Educación Media Superior 2024

Conciencia corporal y arte

Programa preliminar

Nivel de navegabilidad	Específico
Espacio	Creativo Artístico
Dirección General	DGES
Tramo	8 | Grado 2.º

PRELIMINAR

Conciencia corporal y arte

Fundamentación

El presente programa tiene como finalidad acercar a docentes las orientaciones para el abordaje de las unidades curriculares que integran la propuesta de la modalidad correspondiente a educación secundaria. Estas se enmarcan en el proceso de Transformación Curricular Integral de la ANEP y en el Plan para la Educación Media Superior 2023.

Hay tres componentes que integran los programas de las distintas unidades curriculares. En primer lugar y tal como establece el Marco Curricular Nacional (ANEP, 2022a), se considera como hilo conductor el desarrollo de las diez competencias generales que corresponde para estudiantes, cualquiera sea su trayecto educativo, acordándose como esenciales para el desarrollo pleno de la persona y la integración plena y productiva a la sociedad. En segundo lugar, se consideran las Progresiones de Aprendizaje (ANEP, 2022b), que describen el desarrollo de las diez competencias generales, en niveles de complejidad creciente a través de procesos cognitivos que permiten integrar la singularidad de cada estudiante en la diversidad del aula. En tercer lugar, y a partir de las progresiones de aprendizaje, se toma como base el perfil del tramo 8, atendiendo a la transición desde el perfil del tramo 7 y considerando también el perfil de egreso.

Los programas se organizan en cuanto a su estructura curricular, según los criterios de navegabilidad común, equivalente y específico. Esta unidad curricular forma parte del nivel de navegabilidad específico. Se describe en el Plan de la siguiente forma:

> Específico es un criterio propio de cada subsistema que agrupa algunas unidades curriculares de disciplinas y especialidades propias de cada modalidad. Lo integran las unidades curriculares del Trayecto de Especialización de DGES, el Espacio Curricular Tecnológico de la DGETP y el Espacio Optativo de Autonomía Curricular en ambas modalidades. Los programas responden a competencias específicas, contenidos y criterios de logro particulares de cada modalidad. En el Espacio Curricular Tecnológico y en el Espacio Optativo de Autonomía Curricular de la DGETP (tramos 7 y 8) se incorporan las competencias tecnológicas. (ANEP, 2023, p. 62)

La Educación Física como práctica pedagógica está relacionada con la enseñanza de saberes ligados al cuerpo y al movimiento, interviene intencional y sistemáticamente en la construcción de la corporeidad incorporando sentimientos y experiencias, que aportan a la formación del ser humano.

Teniendo presentes los marcos normativos vigentes en clave de Educación y Derechos Humanos, se entiende desde la Educación Física al estudiante como sujeto de

PRELIMINAR

derechos. En este sentido, la Unidad Curricular Educación del movimiento humano irrumpe y se hace presente en el currículum de Educación Media Superior desde una mirada inclusiva, generando experiencias educativas motrices, expresivas, argumentativas e interpelantes, en un espacio y tiempo esencialmente educativo que permita en forma responsable formar sujetos conviviendo y siendo partícipes activos en sociedad.

Es un campo de conocimiento donde el cuerpo atraviesa la formación del ser humano. La Educación Media Superior plantea desafíos y abre nuevos caminos a estudiantes para la educación del cuerpo, las prácticas deportivas, la gimnasia, el juego, la recreación, y las prácticas expresivas, en diálogo con los campos de la salud, la sociedad y la cultura y la presencia de la tecnología en nuestras vidas en los tiempos históricos que transitamos.

La educación del movimiento humano entendida como un cambio de posición del cuerpo y no sólo como una secuencia de ordenada de acciones, permite que el ser humano exprese, manifieste y comunique sus sentimientos, pensamientos, experiencias, mediante su creatividad y por supuesto su motricidad, compartiendo con otros, o interaccionando con el medio en que vivimos: «la motricidad es el cuerpo en movimiento intencional, procurando la trascendencia, la superación, a nivel integralmente humano y no del físico tan sólo» (Sergio, 2009, p. 11).

En base a esta perspectiva, el movimiento habilita prácticas integralmente humanas en el espacio liceal: «en el momento en que damos un abrazo o resolvemos una ecuación, nuestra corporeidad actúa como unidad« (Trigo y Montoya, 2015,p. 12) . Como expresa Eugenia Trigo (2015) crea modos no tradicionales de ser, estar y vivir en el mundo con movimientos intencionales, siendo cuerpo consciente y comunicante que se manifiesta como un ser físico, emocional, mental, inconsciente, cultural, mágico e inmanente.

Es en la Educación Formal donde el mayor volumen de estudiantes posee la posibilidad de acceder a prácticas donde el foco de atención es la corporeidad en diálogo con la motricidad corporal.

Perfil general del tramo 8

Al finalizar este tramo cada estudiante identifica fenómenos sociales, locales y globales, comprende su interrelación e interdependencia posicionándose desde una mirada crítica, analítica y reflexiva. Además, reconoce y promueve derechos y responsabilidades en diferentes ámbitos de participación ciudadana, para habilitar espacios que construyen solidaridad, equidad y justicia social. En términos de sostenibilidad, propone iniciativas y toma decisiones justificadas y autónomas. En un marco ético y democrático vincula, valora y promueve el diálogo e intercambia ideas considerando el componente emocional que interviene en la comunicación.

PRELIMINAR

En el proceso de construcción de su identidad en relación con los otros y de la comprensión de sí mismo, el estudiante reflexiona, reconoce y expresa emociones, deseos e intereses. A su vez, reconoce y atiende los procesos de transformación de su cuerpo y los utiliza para obtener información. Se compromete en la búsqueda autónoma de un proyecto de vida, con conciencia ética de su impacto en el mundo. Valora y reflexiona de forma autónoma sobre sus procesos de construcción de pensamiento y de estrategias para un aprendizaje permanente, con relación al contexto o situación y en función del conocimiento que ha logrado de sí mismo.

En pos de la convivencia actúa con empatía, respeta y valora las singularidades, las coincidencias, las diferencias y complementariedades, participando asertivamente en sus interacciones para expresar sus emociones y promover acciones comunes.

En ese sentido, planifica, organiza y coordina acciones creativas e innovadoras que le permiten interactuar con el entorno para la construcción de su propio posicionamiento y resignificación de la información, según sus metas. Ante aspectos o situaciones inusuales o problemáticas, plantea preguntas para analizar temas complejos e ideas abstractas; además, formula respuestas propias y alternativas. En diversos campos del conocimiento, cuestiona lo establecido interactuando con interés y pensamiento divergente. Esto implica la toma de conciencia, la autorregulación intelectual y la transformación del conocimiento propio en interacciones comunicativas asertivas. A su vez, con aplicación de diversos soportes, lenguajes alternativos y mediaciones logra procesos de escritura y lectura de textos de forma reflexiva. También se expresa oralmente de forma eficiente, de acuerdo a sus características, para la transformación del conocimiento propio. En otra lengua, aplica e integra el vocabulario, los recursos gramaticales, la ortografía, la escritura y la expresión oral con diversos soportes y textos alternativos.

En un contexto colectivo de producción de conocimiento científico y tecnológico, identifica, aplica y elabora modelos para la solución de problemas con los que se involucra, buscando que esas soluciones aporten a la mejora sostenible. Sigue procedimientos de investigación e incorpora metodologías apropiadas para obtener resultados que analiza e interpreta, y logra extraer conclusiones que le permiten tomar decisiones fundamentadas. En diferentes situaciones, interroga, identifica matices conceptuales y busca nuevos significados para planificar distintos tipos de razones, fundamentando un punto de vista complejo que integra y al mismo tiempo previene posibles objeciones. De este modo, toma en cuenta elementos de persuasión y reconoce técnicas de manipulación en el discurso.

En particular, en los espacios digitales de intercambio y producción, participa y promueve su uso fomentando la innovación, considerando aspectos éticos. Utiliza, produce y evalúa la información digital e integra recursos de forma creativa, crítica y responsable para la transformación individual y comunitaria. Evalúa sus producciones tecnológicas en términos de diversidad de usuarios, aporte a la comunidad e impacto en el ambiente. Promueve, planifica, crea o modifica respuestas algorítmicas o

PRELIMINAR

dispositivos aplicados utilizando nuevas tecnologías, incorporando el desarrollo incremental, la iteración y la reutilización en la programación de nuevas soluciones.

Competencias específicas de la unidad curricular por tramo y su contribución al desarrollo de las competencias generales del MCN

Se definen tres competencias específicas que interactúan con las competencias generales definidas en el MCN, y al mismo tiempo, con los contenidos estructurantes propios de la Educación física y los enfoques transversales.

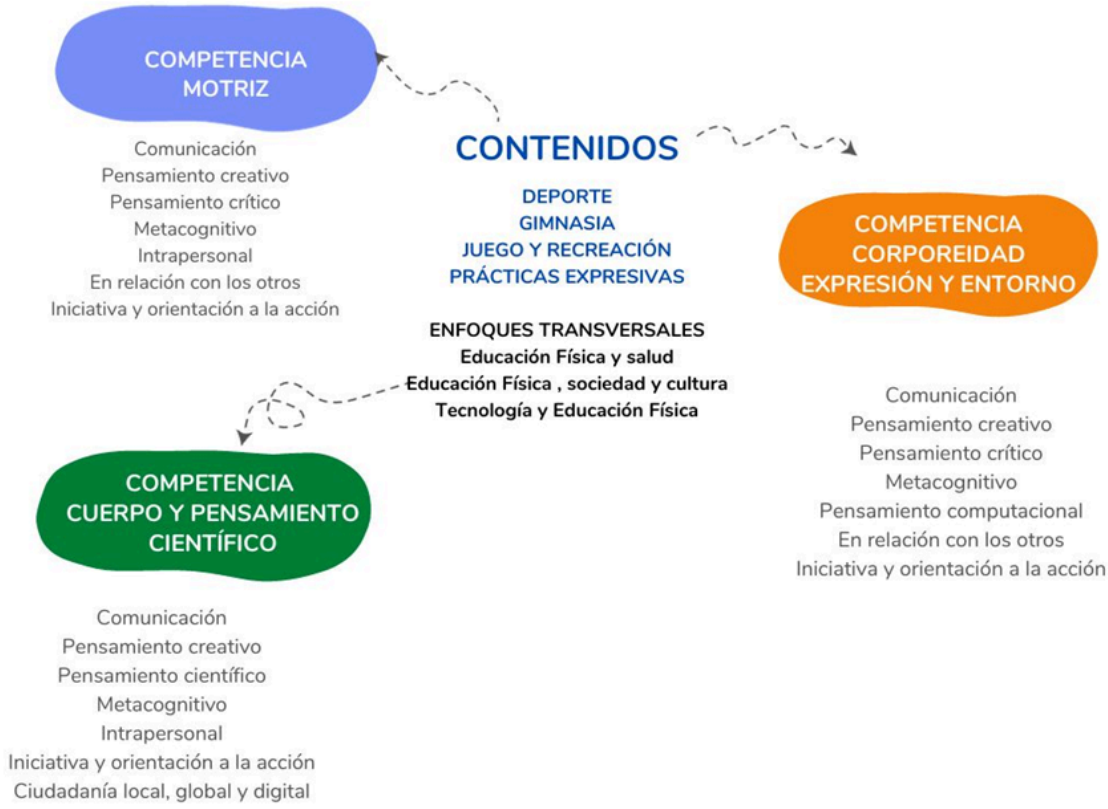
CE1. Competencia Motriz: Expresa, jerarquiza y resignifica una práctica motriz reflexiva, emocional y observable del cuerpo humano que implica conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos con relación al deportes, el juego, la recreación, gimnasia y expresiones del movimiento motriz que promueve estilos de vida saludable. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Metacognitiva, Intrapersonal, Relación con los otros, Iniciativa y orientación a la acción.

CE2. Competencia Corporeidad, expresión y entorno: Reconoce su esquema corporal, nociones perceptivas (motrices y afectivas), capacidades condicionales y coordinativas, generando procesos de internalización, decisión y ejecución con noción témporo-espacial para comunicar, expresa y crear desde la práctica una corporeidad para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Metacognitiva, Pensamiento computacional, Relación con los otros, Iniciativa y orientación a la acción.

CE3. Competencia Cuerpo y pensamiento científico: Construye conocimiento científico que permite desarrollar, interpelar, argumentar e investigar sobre saberes propios de la Educación Física, generando espacios de comprensión en las diferentes concepciones del área que contribuyen a la toma de decisiones reflexivas. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento científico, Metacognitiva, Intrapersonal, Iniciativa y orientación a la acción, Ciudadanía local, global y digital.

PRELIMINAR

Figura 1. Relación entre Competencias generales, específicas, contenidos y enfoques desde el campo de la Educación Física en clave ANEP



Contenidos, criterios de logro y su contribución al desarrollo de las competencias específicas

Se elaboraron tres competencias específicas para la Educación del Movimiento Humano: Motriz; corporeidad, expresión y entorno; cuerpo y pensamiento científico. Todas en clave de inclusión educativa, en diálogo con el Diseño universal de Aprendizajes (DUA).

Se definen cuatro contenidos estructurantes de la Educación Física que abarcan la trayectoria educativa del estudiante en la Educación Media Superior (EMS).

Deporte

El deporte como contenido a enseñar tiene como objeto la educación deportiva (Velázquez Buendía, 2004) entendida como un proceso intencional en la formación de estudiantes que abarca analizar comportamientos que implican ámbitos cognitivos, motrices, lúdicos, afectivos, éticos, relacionales, comunicativos y sociales. Esta

propuesta educativa busca dialogar con la cultura y el contexto social e histórico, en donde ocurren los hechos para problematizar las distintas orientaciones que plantea el deporte: el deporte-práctica y el deporte-espectáculo (Cagigal, 1979).

Gimnasia

La gimnasia como contenido de la Educación Física implica realizar secuencias sistemáticas de ejercicios y técnicas sobre componentes motores, (coordinativos y condicionales), afectivos y emocionales con un enfoque global e inclusivo.

Tiene diferentes modalidades que implica la enseñanza de diversas técnicas (Soares, 2006) para practicar gimnasia por placer, creatividad, formación corporal, concientización corporal, acrobacias, como también con fines competitivos y médicos.

Juego y recreación

El juego como espacio separado (espacial y temporalmente), ficticio que se aleja de la vida corriente y que permite distintas estructuras para aprender jugando (como estrategia metodológica) y para jugar en sí mismo fortaleciendo un lugar propio en el espacio didáctico pedagógico y social.

El juego es un espacio ficticio y separado (espacial y temporalmente), que se aleja de la vida corriente y permite distintas estructuras (Callois, 1986) y habilita modos y formas de jugar en el campo de lo lúdico (Pavía, 2010), fortaleciendo un lugar propio en el espacio pedagógico, didáctico y social. (Huizinga,1972).

La recreación entendida como acciones y actividades placenteras e institucionalizadas que suponen el desarrollo de todas las potencialidades humanas (Moreno, 2006). La recreación educativa se orienta a crear y facilitar condiciones para la construcción de la autonomía del propio tiempo (Waichman, 2004.)

Prácticas expresivas.

Son prácticas motoras que implican expresiones, comunicación y creaciones corporales, de niños, adolescentes y jóvenes. Permite reconocer sensaciones, percepciones y sentimientos, en aras de trabajar para su autoconocimiento, el respeto, la autoestima, la empatía y el derecho de las personas a expresarse, con mirada inclusiva desde otras perspectivas.

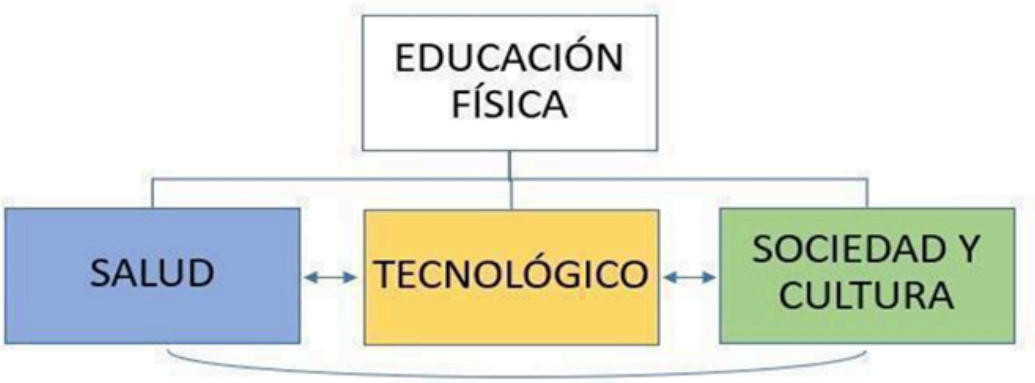
Asimismo, se plantean tres enfoques transversales que complementan los contenidos estructurantes y abren las posibilidades curriculares.

Enfoques transversales de la Educación Física

Asimismo, se plantean tres enfoques transversales que complementan los contenidos estructurantes y abren las posibilidades curriculares.

PRELIMINAR

Figura 2. Enfoques transversales de la Educación Física



Contenidos, criterios de logro y su contribución al desarrollo de las competencias específicas

Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
CE1. Expresa, jerarquiza y resignifica una práctica motriz reflexiva, emocional y observable del cuerpo humano que implica conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos con relación al deporte, el juego y la recreación, la gimnasia y expresiones del movimiento motriz que promueven estilos de vida saludable.	**Deporte** Deportes de difusión masiva. Deportes con menor difusión. Ejemplos: - Deportes náuticos. - Deportes de trepa, muro, escalamiento - Deporte de orientación - Deportes de combate - Deporte sobre ruedas Estructuras internas y externas de los deportes individuales y colectivos.	• Deporte • Identifica, valora e interroga distintos deportes. • Amplía su educación deportiva a partir de la práctica de distintos deportes . • Distingue, analiza y evalúa las estructuras internas y externas de los deportes

PRELIMIN

	Internas: - aspectos técnicos e intenciones tácticas. - reglamentos. - modos de competencia Problematización de estructura externas: - Deporte y salud - Cardiovascular y respiratorio. Reanimación cardiopulmonar. - Salud mental - Adicciones - Sedentarismo - Alimentación saludable -Aspectos socioculturales y deporte - género - incorporación de deportes con diversidad cultural e interculturalidad. - deportes adaptados - historia y deportes - deporte espectáculo - Deporte y tecnología - La exposición mediática de identidad y cuidado de la imagen en las redes - tecnologías aplicadas - riesgos y oportunidades de las tecnologías asociadas al deporte. - creación de contenidos con el uso de las tecnologías Micro Experiencias en el deporte gestionadas desde los estudiantes. El Juego y la Recreación Juego	individuales y colectivos. • Realiza, íntegra y anticipa prácticas identificando intenciones técnicas, tácticas en relación con el reglamento y la situación de competencia. • Comprende, reflexiona y gestiona la formación corporal, cambios y manifestaciones en relación a las prácticas de las capacidades motoras, coordinativas y condicionales en los deportes individuales y colectivos. • Analiza, argumenta y reflexiona sobre los valores humanos presentes en los deportes y su relación con la salud y aspectos socioculturales.

PRELIMINAR

	El juego y sus distintas estructuras, reglas, franjas etarias. Diversos modos y formas de jugar : cooperar, competir, azar, simular. El juego en clave de inclusión educativa. La imagen y la construcción de la identidad corporal en el jugar con sus pares. El juego como patrimonio cultural y práctica social e histórica. Incorporación del juego a través de la diversidad cultural y la interculturalidad. Propuestas en el medio natural y uso del tiempo libre: - juegos de orientación - juegos en espacios naturales y del entorno cercano. Propuestas de juegos en el medio acuático. Recreación Tiempo libre y adolescencias. Teoría del tiempo libre y ocio en el ser humano. El juego y la recreación, desde la teoría a la práctica y desde la práctica a la teoría. Campamentos: diseño, planificación, organización e implementación. Formación en liderazgo recreativo.	• Identifica, analiza y aplica tecnologías en las prácticas deportivas y reconoce las inequidades digitales en referencia a las barreras de acceso. • Diseña experiencias y toma decisiones justificadas y autónomas atendiendo a la evaluación de situaciones y oportunidades que plantea el deporte. • Indaga, valora y disfruta desde la actitud lúdica y contextual el juego como instancia educativa. • Reflexiona y argumenta la estructura del juego en el ámbito liceal que transita un tiempo y espacio. • Integra y valora el juego en clave de

PRELIMINAR

		inclusión educativa. • Reconoce y reconstruye su identidad corporal, cambios y manifestaciones corporales en el jugar con sus pares. • Reflexiona , identifica e integra el juego como patrimonio cultural y práctica social e histórica. • Plantea y realiza prácticas recreativas y actividades en la naturaleza y • desde su acervo local, regional, nacional e internacional. • Plantea y valora propuestas de juegos en el medio acuático. • Toma conciencia, reflexiona e integra aspectos conceptuales del tiempo libre en relación con el

PRELIMINAR

		disfrute en espacios urbanos y rurales. • Identifica y asume puntos de vista en cuanto al tiempo libre asociado a la recreación , la creatividad y la expresión. • Cuestiona y analiza críticamente situaciones de adicción a juegos virtuales y de ludopatía en diálogo con la salud mental. • Planifica, propone y realiza propuestas de campamento: • organización, planificación, ejecución y evaluación, teniendo en cuenta la seguridad. • Analiza, entiende y asume roles diversos en situaciones recreativas.

PRELIMINAR

CE2. Reconoce su esquema corporal, nociones perceptivas (motrices y afectivas), capacidades condicionales y coordinativas, generando procesos de internalización, decisión y ejecución con noción espacio temporal para comunicar, expresar y crear desde la práctica una corporeidad para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno.	Gimnasia Modalidades - artísticas - aeróbicas - acondicionamiento físico - concientización corporal - otras modalidades Tono muscular: tensión-relajación. Técnicas para trabajar la fuerza, resistencia y flexibilidad. Coordinación. Técnicas de respiración. Bases biomecánicas del movimiento presentes en la gimnasia rítmica, artística, etc. Series coreográficas. Prácticas de diferentes ayudas: cuidado del otro y autocuidado. Distintas prácticas gimnásticas en relación con la estética, la salud, la tecnología y pautas socioculturales. Prácticas expresivas Corporeidad en relación con la expresión motriz, emocional y cognitiva. Expresión corporal como equilibrio armónico de la identidad. Estructura social y cultural a través del conocimiento consciente del cuerpo y el espacio, en su vinculación con el grupo y sociedad que vive.	• Identifica técnicas e incorpora prácticas artísticas y aeróbicas. • Incorpora y disfruta la formación corporal en cuanto a capacidades coordinativas, condicionales y posturas estáticas y dinámicas en relación con el sistema respiratorio y cardíaco. • Reconoce e interpreta conceptos biomecánicos en el movimiento presentes en la gimnasia. • Crea e interpreta series coreográficas en distintos niveles de secuencias rítmicas. • Interioriza su corporeidad y realiza el correcto uso de diferentes ayudas: cuidado del otro y

PRELIMINAR

	Lenguaje y comunicación corporal desde la cotidianeidad en diferentes contextos. La danza como una manifestación cultural que abarca movimientos corporales, música, ritmo, expresión corporal, sentimientos y emociones. El Juego y la recreación El juego y sus distintas estructuras, reglas, franjas etarias. Diversos modos y formas de jugar : cooperar, competir, azar, simular. La imagen y la construcción de la identidad corporal en el jugar con sus pares. El juego como patrimonio cultural y práctica social e histórica. Incorporación del juego a través de la diversidad cultural y la interculturalidad. Propuestas en el medio natural y uso del tiempo libre: - juegos de orientación - juegos en espacios naturales y del entorno cercano. Propuestas de juegos en el medio acuático. Recreación Tiempo libre y adolescencias. Teoría del tiempo libre y ocio en el ser humano.	autocuidado en la ejecución de las destrezas. • Construye su percepción corporal desde la experiencia afectiva en relación con el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable. Interroga y reflexiona sobre el involucramiento ético de la imagen corporal en el uso de redes sociales y pautas socioculturales. • Distingue y reflexiona distancias y cercanías entre el deporte y las prácticas expresivas. • Identifica la corporeidad en lo que somos como sujetos en relación con la expresión motriz y cognitiva. • Reconoce y vincula las emociones con

PRELIMINAR

	El juego y la recreación, desde la teoría a la práctica y desde la práctica a la teoría. Campamentos: diseño, planificación, organización e implementación. Formación en liderazgo recreativo.	el movimiento humano. • Construye y reflexiona sobre la comunicación corporal en el ámbito educativo y en su cotidianidad en diferentes contextos con una perspectiva histórica. • Identifica, valora y disfruta la danza como una manifestación cultural que abarca movimientos corporales, música, ritmo, • expresión corporal y sentimientos en todos sus contextos territoriales. • Indaga, disfruta y comunica, desde la actitud lúdica y contextual el juego como instancia educativa. • Reflexiona la estructura del juego en el ámbito liceal que transita.

PRELIMINAR

		• Integra, valora y expresa el juego desde las singularidades personales. • Reconstruye y reflexiona en su identidad corporal, cambios y manifestaciones corporales en el jugar con sus pares. • Reflexiona , integra y expresa el juego como patrimonio cultural y práctica social e histórica. • Propone e indaga en prácticas recreativas y actividades en la naturaleza en vínculo con su acervo local, regional, nacional e internacional. • Propone, disfruta y valora propuestas de juegos en el medio acuático. • Toma conciencia, disfruta y reflexiona en aspectos

PRELIMINAR

		conceptuales del tiempo libre en relación con la educación del cuerpo en espacios urbanos y rurales. • Identifica y asume puntos de vista en cuanto al tiempo libre asociado a la recreación , la creatividad y la expresión. • Cuestiona y analiza críticamente situaciones de adicción a juegos virtuales y de ludopatía en diálogo con la salud mental. • Planifica, propone y realiza propuestas de campamento: • organización, planificación, ejecución y evaluación, teniendo en cuenta la seguridad. • Analiza, asume y expresa roles

PRELIMINAR

		diversos en situaciones recreativas.
CE3. Construye conocimiento científico que permite desarrollar, interpelar, argumentar e investigar sobre saberes propios de la Educación Física, generando espacios de comprensión en las diferentes concepciones del área que contribuyen a la toma de decisiones reflexivas. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento científico, Metacognitiva, Intrapersonal, Iniciativa y orientación a la acción, Ciudadanía local, global y digital.	Deporte Deportes difusión masiva. Deportes con menor difusión. Ejemplos: - Deportes náuticos. - Deportes de trepa, muro, escalamiento - Deporte de orientación - Deportes de combate - Deporte sobre ruedas Estructuras internas y externas de los deportes individuales y colectivos. Internas: - aspectos técnicos e intenciones tácticas. - reglamentos. - modos de competencia Problematización de estructura externas: - Deporte y salud - Cardiovascular y respiratorio Reanimación cardiopulmonar. - Salud mental - Adicciones - Sedentarismo - Alimentación saludable -Aspectos socioculturales y deporte - género - incorporación de deportes con diversidad cultural e interculturalidad. - deportes adaptados	• Identifica, valora e interroga desde la aproximación a la investigación diferentes deportes. • Amplía e interpela su educación deportiva a partir de la teoría y práctica de distintos deportes . • Distingue, analiza y evalúa las estructuras internas de los deportes individuales y colectivos. • Realiza, anticipa e investiga identificando intenciones técnicas, tácticas en relación con el reglamento y la situación de competencia. • Reconoce y reflexiona sobre su cuerpo, los

PRELIMINAR

	- historia y deportes - deporte espectáculo - Deporte y tecnología - exposición de identidad y cuidado de la imagen - tecnologías aplicadas - riesgos y oportunidades de las tecnologías asociadas al deporte. Micro Experiencias autogestionadas. Gimnasia Modalidades - artísticas - aeróbicas - acondicionamiento físico - concientización corporal - otras modalidades Bases biomecánicas del movimiento presentes en la gimnasia rítmica, artística, etc. Series coreográficas. Prácticas de diferentes ayudas: cuidado del otro y autocuidado. Tono muscular: tensión-relajación. Técnicas para trabajar la fuerza, resistencia y flexibilidad. Coordinación. Técnicas de respiración. Distintas prácticas gimnásticas en relación con la estética, la salud, la tecnología y pautas socioculturales.	cambios y manifestaciones corporales en relación a las prácticas de las capacidades motoras, coordinativas y condicionales en los deportes individuales y colectivos. • Analiza, argumenta y reflexiona sobre los valores humanos presentes en los deportes y su relación con la salud y aspectos socioculturales. • Identifica, analiza y aplica tecnologías en las prácticas deportivas que favorezcan procesos de inclusión y reconoce las inequidades digitales en referencia a las barreras de acceso .

PRELIMINAR

		• Elabora modelos e interpreta resultados que surgen de un proceso de iniciación a la investigación en las líneas de salud, tecnologías y aspectos socioculturales vinculados al deporte. • Identifica, analiza y aplica tecnologías en las prácticas deportivas que favorezcan procesos de inclusión y reconoce las inequidades digitales en referencia a las barreras de acceso . • Diseña experiencias y toma decisiones justificadas y autónomas atendiendo a la evaluación de situaciones y oportunidades que plantea el deporte

PRELIMINAR

		desde la investigación. • Identifica técnicas y compara diferentes ejecuciones prácticas. • Analiza, interpela y disfruta la formación corporal en cuanto a capacidades coordinativas, condicionales y posturas estáticas y dinámicas en relación con el sistema respiratorio y cardíaco. • Reconoce y genera iniciativas en base a conceptos biomecánicos en el movimiento, presentes en la gimnasia. • Crea y analiza series coreográficas en distintos niveles de secuencias rítmicas, en vínculo a la expresión corporal.

PRELIMINAR

		• Interioriza su corporeidad y realiza el correcto uso de diferentes ayudas: cuidado del otro y autocuidado en la ejecución de las destrezas en un marco educativo de respeto hacia las diferencias y diversidades. • Investiga y construye su percepción corporal desde la experiencia afectiva en relación con el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable. • Interroga, analiza y reflexiona sobre el involucramiento ético de la imagen corporal y los estereotipos en el uso de redes sociales y pautas socioculturales.

PRELIMINAR

Orientaciones metodológicas

Los principios rectores de la educación nacional son la obligatoriedad, gratuidad y laicidad que conducen a la universalidad. Los principios orientadores que definen el

Marco Curricular Nacional 2022 son: inclusión, participación, flexibilidad, integración, pertinencia y centro en estudiante y aprendizaje (MCN, 2022).

En esta lógica, la Educación Física tiene el desafío de reflexionar sobre las metodologías didácticas a implementar, buscando trascender el mero hecho de su elección de una o más, para profundizar en la naturaleza del aprendizaje y en su duración (Tardif, 2008).

La toma de decisión sobre la metodología requiere tener la mayor coherencia posible entre las intenciones y las acciones de formación, coordinando el escalamiento de las competencias con la duración del programa (Tardif, 2008) de forma reflexiva y sistemática.

En este mismo sentido, en la educación formal institucionalizada, la toma de decisiones supone, como expresa Coll (2010) la presencia de una acción educativa intencional, sistemática, planificada y especializada, orientada a promover y favorecer el aprendizaje, donde la decisión de metodologías da cuenta de la planificación y responsabilidad sobre el aprendizaje intencional.

La metodología es un proceso reflexivo de la percepción que le permite al estudiante, tener una visión receptiva, creativa, tolerante y crítica, guiando al estudiante en el proceso de abstracción de información del entorno. El docente buscará estrategias necesarias, que incentiven el aprendizaje de reflexión atendiendo la particularidad del grupo y a la singularidad.

Los conceptos de corporeidad y motricidad humana son dos fundamentos conceptuales que dan base y sostienen la elaboración y construcción de las competencias específicas y los contenidos estructurantes. La corporeidad entendida como lo que los sujetos somos, y la motricidad como lo que expresamos, están presentes en todos los seres humanos, indisociables e inseparables, y sobre todo en el proceso de formación educativa del estudiantado adolescente (Sergio, M, 2009).

Esta nueva incorporación de enfoque conceptual, permite abordar lo transdisciplinario, comprender las relaciones humanas y convertirse en una asignatura que propone la integración de saberes desde la articulación de distintas fuentes, porque justamente, la dimensión corpórea, es lo que genera y posibilita distintos recorridos curriculares para adolescentes y jóvenes estudiantes en el espacio liceal en cuanto a la educación del movimiento orientado al deporte, juego, recreación, artístico, expresivo, lúdico, gimnasia y la formación corporal.

Todas estas expresiones van más allá de la racionalidad que históricamente ligó a esta asignatura al logro de la salud física, el vigor, el rendimiento y a la búsqueda de la belleza física. El cuerpo como construcción ha tenido cambios según los procesos históricos socio culturales y políticos. Si bien es un componente que hoy en día sigue siendo fundamental, se incorporan nuevos enfoques que hacen a la construcción del ser humano en el mundo actual y permiten ampliar la posibilidad de generar la

PRELIMINAR

"humanización de todo movimiento" (Sergio, 1986). Donde la motricidad se presenta como expresión humana que irrumpe en el concepto de corporeidad desde varias dimensiones, incorporando sentimientos, emociones y experiencias, que construyen y forman el ser humano, en este caso la formación del « ser estudiante» en el tiempo presente liceal, pero al mismo tiempo, va cruzando los procesos históricos socio culturales y políticos de la educación media secundaria, a los y las estudiantes del pasado, del presente y del futuro: «la motricidad es el cuerpo en acto, es virtualidad para la acción, es el movimiento intencional de quien quiere trascender y trascenderse» (Sergio, M. 2009, p. 45).

En la siguiente figura se presentan las principales metodologías para la formación de competencias:

Figura 3. Principales metodologías para la formación de competencias



Elaboración propia con base en Pimienta (2012.pp. 36 -39)

En la figura 3 se presentan cuatro casos de orientaciones metodológicas para la puesta en práctica en constante retroalimentación con los contenidos estructurantes.

Figura 4. Ejemplos de orientaciones metodológicas



Elaboración propia con base en Anijovich y Cappelletti (2020), Lleixa y Sebastiani (2016) y Blazquez y Sebastiani (2009)

Se plantean ejemplos de casos donde se utilizan metodologías activas atendiendo el criterio temporal que el docente planifica , los modos de organización o agrupamiento por nivel o multiniveles, la interdisciplinaridad y los proyectos de los centros educativos, entre otros.

PRELI

Cuadro 1. Metodologías activas y educación del movimiento humano

METODOLOGÍAS	CONCEPTO UNIDAD CURRICULAR (UC)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE) CONTENIDO (C) EJES TRANSVERSALES (ET)	EJEMPLOS DE TEMÁTICAS	ACTIVIDADES
ESTUDIO DE CASOS	UC : Educación del movimiento humano. UC: Deporte y Recreación. Se presenta un caso de la vida real para estudiar y analizar con el propósito de generar soluciones. El caso no da soluciones, sino datos concretos para analizar, reflexionar en grupo las posibles salidas al problema.	CE1. Competencia motriz. CE2. Competencia corporeidad , expresión y entorno.	**Salud mental - deporte colectivo.** El impacto de las emociones en la vida cotidiana y especialmente en su desempeño en clase en las prácticas deportivas en forma individual y grupal.	Prácticas deportivas y lúdicas recreativas que orienten a los estudiantes a buscar herramientas de apoyo desde la educación deportiva en la conformación de equipos y roles en ellos.
		ET: Deporte y salud		Trabajo colaborativo entre docentes. Trabajo en red.
		C: Deporte: Problematización de estructura externas: Salud mental. C:Juego y recreación: Diversos modos y formas de jugar : cooperar, competir, azar, simular.		Talleres . Carlas y testimonios de personas que salieron adelante
				Red local – departamental - nacional
ESTUDIO DE CASOS	UC : Educación del movimiento humano. UC: Deporte y Recreación. Se presenta un caso de la vida real para estudiar y analizar con el propósito de generar soluciones. El caso no da soluciones, sino datos concretos para analizar, reflexionar en grupo las posibles salidas al problema.	CE2. Competencia corporeidad , expresión y entorno. CE3. Competencia cuerpo y pensamiento científico.	**Tecnología y recreación, juego y deporte : "no todo es bueno y no todo es malo en la tecnología".** Tecnología aplicada al deporte : organización de encuentros deportivos y deportes de orientación.	Tecnología aplicada en clases a través de una APP que facilite realizar mapeos territoriales y referenciales, brújulas y elementos de orientación para realizar caminatas y juegos de orientación.
		ET: Juego, recreación, deporte y tecnología.		
		C.: Deporte:creación de contenidos con el uso de las tecnologías. Micro Experiencias en el deporte gestionadas desde los estudiantes.. C.: Juego y Recreación: Propuestas en el medio natural y uso del tiempo libre: - juegos de orientación - juegos en espacios naturales y del entorno cercano.		Usos de una APP como herramienta tecnológica que ayude a docentes y estudiantes para : armar fixture en campeonatos según número de equipos, garantizar la participación mas democrática en el espacio educativo, analizar tiempos de juego y mejoras de diseño, etc.

PRE

TRABAJO COLABORATIVO	UC : Educación del movimiento humano. UC: Deporte y Recreación. Todos los integrantes del grupo son corresponsables del aprendizaje individual y colectivo. El profesor organiza y orienta la secuencia de clase. La consigna y objetivos deben ser claros. Es un modelo organizativo que crea interdependencia positiva posibilitando una estructura de dinámica grupal que permite generar conocimiento fruto de la interacción y cooperación entre iguales.	CE1. Competencia motriz. CE2. Competencia corporeidad , expresión y entorno.	**Deportes con identidad propia en vínculo con la salud, la tecnología y cultura y sociedad.** Investigación e implementación de una gama diversa de opciones de prácticas de diferentes deportes en clase.	Investigar en grupos: ¿Qué deportes identificas y cuáles conoces? ¿Qué diferencias encuentras entre los que conoces y otros que fueron nombrados? ¿Cuáles podríamos practicar en nuestro espacio liceal? , ¿Cuál/es de los deportes que no conoces podríamos practicar en el liceo?
		ET.:aspectos socioculturales y deporte		Creación de materiales en clase en forma colaborativa. Ejemplos: bádminton, freezbee. Propuesta en tres posibles líneas de trabajo: – tecnología aplicadas en la elaboración – sentimiento de pertenencia – Sustentabilidad: reducir - reunir -reutilizar.
		CONTENIDOS: Deporte. Problematización de estructura externas:Aspectos socioculturales y deporte - género - incorporación de deportes con diversidad cultural e interculturalidad. Juego y recreación.		Creación de reglas e implementación de la práctica del deporte.
				Auto - co y evaluación.
APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	UC : Educación del movimiento humano. UC: Deporte y Recreación. El objetivo es elaborar un proyecto como producto final para el cual se realizan un conjunto de actividades organizadas y secuenciadas. FASES Fase1 - Planificación Fase 2 -Implementación Fase 3 - Finalización Fase 4 - Evaluación del proyecto.	CE1. Competencia motriz. CE2. Competencia corporeidad , expresión y entorno. CE3. Competencia cuerpo y pensamiento científico.	**Juegos Olímpicos.** Historia de los JJOO en vínculo con temáticas socio culturales como género, deportes de escasa difusión, etc. Generar redes de la comunidad educativa con la localidad en una jornada recreativa vinculada a los JJOO.	Planificación: metodología - presentación - Finalidad - tareas y responsables -Cronograma
		ET.: aspectos socioculturales y salud en vínculo con la gimnasia, deporte y prácticas expresivas.		Trabajo interdisciplinar con otras UC.
				Trabajo intrainstitucional en la comunidad.
		CONTENIDOS: Gimnasia ,Prácticas expresivas, Deporte . Cuidados : focalización en los medios para realizar el proyecto y no en el interés y sentido del proyecto, su justificación.		Realización de "muestra" - Producto final en espacio
				Evaluación
				Retrolalimentación en la evaluación con todos los actores involucrados.
APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS	UC : Educación del movimiento humano. UC: Deporte y Recreación. El objetivo no es resolver el problema sino que se presenta un problema de la vida real, donde los estudiantes a través del descubrimiento guiado construyen su conocimiento	CE1. Competencia motriz. CE2. Competencia corporeidad , expresión y entorno.	**Tiempo libre y ruralidad.** Se hace foco en un problema planteado por los estudiantes a partir de la provocación docente. Proyecto de ciudadanía - adolescencias - ocio - tiempo libre.	Diagnóstico reflexivo de prácticas realizadas en el medio rural en el tiempo libre en relación al movimiento.
		ET.: aspectos socioculturales y salud en vínculo con la gimnasia, deporte y prácticas expresivas.		Investigación teórica de distintas dimensiones que se presentan
		CONTENIDOS: Juego, recreación, gimnasia ,prácticas expresivas, deporte . Propuestas en el medio natural y uso del tiempo libre: juegos de orientación y en espacios naturales y en el entorno cercano. Tiempo libre y adolescencias. Teoría del tiempo libre y ocio en el ser humano. El juego y la recreación, desde la teoría a la práctica y desde la práctica a la teoría. Micro Experiencias en el deporte gestionadas desde los estudiantes.		Trabajo interdisciplinar y colaborativo entre docentes.
				Concientización por parte de los estudiantes del tiempo libre y del ocio en vínculo con la vida cotidiana.
				Planteo de prácticas al aire libre: expresión y formación corporal en diálogo con la naturaleza. Disfrute de la gimnasia en cuanto a capacidades y posturas corporales. Deportes en relación con el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable.

Orientaciones para la evaluación

El pensar un currículum basado en el enfoque de competencias implica cambios en la evaluación. Tobón et al. (2006) plantean la necesidad de un proceso de evaluación por competencias formativo, que tome como referencia el desempeño de los estudiantes en diferentes contextos basándose en evidencias e indicadores para determinar el grado de adquisición de las competencias para poder ofrecer retroalimentación sobre debilidades y fortalezas.

Entre los principios orientadores que definen el Marco Curricular Nacional 2022 se encuentran: la inclusión, el centro en el estudiante y aprendizaje y la evaluación inclusiva (Coll et al., 2000).

También se establece que la función pedagógica tiene una prioridad absoluta sobre la función acreditativa y se realiza para tomar decisiones de política y planificación educativa. En la EBI es esencial este enfoque ya que está dirigido a todos los estudiantes sin excepción, e identifica las necesidades para poder avanzar en los aprendizajes (Coll et al., 2000).

Entre otras cuestiones, esto modifica la perspectiva que se tiene sobre la evaluación, cuando esta se reduce a solicitar determinados productos o resultados, y significa en cambio reconocer que un modelo de evaluación del aprendizaje por competencias estaría integrado por un conjunto de componentes cualitativos, donde lo cuantitativo debe quedar subordinado a ello: «Transitar de los modelos de evaluación del aprendizaje centrados en puntajes a modelos de evaluación centrados en la descripción del grado de proceso que se ha desarrollado y de una valoración (auto-, hetero- y covaloración) de los aspectos que obstaculizan tal desarrollo». (Díaz Barriga, 2011, pp. 19-20). A partir de este nuevo enfoque de evaluación con base en competencias se presentan posibles herramientas de evaluación.

Bibliografía para el docente

- Aisenstein, A. (2009). La enseñanza escolar de la Educación Física y el deporte. Desarmando matrices. En L. Martínez Álvarez, y R. Gómez. *La educación física y el deporte en la edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza*. Miño y Dávila.
- Bracht, V (2019). *La Educación Física escolar en Brasil. Lo que ella viene siendo y lo que podría ser. Elementos de una teoría pedagógica de la Educación Física.* UNIJUI.
- Bracht, V., y Caparroz, F. (2009). El deporte como contenido de la Educación Física escolar: la perspectiva crítica de la Educación Física Brasileña. En L. Martínez Álvarez y R. Gómez. *La educación física y el deporte en la edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza*.Miño y Dávila.
- Berttolini, M. y Langon, M.(2009). *Diversidad Cultural e interculturalidad. Propuestas didácticas para la problematización y la discusión. Camus*. Uruguay
- Calmels, D (2021). *Cuerpo y saber*. (2.ª ed. ampliada). Biblos.

PRELIMINAR

- Gómez, R., y Minkévich, Ó. (2009). El campo de problemas de la Educación física: intento de demarcación disciplinar. En L. Martínez Álvarez y R. Gómez. *La educación física y el deporte en la edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza*. Miño y Dávila.
- Inspección de Educación Física- Webnode. https://insp-de-educacion-fisica.webnode. com.uy/
- Pain, S (1985). *La Génesis del Inconsciente: la Función de la Ignorancia II.* Nueva Visión.
- Rozengardt, R (2011). *Una mirada pedagógica al deporte*. EFDeportes.com, *Revista Digital. Buenos Aires, 15*, (154), Marzo de 2011. http://www.efdeportes.com/
- Sarni,M.,Corbo,J. y Noble,J. (2021). Constelaciones de la evaluación en programas de ISEF-Udelar. *Intercambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior, 8*(2).
- Sarni, M (2022). *La educación deportiva como utopía*. Udelar. Montevideo, Uruguay
- Sérgio, M. (1989). *Educação Física ou Ciência da Motricidade Humana. Campinas*, Papirus.
- Trigo, E y Montoya, H.(2009). *Motricidad humana, política, teoría y vivencias*. Colección Léeme. Instituto Internacional del Saber. España-Colombia.
- Uruguay Educa. http://uruguayeduca.anep.edu.uy/

Bibliografía para el estudiante

- Uruguay Educa. http://uruguayeduca.anep.edu.uy/

Referencias bibliográficas

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022a). *Marco Curricular Nacional*. ANEP. https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%202 %20Agosto%202022 %20v13.pdf

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022b). *Progresiones de Aprendizaje. Transformación Curricular Integral*. ANEP.

PRELIMINAR

https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Plan para la Educación Media Superior 2023*. ANEP. https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/plan-bachillerato/Plan%20EMS%202023%20v3.pdf

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2009). Programa para el curso de Expresión Corporal, 3.er año de Magisterio Plan Único de Formación Docente 2008 aprobado por Res 67, Acta 63 de CODICEN del 18/10/07 https://www.cfe.edu.uy/images/stories/pdfs/planes_programas/magisterio/2008/3/propuesta_expre_corpor_3.pdf

Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2020). *El sentido de la escuela secundaria*. Paidós.

Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Paidós.

Anijovich, R. y González, C. (2017). *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Aique.

Berttolini, M.; Langón, M. (2009). *Diversidad cultural e interculturalidad.* Novedades educativas. Buenos Aires. Argentina.

Blázquez,D, Sebastiani, E (2009). *Enseñar por competencias en Educación Física*. INDE

Cagigal, J. M. (1979). *Cultura intelectual y cultura física*. Kapelusz.

Callois, R. (1986). *Los juegos y los hombres, la máscara y el vértigo*. FCE-

Coll, C. (2010). Enseñar y aprender en el siglo XXI: el sentido de los aprendizajes escolares. En A. Marchesi, C. Tedesco y C. Coll. (coords.). *Calidad, equidad y reformas en la enseñanza*. OEI Serie Metas Educativas 2021.

Coll, C. y Onrubia, J. (2002). *Evaluar en una escuela para todos*. Cuadernos de Pedagogía 318, 50-54.

Díaz Barriga, A (2011): *Competencias en educación. Corrientes de pensamiento e implicaciones para el currículo y el trabajo en el aula*. Revista Iberoamericana de Educación Superior, 2 (5), 3-24.

EUROsociAL y ANEP. (2020). Material de consulta sobre educación inclusiva: apoyo a docentes para asegurar la inclusión y la equidad. [Con la asistencia técnica del Grupo Social ONCE].

González F, Darido y S, Bássoli, A. (2014) *Práticas corporais e a organização do conhecimento*. Maringa

González, F y Bracht, V. (2012). *Metodología do ensino dos esportes coletivos*. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância.

PRELIMINAR

González, F. y Fraga, A. (2012). A*fazeres da Educação Física na escola: planejar, ensinar, partilhar*. Edelbra.

Huizinga, J. (1972). *Homo ludens*. Alianza Editorial/Emecé editores.

Instituto Tecnológico de Sonora. (2007) Coordinación de Desarrollo Académico Área de Innovación Curricular, Cd, Obregón. Elaborado por: Lic. Reyna Lilia Rodríguez Cruz Revisado por: Mtra. Mónica Mavi García Bojórquez.

Lleixa,T, Sebastiani, E (2016).*Competencias clave y Educación Física. ¿Cómo y para qué tenerlas en cuenta en la programación?* INDE

Ley de Educación N° 18437. (12/12/2008). ANEP. Uruguay

Litwin, E. (1998).La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza. En A. Camilloni y otros. *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo (pp. 16-32)*. Ed. Paidós.

Moreno, Inés. (2006). *Recreación: proyectos, programas, actividades*. Lumen Humanistas.

Pavía, V. (2010). *Formas del juego y modos de jugar*. Educo. Editorial de la Universidad Nacional de Comahue

Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Graó.

Pimienta, J. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria. Preguntas frecuentes.* Pearson Educación.

Ramírez, J y Santander, U. (2003). I*nstrumentos de Evaluación a través de competencias.* Chile.

Ruiz Pérez. (1995). *La competencia motriz*. Gymnos.

Sales, M. T., Sarni, M., y Rodríguez-Cattaneo, L. (2014). *¿Es la evaluación lo que parece? Entre el fondo y las formas*. Trecho.

Santos Guerra (2003). *Dime cómo evalúas y te diré qué tipo de profesional y persona eres.* Revista Enfoques Educacionales 5(1).

Sergio, M. (1986). *Motricidad humana. Una nueva ciencia del hombre.* Ed. Ministerio de Educación y Cultura. Lisboa. Portugal.

Sergio, M. Trigo, E. Genu, M. y Toro, S. (2009). *Motricidad Humana: una mirada retrospectiva.* Colección Léeme. Instituto Internacional del Saber. España-Colombia.

Soares, C. L. (2006). Las corrientes gimnásticas europeas y su contenido: una historia de rupturas y permanencias. En: R. Rozengardt (Coord.). *Apuntes de historia para profesores de educación física (pp. 223-242)*. Miño y Dávila.

PRELIMINAR

Tardif, J. (2008). *Desarrollo de un programa por competencias: De la intención a su implementación.* Texto adaptado del artículo de Jacques Tardif, titulado»Développer un programme par compétences: de l'intention à la mise en oeuvre», Pédagogie collégiale, 16(3), 2003, 36-45. Traducción de Oscar Corvalán. Revisión técnica de Antonio Bolívar. Campo del Currículum. Antología. UNAM.

Tobón, Rial, Carretero y García (2007). *El enfoque complejo de las competencias y el diseño curricular. Acción pedagógica*. (16), 14–28.

Trigo, E, Montoya, H. (2015). *Motricidad Humana. Aportes a la Educación Física, Recreación y Deporte*. Colección Léeme. Instituto Internacional del Saber. España-Colombia.

Velázquez Buendía, R. (2004). *Enseñanza deportiva escolar y educación. En Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y transversal (pp. 171 -196*). Madrid.

Waichman, P. (2004). *Tiempo libre y educación: un desafío peda*gógico. PW.

PRELIMINAR