



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Programa de Educación Básica Integrada

Lengua Española

Tramo 1 | Niveles 3, 4 y 5 años

Actualización 2024

Componente
Alfabetizaciones fundamentales

Espacio curricular
de Comunicación

Espacio de Comunicación

Fundamentación

En este espacio se propone el trabajo en las diversas lenguas con la colaboración de otros códigos no lingüísticos desde un enfoque metodológico adaptado a la comunicación.

Las corrientes del pensamiento por las que el docente opte, dirigidas a la reflexión sobre la lengua en sus variados aspectos y a la consideración del estudiante como hablante genuino en sus facultades lingüísticas, no deben desconocer que «la comprensión de la naturaleza del lenguaje, el conocimiento de la constitución histórica de la lengua y la observación de las pautas formales que condicionan los significados» (Cabakian et al., 2022, p. 31) son el objetivo final de las prácticas.

En consecuencia, se vuelve necesario abrir el camino de la observación a la que deben aplicarse el profesor y el maestro en su ponderación de los fenómenos lingüísticos. Comprender la composición interna del sistema mediante el análisis de sus unidades es condición para su enseñanza. A través de la observación y de la experiencia, el docente podrá incorporar en las prácticas de aula conceptos técnicamente simples que auspicien la reflexión y que orienten la natural intuición de nuestros estudiantes sobre los hechos de la lengua. Esos hechos, que todo hablante competente puede objetivar, sustentan el poder razonar sobre los procesos de la inteligencia que aseguran el necesario discernimiento y la creatividad en los usos (Cabakian et al., 2022, pp. 27-28).

Competencias específicas (CE) del espacio y su contribución al desarrollo de las competencias generales del Marco Curricular Nacional (MCN)

CE1. Desarrolla prácticas de oralidad, de lectura y escritura según los distintos registros, para adecuar los procesos de la comunicación a los requerimientos de cada ámbito de enunciación. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Comunicación.

CE2. Accede gradual y reflexivamente a los niveles simbólicos del lenguaje para producir textos. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Pensamiento creativo.

CE3. Construye puntos de vista y elabora sus fundamentos, los socializa y considera otras posturas para reelaborar las propias. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Pensamiento crítico.

CE4. Reconoce modelos teóricos para analizar las expresiones de la comunicación, la cultura y la tecnología. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Pensamiento científico.

CE5. Incorpora la modelización y sistematización desde la lingüística, para arribar a soluciones de problemas. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Pensamiento computacional.

CE6. Reflexiona sobre su aprendizaje lingüístico y metalingüístico a partir del monitoreo de su proceso para seleccionar las estrategias adecuadas. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Metacognitiva.

CE7. Explora sus emociones a partir del reconocimiento y la verbalización de su discurso interno, para construir su identidad en relación con los otros y el entorno. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Intrapersonal.

CE8. Toma decisiones responsables e informadas según los intercambios comunicativos, para interactuar e influir en el entorno. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Iniciativa y orientación a la acción.

CE9 Indaga y descubre diversas estrategias comunicativas para la construcción del vínculo a través del intercambio lingüístico. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Relación con los otros.

CE10. Utiliza una o más lenguas para la participación democrática y el ejercicio de los derechos en ámbitos de toma de decisión individual y colectiva. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Pensamiento computacional.

Contenidos estructurantes de las disciplinas del espacio y su contribución al desarrollo de las competencias específicas del espacio

Los ejes que estructuran las disciplinas del espacio apuntan al desarrollo de las actividades de lenguaje en relación con las competencias expuestas por el Marco Curricular Nacional. Su redacción atiende a la coincidencia de estas actividades con procesos cognitivos específicos de la lengua.

- Hablar (Competencias: CE1, CE2, CE3, CE7, CE8, CE9 y CE10)
- Escuchar (Competencias CE1, CE2, CE3, CE7, CE8, CE9 y CE10)
- Leer (Competencias CE1, CE3, CE6, CE7, CE8, CE9 y CE10)
- Escribir (Competencias CE1, CE3, CE6, CE10)
- Reflexión metalingüística (CE1, CE3, CE4, CE5, CE6)

Orientaciones metodológicas del espacio

El docente del espacio de Comunicación podrá seleccionar las orientaciones metodológicas sugeridas e incorporar aquellas que, en forma fundamentada, entienda apropiadas.

- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizajes a partir de situaciones auténticas
- Aprendizaje por inducción
- Aprendizaje por indagación

- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje basado en problemas
- Estudio de caso
- Portafolio de evidencias
- Aula invertida (*flipped classroom*)
- Aprendizaje a través de lo lúdico y la gamificación

Este programa está pensado con base en la centralidad del estudiante. En este plano, es importante focalizarse en los avances y logros de los educandos con el foco en los objetivos educativos planteados.

En este sentido, se sugiere que la problematización, el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje colaborativo que derive de situaciones auténticas y de interés para los estudiantes sean las propuestas didácticas y metodológicas que se vivencien en el aula.

No obstante, serán necesarias instancias donde el docente explique y modelice distintos aspectos de la lengua en su justa medida cuando sea pertinente. Asimismo, la integración de los aspectos socioemocionales, la autoevaluación, la evaluación de pares, el uso de rúbricas y el uso de la metacognición son herramientas fundamentales para adherir a la concepción pedagógica y filosófica del presente programa.

Orientaciones sobre la evaluación del espacio

La evaluación se realizará de acuerdo a las progresiones y a los perfiles de egreso correspondientes.

Concebida como parte del proceso de enseñanza y de aprendizaje, la evaluación debe ser continua y fundamentalmente formativa, acompañando los momentos sumativos y de acreditación.

Es necesario incorporar diferentes técnicas, dispositivos y herramientas para la recolección de información sobre los aprendizajes de los estudiantes y sus singularidades, que permitan tomar decisiones fundamentadas al docente.

Orientaciones sobre autonomía curricular

El Plan de Educación Básica (EBI) basado en el Marco Curricular Nacional (MCN) propone la implementación de un componente de autonomía curricular. En este sentido, desde un enfoque humanista y socioformativo, se entiende a la autonomía curricular como la facultad pedagógica que habilita a los profesionales a reflexionar, tomar decisiones y contextualizar sus prácticas y los formatos educativos con el fin de lograr la transposición de saberes y el desarrollo de competencias. Esta autonomía se basa en los principios de centralidad del estudiante y su aprendizaje, inclusión, pertinencia, flexibilidad, integración de conocimientos, participación y equidad. Su objetivo principal es colaborar en la formación integral del estudiantado, así como en la promoción del recorrido en trayectorias educativas completas.

El desarrollo de esta facultad requiere la creación de una cultura organizacional propia sustentada en el trabajo colaborativo, así como la participación activa de la comunidad educativa en la toma de decisiones. Para que esta autonomía se concrete es necesario desarrollar ámbitos, legitimados institucionalmente, que faciliten el desarrollo de las competencias propuestas en cada unidad curricular, entendidas en su integración como promotoras de desarrollo humano. Ello requiere que cada centro educativo disponga y gestione un tiempo y un ámbito para trabajar aquellos aspectos que considere relevantes dentro de la propuesta de centro y de aula, respetando las diferentes realidades de cada localidad, los ritmos de los estudiantes destinatarios y sus formas de aprendizaje. También es necesario desarrollar propuestas con un enfoque intra- e interdisciplinario, con mirada territorial y global, que favorezcan el trabajo en red con otras instituciones y garanticen la participación de la familia y la comunidad educativa. Dichas propuestas se construyen en un entorno colaborativo de intercambio y coordinación en el que cada centro y los actores educativos que lo integran visualizan, acuerdan y planifican los logros concretos del universo de estudiantes en el desarrollo de competencias.

Dentro de la carga horaria en las que se distribuye la malla curricular y con la finalidad de que los docentes generen nuevas posibilidades de aprendizaje para los estudiantes, procesos de relaciones interpersonales de encuentro y trabajo colaborativo, experiencias de aprendizajes sociales a través de servicios solidarios a la comunidad, entre otros, será importante instrumentar acciones que favorezcan y promuevan el desarrollo de estos procesos mediante diferentes metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, el análisis de casos, el aprendizaje servicio solidario, la resolución de problemas y el aprendizaje por experiencias. De esta manera se nuclean estrategias consensuadas y se integran los problemas de la realidad circundante para formar ciudadanos que sean capaces de integrar la complejidad y evolucionar con ella.

Los docentes del espacio de Comunicación podrán:

- incorporar las diferentes herramientas que proporciona la tecnología en el aula;
- participar de diferentes instancias coordinadas (proyectos interdisciplinarios, salidas didácticas, foros, debates) con otros docentes dentro del aula o en el centro, con enfoque interdisciplinario;
- flexibilizar formatos, acorde a las necesidades de los estudiantes;
- trabajar con las familias y la comunidad.

Justificación de la unidad curricular en el espacio

El desarrollo y la apropiación gradual de la comunicación a través de la escritura, en los distintos tramos del aprendizaje, son el eje de la alfabetización primaria. Es de conocimiento general que

la escritura tiene por objeto representar gráficamente la lengua (...) y constituye un sistema diferente de esta. No es consecuencia de la evolución de la especie, sino un fenómeno cultural, que requiere aprendizaje, puesto que no se adquiere espontáneamente como la oralidad. En este sentido, el desarrollo de la escritura implica un proceso de aculturación que interactúa con el desarrollo de la lectura. (Cabakian et al., 2022, p. 33)

Los presentes programas, dedicados a guiar el trabajo en la enseñanza inicial y primaria, parten de reconocer la necesidad de estimular las competencias básicas definidas por la ANEP y el trabajo en lengua española con atención en la oralidad, la lectura y la escritura en las distintas etapas de su desarrollo.

Tramo 1 | Niveles 3, 4 y 5 años

Perfil general de tramo

El estudiante juega y disfruta de experiencias de interacción corporal y sensorio-motoras de acuerdo a sus características. Representa y vivencia sentimientos, emociones, situaciones reales o imaginarias mediante la imitación y el arte; los explora y distingue a través de mediaciones que identifica y comunica. Descubre a partir de los sentidos, experimenta, imagina, imita, ensaya y crea con elementos de su entorno de acuerdo a sus intereses y motivaciones.

Construye su esquema corporal. Indaga en la imagen del cuerpo a través del juego, la expresión artística y la experimentación, descubre similitudes y diferencias con sus pares. Desarrolla hábitos de cuidado del cuerpo propio y del otro. Participa de juegos colaborativos variados con mediación. Incorpora hábitos y pautas de convivencia social como respeto de turnos, uso y cuidado de objetos comunes. Comparte espacios con pares de forma activa y colabora en el cuidado y el orden de los espacios que habita. Desarrolla acciones que contribuyen al autocuidado, al cuidado de los seres vivos y del patrimonio que integra su entorno escolar.

Reconoce situaciones conflictivas a través de actividades lúdicas o narrativas, manifiesta variedad de soluciones y participa en la creación de reglas de convivencia de forma mediada. Integra actividades colectivas e incorpora rutinas y hábitos que favorezcan el buen clima entre pares, en ocasiones con mediación del adulto.

Reconoce códigos verbales, no verbales y numéricos y los utiliza en situaciones concretas. Anticipa y realiza inferencias a partir de elementos paratextuales, de otros sistemas de lenguajes e identificación de contexto. Identifica el tema global del texto y opina sobre el contenido a partir de la lectura realizada por el docente.

Elabora y expone afirmaciones sencillas expresando sus intereses y necesidades en entornos cotidianos, así como sus sentimientos y emociones, utilizando para esto diversos lenguajes, formatos y apoyos. Ordena los eventos en secuencias lógicas.

Plantea preguntas basadas en intereses y experiencias personales y cuestiona el porqué de elementos, eventos o procesos de su entorno cotidiano. Muestra curiosidad e interroga sobre aspectos sociales que llaman su atención. Percibe que existen realidades diferentes a la suya en entornos cercanos y las valora con guía del adulto.

Reconoce los desafíos planteados, recurre a conocimientos, experiencias previas y a herramientas del contexto cotidiano para proponer soluciones oportunas. Opina en asuntos de su interés en contexto lúdico, de la vida cotidiana o en el entorno escolar y puede cambiar su opinión ante evidencias o ante puntos de vista, mediado por un adulto. Describe lo que está pensando y ensaya diversas formas de explicar sus acciones. En otras lenguas, sigue consignas sencillas acompañadas de gestualidad para realizar acciones y produce enunciados orales simples en contextos conocidos.

Identifica y selecciona dispositivos tecnológicos, medios y contenidos digitales de su vida cotidiana, los reconoce útiles en su entorno inmediato y los utiliza de acuerdo a sus intereses, con mediación del adulto.

Recoge, compara y socializa datos e información en situaciones o problemas simples. Explora eventos y fenómenos de su entorno, anticipando efectos en aquellos que le son conocidos. Observa y describe fenómenos concretos y alteraciones en estos, recopilando información mediante procesos perceptivos. Propone explicaciones sencillas y provisionarias basadas en percepciones. Reconoce, con mediación, la existencia de diferentes fuentes de acceso a información sobre el fenómeno indagado. Explora la diversidad de los seres vivos, condiciones, eventos, hechos y procesos del medio inmediato, con la guía del docente.

Avanza en la construcción de confianza en sí mismo y con sus vínculos. Reconoce referentes pares y adultos. Se posiciona en diferentes roles en juegos y en contextos cotidianos, que le permiten interactuar, expresar y valorar el lugar de otros.

Competencias específicas de la unidad curricular por tramo y su contribución al desarrollo de las competencias generales del MCN

CE1. Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Intrapersonal y Relaciónamiento con otros.

CE2. Organiza ideas e información con mediación del docente para producir textos orales y escritos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN Comunicación, Pensamiento creativo, Intrapersonal, Relaciónamiento con otros y Ciudadanía local, global y digital.

CE3. Formula preguntas, dialoga y da razones para construir sus puntos de vista. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN Comunicación, Pensamiento crítico, Pensamiento computacional, Intrapersonal y Relaciónamiento con otros.

CE4. Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse de forma oral y escrita. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN Comunicación, Pensamiento científico, Metacognitivo, Iniciativa y orientación a la acción.

CE5. Opina ante diferentes situaciones del entorno e incorpora los «por qué» para la resolución de problemas. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN Comunicación, Pensamiento crítico, Pensamiento computacional, Ciudadanía local, global y digital.

CE6. Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN Comunicación, Pensamiento crítico, Metacognitivo, Intrapersonal.

CE7. Utiliza recursos lingüísticos y paralingüísticos para comunicar sus emociones en relación con los otros y su entorno. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN Comunicación, Pensamiento creativo, Metacognitivo, Intrapersonal, Ciudadanía local, global y digital.

CE8. Manifiesta sus inquietudes y toma decisiones de forma creativa en distintos ámbitos de interacción. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento computacional, Intrapersonal, Iniciativa y orientación a la acción, Relacionamiento con otros.

CE9. Descubre y utiliza estrategias comunicativas orales para la construcción de vínculos en situaciones lúdicas. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN Comunicación, Pensamiento creativo, Intrapersonal, Iniciativa y orientación a la acción, Relacionamiento con los otros.

CE10. Utiliza recursos de la lengua oral para la participación democrática y el ejercicio de los derechos, con mediación del docente. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN Comunicación, Pensamiento creativo, Metacognitivo, Intrapersonal, Iniciativa y orientación a la acción, Ciudadanía local, global y digital.

Contenidos, criterios de logro y su contribución al desarrollo de las competencias específicas - 3 años

Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
<p>CE 1 - Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fórmulas de cortesía en las conversaciones cotidianas. • La descripción oral de personajes, objetos, lugares, en contextos ficticios y cotidianos. • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz) en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La conversación sobre temas de interés. • La ampliación del repertorio lingüístico a través de nanas, rimas, rondas y poemas sencillos. • La narración en contextos cotidianos y lúdicos, en entornos físicos y virtuales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos mediada por el docente. • La familiarización con materiales de la cultura escrita: libros y diversos textos escritos. • Reconocimiento del nombre propio. • La interpretación de imágenes y marcas iconográficas. • El abecedario interactivo icónico. <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura autónoma. • La escritura del nombre propio a través de la guía del docente. • El divertimento gráfico: distintos espacios, soportes e instrumentos. <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diferenciación dibujo - escritura. • La adquisición graduada del código escrito orientada y mediada por el docente. 	<p>Expresa sus ideas oralmente en forma pertinente en situaciones de aula.</p>

Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
<p>CE 2 - Organiza ideas e información con mediación del docente para producir textos orales y escritos.</p>	<p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • La descripción oral de personajes, objetos, lugares, en contextos ficticios y cotidianos. • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz) en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La ampliación del repertorio lingüístico a través de nanas, rimas, rondas y poemas sencillos. • La narración en contextos cotidianos y lúdicos, en entornos físicos y virtuales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos mediada por el docente. • La familiarización con materiales de la cultura escrita: libros y diversos textos escritos. • La interpretación de imágenes y marcas iconográficas. • El abecedario interactivo icónico. <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura autónoma. • La escritura del nombre propio a través de la guía del docente. • El divertimento gráfico: distintos espacios, soportes e instrumentos. <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diferenciación dibujo - escritura. • La adquisición graduada del código escrito orientada y mediada por el docente. 	<p>Reconoce dibujo, imagen y grafía en relación a textos narrativos.</p>
<p>CE 3 - Formula preguntas, dialoga y da razones para construir sus puntos de vista.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • La descripción oral de personajes, objetos, lugares, en contextos ficticios y cotidianos. • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz) en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La conversación sobre temas de interés. • La ampliación del repertorio lingüístico a través de nanas, rimas, rondas y poemas sencillos. • La narración en contextos cotidianos y lúdicos, en entornos físicos y virtuales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La familiarización con materiales de la cultura escrita: libros y diversos textos escritos. 	<p>Conversa sobre temas de interés en situaciones comunicativas dentro del aula.</p>

Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
<p>CE 4 - Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ampliación del repertorio lingüístico a través de nanas, rimas, rondas y poemas sencillos. • La narración en contextos cotidianos y lúdicos, en entornos físicos y virtuales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos mediada por el docente. • La familiarización con materiales de la cultura escrita: libros y diversos textos escritos. • Reconocimiento del nombre propio. • La interpretación de imágenes y marcas iconográficas. • El abecedario interactivo icónico. <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura autónoma. • La escritura del nombre propio a través de la guía del docente. • El divertimento gráfico: distintos espacios, soportes e instrumentos. <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diferenciación dibujo - escritura. • La adquisición graduada del código escrito orientada y mediada por el docente. 	<p>Reconoce su nombre y es capaz de identificar la grafía inicial en soportes del aula.</p> <p>Dibuja y realiza algunas marcas gráficas, trazos o protografemas a los que adjudica intención comunicativa.</p>
<p>CE 5 - Opina ante diferentes situaciones del entorno e incorpora los porqué para la resolución de problemas.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conversación sobre temas de interés. 	<p>Ensayo opiniones sobre los personajes de los cuentos.</p>
<p>CE 6 - Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ampliación del repertorio lingüístico a través de nanas, rimas, rondas y poemas sencillos. • La narración en contextos cotidianos y lúdicos, en entornos físicos y virtuales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos mediada por el docente. • Reconocimiento del nombre propio. • La interpretación de imágenes y marcas iconográficas. • El abecedario interactivo icónico. <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diferenciación dibujo - escritura. 	<p>Distingue dibujos de letras en diferentes soportes.</p>

Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
CE 7 - Utiliza recursos lingüísticos y paralingüísticos para comunicar sus emociones en relación con los otros y su entorno.	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz) en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La conversación sobre temas de interés. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos mediada por el docente. • La interpretación de imágenes y marcas iconográficas. <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El divertimento gráfico: distintos espacios, soportes e instrumentos. <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diferenciación dibujo - escritura. 	<p>Desarrolla actividades motrices en la comunicación en su entorno inmediato.</p> <p>Utiliza su cuerpo y otros recursos en la comunicación oral.</p>
CE 8 - Manifiesta sus inquietudes y toma decisiones en forma creativa en distintos ámbitos de interacción.	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz) en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La conversación sobre temas de interés. • La ampliación del repertorio lingüístico a través de nanas, rimas, rondas y poemas sencillos. 	<p>Relata inquietudes en situaciones comunicativas cotidianas.</p>

Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
<p>CE 9 - Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fórmulas de cortesía en las conversaciones cotidianas. • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz) en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La conversación sobre temas de interés. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos mediada por el docente. • Reconocimiento del nombre propio. • La interpretación de imágenes y marcas iconográficas. • El abecedario interactivo icónico. <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura autónoma. • La escritura del nombre propio a través de la guía del docente. • El divertimento gráfico: distintos espacios, soportes e instrumentos. <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diferenciación dibujo - escritura. • La adquisición graduada del código escrito orientada y mediada por el docente. 	<p>Incorpora algunas fórmulas de cortesía frente al docente y compañeros.</p>
<p>CE 10 - Utiliza recursos de la lengua para la participación democrática y el ejercicio de los derechos en diversos ámbitos para la toma de decisiones en forma individual y colectiva.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fórmulas de cortesía en las conversaciones cotidianas. • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz) en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La conversación sobre temas de interés. • La narración en contextos cotidianos y lúdicos, en entornos físicos y virtuales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos mediada por el docente. • Reconocimiento del nombre propio. • La interpretación de imágenes y marcas iconográficas. <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diferenciación dibujo - escritura. 	<p>Brinda opiniones acerca del cuidado de su entorno inmediato.</p>

Los contenidos señalados con este color serán abordados tanto desde la lectura como desde la escritura.

Contenidos, criterios de logro y su contribución al desarrollo de las competencias específicas - 4 años

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE LOGRO
<p>CE 1 - Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fórmulas de cortesía en las conversaciones cotidianas. • La ampliación del repertorio lingüístico: nanas, rimas, poemas, canciones, retahílas, adivinanzas, jitanjáforas, limericks. Memorización de textos breves. • La reconstrucción de sucesos y la narración en contextos ficticios y cotidianos. • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz, mirada) en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La conversación en variados contextos: organización, respeto de turnos, tema. • La expresión de la opinión en situaciones cotidianas y lúdicas. • La narración en contextos cotidianos y lúdicos en entornos físicos y virtuales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura de textos modélicos realizada por el docente. • El reconocimiento del nombre propio. • La anticipación a partir de elementos paratextuales, imágenes, marcas iconográficas y grafías convencionales. • El barrido lector. • El abecedario interactivo (diversas representaciones icónicas y palabras variadas). <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura guiada por la intervención del docente. • La escritura del nombre propio. • La escritura colectiva e individual, sin mediación del docente. • El divertimento gráfico y la escritura en distintos espacios, soportes e instrumentos. El desarrollo del esquema corporal y su vínculo con la adquisición del sistema de escritura. <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <p>ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La anticipación icónica: diferenciación de imagen, letra y número. • Las reflexiones sobre el lenguaje escrito a partir de las hipótesis: del nombre, de cantidad, de variedad. • el vínculo fonográfico. • Clases de palabras: el sustantivo común y propio. • Las reflexiones sobre la relación entre fonemas y grafemas en el autodictado. 	<p>Expresa sus ideas relacionándolas con pertinencia a la situación de comunicación.</p>

<p>CE 2 - Organiza ideas e información con mediación del docente para producir textos orales y escritos.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ampliación del repertorio lingüístico: nanas, rimas, poemas, canciones, retahílas, adivinanzas, jitanjáforas, limericks. Memorización de textos breves. • La reconstrucción de sucesos y la narración en contextos ficticios y cotidianos. • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz, mirada) en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La expresión de la opinión en situaciones cotidianas y lúdicas. • La narración en contextos cotidianos y lúdicos en entornos físicos y virtuales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura de textos modélicos realizada por el docente. • El reconocimiento del nombre propio. • La anticipación a partir de elementos paratextuales, imágenes, marcas iconográficas y grafías convencionales. • El barrido lector. • El abecedario interactivo (diversas representaciones icónicas y palabras variadas). <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura guiada por la intervención del docente. • La escritura del nombre propio. • La escritura colectiva e individual, sin mediación del docente. • El divertimento gráfico y la escritura en distintos espacios, soportes e instrumentos. El desarrollo del esquema corporal y su vínculo con la adquisición del sistema de escritura. <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <p>ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La anticipación icónica: diferenciación de imagen, letra y número. 	<p>Establece relaciones entre las imágenes y la historia leída.</p> <p>Diferencia números de letras en variados soportes y contextos.</p>
--	--	---

<p>CE 3 - Formula preguntas, dialoga y da razones para construir sus puntos de vista.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ampliación del repertorio lingüístico: nanas, rimas, poemas, canciones, retahílas, adivinanzas, jitanjáforas, limericks. Memorización de textos breves. • La reconstrucción de sucesos y la narración en contextos ficticios y cotidianos. • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz, mirada) en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La conversación en variados contextos: organización, respeto de turnos, tema. • La expresión de la opinión en situaciones cotidianas y lúdicas. • La narración en contextos cotidianos y lúdicos en entornos físicos y virtuales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento del nombre propio. • La anticipación a partir de elementos paratextuales, imágenes, marcas iconográficas y grafías convencionales. <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <p>ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La anticipación icónica: diferenciación de imagen, letra y número. 	<p>Conversa y dialoga sobre sucesos de los textos narrativos trabajados en clase.</p>
---	--	---

<p>CE 4 - Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ampliación del repertorio lingüístico: nanas, rimas, poemas, canciones, retahílas, adivinanzas, jitanjáforas, limericks. Memorización de textos breves. • La expresión de la opinión en situaciones cotidianas y lúdicas. • La narración en contextos cotidianos y lúdicos en entornos físicos y virtuales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura de textos modélicos realizada por el docente. • El reconocimiento del nombre propio. • La anticipación a partir de elementos paratextuales, imágenes, marcas iconográficas y grafías convencionales. • El barrido lector. • El abecedario interactivo (diversas representaciones icónicas y palabras variadas). <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura guiada por la intervención del docente. • La escritura del nombre propio. • La escritura colectiva e individual, sin mediación del docente. • El divertimento gráfico y la escritura en distintos espacios, soportes e instrumentos. El desarrollo del esquema corporal y su vínculo con la adquisición del sistema de escritura. <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <p>ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La anticipación icónica: diferenciación de imagen, letra y número. • Las reflexiones sobre el lenguaje escrito a partir de las hipótesis: del nombre, de cantidad, de variedad. • el vínculo fonográfico. • Clases de palabras: el sustantivo común y propio. • Las reflexiones sobre la relación entre fonemas y grafemas en el autodictado. 	<p>Reconoce su nombre y establece relaciones con los nombres de sus compañeros.</p> <p>Adjudica en forma oral el significado de sus garabatos, marcas gráficas y protografemas.</p>
<p>CE 5 - Opina ante diferentes situaciones del entorno e incorpora los porqué para la resolución de problemas.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conversación en variados contextos: organización, respeto de turnos, tema. • La expresión de la opinión en situaciones cotidianas y lúdicas. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento del nombre propio. • La anticipación a partir de elementos paratextuales, imágenes, marcas iconográficas y grafías convencionales. 	<p>Construye opiniones frente a situaciones de la clase.</p>

<p>CE 6 - Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ampliación del repertorio lingüístico: nanas, rimas, poemas, canciones, retahílas, adivinanzas, jitanjáforas, limericks. Memorización de textos breves. • La expresión de la opinión en situaciones cotidianas y lúdicas. • La narración en contextos cotidianos y lúdicos en entornos físicos y virtuales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura de textos modélicos realizada por el docente. • El reconocimiento del nombre propio. • La anticipación a partir de elementos paratextuales, imágenes, marcas iconográficas y grafías convencionales. • El barrido lector. • El abecedario interactivo (diversas representaciones icónicas y palabras variadas). <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <p>ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las reflexiones sobre el lenguaje escrito a partir de las hipótesis: del nombre, de cantidad, de variedad. • El vínculo fonográfico. • Clases de palabras: el sustantivo común y propio. • Las reflexiones sobre la relación entre fonemas y grafemas en el autodictado. 	<p>Construye hipótesis de nombre, cantidad y variedad en situaciones comunicativas.</p> <p>Comienza a establecer el vínculo fonema - grafema en textos escritos.</p>
<p>CE 7 - Utiliza recursos lingüísticos y paralingüísticos para comunicar sus emociones en relación con los otros y su entorno.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz, mirada) en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La conversación en variados contextos: organización, respeto de turnos, tema. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura de textos modélicos realizada por el docente. • El barrido lector. <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El divertimento gráfico y la escritura en distintos espacios, soportes e instrumentos. El desarrollo del esquema corporal y su vínculo con la adquisición del sistema de escritura. 	<p>Recurre a gestos, voz, mirada en una comunicación oral asertiva.</p>

<p>CE 8 - Manifiesta sus inquietudes y toma decisiones en forma creativa en distintos ámbitos de interacción.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ampliación del repertorio lingüístico: nanas, rimas, poemas, canciones, retahílas, adivinanzas, jitanjáforas, limericks. Memorización de textos breves. • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz, mirada) en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La conversación en variados contextos: organización, respeto de turnos, tema. • La expresión de la opinión en situaciones cotidianas y lúdicas. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento del nombre propio. • La anticipación a partir de elementos paratextuales, imágenes, marcas iconográficas y grafías convencionales. 	<p>Relata inquietudes y manifiesta decisiones frente a ellas en situaciones intra escolares.</p>
<p>CE 9 - Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fórmulas de cortesía en las conversaciones cotidianas. • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz, mirada) en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La conversación en variados contextos: organización, respeto de turnos, tema. • La expresión de la opinión en situaciones cotidianas y lúdicas. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura de textos modélicos realizada por el docente. • El barrido lector. • El abecedario interactivo (diversas representaciones icónicas y palabras variadas). <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura guiada por la intervención del docente. • La escritura del nombre propio. • La escritura colectiva e individual, sin mediación del docente. • El divertimento gráfico y la escritura en distintos espacios, soportes e instrumentos. El desarrollo del esquema corporal y su vínculo con la adquisición del sistema de escritura. 	<p>Respeto los turnos en conversaciones entre pares.</p> <p>Utiliza fórmulas de cortesía en situaciones áulicas.</p>

<p>CE 10 - Utiliza recursos de la lengua para la participación democrática y el ejercicio de los derechos en diversos ámbitos para la toma de decisiones en forma individual y colectiva.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fórmulas de cortesía en las conversaciones cotidianas. • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz, mirada) en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La conversación en variados contextos: organización, respeto de turnos, tema. • La expresión de la opinión en situaciones cotidianas y lúdicas. • La narración en contextos cotidianos y lúdicos en entornos físicos y virtuales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura de textos modélicos realizada por el docente. • El barrido lector. 	<p>Expresa oralmente posibles soluciones para resolver situaciones vinculadas al medio ambiente.</p>
<p>Los contenidos señalados con este color serán abordados tanto desde la lectura como desde la escritura.</p>		

Contenidos, criterios de logro y su contribución al desarrollo de las competencias específicas - 5 años

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE LOGRO
CE 1 - Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fórmulas de cortesía en las conversaciones cotidianas. • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz, velocidad, pausa, silencio mirada) en la conversación, en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • Las onomatopeyas en la construcción de sentido de algunos textos. • La conversación sobre temas de interés. Los turnos del habla. • El diálogo en los textos literarios. • La descripción oral de personajes, objetos, lugares, en contextos ficticios y cotidianos. • La expresión de la opinión en situaciones cotidianas y lúdicas. • Ampliación del repertorio lingüístico: nanas, rimas, poemas, canciones, retahílas, adivinanzas, jitanjáforas, limericks. • La narración de experiencias personales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura de textos modélicos mediada por el docente. • La anticipación y lectura autónoma a partir de imágenes, marcas gráficas y grafías convencionales. • La polisemia de las palabras en el comentario interpretativo de los textos. • El abecedario interactivo (diversas representaciones icónicas y palabras variadas). <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La exploración del gesto gráfico: distintos espacios, soportes e instrumentos. • La escritura colectiva e individual según las necesidades del entorno comunicativo. • La creación de rimas y cuentos. • Las nociones topológicas: arriba, abajo, izquierda, derecha, adentro y afuera (desde lo corporal) y su representación gráfica. <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <p>ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento y la escritura de los nombres propios y comunes en el ámbito del aula. • Las reflexiones sobre el lenguaje escrito: la escritura convencional. • Las familias de palabras y la reflexión primaria sobre los procesos derivativos. Los campos semánticos. 	Expresa y relaciona varias ideas con pertinencia en situaciones del contexto intra y extraescolar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE LOGRO
<p>CE 2 - Organiza ideas e información con mediación del docente para producir textos orales y escritos.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz, velocidad, pausa, silencio mirada) en la conversación, en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • Las onomatopeyas en la construcción de sentido de algunos textos. • La descripción oral de personajes, objetos, lugares, en contextos ficticios y cotidianos. • La expresión de la opinión en situaciones cotidianas y lúdicas. • Ampliación del repertorio lingüístico: nanas, rimas, poemas, canciones, retahílas, adivinanzas, jitanjáforas, limericks. • La narración de experiencias personales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura de textos modélicos mediada por el docente. • La anticipación y lectura autónoma a partir de imágenes, marcas gráficas y grafías convencionales. • La polisemia de las palabras en el comentario interpretativo de los textos. • El abecedario interactivo (diversas representaciones icónicas y palabras variadas). <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La exploración del gesto gráfico: distintos espacios, soportes e instrumentos. • La escritura colectiva e individual según las necesidades del entorno comunicativo. • La creación de rimas y cuentos. • Las nociones topológicas: arriba, abajo, izquierda, derecha, adentro y afuera (desde lo corporal) y su representación gráfica. <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <p>ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento y la escritura de los nombres propios y comunes en el ámbito del aula. • Las reflexiones sobre el lenguaje escrito: la escritura convencional. • Las familias de palabras y la reflexión primaria sobre los procesos derivativos. Los campos semánticos. 	<p>Establece relaciones entre las imágenes, las marcas gráficas y la historia leída por el docente.</p> <p>Comienza a adjudicar valor sonoro a grafías que le resultan familiares en situaciones cotidianas.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE LOGRO
CE 3 - Formula preguntas, dialoga y da razones para construir sus puntos de vista.	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz, velocidad, pausa, silencio mirada) en la conversación, en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • Las onomatopeyas en la construcción de sentido de algunos textos. • La conversación sobre temas de interés. Los turnos del habla. • El diálogo en los textos literarios. • La descripción oral de personajes, objetos, lugares, en contextos ficticios y cotidianos. • La expresión de la opinión en situaciones cotidianas y lúdicas. • Ampliación del repertorio lingüístico: nanas, rimas, poemas, canciones, retahílas, adivinanzas, jitanjáforas, limericks. • La narración de experiencias personales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La anticipación y lectura autónoma a partir de imágenes, marcas gráficas y grafías convencionales. • La polisemia de las palabras en el comentario interpretativo de los textos. <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La creación de rimas y cuentos. 	Dialoga y formula opiniones sobre situaciones cotidianas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE LOGRO
<p>CE 4 - Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las onomatopeyas en la construcción de sentido de algunos textos. • Ampliación del repertorio lingüístico: nanas, rimas, poemas, canciones, retahílas, adivinanzas, jitanjáforas, limericks. • La narración de experiencias personales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura de textos modélicos mediada por el docente. • La anticipación y lectura autónoma a partir de imágenes, marcas gráficas y grafías convencionales. • La polisemia de las palabras en el comentario interpretativo de los textos. • El abecedario interactivo (diversas representaciones icónicas y palabras variadas). <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La exploración del gesto gráfico: distintos espacios, soportes e instrumentos. • La escritura colectiva e individual según las necesidades del entorno comunicativo. • La creación de rimas y cuentos. <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <p>ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento y la escritura de los nombres propios y comunes en el ámbito del aula. • Las reflexiones sobre el lenguaje escrito: la escritura convencional. • Las familias de palabras y la reflexión primaria sobre los procesos derivativos. Los campos semánticos. 	<p>Utiliza las letras de su nombre y otras conocidas en la producción de palabras y enunciados.</p>
<p>CE 5 - Opina ante diferentes situaciones del entorno e incorpora los porqué para la resolución de problemas.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las onomatopeyas en la construcción de sentido de algunos textos. • La conversación sobre temas de interés. Los turnos del habla. • El diálogo en los textos literarios. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La anticipación y lectura autónoma a partir de imágenes, marcas gráficas y grafías convencionales. 	<p>Elabora opiniones y explicita los “porqué” en situaciones intra y extraescolares.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE LOGRO
<p>CE 6 - Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las onomatopeyas en la construcción de sentido de algunos textos. • Ampliación del repertorio lingüístico: nanas, rimas, poemas, canciones, retahílas, adivinanzas, jitanjáforas, limericks. • La narración de experiencias personales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura de textos modélicos mediada por el docente. • La anticipación y lectura autónoma a partir de imágenes, marcas gráficas y grafías convencionales. • La polisemia de las palabras en el comentario interpretativo de los textos. • El abecedario interactivo (diversas representaciones icónicas y palabras variadas). <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La creación de rimas y cuentos. • Las nociones topológicas: arriba, abajo, izquierda, derecha, adentro y afuera (desde lo corporal) y su representación gráfica. 	<p>Afianza el vínculo fonema - grafema en textos escritos.</p> <p>Inicia la escritura silábica y silábico - alfabética en textos escritos.</p>
<p>CE 7 - Utiliza recursos lingüísticos y paralingüísticos para comunicar sus emociones en relación con los otros y su entorno.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz, velocidad, pausa, silencio mirada) en la conversación, en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • Las onomatopeyas en la construcción de sentido de algunos textos. • La conversación sobre temas de interés. Los turnos del habla. • El diálogo en los textos literarios. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura de textos modélicos mediada por el docente. • La anticipación y lectura autónoma a partir de imágenes, marcas gráficas y grafías convencionales. • La polisemia de las palabras en el comentario interpretativo de los textos. <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La exploración del gesto gráfico: distintos espacios, soportes e instrumentos. • Las nociones topológicas: arriba, abajo, izquierda, derecha, adentro y afuera (desde lo corporal) y su representación gráfica. 	<p>Incorpora otros elementos paralingüísticos como la velocidad y el volumen en textos orales.</p> <p>Complementa los textos escritos que produce con íconos significativos.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE LOGRO
<p>CE 8 - Manifiesta sus inquietudes y toma decisiones en forma creativa en distintos ámbitos de interacción.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz, velocidad, pausa, silencio mirada) en la conversación, en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La conversación sobre temas de interés. Los turnos del habla. • El diálogo en los textos literarios. • Ampliación del repertorio lingüístico: nanas, rimas, poemas, canciones, retahílas, adivinanzas, jitanjáforas, limericks. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La anticipación y lectura autónoma a partir de imágenes, marcas gráficas y grafías convencionales. <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La creación de rimas y cuentos. • Las nociones topológicas: arriba, abajo, izquierda, derecha, adentro y afuera (desde lo corporal) y su representación gráfica. 	<p>Expresa inquietudes y verbaliza caminos resolutivos creados frente a situaciones intra y extra escolares.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE LOGRO
<p>CE 9 - Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Las fórmulas de cortesía en las conversaciones cotidianas. Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz, velocidad, pausa, silencio mirada) en la conversación, en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. La conversación sobre temas de interés. Los turnos del habla. El diálogo en los textos literarios. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> La lectura de textos modélicos mediada por el docente. La anticipación y lectura autónoma a partir de imágenes, marcas gráficas y grafías convencionales. La polisemia de las palabras en el comentario interpretativo de los textos. El abecedario interactivo (diversas representaciones icónicas y palabras variadas). <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> La exploración del gesto gráfico: distintos espacios, soportes e instrumentos. La escritura colectiva e individual según las necesidades del entorno comunicativo. <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA</p> <p>ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> El reconocimiento y la escritura de los nombres propios y comunes en el ámbito del aula. Las reflexiones sobre el lenguaje escrito: la escritura convencional. Las familias de palabras y la reflexión primaria sobre los procesos derivativos. Los campos semánticos. 	<p>Respeto los turnos en conversaciones y contextos lúdicos.</p> <p>Incorpora expresiones que denotan vínculos empáticos con sus pares.</p>
<p>CE 10 - Utiliza recursos de la lengua para la participación democrática y el ejercicio de los derechos en diversos ámbitos para la toma de decisiones en forma individual y colectiva.</p>	<p>MACROHABILIDADES</p> <p>ORALIDAD</p> <p>HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Las fórmulas de cortesía en las conversaciones cotidianas. Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz, velocidad, pausa, silencio mirada) en la conversación, en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. La conversación sobre temas de interés. Los turnos del habla. El diálogo en los textos literarios. La narración de experiencias personales. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> La lectura de textos modélicos mediada por el docente. La anticipación y lectura autónoma a partir de imágenes, marcas gráficas y grafías convencionales. 	<p>Utiliza la lengua escrita (verbal e icónica) en diferentes soportes para compartir inquietudes en relación al cuidado medio ambiental.</p>

Los contenidos señalados con este color serán abordados tanto desde la lectura como desde la escritura.

Orientaciones metodológicas específicas

Los procesos de alfabetización para la formación de sujetos lectores y escritores resultan altamente complejos. La enseñanza de la lectura y escritura son actividades del lenguaje que tienen que desarrollarse en forma articulada y no escindida.

En el proceso de alfabetización para la construcción de la competencia lingüística, es importante planificar situaciones didácticas con consignas claras e intervenciones oportunas del docente. Además, es necesario habilitar interacciones entre pares, así como promover espacios de reflexión del lenguaje para que los estudiantes tengan la posibilidad de profundizar sus conocimientos sobre el sistema de escritura y el lenguaje escrito.

Para comprender el sistema de escritura, antes de escribir en forma alfabética, los niños dibujan, realizan grafismos, trazan letras con intencionalidad comunicativa.

Aprender a escribir es el producto de la reflexión sobre el objeto que se está tratando de aprender, en este caso, la lengua.

La participación en prácticas sociales de lectura y escritura permite que los estudiantes comprendan el sistema de escritura, apropiándose de un nuevo objeto de conocimiento. Esto implica un aprendizaje conceptual.

De acuerdo a lo expresado por Emilia Ferreiro (1997), los niños enfrentan dificultades conceptuales relacionadas con la construcción del sistema y, en ese proceso de aprendizaje, lo reinventan.

El maestro como modelo lector y escritor es fundamental en la enseñanza. Las decisiones que definen su intervención en el aula y los recursos que selecciona constituyen aspectos claves para promover el avance de todos los estudiantes.

En las situaciones en que los estudiantes escriben por sí mismos, asumen la responsabilidad de escribir en forma autónoma y avanzan en la comprensión del sistema de escritura. Esto trasciende la concepción de la escritura como transcripción de las unidades sonoras en unidades gráficas.

Al final del primer ciclo, los contenidos de enseñanza ortográfica se acotan a la intervención explícita, oportuna y sistemática de: relación fonema-grafema (grafémica), el punto, la coma enumerativa, el signo de exclamación, el signo de interrogación y la raya en diálogos (puntuación), acento oral y escrito (acentuación).

La enseñanza de la ortografía implica la distinción de sus tres subcampos: el grafémico, la puntuación y la acentuación.

Por otra parte, el aprendizaje de las convenciones de la lengua escrita tiene sentido en la medida en que estas se enseñan en directa relación con la lectura y la escritura, por ser dos actividades de construcción de sentido.

Un recurso ineludible en todos los tramos es el abecedario interactivo. Desde el nivel inicial, el estudiante interactúa con textos escritos que encuentra en el contexto social, pero es en la institución educativa donde se enfrenta por primera vez con el código alfabético.

La interacción sistemática, sostenida con las letras que integran nuestro código, bien trazadas, serán un insumo para la reflexión diaria y constante con el lenguaje escrito.

En primer ciclo, el abecedario interactivo con íconos y palabras constituye un acercamiento afectivo a la lectura y al reconocimiento fonográfico. El ícono interactivo (modificado por los propios estudiantes cada dos o tres semanas) es una referencia conocida por los estudiantes que cobra significado cuando establece correspondencia entre el dibujo (representación del objeto real) y cómo suena el sustantivo (representación arbitraria).

Tanto los íconos como las palabras que se incorporen, una vez retirados, se utilizan para generar propuestas lúdicas con el lenguaje, de forma sistemática, para visitar los términos e incorporarlos desde el punto de vista semántico y ortográfico.

Se pueden generar rimas, adivinanzas (descripciones), sopas de letras, clasificar palabras por letra inicial, por letra final, por cantidad de sílabas, por cantidad de letras, por campo semántico, por categorías de palabras, entre otras propuestas lúdicas.

El abecedario interactivo tiene que estar al alcance de los estudiantes para facilitar el manejo diario, como recurso para la lectura y la escritura. ^a

Consideraciones fundamentales para el trabajo en el aula

- la importancia del aula como ambiente alfabetizador, como espacio construido entre docente y estudiantes;
- la motivación;
- la incorporación de variedad de recursos con los que el niño interactúa al aprender;
- la interacción sistemática con textos variados y de calidad;
- el aprendizaje colaborativo;
- las diversas formas de organización: individual, dupla, pequeño grupo, gran grupo;
- la participación activa de los estudiantes;
- la realización de talleres interdisciplinarios e interciclos;
- el juego como estrategia en todas sus dimensiones;
- la exploración gráfica con diferentes soportes, materiales e instrumentos;
- el diseño de nexos para involucrar a la familia como agente coeducador.

Bibliografía sugerida para el tramo

- Administración Nacional de Educación Pública - CODICEN - Dirección de Políticas Lingüísticas - ProLEE. (2015).
- Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.

- Álvarez Angulo, T. (2010). *Competencias básicas en escritura*. Ediciones Octaedro, S.L.
- Arndt, S. (2015). *Metacognición y reflexión. Experiencias metacognitivas en el Nivel Inicial*. Aique Grupo Editor.
- Arrebillaga, L. (2016). *El desafío de aprender a leer. Los prerrequisitos de acceso a la lecto-escritura*. Aique ediciones.
- Avendaño, F. (2005). *La cultura escrita ya no es lo que era. Lecturas, escrituras, tecnologías y escuela*. Homo Sapiens Ediciones.
- Avendaño, F. y Miretti, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y a hablar*. Homo Sapiens.
- Bajtin, M. [(1952 - 1953)2011]. *El problema de los géneros discursivos*. En *Estética de la creación verbal* (pp. 248-293) Trad. esp- Tatiana Bubnova. Siglo XXI.
- Bello, A. y Cuervo, R. J. (1948). *Gramática de la lengua castellana*. Anaconda.
- Blakemore, S. J. y Frith, U. (2007). *Cómo aprende el cerebro. Las claves para la educación*. Ariel.
- Borsani, M. J. (2015). *Aprender y enseñar a leer y a escribir. Sus controversias*. Santa Fe. Homo Sapiens Ediciones.
- Bosque, I. y Gallego A. (2016). La aplicación de la gramática en el aula. Recursos didácticos clásicos y modernos para la enseñanza de la gramática. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 54 (2), 66-83.
- Bronckart, J. (2004). *Actividad verbal, textos y discursos: por un interaccionismo sociodiscursivo*. Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Caamaño, C. (2019). *La adquisición de la lectura y sus complejidades*. Uruguay. Grupo Magro Editores.
- Calmy, G. (1976). *La educación del gesto gráfico*. Fontanella.
- Camps, A., Milian, M., Bigas, M., Camps, M. y Cabré, P. (1990). *La enseñanza de la ortografía*. Graó.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Ediciones Paidós.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama, Barcelona.
- Catach, N. (1996). *Hacia una teoría de la lengua escrita*. Gedisa.
- Chartier, R. [(2005) – 2006]. *Inscribir y borrar. Cultura Escrita y Literatura (Siglos XI-XVIII)*. Katz Editores.
- Chomsky, N. (1989). *El conocimiento del lenguaje. Su naturaleza, origen y uso*. Trad. esp. Eduardo Bustos Guadaño. Alianza.
- Coll, C., Mauri, T. y Rochera, M.^a (2012). La práctica de evaluación como contexto para aprender a ser un aprendiz competente. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16(1), 49-59.
- Contreras, L. (1994). *Ortografía y grafémica*. Visor.

- Condemarín, M. y Median A. (1999). *Taller de Lenguaje*. Dolmen Ediciones.
- Coseriu, E. [(1951) 1986]. *Introducción a la lingüística*. Gredos
- Coseriu, E. [(1952) 1962]. «Sistema, norma y habla». En *Teoría del lenguaje y lingüística general*. Gredos.
- Coseriu, E. (1977). *Acerca del sentido de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Cuadro, A. (2015). *La lectura y sus dificultades*. Uruguay. Editorial Grupo Magro.
- Desinano, N. y Avendaño, F. (2006). *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*. Homo Sapiens Ediciones.
- Di Tulio, Á. (2010). *Manual de gramática del español*. Waldhuter.
- Díaz, C. (2004). El aprendizaje de la ortografía. Un viejo problema, una nueva perspectiva. En A. Pellicer y S. Vernon (comps.). *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*. SM Editores.
- Dotti, E. y Peluffo, E. (2019). Enseñar a escribir desde los géneros de texto. Segunda parte: un ejemplo de secuencia didáctica con eje en la escritura. *Quehacer educativo (153)*, 22-30.
- Etchart, E. y Nández Britos, J. (2012). Lectura, escritura, alfabetización. En G. Cánepa, M. J. González y C. Pippolo (comp.). *Español al Sur* (pp. 201-204). ANEP - CFE.
- Fernández Panizza, G. (2017). *Herramientas para alfabetizar en el Jardín de Infantes*. Aique.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2014). *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito. Textos de investigación*. Siglo XXI.
- Gomes de Moraes, A. (1998). «La ortografía en la escuela: representaciones del aprendizaje y acción didáctica». En *Textos en Contexto 4* (pp. 35-58). Lectura y Vida.
- Ivaldi, E. y Genta, D. (2014). *Diálogos entre grafismos, dibujo y escritura*. Camus.
- Kaufman, A. M. (2011). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Aique ediciones.
- Kaufman, A. M. (Coord.) (2013). *El desafío de evaluar... Procesos de lectura y escritura. Una propuesta para primer ciclo de la escuela primaria*. Buenos Aires. Aique Grupo Editor.
- Kaufman, A. M. (Coord.) (2015). *Evaluar... Enseñar... Evaluar... Prácticas del Lenguaje en Segundo Ciclo de la escuela primaria*. Buenos Aires. Aique Grupo Editor, Argentina.
- Klenowski, V. (2012). *Desarrollo de Portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. Madrid, Narcea Ediciones.
- Kluwer, W. (2011). *Cómo mejorar la comprensión lectora. Estrategias para lograr lectores competentes*. Wolters Kluwer, España.
- Lepre, C. (2011). *Enseñar ortografía*. Uruguay. Editorial Santillana.
- Lepre, C. (2017). *Nueva gramática y ortografía básicas*. Uruguay. Editorial Santillana.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Vol. I*. Editorial Paidós, Barcelona.
- Matteoda, M. C. (1998). «Aprender ortografía: nuevas respuestas a un viejo problema». En *Textos en Contexto 4* (pp. 61-84). Lectura y Vida.
- Mendoza Fillola, A. (Coord.) (2006). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Pearson Educación, Madrid.
- Miras, M. (2000). La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. *Infancia y Aprendizaje*, 23(89), 65-80.
- Olson, D. y Torrance, N. (1995). *Cultura escrita y oral*. Gedisa.
- Ong, W. J. (1982). *Oralidad y escritura*. Fondo de Cultura Económica.
- Administración Nacional de Educación Pública. (2016). Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores en español.
- Perelman, F. (2011). La formación del estudiante y las prácticas de lectura en internet. En F. Perelman (coord.). *Enseñando a leer en internet: pantalla y papel en las aulas*. Aique Grupo Editor.
- Pérez, L. y Picún, G. (2015). *Evaluación en lengua. Reflexiones y propuestas*. Camus ediciones.
- Pérez, L. et al. (2016). *Enseñar a escribir. Intervención docente. Secuencias*. Camus Ediciones.
- Pérez, L. et al. (2017). *Enseñar a leer. Hacia la autonomía. El lugar de la metacognición*. Camus Ediciones.
- Pérez, L. et al. (2018). *Hablar y escuchar. Planificar la oralidad y su enseñanza en el intercambio del aula*. Camus Ediciones.
- Piccardo, L. J. (1962). *Estudios gramaticales*. Instituto de Profesores Artigas.
- Pozo, J. (2014). *Psicología del aprendizaje humano. Adquisición de conocimiento y cambio personal*. Morata.
- Pressley, M. (1999). *Cómo enseñar a leer. Temas de Educación*. Paidós.
- Riestra, D. (2006). *Usos y formas de la lengua escrita. Enseñar la escritura a los jóvenes*. Ediciones Novedades Educativas, México.
- Saussure, F. de [(1916) 1945]. *Curso de Lingüística general*. Trad esp. y notas de Amado Alonso. Losada.
- Scandamalia, M. y Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64.
- Schnewly, B. (1992). La concepción vygotskiana del lenguaje escrito. *Comunicación, Lenguaje y Educación* (16), 49-59.
- Torres, M. (2002). La ortografía: uno de los problemas de la escritura. *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 23(4), 44-48.
- Torres, M. (2004). El lugar de la ortografía en la enseñanza. Apropiarse de las herramientas. *Revista La Educación en Nuestras Manos*, 71.

-
- Vernon, S. (2004). ¿Qué tanto es un pedacito? El análisis que los niños hacen de las partes de la palabra. En A. Pellicer y S. Vernon. *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*. SM Ediciones.
 - Vigotsky, L. ((1934) 1995). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.
 - Zayas Hernando, F. y Camps, A. (1993). La enseñanza de la lengua. *Aula de Innovación Educativa*, 14, 5-9.

Referencias bibliográficas

Cabakian, A., González, M. J. y Pippolo, C. (2022). *Fundamentos para la enseñanza de la lengua española en el sistema educativo nacional*. ANEP.

Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*. Siglo XXI.

El uso de un lenguaje que no discrimine ni marque diferencias entre hombres y mujeres es de importancia para el equipo coordinador del diseño de este material. En tal sentido, y con el fin de evitar la sobrecarga gráfica que supondría utilizar en español el recurso o/a para marcar la referencia a ambos sexos, se ha optado por emplear el masculino genérico, especificando que todas las menciones en este texto representan siempre a hombres y mujeres (Resolución n.º 3628/021, Acta n.º 43, Exp. 2022-25-1-000353 del 8 de diciembre de 2021).