



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Guía de orientación para los talleres
de Educación Básica Integrada

Teatro y Música

Tramo 6 | Grado 9.º

Componente de
Autonomía Curricular

2023

Espacio Creativo-Artístico

Competencias específicas (CE) del espacio y su contribución al desarrollo de las competencias generales del MCN

CE1. Construye su identidad a partir del desarrollo pleno de su conciencia corporal y de sus posibilidades expresivas para la comprensión y expresión de los diferentes lenguajes artísticos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento crítico.

CE2. Desarrolla modos de comprensión para la construcción de conocimiento en diferentes lenguajes artísticos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento Crítico, Pensamiento científico, Metacognitiva.

CE3. Involucra la inteligencia cualitativa para el análisis, valoración y producción artística a través de diferentes códigos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento creativo, Pensamiento computacional.

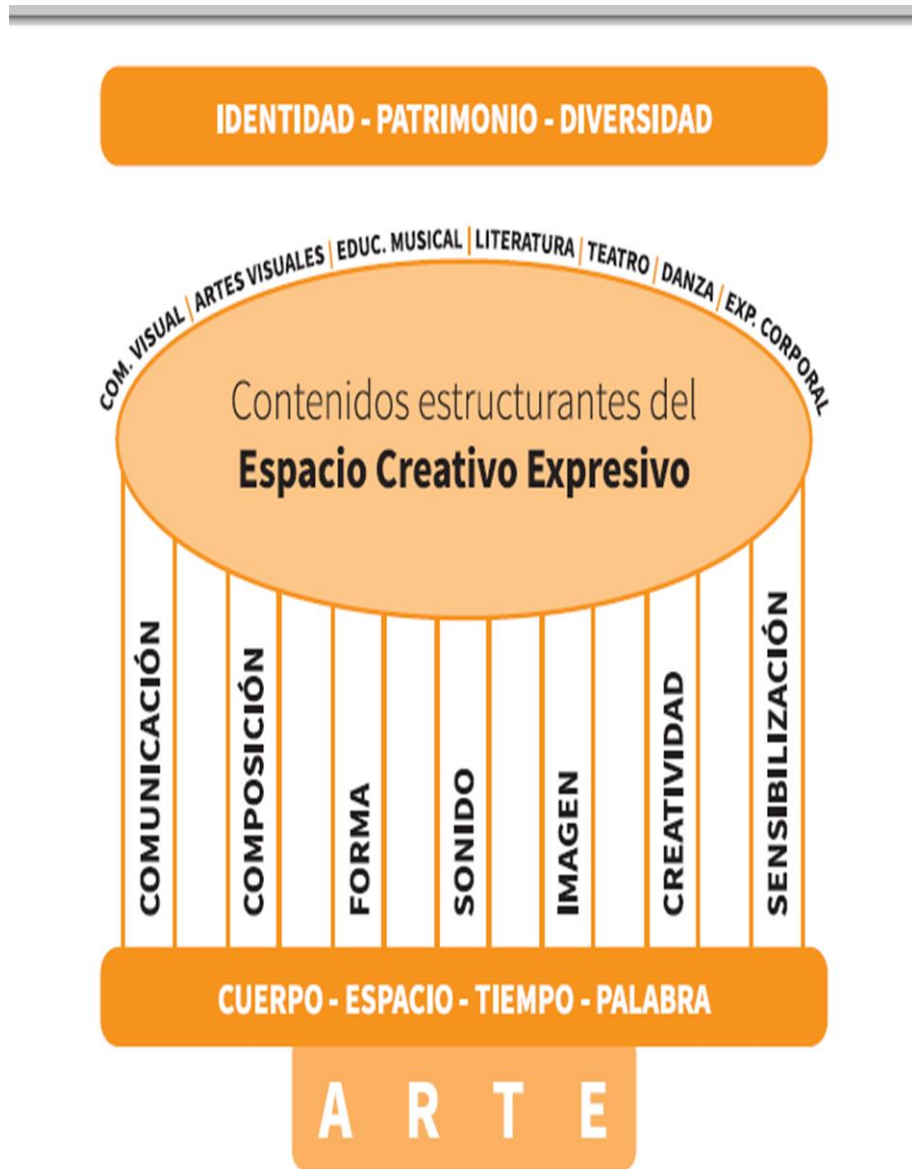
CE4. Desarrolla procesos cognitivos y afectivos en el acto de comunicación y expresión para la potencialización de diferentes lenguajes y medios de comunicación. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Relacionamiento con los otros.

CE5. Dota de significado ético, estético o poético a su entorno de manera crítica y sensible para la comprensión e intervención. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Iniciativa y orientación a la acción.

CE6. Identifica y expresa sentimientos y emociones para vincularse con las creaciones y sus protagonistas. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Intrapersonal, Relacionamiento con los otros.

CE7. Comparte un ideal de memoria colectiva y aporta a su construcción para la reafirmación colectiva heterogénea y democrática. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Intrapersonal, Ciudadanía local, global y digital).

Contenidos estructurantes: de las disciplinas del espacio



Tramo 6 | Grado 9.º

Perfil general de tramo

Al finalizar este tramo, en diferentes ámbitos de participación ciudadana y en el vínculo con el otro, cada estudiante conoce y respeta derechos, asume responsabilidades y promueve el respeto del otro. Propone instancias y procesos de toma de decisión democrática en su entorno, reconociendo las perspectivas y características de los derechos. En vínculo con esto, valora y promueve las características culturales locales, regionales y globales como una riqueza, e identifica las interrelaciones entre ellas. Con relación a los conflictos socioambientales, reflexiona sobre su multidimensionalidad, sus causas, y la incidencia de la acción humana en la evolución del equilibrio ambiental.

Frente a aspectos de la realidad que le son complejos, plantea preguntas y emprende proyectos de indagación personales y colaborativos, construyendo nuevos significados para situaciones concretas. Así mismo, participa y evalúa proyectos para dar respuesta de forma ética a problemas emergentes en diferentes campos del saber, en situaciones cotidianas, a través de acciones convencionales y no convencionales. Evalúa las razones que defienden distintas posiciones, identificando acuerdos y desacuerdos. Reconoce y revisa las partes de un razonamiento dentro de un punto de vista complejo y estructura la argumentación con relación al contexto y al destinatario. Además, planifica y desarrolla experimentos y desafíos, a la vez que identifica las tecnologías necesarias y los contextos propicios para su implementación, y reconoce los alcances y limitaciones. Interpreta y crea modelos, analogías y teorías, las que acepta o rechaza. Para modelizar un problema, utiliza distintas formas de representación y sistematización de los datos. Planifica, desarrolla y modifica programas y dispositivos tecnológicos. Construye explicaciones coherentes con la metodología utilizada para el estudio de un fenómeno y las pruebas obtenidas.

El estudiante integra y mantiene redes de apoyo colaborativas y construye nuevos espacios de referencia. Valora con actitud asertiva la producción de sus ideas, así como la concreción de sus proyectos, con flexibilidad para el cambio y la creatividad. Para ello asume distintos roles en trabajo cooperativo, desarrollando habilidades de planificación, organización y coordinación.

En los espacios digitales de intercambio y producción, reconoce y tiene en cuenta problemas de equidad vinculados al acceso y uso de las tecnologías digitales y la formación digital a escala local y global. Reflexiona sobre la construcción de su huella e identidad digital y analiza la no neutralidad de medios y contenidos digitales. Identifica distintos usos de los algoritmos y la inteligencia artificial. En concordancia con sus intereses y propósitos, selecciona, analiza, organiza y jerarquiza la información relevante justificando sus elecciones. Evalúa la veracidad,

los usos de la información disponible, así como los modelos del entorno, manteniendo una actitud crítica.

Desde un vínculo empático y en oposición a la violencia, reconoce al otro y respeta y valora las diferencias, coincidencias y complementariedades. Observa sus emociones, acciones, espacios de libertad y responsabilidades para la toma de decisiones, teniendo en cuenta sus fortalezas y fragilidades. Reconoce, respeta y valora su cuerpo y acciones corporales, así como las diferentes corporalidades. Desarrolla sus propias fortalezas y habilidades sociales para el reconocimiento del conflicto y la búsqueda de alternativas ante situaciones cotidianas de forma autónoma. Además, promueve una sociedad más justa, inclusiva y equitativa, integrando diversas perspectivas.

En el desarrollo de sus procesos internos de pensamiento, se maneja con creciente autonomía y organización. Aplica información de otros contextos a nuevos, justificando las decisiones de esa transferencia. Explicita y autorregula las rutas de pensamiento asociadas a sus aprendizajes en función del conocimiento de sus procesos cognitivos de apropiación.

En el plano de la comunicación, expone, dialoga, describe, argumenta, explica y define conceptos mediante representaciones diversas. En forma fluida lee, se expresa oralmente y logra procesos de escritura de textos, aplicando diversos soportes, lenguajes alternativos y técnicos y mediaciones cuando se requiera. Desarrolla estrategias de comunicación pertinentes a los contextos e interlocutores y comunica sus procesos de interpretación intercambiando posturas. En relación con segundas lenguas, incorpora vocabulario en la lectura, escritura y expresión oral con riqueza léxica. Sobre lenguajes computacionales, escribe y explica la ejecución de programas que incluyen una combinación de comandos, expresiones, procedimientos y funciones.

Ejes temáticos sugeridos

- Frases rítmicas y melódicas.
- Música uruguaya. Instrumentos y agrupaciones de diferentes estilos. Práctica instrumental, vocal y corporal. Forma y estructura.
- Interpretación de textos y contenidos de las obras trabajadas en clase, llevadas a escena, en lo corporal, con la ejecución musical y el manejo de información sobre autores y ritmos elegidos.
- Muestra práctica y representación en escena de los temas trabajados, en propuestas del centro educativo.

Competencias específicas relacionadas

En relación con los puntos 1 al 5 de los contenidos específicos, se corresponden las competencias

- Sensoperceptiva,
- Interpretativa,
- Productivo-creativa,
- Cultural,
- Manejo de los elementos del lenguaje musical y de la práctica musical colectiva.

Todos los contenidos alimentan todas las competencias planteadas.

Los contenidos por tramo se aplicarán a través de distintas experiencias, teniendo en cuenta la progresión sobre el grado de profundización de cada nivel.

Orientaciones metodológicas específicas

Se trabaja en función de los siguientes temas:

- Ejercicios de sensibilización, desinhibición, concentración, atención.
- Ejercicios de impostación (voz hablada y voz cantada).
- Improvisación.
- Expresión corporal: música y movimiento (Jaques; Dalcroze).
- Técnicas básicas en las prácticas con instrumentos que el centro educativo brinda y práctica rítmica con instrumentos cotidiáfonos, creados artesanalmente en la clase.
- Interpretación de textos y contenidos de temas elegidos o creados en clase, y su interpretación corporal (mediante la voz o el cuerpo).

En este espacio se aplican las llamadas ‘metodologías activas’, como sistema de enseñanza y de aprendizaje, en una práctica educativa centrada en el que aprende.

Teniendo en cuenta el nivel educativo de los estudiantes, se practica una pedagogía de autogestión, de reflexión y de creatividad, donde estudiantes y docentes participan activamente en la creación del conocimiento, en la socialización y el diálogo, fomentando la interdisciplinariedad.

La investigación y la construcción de nuevos saberes y su aplicación a la vida cotidiana contribuyen a la adaptación del estudiante al medio y al tiempo en que vive.

Esta metodología facilita el trabajo en grupo y la distribución de roles y de responsabilidades. Implica superar el protagonismo del docente y poner énfasis sobre un trabajo realizado en común en el taller.

De esta forma, el estudiante aprende como sujeto activo de su propio aprendizaje y el docente es quien asesora, da asistencia técnica, estimula y orienta, y así, el estudiante en el hacer y en el pensar, expresa sus diferentes intereses y sensibilidades.

Orientaciones sobre la evaluación del taller

Se sugiere una evaluación de enfoque cualitativo, con atención a los conocimientos y actividades que se proponen y su proceso, orientada a la valoración de cualidades que se pongan en manifiesto ante las consignas que se plantean en el taller.

Se tendrán en cuenta aspectos actitudinales, cognitivos, motrices, lingüísticos. A modo de ejemplo: participación, compromiso, sentido de socialización, capacidad de relacionamiento, aprobación del otro, atención, concentración, interés, inventiva, espontaneidad, capacidad de improvisación, manejo de lenguaje, dicción, sentido auditivo y rítmico, desempeño corporal, sentido estético, lectura y comprensión de texto, cuidado de los objetos que se manejan en el aula, contribución para el trabajo cooperativo, capacidad propositiva.

También se sugiere la evaluación formativa, con registro de los procesos y utilización de rúbricas o listas de cotejo.

Bibliografía sugerida

- Alfaro, M. *Carnaval y Modernización*. Ediciones.
- Ayestarán, L. (1953). *La Música en el Uruguay Su obra completa*. Sodre.
- Becquerel, J. (1926). *Física de la Música*.
- Bello Schmith, H. (2004). *Los Milongones de Bachicha de Abel Carlevaro*. Talleres de Artes Gráficas.
- Bont, D. (1994). *Escenotécnicas en teatro, cine y TV*. Las Ediciones de Arte.
- Cortazar, A. R. (1949). *El Carnaval en el Folclore*. Editorial Sudamericana.
- Danhauser, A. (compositor, teólogo y pedagogo francés 1835-1896). *Teoría de la Música*. Editorial Ricordi Americana.
- de Carvalho Neto, P. (1969). *Folclore y Educación*. Edición Omeba. Biblioteca Pedagogos de América.
- de Ramón, R. (1970). *Apuntes de Folclore*. Dpto. de Teatro y Folclore de INDAP, Santiago de Chile.
- Dezin, P. (2004). *El libro de ejercicios para uso de actores*. Trilce.
- Figari, P. (1950). *Educación y Arte*. Biblioteca Artigas.
- Figueredo, M. (2005). *Poesía y Canción Popular. Su convergencia en el siglo XX*. Linardi y Risso.
- Gorina, M. V. (1996). *Diccionarios de la Música*. Oxford de la Música - Sholes Percy.
- Hentoff, N. (1976). *Jazz*. Editorial Pomaire.

- Hindemith, P. *Armonía tradicional*. Editorial Ricordi Americana.
- Keith, B. (1990). *Impro. Improvisación y el Teatro*. Editorial Cuatro Vientos.
- Kestler, R. y Xoxé de Enríquez. (2005). *80 Años de Criolla*. Tradinco.
- Olivera Chirimini, T. y Varesse, J. A. *El Candombe*.
- Olivera Chirimini, T. y Varesse, J. A. *Memorias del Tamboril*.
- Pellegrino, G. *Las Cuerdas Vivas de América*. Editorial Sudamericana.
- Plácido, A. (1966). *Carnaval. Evocación de Montevideo en la Historia y la Tradición*. Editorial Letras Montevideo 1966.
- Stang, A. *Guitar Chord Dictionary*. Beldwin's 21.st Century.
- Stanislavski, C. (1977). *El trabajo del Actor sobre su papel*. Editorial Quetzal.
- Stanislavski, C. (1985). *Manual del Actor*. Editorial Diana.
- Suárez, C. (1993). *A tocar se ha dicho*. Ricordi Americana.
- Varela, G. *Mal de tango* Paidós.
- Xoxé de Enríquez. (2004). *Momo Encadenado* Tradinco.

El uso de un lenguaje que no discrimine ni marque diferencias entre hombres y mujeres es de importancia para el equipo coordinador del diseño de este material. En tal sentido, y con el fin de evitar la sobrecarga gráfica que supondría utilizar en español el recurso o/a para marcar la referencia a ambos sexos, se ha optado por emplear el masculino genérico, especificando que todas las menciones en este texto representan siempre a hombres y mujeres (Resolución n.° 3628/021, Acta n.° 43, Exp. 2022-25-1-000353 del 8 de diciembre de 2021).