



**ANEP**

ADMINISTRACIÓN  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

Programa de Educación Básica Integrada

# Danza

**Tramo 1** | Niveles 3, 4 y 5 años

Componente  
**Alfabetizaciones fundamentales**

Espacio curricular  
**Creativo-Artístico**

**2023**

# Espacio Creativo-Artístico

## Fundamentación

*La educación artística fomenta la conciencia cultural, a la vez que promueve prácticas culturales, y es el medio a través del cual el conocimiento, la apreciación y la práctica de las artes y la cultura pueden ser transmitidas de una generación a la siguiente.*

Giraldez, 2007

Las artes siempre han estado presentes en la vida, la formación y la educación del ser humano. Son el reflejo de la realidad, de la cultura y de las creencias de las sociedades y las personas. También constituyen una forma singular de presentación, representación y comprensión del mundo, de los otros y de sí, de construcción de conocimiento, de comunicación, expresión y liberación muy poderosa.

La enseñanza del arte, desde las diferentes manifestaciones y expresiones artísticas, promueve en el estudiante, por un lado, la capacidad de imaginar, comunicar, expresar ideas y brindar placer y, por otro, son generadoras de conocimiento y destrezas mentales que permiten comprender y atribuir significado al mundo que lo rodea.

Las competencias artísticas del espacio Creativo-Artístico estimulan esta doble perspectiva del arte, su carácter sensible y de creación y la construcción de conocimiento desde los diferentes lenguajes artísticos.

En tal sentido, los lenguajes propios de cada unidad curricular de este espacio serán los vehículos para que los estudiantes desarrollen las competencias artísticas en relación con la reflexión crítica y compartida, con la comunicación de las emociones y sentimientos, basados en el respeto por la diversidad de formas y funciones de esta expresión.

Habilitar espacios educativos para la exploración, el conocimiento, la creación y la comunicación a través de las disciplinas artísticas favorece el desarrollo de estudiantes sensibles, empáticos, críticos y comprometidos con el mundo, con los demás y con su vida. El estudio de las disciplinas artísticas permite exceder tiempos y lugares sociohistóricos y culturales, al ampliar los alcances interpretativos, comprensivos y comunicativos de los estudiantes.

Cada disciplina artística posee su forma expresiva y por tanto su lenguaje, sus medios expresivos y sus narrativas. Experimentar y aprender los diversos lenguajes artísticos no solo contribuye al desarrollo de las competencias artísticas, sino que aporta al despliegue de las competencias generales propuestas en el Marco Curricular Nacional 2022 de la ANEP.

Elliot Eisner (1995) fundamenta funciones en el arte que son únicas y diferenciadas de otros campos de conocimiento que desarrollan aspectos cognitivos en los sujetos. Afirmar que percepción y pensamiento actúan juntos entendiendo a la cognición en un sentido amplio, no disociado de la afectividad. Ambos procesos ocurren en simultáneo en la experiencia humana

a partir de la creación, percepción y expresión, aspectos que abordar desde la planificación de las instancias del proyecto. Afirma también que «el acto de creación no surge del vacío. Está influido por las experiencias que se han acumulado durante el proceso vital» (Eisner, 1995, p. 87). Propone lo que denomina una justificación esencialista de la enseñanza del arte, diferenciándola de una justificación contextualista. Esta última argumenta la enseñanza del arte en función de las necesidades del sujeto, de la comunidad o nación, y concibe al arte como medio. Por otro lado, la justificación esencialista propone la enseñanza del arte como fin en sí mismo y no al servicio de otros fines. Apoyado en esta justificación, defiende el carácter experiencial de la enseñanza del arte, abordando en forma directa a las obras artísticas.

Eisner (1995) concibe, entonces, al proceso de aprendizaje como «el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural» (Eisner, 1995, p. 59).

La enseñanza y el aprendizaje artísticos constituyen un dominio singular e indispensable en la currícula oficial. La educación en este campo desarrolla el equilibrio emocional-racional en los estudiantes, ya que implica una necesaria interacción entre el pensamiento experiencial y el conceptual. Moviliza la creatividad, el pensamiento divergente y los conocimientos intuitivos, estéticos, verbales y no verbales, y promueve en cada niño o adolescente una comprensión única y sutil de la experiencia humana en toda su complejidad. Por ser, justamente, vehículo de Humanidad que moviliza al estudiante en todo su ser, la educación artística le permite aprehender su mundo interior, bucear en zonas del saber novedosas, inexploradas. Favorece una sana construcción identitaria.

Particularmente desde el paradigma de la educación inclusiva, los estudiantes encuentran en sus aulas de educación artística una voz esencial para conocer(se), para perseverar a través de caminos imaginativos, a la par de que conocen saberes universales y modelan su propio mundo. Así, la educación artística refuerza el vínculo con la institución educativa, su sentido de pertenencia, y ayuda a fortalecer las trayectorias educativas. Es esencial para la motivación hacia los aprendizajes, impulsa a buscar respuestas creativas a desafíos desconocidos, favorece el camino hacia la autonomía en los aprendizajes y colabora en la resolución de problemas en todos los campos del saber.

De esta forma, el estudiante empatiza con el otro, busca caminos diferentes al conocer los diversos y complejos procesos creativos. Es una vía para crear y sostener lazos con sus pares, su familia, su comunidad y su entorno más global.

La educación artística contribuye al desarrollo de competencias transversales potentes. Debido a su importancia, no debe ser ponderada, cualitativamente, en forma minoritaria en el campo del conocimiento, pues no las hay dominantes y subordinadas. Proponemos un justo equilibrio curricular entre *qualitas* y *quantitas*, como dice Ordine (2017).

Finalmente, está científicamente demostrado el lugar que ocupa el aprendizaje artístico en la neurocognición:

Se debe motivar al estudiante estimulando el sistema activador reticular ascendente con sorpresas, novedades, creatividad, usando metáforas para fomentar el pensamiento de alta jerarquía, proveer oportunidades y así asimilar la información que más interesa, discriminando lo relevante para transferirse al hipocampo y posteriormente a la corteza cerebral. (Romero Galván y Labús, 2020, p. 13)

## Competencias específicas (CE) del espacio y su contribución al desarrollo de las competencias generales del MCN

**CE1.** Construye su identidad a partir del desarrollo pleno de su conciencia corporal y de sus posibilidades expresivas para la comprensión y expresión de los diferentes lenguajes artísticos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento crítico.

**CE2.** Desarrolla modos de comprensión para la construcción de conocimiento en diferentes lenguajes artísticos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento Crítico, Pensamiento científico, Metacognitiva.

**CE3.** Involucra la inteligencia cualitativa para el análisis, valoración y producción artística a través de diferentes códigos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento creativo, Pensamiento computacional.

**CE4.** Desarrolla procesos cognitivos y afectivos en el acto de comunicación y expresión para la potencialización de diferentes lenguajes y medios de comunicación. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Relacionamiento con los otros.

**CE5.** Dota de significado ético, estético o poético a su entorno de manera crítica y sensible para la comprensión e intervención. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Iniciativa y orientación a la acción.

**CE6.** Identifica y expresa sentimientos y emociones para vincularse con las creaciones y sus protagonistas. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Intrapersonal, Relacionamiento con los otros.

**CE7.** Comparte un ideal de memoria colectiva y aporta a su construcción para la reafirmación colectiva heterogénea y democrática. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Intrapersonal, Ciudadanía local, global y digital.

Contenidos estructurantes de las disciplinas del espacio



## Orientaciones metodológicas del espacio

Para desarrollar las competencias en el marco de las artes se requiere de la participación cognitivo-afectiva del estudiante y también de la acción. Ambos serán imprescindibles para un aprendizaje activo y duradero. En tal sentido, se sugiere la implementación de metodologías participativas. Entre otras, se señalan:

- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizajes a partir de situaciones auténticas
- Aprendizaje por inducción
- Aprendizaje por indagación
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje basado en problemas
- Estudio de caso
- Portafolio de evidencias
- Aula invertida
- Aprendizaje a través de lo lúdico y la gamificación
- Experimentación

## Orientaciones sobre la evaluación del espacio

Se enfatiza en la evaluación formativa y formadora considerando la contrastación de las competencias específicas con los perfiles de tramo y grado.

Se recomienda que la evaluación forme parte de los procesos de trabajo que orientan el curso, explicitados y monitoreados mediante instrumentos de evaluación competencial.

## Orientaciones sobre autonomía curricular

El Plan de Educación Básica Integrada (EBI) basado en el Marco Curricular Nacional (MCN) propone la implementación de un componente de autonomía curricular. En este sentido, desde un enfoque humanista y socioformativo, se entiende a la autonomía curricular como la facultad pedagógica que habilita a los profesionales a reflexionar, tomar decisiones y contextualizar sus prácticas y los formatos educativos con el fin de lograr la transposición de saberes y el desarrollo de competencias. Esta autonomía se basa en los principios de centralidad del estudiante y su aprendizaje, inclusión, pertinencia, flexibilidad, integración de conocimientos, participación y equidad. Su objetivo principal es colaborar en la formación integral del estudiantado, así como en la promoción del recorrido en trayectorias educativas completas.

El desarrollo de esta facultad requiere la creación de una cultura organizacional propia sustentada en el trabajo colaborativo, así como la participación activa de la comunidad educativa en la toma de decisiones. Para que esta autonomía se concrete es necesario desarrollar ámbitos,

legitimados institucionalmente, que faciliten el desarrollo de las competencias propuestas en cada unidad curricular, entendidas en su integración como promotoras de desarrollo humano. Ello requiere que cada centro educativo disponga y gestione un tiempo y un ámbito para trabajar aquellos aspectos que considere relevantes en la propuesta de centro y de aula, respetando las diferentes realidades de cada localidad, los ritmos de los estudiantes destinatarios y sus formas de aprendizaje. También es necesario desarrollar propuestas con un enfoque intra- e interdisciplinario, con mirada territorial y global, que favorezcan el trabajo en red con otras instituciones y garanticen la participación de la familia y la comunidad educativa. Dichas propuestas se construyen en un entorno colaborativo de intercambio y coordinación en el que cada centro y los actores educativos que lo integran visualizan, acuerdan y planifican los logros concretos del universo de estudiantes en el desarrollo de competencias.

En la carga horaria en la que se distribuye la malla curricular y con la finalidad de que los docentes generen nuevas posibilidades de aprendizaje para los estudiantes, procesos de relaciones interpersonales de encuentro y trabajo colaborativo, experiencias de aprendizajes sociales a través de servicios solidarios a la comunidad, entre otros, será importante instrumentar acciones que favorezcan y promuevan el desarrollo de estos procesos mediante diferentes metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, el análisis de casos, el aprendizaje servicio solidario, la resolución de problemas y el aprendizaje por experiencias. De esta manera se nuclean estrategias consensuadas y se integran los problemas de la realidad circundante para formar ciudadanos que sean capaces de integrar la complejidad y evolucionar con ella.

## Justificación de la unidad curricular en el espacio

El conocimiento artístico se construye desde el desarrollo de la visión artística y esta se logra a través de un proceso y una evolución.

La metodología en las artes se fundamenta en las tres dimensiones explícitas en la obra de Elliot Eisner (1995) *Educación la visión artística* que se focaliza en las tres dimensiones básicas:

- Dimensión productiva
- Dimensión crítica
- Dimensión cultural

La dimensión creativa parte del conocimiento sensible, a través de los sentidos, con respecto al mundo que rodea al estudiante. Los sentidos constituyen la puerta de entrada a la información. A través de la reflexión y análisis el estudiante llegará al conocimiento.

La dimensión productiva se corresponde con la etapa en la que el niño podrá explicitar a través de una obra lo que ha interiorizado, con el agregado de elementos creativos e imaginativos que constituyen metáforas de la realidad. En esta dimensión es muy importante la metodología de proyectos y el trabajo en taller.

---

En la dimensión crítica, el niño logrará expresar y verbalizar el significado de su obra desde una experiencia estética. De esta forma interpretará su sentido interactuando con sus pares, descubriendo las diversas lecturas y miradas.

En esta etapa el niño logra comprender el arte como un lenguaje representativo y como otra forma de decir, con los códigos específicos de la disciplina.



## Tramo 1 | Niveles 3, 4 y 5 años

### Perfil general de tramo

El estudiante juega y disfruta de experiencias de interacción corporal y sensorio-motoras de acuerdo a sus características. Representa y vivencia sentimientos, emociones, situaciones reales o imaginarias mediante la imitación y el arte; los explora y distingue a través de mediaciones que identifica y comunica. Descubre a partir de los sentidos, experimenta, imagina, imita, ensaya y crea con elementos de su entorno de acuerdo a sus intereses y motivaciones.

Construye su esquema corporal. Indaga en la imagen del cuerpo a través del juego, la expresión artística y la experimentación, descubre similitudes y diferencias con sus pares. Desarrolla hábitos de cuidado del cuerpo propio y del otro. Participa de juegos colaborativos variados con mediación. Incorpora hábitos y pautas de convivencia social como respeto de turnos, uso y cuidado de objetos comunes. Comparte espacios con pares de forma activa y colabora en el cuidado y el orden de los espacios que habita. Desarrolla acciones que contribuyen al autocuidado, al cuidado de los seres vivos y del patrimonio que integra su entorno escolar.

Reconoce situaciones conflictivas a través de actividades lúdicas o narrativas, manifiesta variedad de soluciones y participa en la creación de reglas de convivencia de forma mediada. Integra actividades colectivas e incorpora rutinas y hábitos que favorezcan el buen clima entre pares, en ocasiones con mediación del adulto.

Reconoce códigos verbales, no verbales y numéricos y los utiliza en situaciones concretas. Anticipa y realiza inferencias a partir de elementos paratextuales, de otros sistemas de lenguajes e identificación de contexto. Identifica el tema global del texto y opina sobre el contenido a partir de la lectura realizada por el docente.

Elabora y expone afirmaciones sencillas expresando sus intereses y necesidades en entornos cotidianos, así como sus sentimientos y emociones, utilizando para esto diversos lenguajes, formatos y apoyos. Ordena los eventos en secuencias lógicas.

Plantea preguntas basadas en intereses y experiencias personales y cuestiona el porqué de elementos, eventos o procesos de su entorno cotidiano. Muestra curiosidad e interroga sobre aspectos sociales que llaman su atención. Percibe que existen realidades diferentes a la suya en entornos cercanos y las valora con guía del adulto.

Reconoce los desafíos planteados, recurre a conocimientos, experiencias previas y a herramientas del contexto cotidiano para proponer soluciones oportunas. Opina en asuntos de su interés en contexto lúdico, de la vida cotidiana o en el entorno escolar y puede cambiar su opinión ante evidencias o ante puntos de vista, mediado por un adulto. Describe lo que está pensando y ensaya diversas formas de explicar sus acciones. En otras lenguas, sigue consignas sencillas acompañadas de gestualidad para realizar acciones y produce enunciados orales simples en contextos conocidos.

Identifica y selecciona dispositivos tecnológicos, medios y contenidos digitales de su vida cotidiana, los reconoce útiles en su entorno inmediato y los utiliza de acuerdo a sus intereses, con mediación del adulto.

Recoge, compara y socializa datos e información en situaciones o problemas simples. Explora eventos y fenómenos de su entorno, anticipando efectos en aquellos que le son conocidos. Observa y describe fenómenos concretos y alteraciones en estos, recopilando información mediante procesos perceptivos. Propone explicaciones sencillas y provisionales basadas en percepciones. Reconoce, con mediación, la existencia de diferentes fuentes de acceso a información sobre el fenómeno indagado. Explora la diversidad de los seres vivos, condiciones, eventos, hechos y procesos del medio inmediato, con la guía del docente.

Avanza en la construcción de confianza en sí mismo y con sus vínculos. Reconoce referentes pares y adultos. Se posiciona en diferentes roles en juegos y en contextos cotidianos, que le permiten interactuar, expresar y valorar el lugar de otros.

## Competencias específicas de la unidad curricular por tramo

### CE1. Competencia sensorial

**CE1.1.** Autoconciencia corporal: reconoce su respiración, peso, grandes estructuras (piel, músculos, huesos), genera un vínculo de confianza consigo mismo.

**CE1.2.** Se vincula directamente con su entorno a través de habilidades perceptivas que le permiten, con el andamiaje del docente, reconocer, discriminar e identificar aspectos vinculados a cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, objetos y personas, en una permanente relación entre la expresión, participación y creatividad.

**CE1.3.** Evoca imágenes y las representa corporalmente, a la vez que desarrolla procesos de creatividad e interacción con los objetos, relaciones con las personas y estímulos sensoriales.

**CE1.4.** Desarrolla su sentido rítmico para reproducir y producir movimientos dados y creados.

**CE1.5.** Comparte un ideal de memoria colectiva y aporta a su construcción, favoreciendo la comprensión de una colectividad heterogénea y democrática.

Ejes temáticos: Percepción sensorial, Interrelación del mundo interno y externo, Pensamiento corporal.

Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Intrapersonal y Ciudadanía local, global, digital.

### CE2. Competencia interpretativa

**CE2.1.** Expresa a través de movimientos corporales sencillas melodías y canciones, sentimientos y emociones.

**CE2.2.** Disfruta de la propia danza, juegos corporales y rondas tradicionales nacionales y universales.

**CE2.3.** Realiza sencillas coreografías, jugando y modificando el espacio, con foco en las danzas circulares.

**CE2.4.** Promoción de la organización rítmica y poética de la danza con el acercamiento a distintas obras patrimoniales e inventadas.

Ejes temáticos: Expresión, Comunicación.

Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Intrapersonal y Ciudadanía local, global, digital.

### **CE3. Competencia productivo-creativa**

**CE3.1.** Explora las posibilidades del movimiento en el espacio.

**CE3.2.** Demuestra interés, curiosidad, explora, juega, ensaya, experimenta, usa su cuerpo con movimientos originales generando gestos, baila solo y con otros, en diferentes espacios con o sin objetos.

**CE3.3.** Representa situaciones, sentimientos, emociones mediante la imitación, el juego y la improvisación a través del cuerpo.

Ejes temáticos: Pensamiento divergente, Dominio de los elementos formales, Criterio estético.

Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Intrapersonal y Ciudadanía local, global, digital.

### **CE4. Competencia cultural**

**CE4.1.** Reconoce y valora la danza como patrimonio intangible de la humanidad con el andamiaje del docente.

**CE4.2.** Muestra curiosidad sobre las danzas de diferentes culturas.

**CE4.3.** Reconoce un repertorio básico de rondas infantiles y sencillas danzas circulares vinculadas al folclore y al cancionero infantil.

**CE4.4.** Reconoce y disfruta de una obra de arte a partir de una sensibilidad estética.

Ejes temáticos: Interés, Autonomía y participación, Ciudadanía cultural.

Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Relación con los otros, Pensamiento científico y Ciudadanía local, global y digital.

## **CE5. Competencia de la práctica corporal colectiva**

**CE5.1.** Se vincula afectivamente con sus pares a través de la acción poética corporal desarrollando habilidades comunicativas interpersonales.

**CE5.2.** Desarrolla hábitos de escucha y cuidado del cuerpo propio y del otro en un ámbito de confianza y acuerdos colectivos que habilitan y promueven la creación y expresión a través del movimiento poético del cuerpo desde lo global y segmentario.

**CE5.3.** Se implica de forma afectiva generando un sentido propio y singular en la experiencia corporal.

**CE5.4.** Desarrolla hábitos de higiene, orden y convivencia.

Ejes temáticos: Comunicación, Creatividad, Construcción cultural colectiva.

Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Relación con los otros, Pensamiento científico y Ciudadanía local, global y digital.

## **Contenidos específicos del tramo y su contribución al desarrollo de las competencias específicas de la unidad curricular**

### **El cuerpo**

#### **Reconocimiento del cuerpo**

(CE1.1, CE5.2, CE.8)

- Sensopercepción.
- Los sentidos exteroceptivos (vista, olfato, oído, tacto, gusto) e interoceptivos (sensaciones de motricidad, peso, ubicación del cuerpo y kinestésicos).

(CE1.1)

Las posibilidades de exploración, movimiento y vivencia de:

- Articulaciones
- Puntos de apoyo
- Equilibrio postural
- Posibilidades expresivas
- Calidad de movimiento (tensión y relajación)

(CE3.2, CE5.1)

Canciones relacionadas al tema: nanas, rondas tradicionales y rimas.

#### **El cuerpo en el espacio**

(CE1.2, CE3.1)

Los cambios de dirección y sentido en los desplazamientos espaciales:

- Lateralidad
- Adelante, atrás, izquierda, derecha
- Trabajar en los diferentes niveles (alto, medio, bajo)
- Límites y dimensiones en el espacio físico
- Trabajar el espacio personal, parcial, total, social o compartido

### **El cuerpo en el tiempo**

(CE2.3, CE2.1, CE5.1)

- La improvisación de movimientos a partir de estímulos sonoros
- La creación de movimientos con diferentes ritmos
- La duración del movimiento
- Velocidades (rápido, lento, pausado)
- Determinar el pulso

(CE2.4, CE3.1, CE3.2)

Experimentación de la relación tiempo-espacio a través del ritmo.

### **La reproducción de imágenes y elementos de la naturaleza (lo vivido e imaginado)**

(CE1.3, CE3.3)

Trabajar con cuentos, pinturas, audiciones, y canciones conocidas.

### **Las rondas infantiles tradicionales en nuestro país**

(CE1.3, CE1.4, CE2.1, CE2.2, CE2.3, CE2.4, CE3.2, CE4.1, CE4.3)

### **Criterios de logro para la evaluación del tramo**

- Identifica y reconoce la capacidad creadora en su propio cuerpo.
- Crea, juega y disfruta de diferentes juegos y rondas tradicionales.
- Demuestra interés y sensibilidad ante los diferentes géneros musicales y los interpreta con su cuerpo.
- Reconoce las posibilidades expresivas propias y de los otros.
- Comunica y verbaliza su apreciación ante una determinada situación.
- Utiliza creativamente los objetos como medios auxiliares para la interpretación.

## Orientaciones metodológicas específicas

Se pretende que los niños, al trabajar en la Expresión Corporal y al practicar la Danza, aprendan a utilizar destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que permitan satisfacer sus necesidades y así poder adaptarse al medio satisfactoriamente, puesto que los aprendizajes deben ser para la vida. La danza es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí mismo. El ser humano como integridad o entidad total, única, irrepetible e histórica es un ser que vive en continua interacción con su medio. Desde antes de nacer se encuentra inmerso en un universo de estímulos y con la gran capacidad y posibilidad de reaccionar ante ellos, en relación directa con los procesos de crecimiento, de maduración y aprendizaje por los que va transitando a lo largo de toda la vida.

## Bibliografía sugerida para este tramo

- ANEP - CEIP - MIDES - PMC. (s/f). *Educación Física en las escuelas. Un acercamiento al Documento en elaboración*. ANEP Equipo de Programas.
- Apel, T. (1997). *De la cabeza a los pies*. Aique.
- Archivo general de la Universidad de la República. Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (2018). *Juegos y Rondas tradicionales del Uruguay*. Una producción del ICUR con el asesoramiento musicológico de Lauro Ayestarán. Restauración de la película y el texto de 1966.
- Ayestarán, L. (1985). *El folklore musical uruguayo*. Arca.
- Bertherat, T. (1972). *El cuerpo tiene sus razones*. Argos Vergara.
- Binaghi, N. y Akamine, H. (2016). *Reflexiones acerca de la educación en Danza. Nuevas miradas, nuevos modelos*. Balletin Dance Ediciones.
- Castañer Balcells, M. (2022). *Expresión corporal y Danza*. INDE.
- *Encastres. Propuestas para una escuela en Juego*. (2014). Tradinco.
- García Ruso, H. (2009). *La Danza en la Escuela*. INDE.
- Gubbay, M. y Kalmar, D. (2017). *El movimiento en la Educación. El arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas*. Novedades Educativas.
- Kalmar, D. (2005). *Qué es la expresión corporal*. Lumen.
- Laban, R. (1950). *El dominio del movimiento*. Fundamentos.
- Santos Antivero, N. (2011). *Media vuelta y giro. Selección de danzas tradicionales uruguayas. Propuestas facilitadoras para su enseñanza a nivel escolar*. Rojo.
- Stokoe, P. (1987). *Expresión corporal. Arte, salud y educación*. Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas - Editorial Humanitas.
- Stokoe, P. y Harf, R. (2017). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Novedades educativas.

## Referencias bibliográficas

Eisner, E. W. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós.

Giraldez, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Alianza.

Ordine, N. y Flexner, A. (2017). *La utilidad de lo inútil: manifiesto* (Vol. 36). Acantilado.

Romero Galván, E. y Labús, C. (2020). Tendiendo puentes entre las neurociencias y la literatura. *La didáctica de la literatura en el debate actual: aportes y desafíos*, 1(1).  
<https://ojs.cfe.edu.uy/index.php/DLAyD>

El uso de un lenguaje que no discrimine ni marque diferencias entre hombres y mujeres es de importancia para el equipo coordinador del diseño de este material. En tal sentido, y con el fin de evitar la sobrecarga gráfica que supondría utilizar en español el recurso o/a para marcar la referencia a ambos sexos, se ha optado por emplear el masculino genérico, especificando que todas las menciones en este texto representan siempre a hombres y mujeres (Resolución n.º 3628/021, Acta n.º 43, Exp. 2022-25-1-000353 del 8 de diciembre de 2021).