



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Programa de Educación Básica Integrada

Artes Visuales y Plásticas

Tramo 1 | Niveles 3, 4 y 5 años

Componente
Alfabetizaciones fundamentales

Espacio curricular
Creativo-Artístico

2023

Espacio Creativo-Artístico

Fundamentación

La educación artística fomenta la conciencia cultural, a la vez que promueve prácticas culturales, y es el medio a través del cual el conocimiento, la apreciación y la práctica de las artes y la cultura pueden ser transmitidas de una generación a la siguiente.

Giraldez, 2007

Las artes siempre han estado presentes en la vida, la formación y la educación del ser humano. Son el reflejo de la realidad, de la cultura y de las creencias de las sociedades y las personas. También constituyen una forma singular de presentación, representación y comprensión del mundo, de los otros y de sí, de construcción de conocimiento, de comunicación, expresión y liberación muy poderosa.

La enseñanza del arte, desde las diferentes manifestaciones y expresiones artísticas, promueve en el estudiante, por un lado, la capacidad de imaginar, comunicar, expresar ideas y brindar placer y, por otro, son generadoras de conocimiento y destrezas mentales que permiten comprender y atribuir significado al mundo que lo rodea.

Las competencias artísticas del espacio Creativo-Artístico estimulan esta doble perspectiva del arte, su carácter sensible y de creación y la construcción de conocimiento desde los diferentes lenguajes artísticos.

En tal sentido, los lenguajes propios de cada unidad curricular de este espacio serán los vehículos para que los estudiantes desarrollen las competencias artísticas en relación con la reflexión crítica y compartida, con la comunicación de las emociones y sentimientos, basados en el respeto por la diversidad de formas y funciones de esta expresión.

Habilitar espacios educativos para la exploración, el conocimiento, la creación y la comunicación a través de las disciplinas artísticas favorece el desarrollo de estudiantes sensibles, empáticos, críticos y comprometidos con el mundo, con los demás y con su vida. El estudio de las disciplinas artísticas permite exceder tiempos y lugares sociohistóricos y culturales, al ampliar los alcances interpretativos, comprensivos y comunicativos de los estudiantes.

Cada disciplina artística posee su forma expresiva y por tanto su lenguaje, sus medios expresivos y sus narrativas. Experimentar y aprender los diversos lenguajes artísticos no solo contribuye al desarrollo de las competencias artísticas, sino que aporta al despliegue de las competencias generales propuestas en el Marco Curricular Nacional 2022 de la ANEP.

Elliot Eisner (1995) fundamenta funciones en el arte que son únicas y diferenciadas de otros campos de conocimiento que desarrollan aspectos cognitivos en los sujetos. Afirmar que percepción y pensamiento actúan juntos entendiendo a la cognición en un sentido amplio, no disociado de la afectividad. Ambos procesos ocurren en simultáneo en la experiencia humana

a partir de la creación, percepción y expresión, aspectos que abordar desde la planificación de las instancias del proyecto. Afirma también que «el acto de creación no surge del vacío. Está influido por las experiencias que se han acumulado durante el proceso vital» (Eisner, 1995, p. 87). Propone lo que denomina una justificación esencialista de la enseñanza del arte, diferenciándola de una justificación contextualista. Esta última argumenta la enseñanza del arte en función de las necesidades del sujeto, de la comunidad o nación, y concibe al arte como medio. Por otro lado, la justificación esencialista propone la enseñanza del arte como fin en sí mismo y no al servicio de otros fines. Apoyado en esta justificación, defiende el carácter experiencial de la enseñanza del arte, abordando en forma directa a las obras artísticas.

Eisner (1995) concibe, entonces, al proceso de aprendizaje como «el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural» (Eisner, 1995, p. 59).

La enseñanza y el aprendizaje artísticos constituyen un dominio singular e indispensable en la currícula oficial. La educación en este campo desarrolla el equilibrio emocional-racional en los estudiantes, ya que implica una necesaria interacción entre el pensamiento experiencial y el conceptual. Moviliza la creatividad, el pensamiento divergente y los conocimientos intuitivos, estéticos, verbales y no verbales, y promueve en cada niño o adolescente una comprensión única y sutil de la experiencia humana en toda su complejidad. Por ser, justamente, vehículo de Humanidad que moviliza al estudiante en todo su ser, la educación artística le permite aprehender su mundo interior, bucear en zonas del saber novedosas, inexploradas. Favorece una sana construcción identitaria.

Particularmente desde el paradigma de la educación inclusiva, los estudiantes encuentran en sus aulas de educación artística una voz esencial para conocer(se), para perseverar a través de caminos imaginativos, a la par de que conocen saberes universales y modelan su propio mundo. Así, la educación artística refuerza el vínculo con la institución educativa, su sentido de pertenencia, y ayuda a fortalecer las trayectorias educativas. Es esencial para la motivación hacia los aprendizajes, impulsa a buscar respuestas creativas a desafíos desconocidos, favorece el camino hacia la autonomía en los aprendizajes y colabora en la resolución de problemas en todos los campos del saber.

De esta forma, el estudiante empatiza con el otro, busca caminos diferentes al conocer los diversos y complejos procesos creativos. Es una vía para crear y sostener lazos con sus pares, su familia, su comunidad y su entorno más global.

La educación artística contribuye al desarrollo de competencias transversales potentes. Debido a su importancia, no debe ser ponderada, cualitativamente, en forma minoritaria en el campo del conocimiento, pues no las hay dominantes y subordinadas. Proponemos un justo equilibrio curricular entre *qualitas* y *quantitas*, como dice Ordine (2017).

Finalmente, está científicamente demostrado el lugar que ocupa el aprendizaje artístico en la neurocognición:

Se debe motivar al estudiante estimulando el sistema activador reticular ascendente con sorpresas, novedades, creatividad, usando metáforas para fomentar el pensamiento de alta jerarquía, proveer oportunidades y así asimilar la información que más interesa, discriminando lo relevante para transferirse al hipocampo y posteriormente a la corteza cerebral. (Romero Galván y Labús, 2020, p. 13)

Competencias específicas (CE) del espacio y su contribución al desarrollo de las competencias generales del MCN

CE1. Construye su identidad a partir del desarrollo pleno de su conciencia corporal y de sus posibilidades expresivas para la comprensión y expresión de los diferentes lenguajes artísticos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento crítico.

CE2. Desarrolla modos de comprensión para la construcción de conocimiento en diferentes lenguajes artísticos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento Crítico, Pensamiento científico, Metacognitiva.

CE3. Involucra la inteligencia cualitativa para el análisis, valoración y producción artística a través de diferentes códigos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento creativo, Pensamiento computacional.

CE4. Desarrolla procesos cognitivos y afectivos en el acto de comunicación y expresión para la potencialización de diferentes lenguajes y medios de comunicación. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Relacionamiento con los otros.

CE5. Dota de significado ético, estético o poético a su entorno de manera crítica y sensible para la comprensión e intervención. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Iniciativa y orientación a la acción.

CE6. Identifica y expresa sentimientos y emociones para vincularse con las creaciones y sus protagonistas. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Intrapersonal, Relacionamiento con los otros.

CE7. Comparte un ideal de memoria colectiva y aporta a su construcción para la reafirmación colectiva heterogénea y democrática. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Intrapersonal, Ciudadanía local, global y digital.

Contenidos estructurantes de las disciplinas del espacio



Orientaciones metodológicas del espacio

Para desarrollar las competencias en el marco de las artes se requiere de la participación cognitivo-afectiva del estudiante y también de la acción. Ambos serán imprescindibles para un aprendizaje activo y duradero. En tal sentido, se sugiere la implementación de metodologías participativas. Entre otras, se señalan:

- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizajes a partir de situaciones auténticas
- Aprendizaje por inducción
- Aprendizaje por indagación
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje basado en problemas
- Estudio de caso
- Portafolio de evidencias
- Aula invertida
- Aprendizaje a través de lo lúdico y la gamificación
- Experimentación

Orientaciones sobre la evaluación del espacio

Se enfatiza en la evaluación formativa y formadora considerando la contrastación de las competencias específicas con los perfiles de tramo y grado.

Se recomienda que la evaluación forme parte de los procesos de trabajo que orientan el curso, explicitados y monitoreados mediante instrumentos de evaluación competencial.

Orientaciones sobre autonomía curricular

El Plan de Educación Básica Integrada (EBI) basado en el Marco Curricular Nacional (MCN) propone la implementación de un componente de autonomía curricular. En este sentido, desde un enfoque humanista y socioformativo, se entiende a la autonomía curricular como la facultad pedagógica que habilita a los profesionales a reflexionar, tomar decisiones y contextualizar sus prácticas y los formatos educativos con el fin de lograr la transposición de saberes y el desarrollo de competencias. Esta autonomía se basa en los principios de centralidad del estudiante y su aprendizaje, inclusión, pertinencia, flexibilidad, integración de conocimientos, participación y equidad. Su objetivo principal es colaborar en la formación integral del estudiantado, así como en la promoción del recorrido en trayectorias educativas completas.

El desarrollo de esta facultad requiere la creación de una cultura organizacional propia sustentada en el trabajo colaborativo, así como la participación activa de la comunidad educativa en la toma de decisiones. Para que esta autonomía se concrete es necesario desarrollar ámbitos,

legitimados institucionalmente, que faciliten el desarrollo de las competencias propuestas en cada unidad curricular, entendidas en su integración como promotoras de desarrollo humano. Ello requiere que cada centro educativo disponga y gestione un tiempo y un ámbito para trabajar aquellos aspectos que considere relevantes en la propuesta de centro y de aula, respetando las diferentes realidades de cada localidad, los ritmos de los estudiantes destinatarios y sus formas de aprendizaje. También es necesario desarrollar propuestas con un enfoque intra- e interdisciplinario, con mirada territorial y global, que favorezcan el trabajo en red con otras instituciones y garanticen la participación de la familia y la comunidad educativa. Dichas propuestas se construyen en un entorno colaborativo de intercambio y coordinación en el que cada centro y los actores educativos que lo integran visualizan, acuerdan y planifican los logros concretos del universo de estudiantes en el desarrollo de competencias.

En la carga horaria en la que se distribuye la malla curricular y con la finalidad de que los docentes generen nuevas posibilidades de aprendizaje para los estudiantes, procesos de relaciones interpersonales de encuentro y trabajo colaborativo, experiencias de aprendizajes sociales a través de servicios solidarios a la comunidad, entre otros, será importante instrumentar acciones que favorezcan y promuevan el desarrollo de estos procesos mediante diferentes metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, el análisis de casos, el aprendizaje servicio solidario, la resolución de problemas y el aprendizaje por experiencias. De esta manera se nuclea estrategias consensuadas y se integran los problemas de la realidad circundante para formar ciudadanos que sean capaces de integrar la complejidad y evolucionar con ella.

Justificación de la unidad curricular en el espacio

El lenguaje visual junto a la cultura de la imagen está inmerso en toda nuestra vida, nos circunda y constituye un medio de comunicación importante, ya que expresa con imágenes nuestro sentir y nuestra mirada frente al mundo.

El lenguaje de la imagen es mucho más fuerte que el de las palabras, y sensibilizar al niño en este sistema representativo hace que desarrolle su inteligencia, su subjetividad, su imaginación, su creatividad, y pueda comunicarse con los demás

El lenguaje visual construye el pensamiento y desarrolla la inteligencia cualitativa que expresa Elliot Eisner (1995) en el libro *Educar la visión artística*.

Esta concepción proviene de Dewey (2008), quien decía que la inteligencia es la forma por la cual actuamos frente a una situación problema. Elliot Eisner lo retoma para expresar que el niño también se enfrenta a un conflicto cuando está, por ejemplo, frente a una hoja en blanco y aún no sabe por dónde empezar. Va a tener que tomar decisiones en cuanto a las formas, las líneas, los colores, el material elegido para expresar su idea y su intención. También se enfrenta al obstáculo de darle unidad y cohesión a la obra, la composición de las partes y el todo, para que su producto sea significativo.

Por eso, desde lo visual, todo está dirigido a la creación de cualidades, son decisiones inteligentes que desarrollan un modo de inteligencia llamada *cualitativa*.

Donis A. Dondis. a su vez, expresa en su libro *La sintaxis de la imagen* la importancia de la composición como aspecto fundamental de un problema visual, y por lo tanto es el resultado de las decisiones inteligentes del artista.

Por esto consideramos que este lenguaje no debe simplificarse a la aplicación de técnicas plásticas, sino a la construcción del pensamiento y al desarrollo del conocimiento.

Apunta a educar una mirada inteligente, analítica y reflexiva, a tomar decisiones en el momento de la creación y resolución de un problema estético, a valorar las obras de arte de nuestros antecesores como bienes culturales y poder interpretarlas desde la hermenéutica.

Nos posicionamos y valoramos en relación con el lenguaje visual como un sistema representativo que desarrolla las funciones cognitivas superiores del niño, ya que a través de él nos comunicamos, somos capaces de representar a través de códigos visuales nuestras ideas e intenciones, se construyen significados y podemos comprender a los demás.

Las artes visuales han logrado alcanzar su reconocimiento como ámbito de cultura en el cual se destaca la importancia del autor como creador de la obra —que transmite su sentir, su mirada del mundo— y del espectador, que no permanece pasivo y absorto frente a la observación de un producto estético, sino que reflexiona, analiza sus características, sus códigos y también reacciona e interviene enriqueciendo la obra del autor.

El arte visual desarrolla la capacidad de ver, diferente al simple mirar, descubre cualidades y relaciones, desarrollando la sensibilidad estética.

Este programa fue pensado para que el docente pueda abordarlo en forma recursiva y secuenciada en relación con los contenidos. Se considera importante abordarlo desde dos aspectos: los lenguajes del espacio y los lenguajes del plano, ya que son dos aspectos que requieren de miradas específicas. El docente es libre de realizar la secuenciación necesaria desde los contenidos y puede recurrir a contenidos de grados anteriores, si lo requiere, para luego continuar avanzando.

La exploración en cuanto a materiales diversos es muy importante para el aprendizaje de los estudiantes, porque es un aspecto de crucial importancia en la decisión, a la hora de utilizarlos en un artefacto artístico.

Consideramos necesario que los contenidos se aborden en forma contextualizada, no como la aplicación de técnicas y temas sin sentido, sino con posibilidades de exploración, percepción de diferentes experiencias, y que sea un elemento que el estudiante utilice para plasmar su idea en la obra.

Estamos de acuerdo con la mirada de Elliot Eisner en referencia a los diferentes dominios: productivo, crítico y cultural.

Es importante que el docente estimule en el niño el trabajo perceptivo, desarrollando los sentidos, explorando el medio que lo rodea, para que pueda producir y crear metáforas de la realidad.

También se debe motivar a la reflexión y el análisis crítico de sus obras y las ajenas, así como valorar las obras de arte como bienes culturales, determinando verdaderas experiencias estéticas.

Las artes visuales apuntan a la construcción del conocimiento, a las diferentes formas de resolver una consigna, al trabajo en taller, teniendo presente la importancia del aprendizaje que le aporta el docente, los descubrimientos propios y el de sus compañeros en una acción colaborativa.

El trayecto del programa apunta desde el espacio a la escultura y desde el arte contemporáneo a la instalación e intervención.

En los lenguajes del plano se aborda el dibujo, la pintura, el collage, técnicas de impresión y la fotografía con el abordaje de los diferentes planos y encuadres.

Desde el lenguaje audiovisual, Gabriela Augustowsky nos dice que en la actualidad los niños pasan de ser espectadores a ser creadores de obras audiovisuales, integrando imagen y sonido. Estas propuestas constituyen la posibilidad de que los niños desarrollen toda su creatividad e imaginación, integrando lo lúdico, el trabajo en equipo, la posibilidad de hacer pequeños cortos y proyectos con una temática contemporánea donde también se aborda la innovación tecnológica.

También surgen las historias, los títeres modelados y pintados por los niños, el juego de luces, las actuaciones, el sonido, la música, las voces de los niños, todo integrado para disfrutar de las creaciones infantiles.

Se considera importante abordar la transversalidad con los macroconceptos (imagen, palabra, sonido, cuerpo), así como el trabajo interdisciplinario que el docente pueda realizar con otras disciplinas artísticas.

El programa también hace mención a los elementos plásticos que son fundamentales para el trabajo desde los lenguajes visuales como son la línea, el punto, el color, la materia, pensados en forma contextualizada, donde el niño va a tener que realizar diferentes exploraciones.

También se aborda la cultura visual considerando a los artistas, sus imágenes significativas, sus diferentes miradas en la historia del arte y cómo han influido y nos afectan.

Este programa tiene especial interés en que el niño aprenda a interpretar críticamente y analice obras propias y de otros, comprendiendo los códigos y elementos plásticos, por eso existe un apartado de contenidos con relación a la apreciación, lectura e interpretación de imágenes, siguiendo la línea de las artes visuales.

Tramo 1 | Niveles 3, 4 y 5 años

Perfil general de tramo

El estudiante juega y disfruta de experiencias de interacción corporal y sensorio-motoras de acuerdo a sus características. Representa y vivencia sentimientos, emociones, situaciones reales o imaginarias mediante la imitación y el arte; los explora y distingue a través de mediaciones que identifica y comunica. Descubre a partir de los sentidos, experimenta, imagina, imita, ensaya y crea con elementos de su entorno de acuerdo a sus intereses y motivaciones.

Construye su esquema corporal. Indaga en la imagen del cuerpo a través del juego, la expresión artística y la experimentación, descubre similitudes y diferencias con sus pares. Desarrolla hábitos de cuidado del cuerpo propio y del otro. Participa de juegos colaborativos variados con mediación. Incorpora hábitos y pautas de convivencia social como respeto de turnos, uso y cuidado de objetos comunes. Comparte espacios con pares de forma activa y colabora en el cuidado y el orden de los espacios que habita. Desarrolla acciones que contribuyen al autocuidado, al cuidado de los seres vivos y del patrimonio que integra su entorno escolar.

Reconoce situaciones conflictivas a través de actividades lúdicas o narrativas, manifiesta variedad de soluciones y participa en la creación de reglas de convivencia de forma mediada. Integra actividades colectivas e incorpora rutinas y hábitos que favorezcan el buen clima entre pares, en ocasiones con mediación del adulto.

Reconoce códigos verbales, no verbales y numéricos y los utiliza en situaciones concretas. Anticipa y realiza inferencias a partir de elementos paratextuales, de otros sistemas de lenguajes e identificación de contexto. Identifica el tema global del texto y opina sobre el contenido a partir de la lectura realizada por el docente.

Elabora y expone afirmaciones sencillas expresando sus intereses y necesidades en entornos cotidianos, así como sus sentimientos y emociones, utilizando para esto diversos lenguajes, formatos y apoyos. Ordena los eventos en secuencias lógicas.

Plantea preguntas basadas en intereses y experiencias personales y cuestiona el porqué de elementos, eventos o procesos de su entorno cotidiano. Muestra curiosidad e interroga sobre aspectos sociales que llaman su atención. Percibe que existen realidades diferentes a la suya en entornos cercanos y las valora con guía del adulto.

Reconoce los desafíos planteados, recurre a conocimientos, experiencias previas y a herramientas del contexto cotidiano para proponer soluciones oportunas. Opina en asuntos de su interés en contexto lúdico, de la vida cotidiana o en el entorno escolar y puede cambiar su opinión ante evidencias o ante puntos de vista, mediado por un adulto. Describe lo que está pensando y ensaya diversas formas de explicar sus acciones. En otras lenguas, sigue consignas sencillas acompañadas de gestualidad para realizar acciones y produce enunciados orales simples en contextos conocidos.

Identifica y selecciona dispositivos tecnológicos, medios y contenidos digitales de su vida cotidiana, los reconoce útiles en su entorno inmediato y los utiliza de acuerdo a sus intereses, con mediación del adulto.

Recoge, compara y socializa datos e información en situaciones o problemas simples. Explora eventos y fenómenos de su entorno, anticipando efectos en aquellos que le son conocidos. Observa y describe fenómenos concretos y alteraciones en estos, recopilando información mediante procesos perceptivos. Propone explicaciones sencillas y provisionarias basadas en percepciones. Reconoce, con mediación, la existencia de diferentes fuentes de acceso a información sobre el fenómeno indagado. Explora la diversidad de los seres vivos, condiciones, eventos, hechos y procesos del medio inmediato, con la guía del docente.

Avanza en la construcción de confianza en sí mismo y con sus vínculos. Reconoce referentes pares y adultos. Se posiciona en diferentes roles en juegos y en contextos cotidianos, que le permiten interactuar, expresar y valorar el lugar de otros.

Competencias específicas de la unidad curricular por tramo

CE1. Competencia sensorperceptiva

Se relaciona directamente con su entorno a través de habilidades perceptivas para reconocer, discriminar e identificar aspectos concretos del universo que lo rodea.

Ejes temáticos: Percepción sensorial, Interrelación del mundo interno y externo. Pensamiento visual.

Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Intrapersonal y Ciudadanía local, global, digital.

CE2. Competencia interpretativa

Descubre mensajes implícitos en las imágenes a partir de asociaciones y relaciones para favorecer la reflexión e interpretación de su significado.

Ejes temáticos: Expresión, Comunicación.

Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Metacognitiva, Intrapersonal y Ciudadanía local, global, digital.

CE3. Competencia productivo-creativa

Demuestra curiosidad, juega, ensaya, explora y experimenta con diferentes técnicas y procedimientos para construir conocimiento y expresar sus ideas, sentimientos y su sensibilidad.

Ejes temáticos: Pensamiento divergente, Criterio estético en desarrollo.

Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo, Iniciativa y orientación a la acción, Metacognitiva.

CE4. Competencia cultural

Muestra curiosidad sobre las producciones de diferentes artistas y culturas para relacionarla con su entorno cultural.

Ejes temáticos: Capital cultural, Interés, autonomía y participación, Ciudadanía cultural.

Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Relaciónamiento con los otros, Pensamiento científico y Ciudadanía local, global y digital.

CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual

Reconoce los códigos del lenguaje visual y juega con elementos plásticos básicos para comunicar la idea que subyace a la imagen y lo que quiso expresar el autor.

Ejes temáticos: Criterio estético en desarrollo.

Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento computacional e Iniciativa y orientación a la acción.

CE6. Competencia en la práctica de artes visuales colectiva

Favorece la realización de proyectos, para promover la interacción, el diálogo de la comunidad, el individuo y su localidad.

Ejes temáticos: Comunicación, Pensamiento crítico, reconoce los elementos del lenguaje visual, diversidad, construcción visual compartida.

Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Metacognitiva, Comunicación, Relaciónamiento con los otros y Ciudadanía local, global y digital.

Contenidos específicos del tramo y su contribución al desarrollo de las competencias específicas de la unidad curricular

Todos los contenidos específicos están relacionados con las competencias específicas en la medida en que deben ser trabajados desde lo sensorperceptivo, lo productivo-creativo, lo interpretativo, lo cultural, desde el manejo de los elementos plásticos y desde las prácticas colectivas.

| COMPETENCIAS GENERALES | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CONTENIDOS ESPECÍFICOS |
|--|---|---|
| Pensamiento creativo, Metacognición, Intrapersonal. | CE1 Sensorperceptiva | Imagen Espacio Tiempo Forma Composición cultura Comunicación |
| Metacognitiva, Comunicación, Pensamiento crítico. | CE2 Interpretativa | |
| Pensamiento creativo, Iniciativa y orientación a la acción, Intrapersonal. | CE3 Productiva-creativa | |
| Pensamiento crítico, Interpersonal. | CE4 Cultural | |
| Comunicación, Metacognitiva. | CE5 Manejo de los elementos del lenguaje visual | |
| Ciudadanía local, global y digital, Comunicación, Pensamiento crítico. | CE6 Práctica de artes visuales colectiva | |

Contenidos específicos por nivel

| Tramo 1 | | 3 años | 4 años | 5 años |
|-----------------------|---|---|--|--|
| LENGUAJES DEL ESPACIO | La escultura CE1-CE3-CE5-CE6 | Modelado. Ensamblaje. | Procedimientos de modelado. Procedimientos de ensamblaje. | Herramientas del modelado. Herramientas del ensamblaje. |
| | La instalación y la intervención CE1-CE3-CE5-CE6 | Exploraciones en espacios. | Transformaciones de espacios. | Construcción de instalaciones e intervenciones. |
| LENGUAJES DEL PLANO | El dibujo CE1-CE3-CE5-CE6 | Exploraciones de grafismos. | Representaciones del mundo real. | El dibujo de observación. |
| | La pintura CE1-CE3-CE5-CE6 | Exploraciones con la mancha. | Procedimientos en la pintura. | Componentes de la pintura. |
| | El Collage CE1-CE3-CE5 | Exploraciones de troceado y pegado. | Recortado y pegado. | Composiciones a partir del recortado. |
| | Técnicas de impresión CE1-CE3-CE5 | Impresiones con objetos. | El frotado. | La monocopia. |
| | La fotografía CE1-CE3-CE5 | Encuadre. | Planos. | Orientación en la iluminación. |
| LENGUAJE AUDIOVISUAL | CE1-CE2-CE3-CE4-CE5 | Encuadre y grabaciones. | Planos y movimiento de cámara. | Narrativa audiovisual y montaje. |
| GÉNEROS | CE1-CE2-CE3-CE4-CE5 | Figura humana. | Paisaje. | Retrato y autorretrato. |
| ELEMENTOS PLÁSTICOS | Color CE1-CE3-CE5 | Colores primarios y colores secundarios. | Cualidades del color: variaciones de matiz. | Cualidades del color: variaciones de tono. |
| | El punto y la línea CE1-CE2-CE3-CE5 | Exploraciones con punto y línea. | Materialidad del punto y la línea. | Punto y línea como formas. |
| | Materia CE1-CE2-CE3-CE5 | Texturas de diferentes materiales. | Texturas táctiles. | Textura visual. |
| | Luz CE1-CE3-CE5 | Exploraciones con luz natural y artificial. | Exploraciones de luz y sombra. | La luz sobre los objetos. |

| | | | | |
|---|-------------|---|--|--|
| CULTURA VISUAL | CE1-CE2-CE4 | Artistas y sus obras. El diseño en los juguetes y objetos de uso infantil. | Artistas y sus obras. Imágenes en los medios masivos de comunicación. | Artistas, sus obras y contextos. Imágenes en el espacio urbano. |
| APRECIACIÓN, LECTURA E INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES | CE1-CE2-CE4 | Descripción y evocación de imágenes. | Interpretación comprensiva de imágenes. | Interpretación a partir de la contextualización de las imágenes. |

Criterios de logro para la evaluación por nivel

| | | 3 años | 4 años | 5 años |
|-----------------------|---|---|---|--|
| LENGUAJES DEL ESPACIO | La escultura CE1-CE3-CE5-CE6 | Experimenta el modelado con distintos materiales. Construye ensamblajes con distintos materiales. | Investiga diferentes procedimientos de modelado con diferentes materiales. Investiga diferentes procedimientos de ensamblaje con diferentes materiales. | Utiliza herramientas del modelado apropiadamente. Utiliza herramientas de ensamblaje apropiadamente. |
| | La instalación y la intervención CE1-CE3-CE5-CE6 | Realiza exploraciones en espacios con distintos materiales. | Realiza transformaciones de espacios con distintos objetos. | Proyecta la construcción de instalaciones e intervenciones en el espacio escolar. |
| LENGUAJES DEL PLANO | El dibujo CE1-CE3-CE5-CE6 | Realiza exploraciones de grafismos con distintos materiales. | Crea representaciones del mundo real. | Produce dibujos de observación del entorno real. |
| | La pintura CE1-CE3-CE5-CE6 | Produce exploraciones con la mancha sobre distintos soportes. | Indaga procedimientos en la pintura con distintos instrumentos y soportes. | Experimenta con los componentes de la pintura: pigmento, diluyente y fijador. |
| | El collage CE1-CE3-CE5 | Realiza exploraciones con distintos materiales, troceados y pegados. | Efectúa recortado y pegado con distintos papeles. | Produce composiciones a partir del recortado de formas. |
| | Técnicas de impresión. CE1-CE3-CE5 | Efectúa impresiones con objetos cotidianos y de la naturaleza. | Realiza frotados con diferentes elementos. | Indaga diferentes formas de la monocopia. |
| | La fotografía CE 1-CE3-CE5 | Realiza encuadres focalizándose en forma libre. | Reconoce diferentes planos en distintas producciones fotográficas. | Identifica la orientación de la iluminación en sus producciones fotográficas. |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| LENGUAJE AUDIOVISUAL | CE1-CE2- CE3-CE4-CE5 | Realiza encuadre y grabaciones en forma libre. | Identifica y ejecuta planos y movimiento de cámara. | Produce narrativas audiovisuales y montajes sencillos. |
| GÉNEROS | CE1-CE2-CE3-CE4-CE5 | Reconoce la figura humana en las producciones artísticas. | Identifica diferentes tipos de paisajes en producciones artísticas. | Identifica y produce el retrato y el autorretrato en producciones propias y ajenas. |
| ELEMENTOS PLÁSTICOS | Color CE1-CE3-CE5 | Identifica colores primarios y colores secundarios con distintas técnicas. | Experimenta y reconoce variaciones de matiz con pintura. | Experimenta y reconoce variaciones de tono con pintura. |
| | El punto y la línea CE1-CE2-CE3-CE5 | Realiza exploraciones de punto y línea con diferentes herramientas. | Experimenta la materialidad del punto y la línea con distintas técnicas gráficas. | Explora las formas del punto y la línea en el dibujo. |
| | Materia CE1-CE2-CE3-CE5 | Realiza producciones con distintas texturas. | Produce texturas táctiles con diferentes materiales. | Produce texturas visuales con diferentes técnicas. |
| | Luz CE1-CE3-CE5 | Produce exploraciones con luz natural y artificial en actividades lúdicas. | Produce exploraciones de luz y sombra en actividades lúdicas. | Identifica la incidencia de la luz sobre los objetos de su entorno. |
| CULTURA VISUAL | CE1-CE2-CE4- | Identifica artistas y sus obras en la región. Identifica distintos diseños en los juguetes y objetos de uso infantil. | Identifica y diferencia artistas y sus obras con distintos lenguajes. Reconoce los distintos tipos de imágenes de los medios masivos de comunicación diferenciándolas. | Identifica y relaciona artistas, sus obras y contextos en lo nacional y regional. Reconoce imágenes en el espacio urbano diferenciándolas entre sí. |
| APRECIACIÓN, LECTURA E INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES | CE1-CE2-CE4 | Realiza descripciones y evocación de imágenes en forma grupal. | Desarrolla la interpretación comprensiva de imágenes en forma grupal. | Realiza interpretación a partir de la contextualización de las imágenes en pequeños grupos. |

Orientaciones metodológicas específicas

El conocimiento artístico en la escuela primaria se fundamenta en la necesidad de educar la visión artística.

Tiene como propósito el desarrollo de la creatividad, que parte de la experiencia sensible, la capacidad de percibir y observar a través de los sentidos.

De esta forma el estudiante podrá producir, analizar, reflexionar y comunicar a sus semejantes sobre los procesos realizados en forma significativa, así como expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos.

La enseñanza del arte visual se considera un lenguaje con sus códigos específicos. Por esta razón es necesario alfabetizar estéticamente y desarrollar la competencia creativa en un trabajo procesual, integrando conocimientos, habilidades y actitudes. Así el estudiante podrá codificar, decodificar y comprender textos visuales, posibilitando un desarrollo integral.

El estudiante podrá construir un proceso complejo de pensamiento donde tomará conciencia de sí mismo, nos comunicará sus sentimientos y la mirada que tiene frente al mundo que lo rodea.

¿Cómo se desarrolla la visión artística? A través del desarrollo de tres dimensiones específicas: la dimensión productiva, la dimensión crítica y la dimensión cultural.

Desde lo perceptivo, se necesita aprender a ver. Esto representa un proceso y necesita de un tiempo de aprendizaje. El desarrollo de la sensibilidad nos ayuda a conocer las cualidades del mundo.

A través de la experiencia podemos alcanzar dos operaciones cognitivas muy importantes: recordar e imaginar. No podemos recordar y tampoco imaginar lo que no hemos vivido ni experimentado. Es un aspecto básico de nuestra competencia cognitiva.

Por esta razón la experiencia sensible es una dimensión muy importante. Forma parte de la metodología más adecuada en el área del conocimiento artístico. Está relacionada con la observación, la investigación y la reflexión.

Experimentar, como respirar, consiste en un ritmo que alterna interiorizaciones y externalizaciones. Su sucesión forma un ritmo debido a la existencia de intervalos o períodos en los cuales una fase cesa, mientras la otra está latente y se prepara. (Dewey, 2008, p. 64)

Siguiendo a Dewey, al experimentar estamos internalizando las cualidades del mundo que nos rodea, lo que alude a todo el proceso de observación, análisis y síntesis propio de la conceptualización.

Luego lo exteriorizamos a través de producciones enriquecidas por nuestra creatividad e imaginación, constituyendo metáforas de la realidad. «La experiencia estética genera conocimiento, nos relaciona con el mundo, nos provoca miradas múltiples sobre este, nos conduce a actuar y, así, nos implica con el/los otro/s» (Miranda y Vicci, 2011, p. 113).

Entendemos por esta afirmación que todo conocimiento nace de nuestro sistema sensorial. La educación visual ya no es solamente un área de expresión, sino un área de conocimiento. La creación y la apreciación del arte es una actividad compleja cognitiva-perceptiva. No surge espontáneamente, sino que está alimentada y enriquecida por la experiencia.

Ya desde el siglo XVII, Comenio decía:

Debe ser regla de oro para los que enseñan que todo se presente a cuántos sentidos sea posible. Es decir, lo visible a la vista, lo sonoro al oído, lo oloroso al olfato, al gusto lo sabroso y al tacto lo tangible... Puesto que los sentidos son los fidelísimos proveedores de la memoria, la dicha demostración sensual dará por resultado la perpetuidad del conocimiento. (1988, p. 110)

El desarrollo de la capacidad perceptiva es fundamental para lograr la visión artística que proyectará al estudiante hacia una formación integral. Incide en forma positiva en el desarrollo de su personalidad y de sus competencias comunicacionales.

Vigotsky nos decía que la creatividad y la imaginación están directamente relacionadas con la capacidad de experimentar y percibir a través de los sentidos. «Cuanto más vea, oiga, y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación» (2003, p. 18).

Nadie puede imaginar ni crear sobre lo no conocido. Es fundamental desarrollar las percepciones a través de los sentidos, crear diferentes experiencias entre los estudiantes para que luego sean reflexionadas, analizadas, verbalizadas y socializadas. Después se podrá estar en condiciones de exteriorizar y crear a partir de las vivencias adquiridas.

El acceso a la sensibilidad no es automático, sino que debe mediar un proceso. El ver, a diferencia del mirar, es un logro. Aprender a ver cualidades de los objetos desde el arte, como en el mundo en general, exige prestar atención, desde una metodología que favorezca la observación y la experimentación. Según W. J. T. Mitchell, cuando se los observa más detalladamente, todos los medios visuales involucran a los otros sentidos, especialmente al tacto y al oído. En tanto su modalidad sensorial, resultan ser medios mixtos (Mitchell, citado en Miranda y Vicci, 2011).

Sin duda, toda obra incluye la intervención de todos los sentidos para ser percibida, como también para ser producida.

Dimensión productiva

Un aspecto importante a tener en cuenta es la necesidad de plantear problemas o consignas que representen conflictos cognitivos que lleven a resolverse con creatividad, donde se pueda buscar variadas soluciones con imaginación y donde el trabajo en equipo sea una estrategia importante en la que todos los integrantes participen aportando su visión, considerando la importancia de la diversidad.

Es fundamental incentivar entre los estudiantes la metodología de proyectos que incluye el trabajo en equipo y talleres en forma colaborativa, y se pueden incluir distintos perfiles y diferentes miradas, realizando diversas actividades adaptadas a todos los recorridos y trayectorias.

A través del taller, el estudiante tiene la posibilidad de un aprendizaje horizontal, donde se aprenden, se comparten y se descubren conocimientos en relación con sus pares. El niño se siente protagonista y constructor de su obra en libertad.

Natalia Gil señala que «esta metodología apunta a una educación de calidad a partir de características como el desarrollo de actividades en las que los estudiantes se sienten involucrados y en cuya realización encuentran una satisfacción» (Gil y Padilla, 2009, p. 17).

Otro aspecto para tener en cuenta es la importancia del trabajo interdisciplinar con la incorporación de los macroconceptos imagen-cuerpo-palabra-sonido. Las relaciones interdisciplinarias constituyen una vía que posibilita perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje, adquirir conocimientos y generar nuevas conclusiones.

Dimensión crítica y cultural

Cuando interpretamos y comprendemos una obra desde la dimensión crítica, acudimos a conocimientos que no están explícitos en la obra, pero sí están presentes desde lo que sabemos por las distintas experiencias sensibles incorporadas en nuestra historia de vida.

El arte usa estos conceptos previos permanentemente, juega con lo que no está, pero al mismo tiempo está sobreentendido de forma connotativa.

Un elemento muy importante es aprender a reflexionar y analizar lo creado. Nos referimos a la retroalimentación crítica y constructiva necesaria para la comprensión de la obra de los estudiantes, y que cada uno de ellos logre verbalizar el significado de su obra en particular y la de sus compañeros.

Los docentes también deben tener la capacidad de leer la calidad del trabajo de sus estudiantes, poder hablar e interpretar de manera constructiva a través de diferentes puntos de acceso, así como también situar y contextualizar las obras de arte de diferentes artistas, para estabilizar el concepto de lenguaje visual que comunica a través de su sintaxis y su composición.

Desde lo cultural, es importante enseñar a valorar, respetar y disfrutar los bienes artísticos que incluyen y valoran elementos del pasado, y también todos aquellos que han permitido la formación de nuestra identidad y nuestra singularidad.

Orientaciones sobre evaluación

La evaluación es parte fundamental del proceso de enseñanza porque es la posibilidad que nos damos a nosotros mismos de rever sobre nuestras propias prácticas y valorar los aprendizajes de los estudiantes. Es parte del proceso de enseñanza y contribuye a su mejora. Se focaliza

principalmente en el proceso que realiza el estudiante, el interés por superarse y los cambios registrados en sus producciones.

La evaluación será cualitativa y de proceso. En la medida que se pueda ‘ver’ y reflexionar afinamos la mirada y la sensibilidad, ya que es el objetivo fundamental del arte en la escuela.

De todos los campos de estudio, las artes son las que más nos muestran la diversidad, la individualidad y la sorpresa. Invitan a desarrollar la imaginación, los avances desde lo personal, la creatividad, lo que llevará al estudiante a solucionar situaciones problema de diversas maneras.

La evaluación debe ser mirada en estrecha relación con la tarea del estudiante, con la enseñanza y con el aprendizaje. Es además una condición necesaria en un proceso de enseñanza responsable y de un buen aprendizaje. Al respecto, Edith Litwin señala:

Si pudiéramos caracterizar las buenas prácticas que recorren los diferentes niveles del sistema educativo, elegiríamos a las que satisfacen las siguientes condiciones: sin sorpresas, enmarcadas en la enseñanza, sin desprenderse del clima, ritmo y tipo de actividades usuales de la clase. Además, en las buenas prácticas de evaluación, los desafíos cognitivos no son para evaluar, sino para conformar una parte de la vida cotidiana del aula: estas son atractivas para los estudiantes y con consecuencias positivas respecto de los aprendizajes. (Litwin, citada en Augustowsky, 2012, p. 173)

Estas palabras nos ponen en conocimiento de que la evaluación forma parte del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Es muy importante el poder tener una instancia de observación, de apreciar la evolución y los logros del estudiante, de concientizar sus recorridos, las correcciones y los avances.

Los portafolios son la materialización de un proceso, es la memoria de todo el trayecto y es una creación única, porque cada estudiante elige las producciones que va a integrar como evidencia de su aprendizaje. Incluye la voz de los otros, la del profesor guía y la de los compañeros que opinan y colaboran en su elaboración.

La enseñanza del arte está muy vinculada con la vida emocional, con el sentir, con el participar en la experiencia estética, con analizar lo realizado, revisar los logros, reconocer los fallos para mejorar y continuar evolucionando.

La experiencia estética influye en mí, me atraviesa y me cambia. Una vez que actúe en mi ser, ya no seré el mismo. Se trata de estimular la experiencia humana que es la base de la experiencia estética.

Bibliografía sugerida para este tramo

- Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Paidós.
- Augustowsky, G. (2017). *La creación audiovisual en la infancia. De espectadores a productores*. Paidós.
- Ciffone, S. (coord.). (2013). *El conocimiento artístico en la escuela*. Camus.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Eco, U. (1985). *Obra abierta*. Planeta Agostini.
- Eisner, E. (2012). *Educación la visión artística*. Paidós.
- Gil, N. (2009). *¿Cómo planificar proyectos creativos en el aula y en la institución?* (1.ª ed.). Biblos.
- Giraldez, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Alianza Editorial.
- Goodman, N. (1976). *Los lenguajes del arte*. Paidós.
- Hernández, F. (2010). *Educación y cultura visual*. Octaedro.
- Miranda, F. y Vicci, G. (2011). *Pensar el arte y la cultura visual en las aulas*. Santillana.
- Romero Galván, E. y Labús, C. (2020). Tendiendo puentes entre las neurociencias y la literatura. *La didáctica de la literatura en el debate actual: aportes y desafíos*, 1(1). Disponible en ojs.cfe.edu.uy
- Skliar, C. y Larrosa, J. (2011). *Experiencia y alteridad en la educación*. Homo Sapiens.
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal.
- Vigotsky, L. (2006). *Psicología del arte*. Paidós.

Bibliografía consultada para los contenidos

- Ambrós, A. y Breu, R. (2007). *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Graó.
- Augustowsky, G., Massarini, A. y Tabakman, S. (2008). *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. Tinta Fresca.
- Barbosa, A. M. y Galvão Coutinho, R. (2009). *Arte/educación como mediación cultural y social*. Editora Unesp.
- Delgado, J., Leiro, A. y Martínez, E. (1990). *El collage*. Alameda.
- Duquet, P. (1962). *Los recortes pegados en el arte infantil*. Kapelusz.
- Duquet, P. y Stern, A. (1961). *Del dibujo espontáneo a las técnicas gráficas*. Kapelusz.
- Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*. Octaedro.
- Marín Viadel, R. (coord.). (2003). *Didáctica de la educación artística*. Pearson.
- *Material Educativo*. 27.ª Bienal de San Pablo: Cómo vivir juntos. (2006). Fundación Bienal.
- Wong, W. (1987). *Principios del diseño en color*. Gili.

Referencias bibliográficas

- Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Paidós.
- Comenio, J. A. ([1657] 1988). *Didáctica magna*. Porrúa.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Eisner, E.W. (1995). *Educación la visión artística*. Paidós Ibérica. Barcelona.
- Gil, N. (2009). *¿Cómo planificar proyectos creativos en el aula y en la institución?* (1.ª ed.). Biblos.
- Giraldez, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Alianza.
- Miranda, F. y Vicci, G. (2011). *Pensar el arte y la cultura visual en las aulas*. Santillana.
- Ordine, N. y Flexner, A. (2017). *La utilidad de lo inútil: manifiesto* (Vol. 36). Acantilado.
- Romero Galván, E. y Labús, C. (2020). Tendiendo puentes entre las neurociencias y la literatura. *La didáctica de la literatura en el debate actual: aportes y desafíos*, 1(1).
<https://ojs.cfe.edu.uy/index.php/DLAyD>
- Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal.

El uso de un lenguaje que no discrimine ni marque diferencias entre hombres y mujeres es de importancia para el equipo coordinador del diseño de este material. En tal sentido, y con el fin de evitar la sobrecarga gráfica que supondría utilizar en español el recurso o/a para marcar la referencia a ambos sexos, se ha optado por emplear el masculino genérico, especificando que todas las menciones en este texto representan siempre a hombres y mujeres (Resolución n.º 3628/021, Acta n.º 43, Exp. 2022-25-1-000353 del 8 de diciembre de 2021).