

2 Guía de actividades de dinamización de la lectura



ADMINISTRACIÓN NACIONAL
DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CODICEN

Pro

URUGUAY

Biblioteca solidaria

1ª. edición ©Administración Nacional de Educación Pública
Consejo Directivo Central
Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2013
San José 878, Montevideo
Tel./fax: 29019830
Prolee@anep.edu.uy
<http://www.uruguayeduca.edu.uy/repositorio/prolee/index.html>

Equipo de elaboración de Biblioteca solidaria

Alejandra Galli
María Noel Guidali
Gabriela Irureta
Ruth Kaufman
Eliana Lucían

Coordinación

María Noel Guidali

Edición y corrección

Eliana Lucían

Dibujos y diseño gráfico

Sebastián Santana

Logo

Héctor Rodríguez

ISBN: 978-9974-711-13-6

Impreso en Uruguay

Material publicado y distribuido por Codicen, Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE) en los centros educativos dependientes del CEIP en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.



2. Guía de actividades de dinamización de la lectura

Concepto de dinamización de la lectura

La noción de dinamización de la lectura que concebimos combina una base material (*Biblioteca mínima para educación inicial y primaria*) con una mediación docente, para hacer de la práctica lectora una actividad voluntaria, autónoma y frecuente. Es decir, emplea componentes externos (promoción, dinamización de bibliotecas) con componentes internos (motivación, animación, autonomía).

Ambos factores están presentes en la palabra *dinamizar*: el factor externo implica la movilización, la puesta en escena de las condiciones para hacer propicia la lectura de una manera dinámica, participativa; y el factor interno surge de la propia etimología de la palabra. Según Joan Corominas dinamizar tiene su origen en *dynamis*, que a su vez viene de *dynamai*, que significa «yo puedo», «yo soy capaz».

Chambers (1997) describe de manera muy coloquial la idea de dinamización de la lectura que buscamos transmitir:

Aquí hay un libro maravilloso, allí hay un grupo de niños, ¿qué sigue? Sigue hablar. [...] Cuando nuestro mejor amigo nos dice que ha leído un libro maravilloso y piensa que nosotros debemos leerlo también, lo que hace para ayudarnos a comenzar es decirnos lo que ha encontrado en él. Nos familiariza con este libro nuevo y por lo tanto amenazador. Nos dice algo de la historia. Indica cuáles son las emociones. Nos dice a qué otros libros se parece, libros que él sabe que ya hemos leído. Y los compara y diferencia.

«Son similares en estos aspectos, dice, y diferentes en estos otros». También nos prepara para las dificultades. «Sigue adelante hasta el tercer capítulo», nos puede decir el amigo, «es difícil hasta ese punto, pero después de eso no puedes dejarlo». En otras palabras, nos convence de leer el libro por nosotros mismos. Eso es exactamente lo que los mejores promotores de lectura hacen siempre: convencernos de leer.¹

Las acciones de dinamización, como todas las de un Plan Lector Escolar (PLE) confluyen en el fortalecimiento de la comprensión y el comportamiento lector de los niños.

En este apartado, les presentamos una serie de actividades de dinamización de la lectura organizadas en torno a seis ejes. Si bien en cada actividad se trabaja en más de un eje, siempre hay uno que resulta destacado:

- lectura en voz alta
- lectura silenciosa
- recomendaciones entre lectores
- registro de lecturas
- expresión oral y escrita
- recorridos por bibliotecas y otros entornos letrados

1. Lectura en voz alta

La práctica sostenida de la lectura en voz alta por parte del docente es una de las acciones más potentes de dinamización de la lectura en la escuela. Por medio del uso expresivo de su voz, el docente crea atmósferas, genera suspenso y da vida a los personajes. A su vez, al conocer a su grupo, puede manejar el ritmo de lectura y dar tiempo a que los niños vayan construyendo las imágenes mentales y el significado que el texto propone.

El libro, el momento y el lugar de lectura deben ser elegidos cuidadosamente y estar previamente planificados. Cuando el texto seleccionado es el adecuado para el grupo y es, también, del agrado del docente, el entusiasmo por la lectura se transmite de manera mucho más contundente.

Construir o encontrar un lugar que esté destinado exclusivamente a esa actividad es importante: a la sombra de un árbol especial en el patio o en un lugar del salón o de la escuela acondicionado para la lectura.

Es importante recordar que la presencia de otros adultos que lean en voz alta, ya sea de la familia o de la comunidad en general, fortalece el comportamiento lector de los niños, estrecha sus vínculos con los libros y propicia el sentimiento de pertenencia a una comunidad de lectores.

¹ CHAMBERS, Aidan (1997). «Cómo formar lectores», en *Hojas de lectura*, n.º 45, Bogotá: Fundalectura.

Actividades de dinamización

a. Lluvia de ideas: una actividad para antes de la lectura

Actividad para el libro *Ver llover* de Germán Machado Lens.

• Finalidad

Esta actividad busca aguzar la mirada poética, explorar el campo semántico del libro que se leerá más adelante y motivar a los alumnos para una escucha atenta.

• Descripción

Un día de lluvia, el docente lleva al aula una cartulina o papel afiche titulado *Ver llover*. Propone a los chicos que miren la lluvia por la ventana del salón de clases o que se asomen al patio o a otro lugar desde el que puedan «ver llover», durante unos minutos. A su regreso, cada estudiante escribirá en una hoja de cuaderno lo que ha visto, ya sea palabras sueltas o frases. Por ejemplo, escribirán: *charcos*, o *vi las gotitas de lluvia*, o *vi una pelota que se estaba mojando con la lluvia...* Luego de leer lo que han escrito y revisar la ortografía, pasarán a escribirlo en el afiche.

Esta actividad se repetirá en otros días de lluvia torrencial, de garúa, de chaparrones aislados, etc. El docente puede variar la consigna: una vez será «Ver llover», otra será «Oír llover», otra podrá ser «Imaginar qué pasa en otros sitios ahora que llueve», o «Escribir dichos que refieran a la lluvia».

Los niños escribirán acerca de lo que han percibido o imaginado en una hoja de cuaderno y, luego de leerlo y revisar la ortografía, lo copiarán en el papel afiche. Es muy importante que no se repitan las mismas frases o palabras. Al realizarse la consigna de observación varias veces sobre un mismo fenómeno, los niños deberán afinar su mirada y ampliar su vocabulario para nombrar la lluvia de un modo diferente cada vez.

Luego de varias observaciones, el docente les presenta el libro de Germán Machado Lens, que se titula del mismo modo que el afiche *Ver llover*. El docente lee en voz alta los primeros poemas del libro y conversa con los niños acerca de ellos. En la relectura de los poemas propone que pase un niño al frente y subraye, con la ayuda de todos, las palabras que se encuentran en ambos textos: el libro de poesía y el afiche.

La lectura completa del libro puede quedar abierta para que los niños la retomen en los momentos de lectura silenciosa, o puede realizarse a través de la lectura en voz alta del docente, durante varias sesiones.

b. Preguntas claves: un juego para después de la lectura

• Finalidad

Este juego busca que los alumnos desarrollen uno de los comportamientos propios de los lectores: comentar los textos leídos. Se pretende, además, contribuir a la comprensión del encadenamiento lógico o temporal entre distintos hechos narrados.

• Descripción

Materiales:

- Libro narrativo ya leído
- Tarjetas elaboradas por el docente

Para elaborar las tarjetas el docente seleccionará varios fragmentos que contengan escenas importantes del libro leído en clase. Transcribirá en el anverso de una tarjeta un fragmento y en el reverso las siguientes preguntas: *¿Qué sucedió antes?*, *¿Qué sucedió después?* y sus respuestas.

Se elaborarán tantas tarjetas como se considere conveniente, teniendo en cuenta el contenido del libro, el número de estudiantes y sus habilidades lectoras.

Ejemplo:

Anverso

—¿Cómo te llamás?
—Malú ¿y vos?
—Me llamo Dragón—y enseguida pensé que ese nombre pudieron haberse lo puesto por su color de fuego como el de los dragones que queman con su boca o, tal vez, se lo pusieron porque se pasaba dragoneando y tenía dragoncitos por todos lados con perras de la ciudad entera.

MARTÍNEZ, Ignacio (1998). *Malú. Diario íntimo de una perra*. Montevideo: Ediciones del Viejo Vasa

Reverso

¿Qué sucedió antes?

La familia llevó a Malú por primera vez a la playa y esta se perdió.

¿Qué sucedió después?

Dragón llevó a Malú a su barrio y le enseñó a cruzar la calle. Se hicieron novios.

• Forma de jugar

Se juega de a dos parejas o en tríos. Una pareja lee el fragmento y las preguntas, la otra responde. Luego se intercambian los roles. Por cada respuesta acertada se otorgan 10 puntos. Gana la pareja que obtiene más puntaje.

La pareja que lee las preguntas es la encargada de determinar si la respuesta dada por la otra pareja es correcta. En todos los casos, una vez contestadas ambas preguntas se leerán las respuestas impresas en las tarjetas y se dará a los alumnos la oportunidad de realizar intercambios acerca del texto.

2. Lectura silenciosa

Actualmente, la lectura silenciosa es el modo más frecuente de leer. Es importante que los niños, a medida que van pudiendo leer por sí mismos, vayan ampliando los tiempos de lectura silenciosa, ya que eso les permite adquirir mayor fluidez y afianzar sus prácticas lectoras.

La actividad más sencilla y usual de lectura silenciosa consiste en que cada niño lea en la clase en forma individual un libro elegido por sí mismo o por el docente, durante un tiempo prudencial y, al menos, una vez por semana. En ese tiempo, es importante que el docente también lea en forma silenciosa un libro, ya que es un modelo de adulto lector, a veces el único que el niño posee.

Al igual que en la lectura en voz alta, es recomendable que se genere un clima y un lugar propicios para esta actividad. Parte del comportamiento lector consiste en encontrar un sitio agradable para disfrutar de la lectura.

Actividades de dinamización

El préstamo de libros

• Finalidad

Esta actividad fomenta la lectura silenciosa y permite que el niño lleve libros a su casa, los comparta con su familia y aprenda a hacerse un tiempo de lectura en su cotidianidad.

• Descripción

El préstamo de libros puede realizarse los fines de semana, en vacaciones o cuando lo considere posible cada institución. Está organizado y motivado por los docentes de la escuela encargados de la biblioteca y, en ocasiones, por bibliotecólogos. Desde ProLEE se entiende que lo deseable sería que todas las instituciones escolares contaran con el apoyo de un profesional especializado en la gestión de bibliotecas.

Se busca incentivar el pedido de libros en préstamo, no dejarlo librado al deseo de los niños, ya que es probable que aquellos que no son lectores no pidan libros por sí mismos. El éxito de esta tarea radica en tener un amplio conocimiento del acervo bibliográfico adecuado y en conocer a cada uno de los niños, sus intereses, sus gustos y su nivel lector, para recomendarles libros con eficacia.

3. Registro de los libros leídos

Llevar registro de los libros leídos permite recordarlos y valorizar el camino que como lector hace cada uno. Además, genera un insumo de información con el que se puede trabajar a lo largo del año, como en las actividades que se comparten a continuación.

Es conveniente registrar tanto los libros leídos en forma grupal, al escuchar lecturas en voz alta, como los leídos en forma individual, por medio de la lectura silenciosa.

Actividades de dinamización

a. El árbol de las lecturas

• Finalidad

Esta propuesta permite registrar lo leído en voz alta por el docente y, de ese modo, dejar constancia de la historia de lectura que el grupo en su conjunto va transitando a lo largo del año.

• Descripción

Se dibuja un árbol en una cartulina grande con diez grandes ramas, una para cada mes del año lectivo. Cada vez que se termina de leer un libro en forma grupal, se escriben sus datos (título y autor) en una tarjeta/hoja que se cuelga de una rama del árbol.

La última semana del mes se puede leer el registro de lo leído en el mes, recordar los textos y elegir algunos para releer.

El registro de los libros leídos puede hacerse, también, mediante otros dibujos, por ejemplo, una biblioteca con diez estantes: en los lomos de cada libro se anotan los datos del texto leído; o un edificio de departamentos, un tren, etc.

b. La carpeta de lecturas

• Finalidad

Esta propuesta permite al niño registrar lo que fue leyendo en sus momentos de lectura silenciosa en la escuela o en su casa. De este modo, irá documentando su camino lector, al recordar los libros seleccionados, sus gustos y preferencias a lo largo del tiempo.

• Descripción

La actividad consiste en completar una ficha de lectura por cada libro leído. Cada relectura tendrá una nueva ficha. Resulta muy interesante que cada niño guarde sus fichas de lectura para evaluar su camino como lector.

A partir de las fichas, el docente propondrá momentos de conversación sobre los libros que cada uno ha leído.

A continuación presentamos modelos de fichas que pueden utilizarse en los distintos ciclos.

Ficha de libros de ficción para primer ciclo







FICHA DE UN LIBRO DE CUENTOS QUE LEÍ	
NOMBRE DEL LECTOR:	
LUGAR Y FECHA DE LA LECTURA:	
TÍTULO:	
ESCRITOR:	
ILUSTRADOR:	
EDITORIAL:	
PERSONAJE PRINCIPAL:	OTROS PERSONAJES:
ESTE LIBRO ME PARECIÓ:	



abc



Ficha de libros no ficcionales para primer ciclo

FICHA DE UN LIBRO QUE LEÍ	
NOMBRE DEL LECTOR:	
	
LUGAR Y FECHA DE LA LECTURA:	
	
TÍTULO:	
abc	
ESCRITOR:	
	
ILUSTRADOR:	
	
EDITORIAL:	
	
TEMA PRINCIPAL:	DATOS CURIOSOS:
ESTE LIBRO ME PARECIÓ:	
	

Ficha de un libro para segundo y tercer ciclo

Ficha de un libro que leí	
Nombre del lector:	
Lugar y fecha de la lectura:	
Título:	
Escritor:	
Ilustrador:	
Editorial:	
Ciudad y año de edición:	
Género del libro que leí:	
Narrativo: <input type="checkbox"/> Cuento / <input type="checkbox"/> Novela / <input type="checkbox"/> Historieta	
<input type="checkbox"/> Poético / <input type="checkbox"/> Dramático / <input type="checkbox"/> Obra enciclopédica	
Frases textuales para recordar:	
Comentarios del lector:	

4. Recomendaciones entre lectores

Este comportamiento lector requiere para su desarrollo del contacto frecuente con los libros, a partir del que se generan preferencias y deseos de compartir con otros las vivencias en torno a las lecturas.

Recomendar libros implica un afianzamiento en las prácticas lectoras, tanto del que recomienda como del que recibe la recomendación. A su vez, en la medida en que se va adquiriendo experiencia se producen mejores comentarios, con un vocabulario más específico y un conocimiento más profundo de los diversos libros y sus autores.

Actividades de dinamización

c. Los directores comentan

• Finalidad

Esta propuesta da un lugar de relevancia a la lectura y a los libros que conforman el acervo bibliográfico de la escuela. Lo logra presentando al director o directora de la escuela como un modelo lector que lee y comparte con todos lo leído.

• Descripción

En el horario en el que toda la escuela se reúne antes de entrar a clase, los directores en forma frecuente aunque no cotidiana, muestran y comentan un libro que han leído en su casa de la biblioteca escolar. Es importante que se trate de un comentario genuino, ligado a las características del libro y a las vivencias personales como lector. También se puede recomendar indirectamente, diciendo, por ejemplo, que no se aconseja la lectura de ese libro porque aunque es bueno, da muchísimo miedo.

d. Las mesas de libros

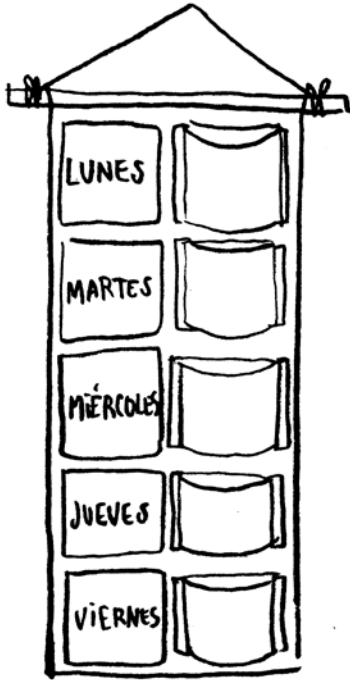
• Finalidad

Esta actividad entrelaza el contacto directo con los libros, las recomendaciones entre lectores y la lectura en voz alta por parte del docente. De esta manera, instala a la lectura como una práctica cotidiana en el aula, desarrollando sólidos comportamientos lectores.

• Descripción

En primer ciclo, los lunes, el docente organiza la clase en equipos de cinco alumnos y lleva al salón unos veinticinco libros. A cada equipo le entrega unos cinco o seis libros y propone que elijan uno de ellos. Los niños tendrán un tiempo prudencial para conversar sobre los libros, ojearlos, intercambiar opiniones y, finalmente, tomar la decisión.

Al frente del aula y al costado del pizarrón habrá colgado un panel de nailon, elaborado de forma sencilla, cosido de manera que queden diez bolsillos, ubicados en dos columnas de cinco filas.



En los bolsillos de la primera columna, se coloca un cartel con los días de la semana; los bolsillos de la segunda columna estarán vacíos.

Una vez que cada equipo ha elegido su libro, comunica los motivos que pesaron a la hora de decidir: *porque es sobre la sierra de Minas y nosotros estamos estudiando eso, porque es de piratas, porque me gustaron los dibujos, etc.*

Luego de que la clase eligió los cinco libros que la maestra leerá durante la semana (uno cada día) los niños pueden negociar el orden en que serán leídos. Finalmente, cada equipo coloca el libro que ha elegido en un bolsillo. De este modo, queda a la vista de todos, el calendario de lecturas de la semana.

La rutina de lectura se cumple durante los diez primeros minutos de cada día. Un semicírculo de sillas recibe a los alumnos que encuentran a su docente esperando que le alcancen el libro que le toca leer en voz alta ese día para todo el grupo.

Para terminar la actividad, un niño se acerca a un papelógrafo, que se utilizará para registrar los libros leídos y anota el título del cuento y el nombre del autor. La última semana del mes, en vez de traer libros nuevos, el docente puede proponer a sus alumnos que elijan los cinco libros que más les hayan gustado entre los ya leídos. Para recordarlos se basan en lo registrado en el papelógrafo. Tomada la decisión, acuden a la biblioteca a buscar los cinco libros seleccionados y completar con ellos el bolsillero.

e. La cartelera de la Biblioteca solidaria

• Finalidad

Esta propuesta favorece la lectura y escritura de recomendaciones de libros.

• Descripción

A la entrada de la biblioteca se ubica una cartelera. Una vez por semana el docente encargado de la biblioteca pega allí una fotocopia de la carátula de un libro del acervo escolar. Los niños que lean el libro en forma individual o como parte de una actividad escolar podrán escribir su opinión y pincharla en la cartelera.

f. El libro favorito

• Finalidad

Esta propuesta apunta a consolidar las preferencias lectoras de cada niño.

• Descripción

En la última semana del mes, todos los grados eligen «el libro favorito del mes». En cada salón de clase se realiza una votación. Cada niño y el docente escribirán en forma individual y secreta el nombre del autor y del libro que más les haya gustado ese mes. El docente recogerá todos los votos y realizará el recuento. Puede hacer también un *ranking* con los cinco libros más votados.

En un momento de reunión de toda la escuela, se leerá el resultado de la votación. También se lo puede colgar en la cartelera de la biblioteca.

Si el libro favorito es de un autor uruguayo, se lo puede invitar, informarle sobre la preferencia que los estudiantes mostraron por su obra o entrevistarlo.

5. Expresión oral y escrita

Todas las actividades de dinamización a la lectura trabajan con la lengua tanto en su dimensión oral como en su dimensión escrita. A partir de la lectura, mediante actividades lúdico-creativas, se incorporan habilidades lingüísticas y comunicativas.

Fundamentar una interpretación con citas del texto, describir personajes y contextos, dramatizar escenas de cuentos, comparar el manejo de la misma temática en diversos géneros o autores, enumerar los sucesos en una narración, distinguir a los personajes principales de los secundarios, reconocer secuencias lógicas de acción-reacción, causa-consecuencia o seguir una coherencia temporal son actividades que se desarrollan a partir de la lectura.

Actividades de dinamización

a. Juego de la oca

• Finalidad

Por medio del juego, esta propuesta valoriza la lectura atenta y memoriosa de textos literarios

• Descripción

Materiales:

- 1 tablero del juego de la oca (anexo con el tablero para fotocopiar y pegar)
- 1 ficha de diferente color por cada equipo
- 1 dado
- tarjetas confeccionadas por el docente

Cada **tarjeta** contendrá un pasaje representativo de uno de los libros leídos y una pregunta referida a la obra.

El **tablero** tendrá forma rectangular y llevará dibujada una espiral que estará dividida en 63 casillas, numeradas del 1 al 63. Diecinueve casillas tendrán asignadas unas figuras y reglas fijas, las demás solo exhibirán el número que les corresponda.

El tablero presentará las siguientes casillas especiales:

- **Oca:** casillas 5, 9, 18, 23, 27, 32, 36, 41, 45, 50, 54 y 59. Si la ficha cae en ellas, se debe sacar una tarjeta que contiene un fragmento de uno de los libros leídos en clase y una pregunta relacionada con la obra. Si se identifica a qué libro corresponde el fragmento y se contesta correctamente la pregunta, se puede avanzar hasta la siguiente casilla en la que hay una oca y volver a tirar el dado.
- **Puente:** casillas 6 y 12. Si la ficha cae en ellas sesalta a la casilla 19 (la posada) y se pierde un turno.
- **Posada:** casilla 19. Si se cae en ella se pierde un turno.
- **Pozo:** casilla 31. Si se cae en esta casilla, no se puede volver a jugar hasta que no pase otro jugador por ella.
- **Laberinto:** casilla 42. Si se cae en ella, se está obligado a retroceder al casillero 30.
- **Cárcel:** casilla 56. Si se cae en ella, hay que permanecer dos turnos sin jugar. Luego de transcurridos los dos turnos de espera se tiene la oportunidad de volver al juego si se contesta correctamente la pregunta de una de las tarjetas. Al responder la pregunta se vuelve a tirar el dado y el equipo continúa jugando.
- **Calavera:** casilla 58. Si se cae en ella, hay que volver a la número 1.

Para entrar al **Jardín de la oca** es necesario sacar en el dado los puntos justos para entrar, en caso de exceso se retroceden tantas casillas como puntos sobrantes.

Si se desea hacer participar a varios grupos se puede dibujar un tablero del juego de la oca gigante en el patio de la escuela. Así, varias clases tendrán la oportunidad de divertirse y de visitar las lecturas ya realizadas.

• Forma de jugar

La clase se organiza en equipos. Cada equipo tira el dado y avanza tantos casilleros como este indique. Si la ficha cae en un casillero con una oca debe leerse una tarjeta con un fragmento de un libro, reconocer a qué obra pertenece y responder la pregunta. Si se responde correctamente el equipo puede volver a tirar el dado. Si la ficha cae en otros casilleros especiales deben cumplirse las prendas correspondientes.

Gana el equipo que llega primero a la casilla central de la *Gran oca*.

b. Palabras nuevas

• Finalidad

Esta propuesta valoriza el aprendizaje de palabras nuevas adquiridas a través de la lectura y propone acciones para fijarlas en la memoria.

• Descripción

En el salón de clases se destina una cartelera para anotar las palabras nuevas que surgen de la lectura de los libros. Un alumno por vez es el responsable de escribir cada palabra nueva en una tarjeta mediana, junto a una explicación tomada del diccionario o formulada por el grupo y, dentro de lo posible, una ilustración. Esta tarjeta se pincha en la cartelera.

A fin de mes, se sacan todas las fichas de la cartelera y con ellas se juega al *Dígalo con mímica*. En la realización de la mímica y en su descubrimiento se pondrá en juego el contenido semántico de los términos incorporados.

c. Un fichero personal

• Finalidad

Esta propuesta enseña a los niños a organizar un fichero personal, valoriza la adquisición de léxico y ejercita la manipulación de definiciones de palabras, mediante su copia, redacción y comprensión.

• Descripción

Cada niño lleva un registro de las palabras nuevas en un fichero personal que organizará por orden alfabético. Cada palabra nueva tendrá una nueva ficha. El fichero puede trabajarse durante todo el año escolar, pero también puede ser el mismo durante todo un ciclo o durante toda la primaria, permitiendo al alumno tomar conciencia de la ampliación de su léxico.

Además de la palabra nueva y su definición se podrán incorporar los datos del libro del cual fue extraída la palabra y agregar una cita textual como ejemplo de la palabra en uso. El artículo de ProLEE titulado *El diccionario ¿tesoro de palabras?*, puede ser un insumo interesante para desarrollar esta actividad, al igual que las actividades interactivas para estudiantes sobre diccionarios².

d. Trivia

• Finalidad

En esta actividad se practica el comentario de los textos leídos y se perfilan los gustos literarios.

² Disponible en: <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=211385> y en: <http://www.uruguayeduca.edu.uy/repositorio/prolee/actividades.html>

• Descripción

Materiales:

- Cuatro fichas (una para cada uno de los grupos).
- Dieciséis triángulos de cuatro colores diferentes: rojo, azul, verde y amarillo.
- Un dado
- Un tablero

El **tablero** tendrá dibujado, como se muestra en el anexo, un círculo con 28 casilleros y 4 caminos que irán desde el centro hacia el exterior.. Los casilleros que forman los caminos estarán pintados de rojo, azul, verde y amarillo. Cada color representará un tema que tendrá sus correspondientes tarjetas de preguntas y respuestas. Los cuatro espacios más grandes ubicados en los extremos de los rayos se llamarán *bases* y cada uno tendrá asignado un tema. En las esquinas del tablero se ubicarán cuatro círculos para que cada equipo ponga los triángulos que gana al jugar.

Las **tarjetas** contendrán de un lado preguntas y del otro sus respuestas. Los maestros elaborarán las tarjetas (con o sin ayuda de los alumnos) y crearán las preguntas y las respuestas que se ubicarán en cada uno de los lados de la tarjeta.

Las **preguntas** se elaborarán teniendo en cuenta cuatro categorías de temas representados por colores:

- Rojo: personajes principales
- Azul: personajes secundarios
- Verde: autores
- Amarillo: sucesos importantes

Ejemplos:

Rojo: ¿Cómo se llaman los dos personajes más importantes de *El abuelo más loco del mundo*?

Respuesta: Abuelo Felipe y Marcos

Azul: Nombra dos personajes secundarios de *Malú. Diario íntimo de una perra*.

Respuesta: Dragón, Pulgui, Marina, Guadalupe...

Verde: Además de escritor, ¿cuál es la otra ocupación que tiene Roy Berocay?

Respuesta: Es músico.

Amarillo: ¿Qué encuentran Antonio y Luis, personajes de *El tesoro de Cañada Seca*, cuando bajan por el aljibe de la tapera del inglés?

Respuesta: El esqueleto del inglés y un documento que este había escrito.

• Forma de jugar

Se juega con cuatro equipos. Gana el equipo que obtiene primero los cuatro triángulos de temas y contesta correctamente una pregunta en el hexágono central.

Cada equipo recibe una ficha y cuatro triángulos, uno de cada color. Las tarjetas con preguntas y respuestas se ubican en un mazo sobre la mesa. Se tira el dado y el equipo que saca el número mayor comienza a jugar, moviendo su ficha desde el hexágono tantos casilleros como puntos haya obtenido. Una vez ubicada su ficha en un casillero, el equipo de su derecha tomará una tarjeta del color correspondiente y hará la pregunta.

Cuando la pregunta es contestada correctamente el equipo sigue jugando hasta que conteste en forma incorrecta. Cuando eso sucede sigue jugando el equipo de su izquierda. Una vez que se cae en el casillero base y se contesta la pregunta correspondiente se obtiene el triángulo del color del tema contestado para ubicarlo en el círculo.

A lo largo del juego los equipos pueden avanzar en todas las direcciones tanto por los rayos y el hexágono como por el círculo exterior. Cuando un equipo completa el círculo con los cuatro triángulos debe dirigirse al hexágono. No necesita sacar el número de puntos exacto para caer en él, puede llegar justo o pasarlo. Finalmente, debe colocar su ficha en el centro.

Una vez allí, si contesta una pregunta cualquiera que el equipo de su derecha seleccione de las tarjetas, será el ganador. Si contesta incorrectamente deberá permanecer en el hexágono, esperando su turno para contestar.

Nota: en el caso de que varias clases deseen jugar juntas porque han leído los mismos libros se puede dibujar el tablero en el patio de la escuela.

e. *¿De dónde salen los cuentos?*

• Finalidad

Esta actividad se propone profundizar la comprensión literaria mediante la identificación de temas, personajes y situaciones. Para eso se comparan los relatos escritos por Horacio Quiroga en *Cuentos de la Selva* con una leyenda guaraní.

• Descripción

El docente lee en voz alta cuatro cuentos del libro *Los cuentos de la selva* de Horacio Quiroga. Puede realizar una lectura interrumpida, en la que va aclarando el léxico difícil, indagar mediante preguntas la comprensión de los alumnos y comentar ciertos momentos claves del relato. Dentro de los cuatro cuentos que leerá, debe incluir «La tortuga gigante» y «El paso de Yabebirí».

Una vez concluidas la lectura de los cuatro cuentos, trae al salón de clases la leyenda que presentaremos a continuación, que es la transcripción de una narración oral.

Antes de la lectura, presenta a Quiroga y a su biografía, relata que el escritor salteño vivió durante varios años en la selva misionera argentina y conoció a indios guaraníes. Puede mostrar fotografías de Misiones y contar algunos rasgos de la cultura de este pueblo originario. Comenta, a su vez, que el escritor escuchó las historias, mitos y leyendas que

los guaraníes atesoran en sus memorias y narran oralmente y que, basándose en ellas, escribió algunos de sus relatos. Explica que a continuación leerá un relato que inspiró dos de los cuatro cuentos leídos por el grupo.

La tortuga, el hombre y los peces contra el tigre

Un cazador andaba por el monte y de golpe se encontró con que un tigre estaba queriendo despedazar a una tortuga muy grande. La tortuga, quietita, se escondía bajo su caparazón pero el tigre buscaba y buscaba con sus garras lastimándola. El hombre se enfrentó a ese animal tremendo, a puro machete. Lucharon un buen rato y los dos se lastimaron fiero. Pero al final el tigre se fue, muy herido, y el hombre quedó ahí, bañado en sangre, sin poder levantarse.

La tortuga, entonces, lo curó, no se sabe con qué secreto. Lo hizo subir de la caparazón, lo ató con bejucos y lo llevó para el lado del río, donde le lavó un poco las heridas y lo hizo tomar agua. Después cruzó, cargando al hombre, hasta una isla llena de cañas, de pájaros y flores. Y allí le hizo un refugio para que se fuera reponiendo.

El tigre, que se había quedado con las ganas, anduvo varios días mal pero solo se fue curando. Cuando se sintió bien comenzó a reunir a todos sus hermanos. Entre todos iban a ir a comerlo al hombre que se había atrevido a pelear con ellos.

Fueron muchísimos tigres, los que llegaron a la orilla del río y se metieron al agua, a cruzar como fuera. Pero parece que los pescados ya sabían que venían y los estaban esperando. No hubo pescado que no los mordiera, como si todos fueran palometas. Los tigres meta zarpazos y los pescados meta morderlos y morderlos. Hasta las rayas ayudaban, clavándoles sus púas venenosas...

El asunto es que los tigres no pasaron. Y la tortuga y el hombre se quedaron a vivir tranquilos para siempre en la hermosa isla.

Jorge Choque (26)

San Justo (Buenos Aires), 1973

PERÉZ BUGALLO, R. (2007). *Mitos chiriguano. El mundo de los Túnpa*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

Luego de la lectura, el docente pregunta a los niños qué relatos de *Los cuentos de la selva* creen ellos que escribió Quiroga inspirándose en esta leyenda. Además de identificar los dos cuentos, los niños pueden hacer un trabajo comparativo, jugando a ser «detectives del relato». Así, deberán marcar con un mismo color los motivos que se repiten en la leyenda guaraní y en cada cuento de Quiroga, por ejemplo, el ataque de las rayas al puma, la ayuda que la tortuga presta al hombre o la ayuda que el hombre presta a la tortuga, entre otros.

f. Galería de personajes

• Finalidad

Este juego se propone desarrollar la imaginación de los lectores, la lectura atenta y la expresión plástica. Asimismo, en su segunda parte, presenta una oportunidad para practicar una lectura de barrido, es decir, una lectura rápida y superficial en busca de información puntual.

• Descripción

El juego se desarrolla con libros que ya fueron leídos por todos los estudiantes. En este caso, se escogió el libro *El abuelo más loco del mundo* de Roy Berocay. El docente entrega a cada niño una tarjeta con un fragmento tomado del libro que describe brevemente a un personaje. Cada niño ilustra ese fragmento, tratando de ser fiel a las indicaciones que da.

Los fragmentos escogidos fueron tomados de las siguientes páginas, en orden de aparición: 17, 32, 33, 45, 53, 56 y 64.

Rosario parecía muy excitada y contenta. Se movía para un lado y otro con una gran sonrisa y ojos brillantes y grises que se abrían y cerraban todo el tiempo como letreros luminosos.

Ella tenía el pelo supernegro, como el café, y unos ojos grandes de no sé qué color y además, ahora me miraba ¡y sonreía!

—¡Robert Johnson!— gritó el abuelo agitando un pincel en el aire mientras se hamacaba sobre su pie derecho, bailando como un mono.

Tenía la ropa llena de manchas rojas, azules, verdes...y parecía muy feliz, ahí, frente a un cuadro a medio hacer.

El abuelo todavía seguía ahí y quedaba muy cómico con su camiseta blanca con agujeros en la barriga.

Media cuadra antes de llegar a la casa vi a los tres hombres parados en la calle, moviendo sus brazos como si le gritaran a alguien...

El abuelo abrió sus brazos y después se encogió de hombros.

Cuando la puerta se abrió, vimos aparecer a una mujer rubia y algo narigona, vestida con chaleco y vaqueros.

Con todas las ilustraciones se arma un panel de exposición. Luego se conversa acerca de los dibujos, se los agrupa de acuerdo a diversos criterios o se reúne a todos aquellos que representen al mismo texto.

Luego, se divide a la clase en tantos equipos como ejemplares del mismo libro se tenga en el salón. Los equipos deben encontrar las frases que dieron pie a cada dibujo, copiarlas en su cuaderno y anotar el número de página en la que aparece cada una. Gana el equipo que primero completa la tarea en forma correcta.

Para decidir si la frase corresponde al dibujo se puede comparar con la que entregó el docente. Sin embargo, puede ocurrir que los niños hayan encontrado otra frase que también se corresponda con el dibujo. En ese caso, se realizará una lectura atenta de la frase y una observación minuciosa del dibujo y si efectivamente es adecuada se la dará por buena.

Esta misma actividad se puede realizar con otro libro. En esta segunda vez, todas las tareas pueden quedar en manos de los niños. Cada alumno deberá:

1. Buscar una descripción de un personaje en el libro (en cualquier capítulo). Copiarla y anotar, en su cuaderno, el número de página.
2. Cada niño ilustra la frase elegida y coloca su nombre junto a ella. Todas las ilustraciones, firmadas y numeradas se cuelgan como si fuera una exposición. El docente invita a los niños a observar los dibujos y a comentarlos. Por último les propone el juego de búsqueda de las frases. Se hará con tantos equipos como ejemplares del mismo libro haya en la clase.

Para confirmar que las frases halladas son las correctas, se coteja el dibujo con el registro llevado por cada niño en su cuaderno.

Esta misma actividad se puede realizar con los niños más pequeños, por ejemplo, a partir del libro *Niña bonita* de Ana María Machado, tomando como centro el personaje principal. El adulto lee al niño un fragmento del cuento en el que se describe al personaje principal, sin mostrar las imágenes. Luego de la lectura, se invita a los niños a dibujar lo que visualizaron a partir de la descripción de la autora.

Cada niño colgará en una cartelera grupal su dibujo. En esta instancia el adulto promoverá que cada uno comente lo que dibujó y cuente en pocas palabras cómo es anímicamente «su niña bonita»; por ejemplo: buena, alegre, saltarina, bromista, etc. Se puede guiar al niño a través de alguna pregunta que podría ser ¿cómo es la forma de ser de tu «niña bonita»? que lo motive a imaginar rasgos de la personalidad del personaje. Lo que el niño diga será escrito por el adulto en el mismo dibujo.

Luego de que todos hayan comentado su dibujo, el adulto leerá el cuento en voz alta y establecerá las pausas necesarias para que el niño pueda disfrutar de las imágenes y apreciar en ellas los detalles.

Después de la lectura se compararán las ilustraciones de Rosana Faría con las de los niños. Se destacará el hecho de que cada uno de ellos dibujó a partir de lo que imaginó. Es interesante que el niño pueda ver que sus dibujos son propios, particulares, producto de su imaginación y que esto los hace únicos y valiosos.

g. ¿Una Pindó?... ¡Una Pindó a la vista!

• Finalidad

Estas actividades están pensadas para trabajar en nivel inicial, sobre todo. Proponen disfrutar la lectura del cuento *Una Pindó* de Susana Olaondo, ampliar el reservorio léxico y profundizar la comprensión lectora por medio de la anticipación del contenido a partir de la observación de algunas de las imágenes del cuento.

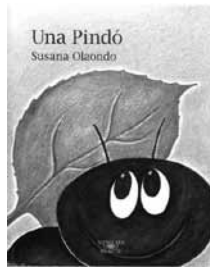
• Descripción

La actividad consta de dos momentos: uno anterior a la lectura del cuento y otro posterior a ella.

1. Antes de la lectura

Presentar la tapa del libro, leer el título y entregar una lista de sustantivos para que los niños elijan el que les parezca que define a la Pindó.

¿Que es una Pindó?



- UN PÁJARO**
- UNA PERRITA**
- UNA GOLOSINA**
- UN ÁRBOL**
- UNA PALMERA**
- UN JUGUETE**
- UNA HORMIGA**

¿Qué tenemos que hacer para saber qué es una Pindó? ¡Leer!

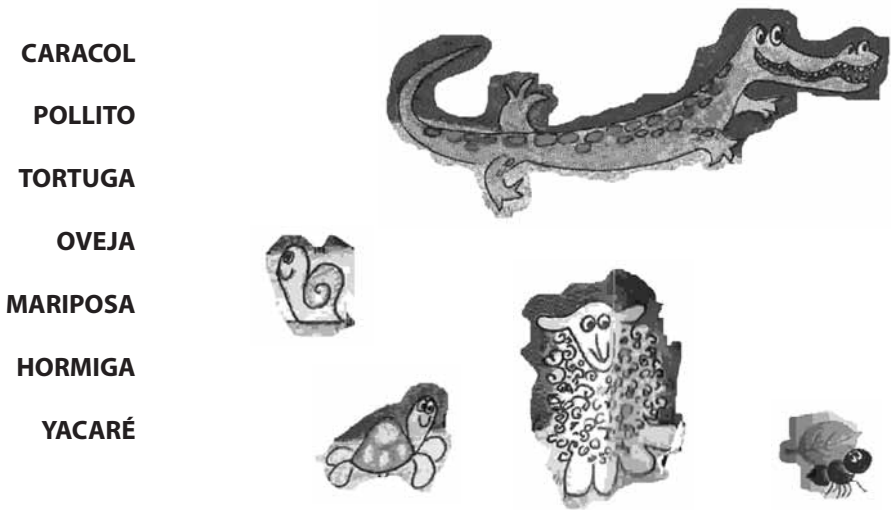
Se procede a la lectura y se invita a los niños a prestar mucha atención para corroborar si sus anticipaciones estaban acertadas o no.

Es importante que el niño vea que fue necesario leer, dado que no siempre las ilustraciones del libro pueden ser utilizadas para anticipar contenidos, hay ocasiones, como en este caso, en que la información que proporciona la imagen no ayuda porque no está vinculada con la temática que anticipa el título.

2. Después de la lectura

Se propone que el niño reconozca los personajes, los relacione con las palabras que los nombran y recuerde en qué momento del cuento aparece cada uno de ellos.

El grupo se organiza en equipos de cuatro alumnos aproximadamente. El docente le entrega a cada equipo una de ocho tarjetas escritas y ocho tarjetas ilustradas. Los niños deben unir cada palabra con el dibujo correspondiente. La consigna puede ser: «En estas tarjetas aparecen escritas las palabras que nombran a los personajes del cuento *Una pin-dó*. Deben unir la ilustración de cada personaje con la palabra que lo nombra».







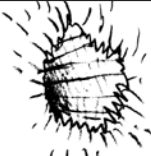
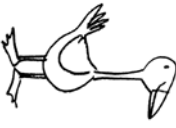
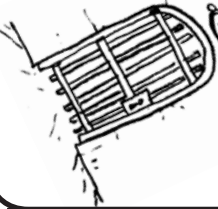

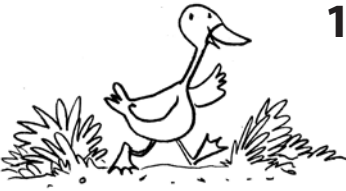
Finalmente, se le puede preguntar a los niños cuál es el animal que la autora no dibujó, conversar acerca de ese animal, y finalmente pedirles que lo dibujen.

6. Recorridos por bibliotecas y otros entornos letrados

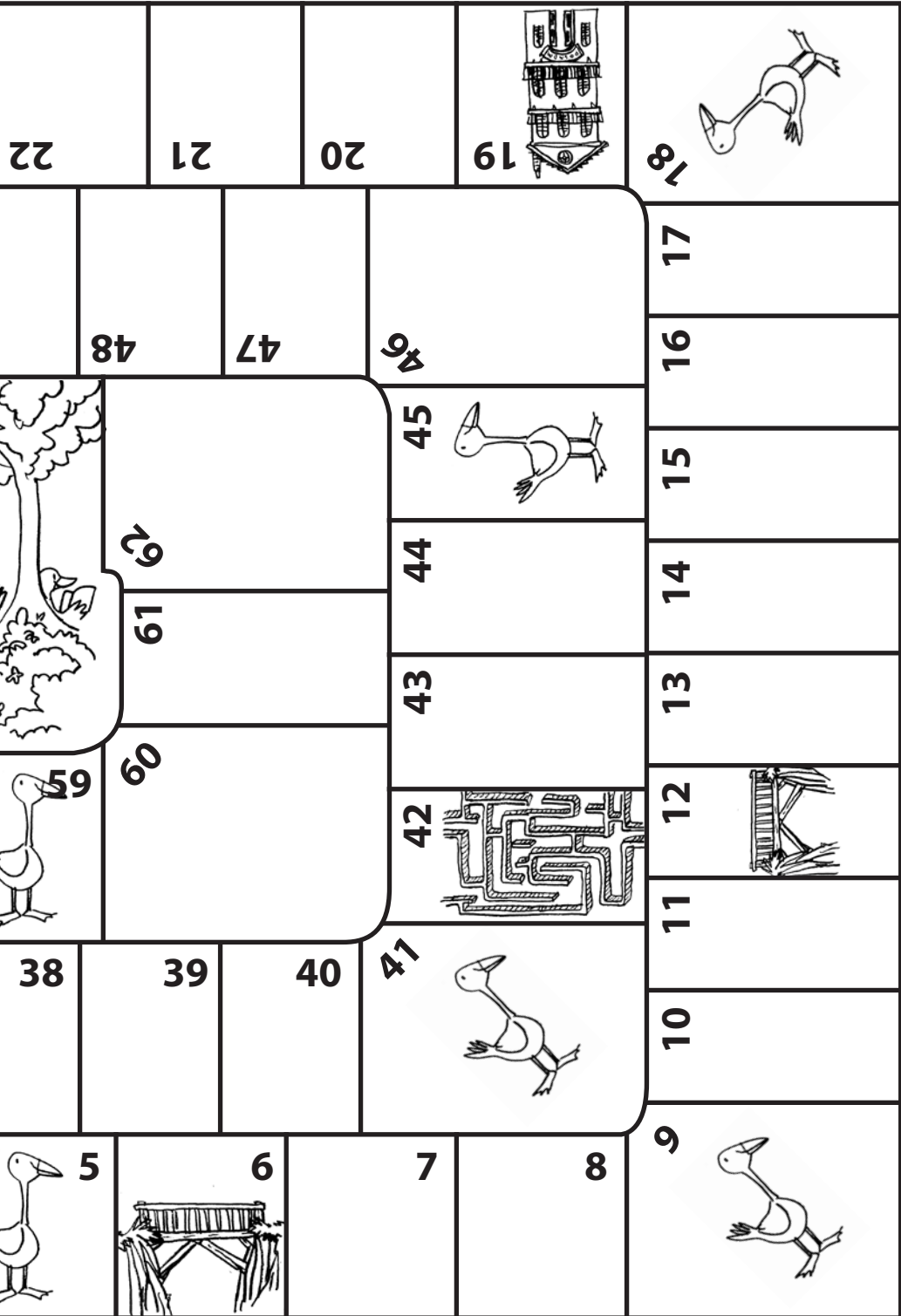
La lectura es una práctica social, por lo tanto, todas aquellas acciones que la sacan del ámbito escolar y la llevan hacia otros entornos letrados fortalecen el comportamiento lector. Sin duda, generar un vínculo con una biblioteca, asociarse y aprender a moverse en ella con soltura son comportamientos que hacen a un lector. Por eso es recomendable que la institución escolar genere lazos con las bibliotecas barriales, municipales o nacionales que se encuentran en su radio de acción.

A su vez, existen otros espacios de lectura que no están supeditados a las bibliotecas y a las escuelas que también propician escenas lectoras. Las diversas ramas del arte, como el teatro, el video o el cine tienen una fuerte vinculación con la lectura. Asistir a obras de teatro o ver películas puede fortalecer el comportamiento lector si el docente plantea vínculos entre ambas prácticas, mostrando, por ejemplo, el libro a partir del cual se ha hecho una película u otras comparaciones que resulten pertinentes.

Guía de actividades de
dinamización de la lectura:
Anexo

	27				23	
	28				50	
	29				51	
	30				52	
	31				53	
	32				54	
	33				55	
	34				56	
	35				57	
	36				58	
	37					
	38					
	1					
	2					
	3					
	4					

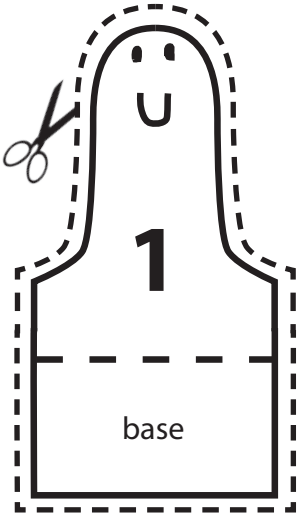




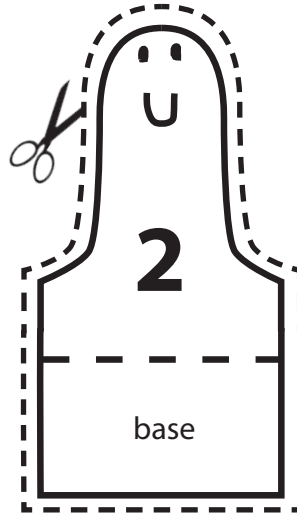
Actividad d: Trivia

JUGADORES

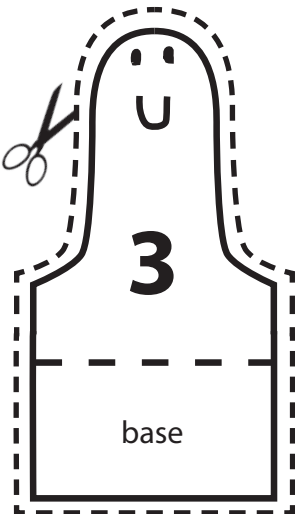
(Colorear de acuerdo a las indicaciones, recortar por las líneas punteadas y doblar la base)



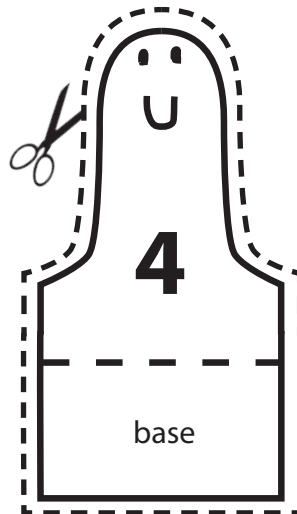
BLANCO



VIOLETA



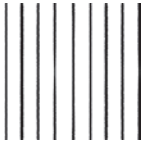
NARANJA



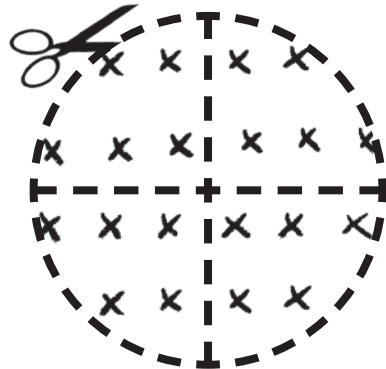
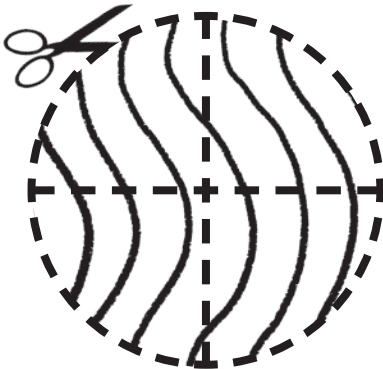
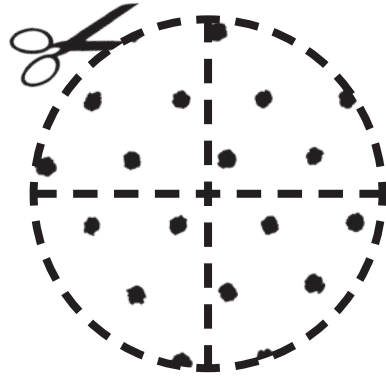
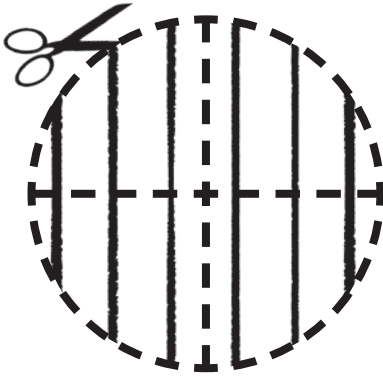
GRIS

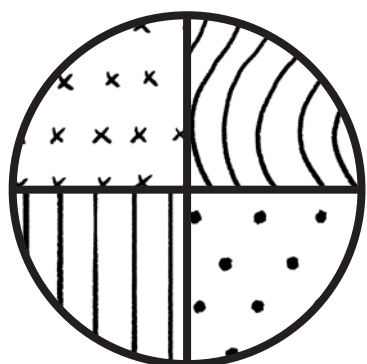
TABLERO (en las páginas siguientes)

(Colorear los casilleros y espacios para premios de acuerdo a la guía de colores)

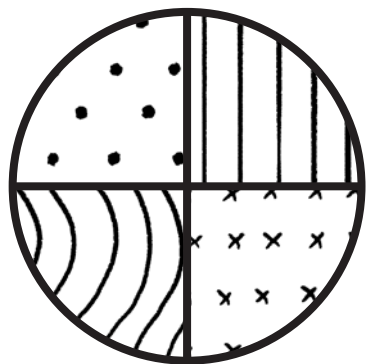
Guía de colores para premios y casilleros del tablero**AZUL****AMARILLO****ROJO****VERDE****PREMIOS**

(Colorear de acuerdo a la guía de colores y recortar por las líneas punteadas)

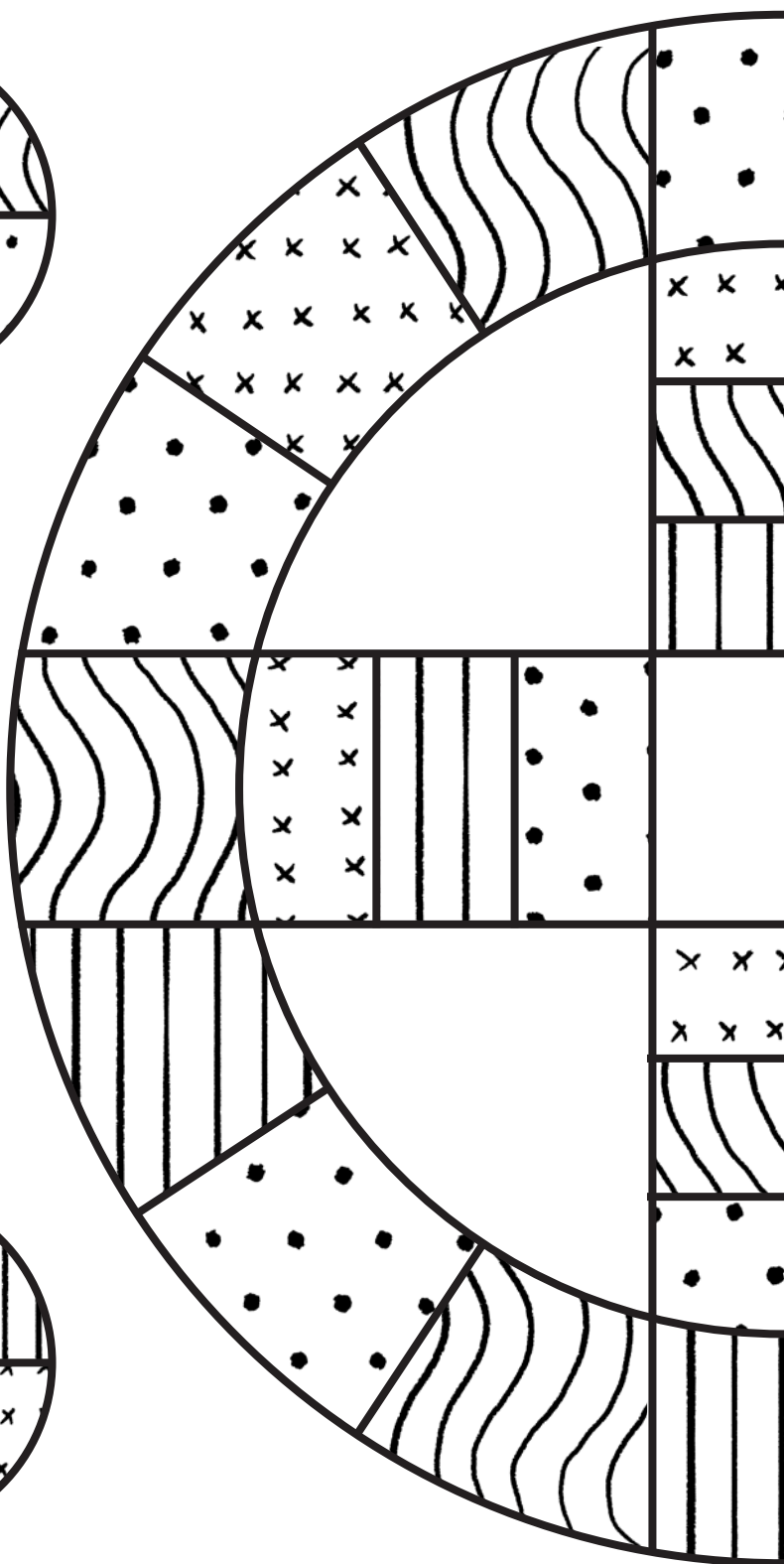


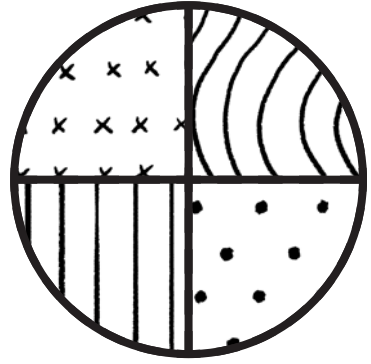
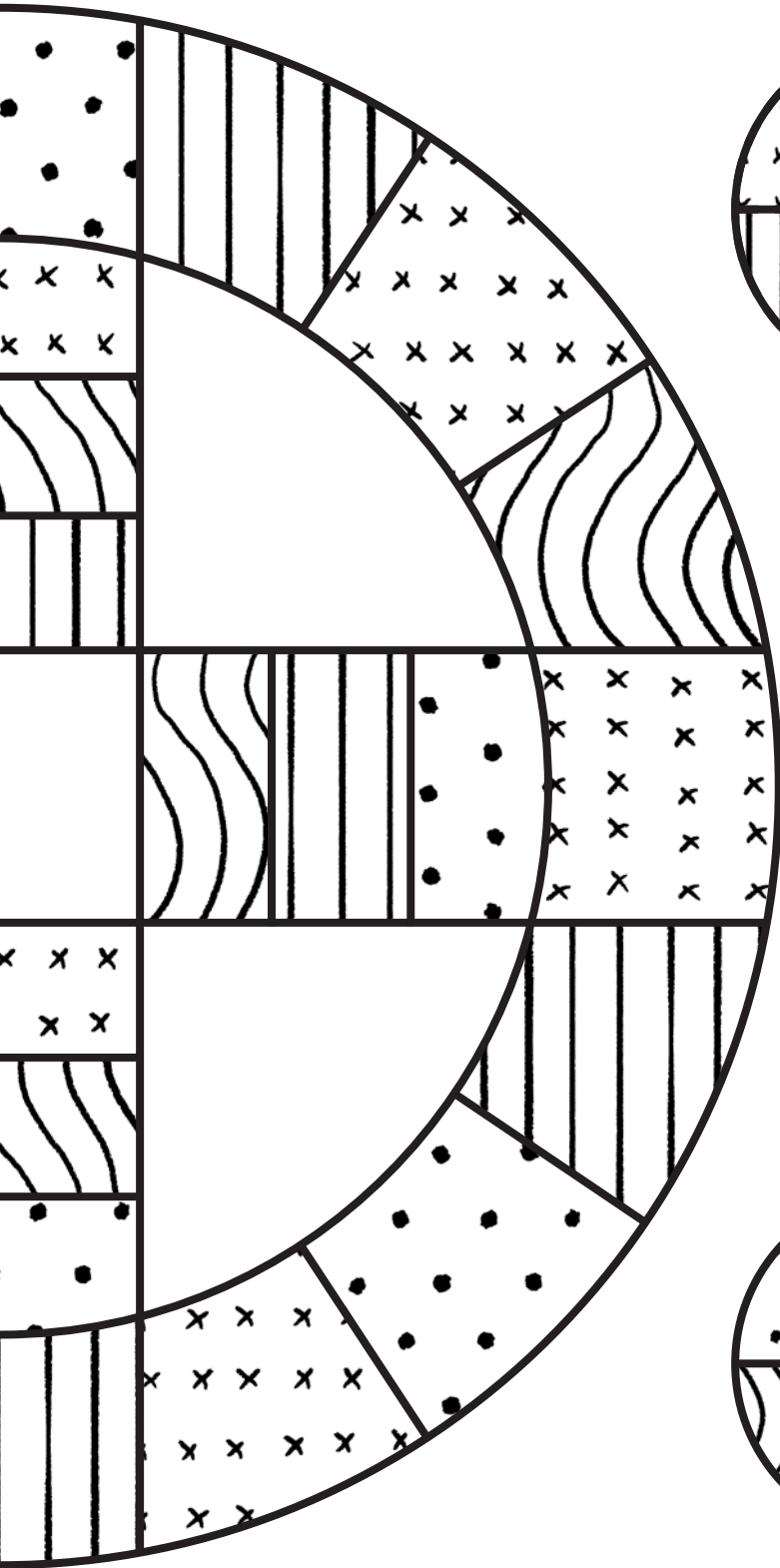


JUGADOR 1



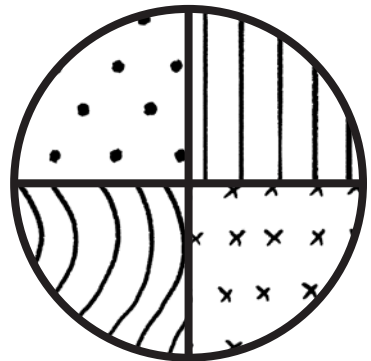
JUGADOR 4





JUGADOR 2

JUGADOR 3





ADMINISTRACIÓN NACIONAL
DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CODICEN



URUGUAY