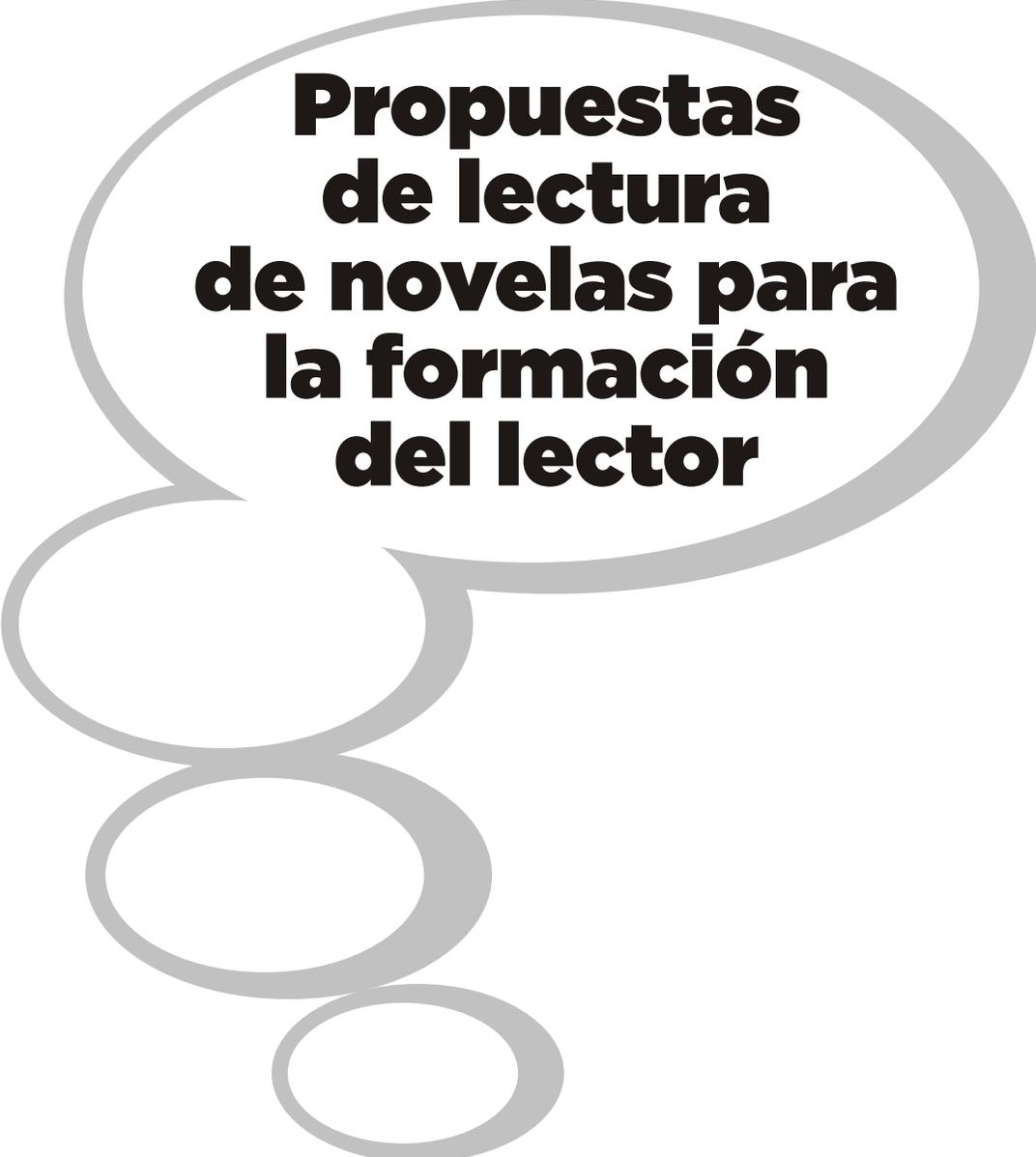


# Propuestas de lectura de novelas para la formación del lector



URUGUAY





**Propuestas  
de lectura  
de novelas para  
la formación  
del lector**

***Propuestas de lectura de novelas para la formación del lector***

2.ª edición ©Administración Nacional de Educación Pública  
Consejo Directivo Central  
Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2016  
San José 878  
Montevideo (Uruguay)  
Tel./Fax.: 29.01.98.3029.08.26.7429.00.77.42  
prolee@anep.edu.uy  
<http://www.anep.edu.uy/prolee/>

Coordinación  
María Guidali

Equipo de elaboración  
Gabriela Irureta  
Ruth Kaufman

Diseño:  
Héctor Rodríguez

Impresión:

Depósito legal:  
ISBN:978-9974-711-55-6  
Impreso en Uruguay

Material publicado y distribuido por la Administración Nacional de Educación Pública, Consejo Directivo Central, Programa de Lectura y Escritura en Español, en los centros educativos dependientes de ANEP, en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.



**Administración Nacional de Educación Pública**  
Consejo Directivo Central

**Presidente:** Prof. Wilson Netto  
**Consejera:** Mag. María Margarita Luaces  
**Consejera:** Profa. Laura Motta  
**Consejera:** Mtra. Elizabeth Ivaldi  
**Consejero:** Dr. Robert Silva

**Consejo de Educación Inicial y Primaria**

**Directora General:** Mag. Irupé Buzzetti  
**Consejero:** Mtro. Héctor Florit  
**Consejero:** Mtro. Pablo Caggiani

**Comisión coordinadora**  
**CEIP:** Mag. Irupé Buzzetti  
**CES:** Mag. Magela Figarola  
**CETP:** Profa. Alicia Curbelo  
**CFE:** Profa. Lic. Cristina Pippolo

**Programa de Lectura y Escritura en Español**

**Coordinadora académica**  
Mag. María Noel Guidali

**Coordinadoras de gestión**  
Lic. Ruth Kaufman y Mtra. Sandra Mosca

**Equipo técnico:**  
Profa. María Alejandra Galli  
Profa. Gabriela Irueta  
Mtra. Lic. María Claudia López  
Mag. Eliana Lucían  
Mtra. Profa. Paola Melgar  
Mtra. Sandra Mosca  
Mag. Sandra Román



# ÍNDICE

¿Por qué leer novelas en la escuela? . . . . .	09
Algunos desafíos implicados en la lectura de novelas . . . . .	09
Propuestas para llevar adelante la novela en el aula . . . . .	09
Propuestas para la lectura de novelas y cuentos largos de Biblioteca Solidaria . . . . .	10
Vamos a buscar un tesoro . . . . .	13
Malú . . . . .	21
La taberna del loro en el hombro . . . . .	29
Tamandúá Killer . . . . .	35
El sótano . . . . .	43
Viernes de luna llena . . . . .	51
Toby . . . . .	61
El tesoro de Cañada Seca . . . . .	69
El cachorrillo emplumado . . . . .	77
Clarisa, abuelo y la loca Abuelina . . . . .	85
Casiporro de hambre . . . . .	93
Martina Valiente . . . . .	101





## ¿Por qué leer novelas en la escuela?

La clase de libros leídos determina el tipo de lector que se forma.  
T. COLOMER

Formar como lectores a nuestros alumnos implica plantearles desafíos crecientes. Es necesario entonces que en su camino lector aborden textos cada vez **más extensos y complejos**.

### ¿Por qué más extensos?

Porque el abordaje de textos extensos los prepara para sostener tiempos cada vez más largos de lectura. Este hábito les hará posible cumplir las demandas propias de niveles superiores de formación.

### ¿Por qué más complejos?

Si enseñar a leer es enseñar a comprender lo que se lee, resulta crucial enfrentar a los alumnos con textos que presenten múltiples desafíos a la hora de desentrañar su significado. La lectura de novelas permite cumplir con estas metas, atendiendo también a los componentes motivacionales de los alumnos, ya que, como se dice coloquialmente, la novela es un género literario que atrapa a sus lectores.

## Algunos desafíos implicados en la lectura de novelas:

- franquear el límite de la brevedad del cuento, es decir, sostener la lectura de un texto bastante extenso en varias sesiones;
- sostener la atención a la espera de la resolución de los conflictos;
- tener presentes a varios personajes que aparecen o desaparecen en diferentes momentos del relato;
- comprender las motivaciones de los personajes a partir de los indicios que provee el relato;
- recrear los escenarios y atmósferas que el autor describe;
- relacionar sucesos simultáneos que aparecen sucesivamente en el texto;
- articular causalmente situaciones que están desarrolladas en diferentes partes del texto.

Texto adaptado de Castedo, M. (2008). *Actividad habitual: leer novelas lo largo de la escolaridad*. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación.

## Propuestas para llevar la novela al aula

Proponemos instalar un espacio sistemático de lectura de novelas en el que se le otorguen al alumno niveles crecientes de autonomía. Esto supone comenzar leyendo a través de los mediadores (maestro, integrante del equipo comunitario de lectura) para cederle, luego, la responsabilidad y el protagonismo en la lectura a los estudiantes, progresivamente.

Para la eficacia de la propuesta es clave:

- seleccionar cuidadosamente los textos de acuerdo con los intereses y habilidades lectoras de los niños;





## Breve descripción de la propuesta

Estas actividades fueron pensadas como propuestas para que los estudiantes realicen junto al docente. En su resolución se generan conversaciones que permiten profundizar la comprensión de la novela y ampliar el disfrute de la lectura.

### ¿Cómo se organizan?

#### Para realizar antes, durante y después de la lectura

**Antes de la lectura:** se plantean actividades que permiten crear anticipaciones sobre el género de la novela (policial, fantástico, histórico, etc.), sobre la temática o los personajes.

**Durante la lectura:** se trata de una serie compuesta por diez a quince propuestas que se realizan a medida que se avanza en la novela, ya sea al terminar un capítulo o, en algunos casos, más de uno. Plantean formas de trabajo posibles, sin agotar los modos de interpretar cada uno de los textos.

**Después de la lectura:** se proponen una o dos actividades de producción que tienen en cuenta la experiencia de leer completa una novela.

#### Actividades para realizar durante la lectura

Estas actividades se nuclea alrededor de tres ejes:

##### **Para entrar en la mente de los personajes**

Permiten pensar, discutir, comprender las motivaciones de los personajes y sus personalidades a partir de los indicios que provee el texto.

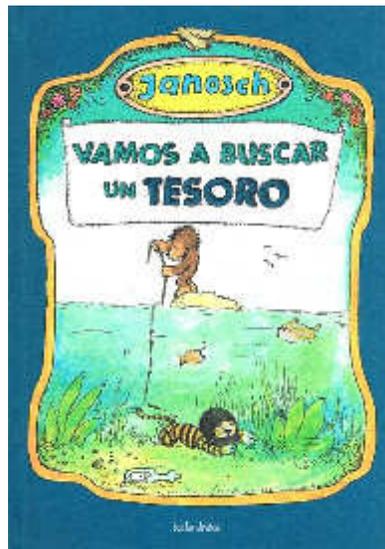
##### **Para seguir el hilo de la historia**

Favorecen el armado de la trama narrativa en la mente de los lectores. Se proponen cuadros o líneas de tiempo para completar a medida que se avanza en la lectura y se sabe más acerca de los hechos narrados. Propician la acción de recapitular lo leído y de establecer relaciones entre información que aparece dispersa en distintos capítulos de la novela.

##### **Para practicar modos de decir**

Permiten detenerse a disfrutar del uso del lenguaje de cada autor y experimentar con las palabras.





# Vamos a buscar un tesoro

JANOSCH  
(alemán)  
Kalandraka



## Vamos a buscar un tesoro

Narrativa

**JANOSCH**  
(alemán)  
Kalandraka

El pequeño oso y el pequeño tigre de esta historia realizan un largo y peligroso viaje por el bosque, el río, el mar y la lejanía para conseguir «lo mejor del mundo»: un cofre lleno de oro y monedas. A lo largo de su travesía descubrirán que no necesitan viajar a lugares lejanos porque ambos ya son dueños del tesoro que tanto han estado buscando.

**Actividades para  
realizar antes de  
la lectura**



### Para conversar:

Miren la tapa del libro y la primera página. Encontrarán el título de la obra y un subtítulo que anticipa el contenido de la historia. El pequeño oso y el pequeño tigre realizan un viaje con el fin de buscar un tesoro que para ellos es «lo mejor del mundo». ¿Dónde creen los amigos que se encuentra este tesoro?

¿Qué es para ustedes «lo mejor del mundo»? Les proponemos que entre todos produzcan un afiche que se titule así. En él dibujen y escriban la respuesta de cada uno a esta pregunta.

### Palabras para el docente

#### Cómo organizar la lectura

Este libro puede considerarse una *nouvelle* o novela corta. Como tal, es más largo que un cuento, pero más breve que una novela, y no se encuentra dividido en capítulos. En ese sentido, creemos que resulta demasiado extenso para leer en una sola sesión, por lo que recomendamos realizar una serie de cortes que generen cuatro episodios. Como el libro no tiene folios o números de página, señalaremos los cortes con citas y referencias argumentales, como se explica a continuación.

#### EPISODIO 1: LA DECISIÓN

Desde el inicio hasta la cuarta página en la que aparece el enunciado «¡Vamos a buscar un tesoro!».

#### EPISODIO 2: EL VIAJE

Desde la partida hacia el bosque hasta el enunciado «Y la casita del río tan lejos, tan lejos...».

#### EPISODIO 3: EL RETORNO A CASA

Comienza en el cruce del mar con la grulla y llega hasta el momento en que cambian el oro por dinero en el banco.

#### EPISODIO 4: LO MEJOR DEL MUNDO

Desde el encuentro con el funcionario del rey hasta el final.



Actividades para  
realizar durante  
la lectura



Para entrar en la mente de los personajes

### ● Episodio 1

Completen los blancos con información de la historia que han leído.

Al comienzo de la historia el pequeño tigre y el pequeño oso creen  
que lo mejor del mundo sería \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

porque así podrían \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Es por eso que deciden \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Para seguir el hilo de la historia

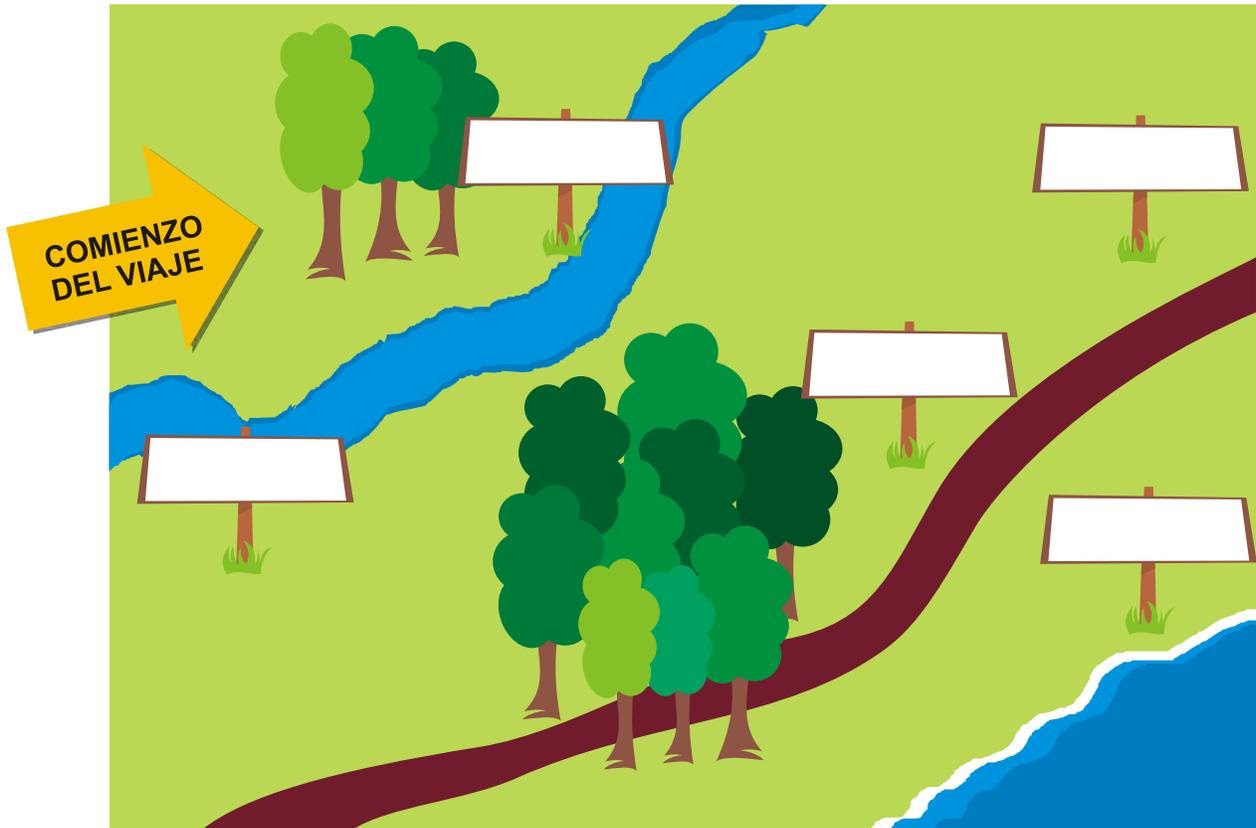
### ● Episodio 2

¿Con qué animales se encuentran los personajes a lo largo de su viaje?  
Completen el cuadro.

LUGAR QUE VISITAN	PERSONAJE QUE ENCUENTRAN
Bosque	_____
Río	_____
El otro lado del río	_____
El otro lado del bosque grande y frondoso	_____
Camino	_____



Tracen en el mapa el recorrido realizado por el pequeño oso y el pequeño tigre en este episodio. Completen los carteles con los nombres de los lugares visitados. Dibujen los personajes encontrados por los dos amigos en los diferentes lugares de su recorrido.



**Para entrar en la mente de los personajes**

¿Qué piensan el topo y el león acerca de «lo mejor del mundo»? Completen los blancos con la información que falta.

Para el topo lo mejor del mundo es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

porque él \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Para el león de los pantalones azules lo mejor del mundo es

\_\_\_\_\_

porque él \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Después de buscar el tesoro en el fondo del mar los amigos se encuentran con un señor gordo que tiene una lancha. ¿Cómo se sienten el pequeño oso y el pequeño tigre después de oírlo? Elijan la opción correcta:

- Perdidos
- Desilusionados
- Enojados

Conversen con sus compañeros y juntos busquen un fragmento que refleje cómo se sienten los personajes cuando se dan cuenta de que no encontrarán un tesoro en el fondo del mar. Transcribanlo en las líneas que siguen:

---



---

● **Episodio 3**



¿Con qué personajes se encuentran el pequeño oso y el pequeño tigre en este episodio? Completen el cuadro.

LUGAR QUE VISITAN	PERSONAJES QUE ENCUENTRAN
La otra orilla	_____
Sitio del árbol de las manzanas de oro	_____
Banco	_____



Al encontrar las manzanas de oro los amigos creen haber hallado su tesoro, pero se les presenta otra dificultad. Completen el cuadro.

DIFICULTAD QUE SE LES PRESENTA A LOS PERSONAJES	SOLUCIÓN QUE ENCUENTRAN	LO QUE EN REALIDAD LES SUCEDE
Las manzanas de oro son demasiado pesadas para cargarlas.		_____

## ● Episodio 4

¿Qué les sucede a los personajes en este episodio? Completen los blancos con la información que falta.

El pequeño oso y el pequeño tigre van perdiendo su dinero a lo largo  
del recorrido porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La pérdida del dinero pone a prueba su amistad y origina \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



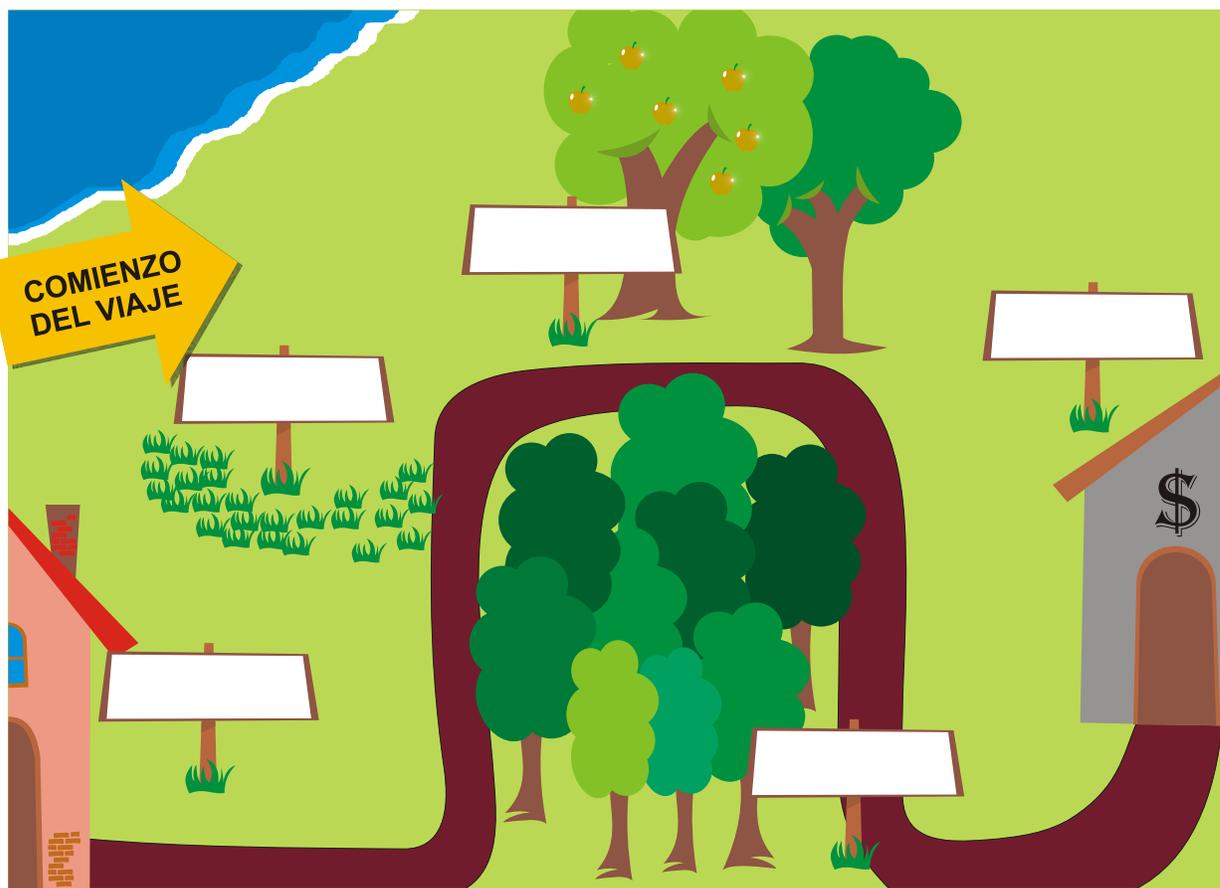
Para seguir el hilo de la historia



Para seguir el hilo de la historia

Tracen en el mapa el recorrido realizado por el pequeño oso y el pequeño tigre en los episodios 3 y 4. Completen los carteles con los nombres de los lugares visitados.

Dibujen los personajes encontrados por los dos amigos en los diferentes lugares de su recorrido.





**Para entrar en la mente de los personajes**

Conversen con sus compañeros y juntos busquen un fragmento que refleje cómo se sienten los personajes cuando finalmente se quedan sin dinero. Transcríbanlo en las líneas que siguen:

---

---

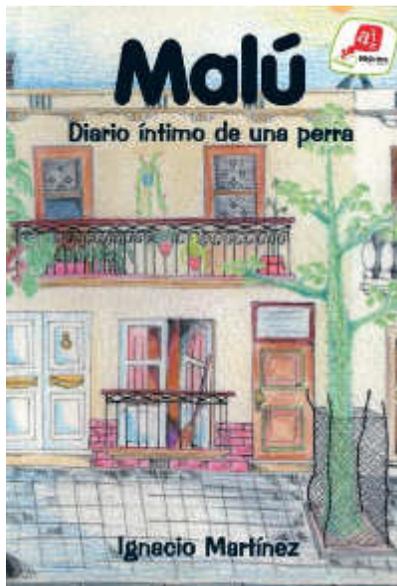
**Actividades para  
realizar después  
de la lectura**



**Para conversar**

Luego de finalizado el viaje, ¿qué creen que es «lo mejor del mundo» para el pequeño tigre y el pequeño oso? Añádanlo al afiche que realizaron al inicio de la tarea.





# Malú, diario íntimo de una perra

Ignacio MARTÍNEZ  
(uruguayo)  
Editorial del Viejo Vasa



## Malú, diario íntimo de una perra

Narrativa

Ignacio MARTÍNEZ

(uruguayo)

Editorial del Viejo Vasa

La perra Malú describe en su diario íntimo sus aventuras y vivencias cotidianas con humor y la necesaria cuota de reflexión perruna. Así aparecen descritos en las páginas de este diario el mundo de los humanos y de los perros.

**Actividades para  
realizar antes de  
la lectura**



Lean la tapa y la solapa del libro. Luego consideren las siguientes definiciones que propone el *diccionario de uso del español* de María Moliner para la palabra «diario». Marquen con una X la que es válida en este caso.

### Diario, -a

- 1 adj. Se aplica a lo que ocurre, se hace, etc., todos los días.  
Ej.: *La salida diaria del sol.*
2. Gasto diario que se hace ordinariamente en una casa.
3. Narración de acontecimientos distribuida por días, particularmente la escrita por una persona sobre su propia vida.

Teniendo en cuenta la actividad anterior, lean el primer enunciado del libro y respondan la pregunta que se hace a continuación:

*Yo dormía plácidamente junto a mis hermanos cuando empezó todo.*

¿Quién dice «yo»? \_\_\_\_\_



Actividades para  
realizar durante  
la lectura



● «Mi historia comenzó así»



Para seguir el hilo de la historia

A. Marquen con una X la opción correcta:

¿Dónde se encuentran Malú y sus hermanos al comienzo de la novela?

- En una veterinaria
- En un zoológico
- En una feria

B. Respondan: ¿en qué «pista» del texto se fijaron para resolver el ejercicio anterior?

● «Por qué me llamo Malú»



Para entrar en la mente de los personajes

Respondan verdadero o falso, escribiendo una V o una F en los cuadritos:

- Su apellido se relaciona con su personalidad.
- Su apellido es una copia del de una famosa actriz de televisión.
- El origen de los nombres de las personas es un asunto interesante.
- Marina y Guadalupe quisieron ponerle un nombre original.



Para practicar modos de decir por escrito

*Mi nombre surgió de otros nombres, cosa que seguramente ocurre con la mayoría de los nombres. Pero, también creo que la gente no debe tener ni idea de dónde surgió el nombre que lleva puesto desde que nació, ¿verdad? Sería lindo averiguar por qué cada uno se llama así y de dónde vienen su nombre y su apellido. Bueno, en mi caso la cuestión fue que en el hogar donde pasé a vivir había dos niñas, Marina y Guadalupe, a quien dicen Lupe para abreviar, y ellas fueron las que propusieron cómo llamarme. Primero pensaron en Rabona, pero no les gustó, después dijeron Manchita, pero seguramente debe haber millones de perras en el mundo que se llaman así. Al final salió mi nombre uniendo la primera sílaba de Marina con la primera de Lupe [...]*

A. Siguiendo el mismo procedimiento que Lupe y Marina usaron para crear el nombre de su perra, piensen quiénes pueden ser los dueños de los tres perros que aparecen a continuación. Escriban los posibles nombres de los dueños, combinando nombres de niños y niñas.



SAFRANIC



FACLAJI



PAUSORO

B. Creen un nombre para este perro  
a partir de los nombres de tres  
de ustedes.




Para seguir el hilo de la historia

● **«Instrucciones para hacer pichí»**

Encuentren y copien los fragmentos que respaldan las siguientes afirmaciones:  
El problema del pichí de Malú fue conversado entre varias personas.  
El olfato les permite a los perros conocerse.

● **«Pulgui, mi primera aventura»**



Para entrar en la mente de los personajes

A. Elijan y marquen dos expresiones o adjetivos que sean apropiados para describir a Malú .

- Desprolija
- Coqueta
- Fantasiosa
- Poco imaginativa

B. Busquen en el texto algunos fragmentos que les permitan fundamentar sus elecciones  
y léanlos en voz alta.



● **«Esas malditas pulgas»**

Completen el cuadro que muestra las comparaciones que Malú usa para describir sus pulgas. En cada caso deberán completar uno de los lados del cuadro, escribiendo sobre los puntitos, el otro ya lo hicimos nosotros para ayudarlos.

LAS PULGAS DE MALÚ PARECEN...	PORQUE...
«elefantes»	.....
«pulgonos prehistóricos, parecidos a los dinosaurios»	.....
.....	son veloces.
«asambleas de pulgas»	.....
.....	son numerosas.
«campamentos completos»	.....
.....	se mueven mucho.



● **«Dragón, mi segunda aventura»**

Respondan: ¿cuáles son los dos hechos que le suceden a Malú que confirman que es una «perra casera»?

---



---



---





Para entrar en la mente de los personajes

● «Las cosas que no me gustan»

Completen el cuadro copiando sobre las líneas punteadas las expresiones con que Malú nombra dos aparatos usados por su familia para limpiar y reparar la casa.

Aparatos usados por la familia	Lo que Malú dice de ellos
Aspiradora	..... ..... ..... .....
Cable de la aspiradora	.....
Taladro	..... ..... .....
Mecha de taladro	.....



Para entrar en la mente de los personajes

● «Las cosas que no me gustan»

Elijan cuál de estas afirmaciones es verdadera. Márquenla con una X.

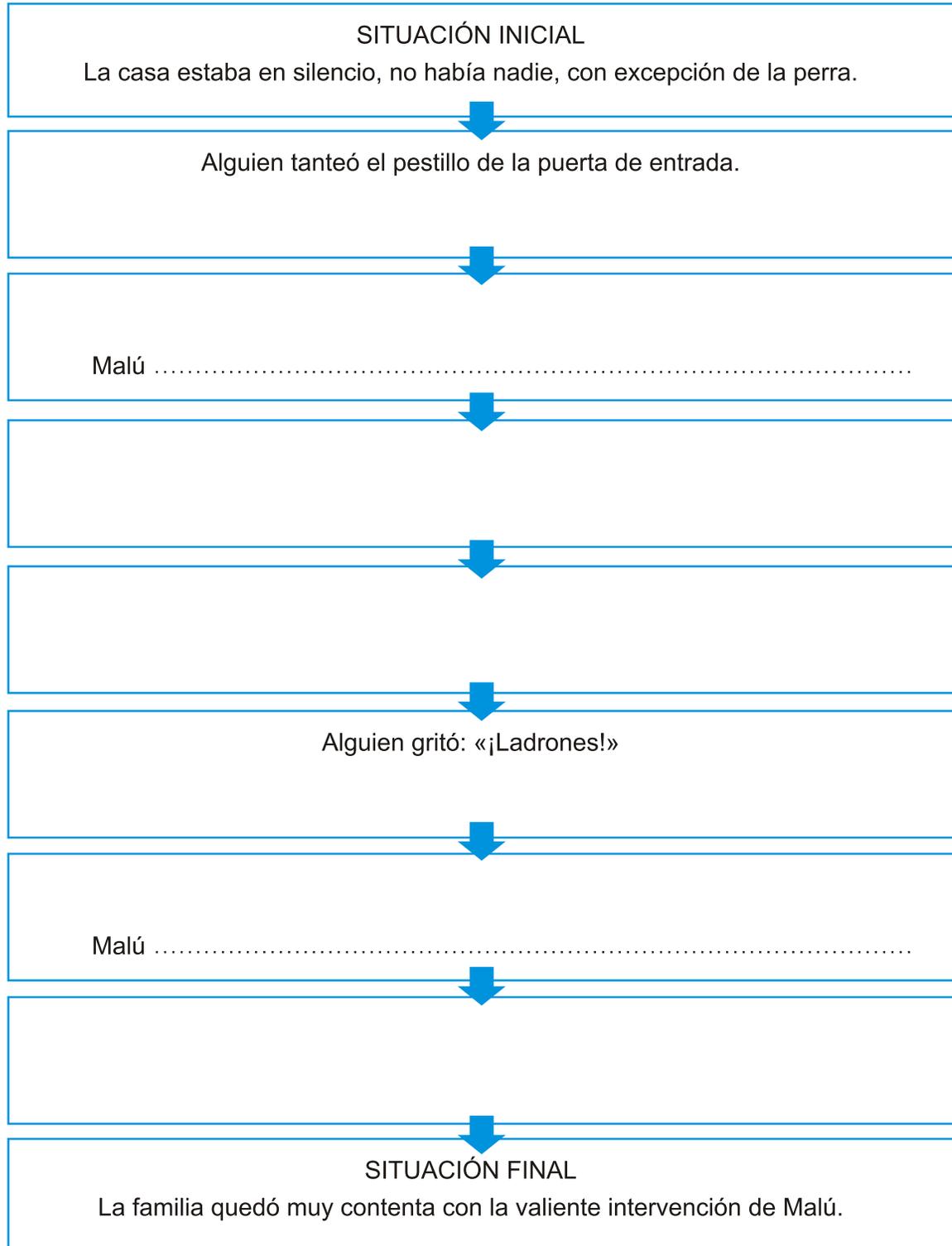
- Malú es una perra aventurera.
- Malú es una perra soñadora.
- Malú es una perra mentirosa.



Para seguir el hilo de la historia

● «El día de los ladrones»

Completen los cuadros con la información que falta para reconstruir el intento de entrada de ladrones a la casa.





**Actividades para  
realizar después  
de la lectura**



Completen esta entrada del blog llamado *NUESTRAS MASCOTAS*. Organizados en parejas escriban esta entrada con ocho consejos para un niño sobre cómo cuidar a un cachorro que recién se une a su familia. Usen información del libro *Malú. Diario íntimo de una perra* y datos que ya conozcan sobre los perros y su cuidado. Pueden ilustrarla con fotografías o dibujos.

### **LOS DIEZ MEJORES CONSEJOS PARA CUIDAR A UN CACHORRO**

1. Antes de que la mascota llegue a tu hogar, todos los integrantes de la familia deben tener una tarea asignada: lavarlo, sacarlo a pasear, darle de comer, llevarlo al veterinario...
2. Se deberá preparar una cama para que el cachorro descanse en un lugar donde no moleste.
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



# La taberna del loro en el hombro

Mario DELGADO APARAÍN  
(uruguayo)  
Editorial Banda Oriental



## La taberna del loro en el hombro

Narrativa

Mario DELGADO APARAÍN

(uruguayo)

Editorial Banda Oriental

«Dudo que en mil leguas a la redonda alguien tenga una historia tan increíble, alucinante y endemoniadamente hermosa como la mía y la de mis dos abuelos», dice el narrador de esta historia. En el libro se cuentan las aventuras de un abuelo y un nieto que encuentran un asombroso mecanismo para viajar en el tiempo y en el espacio, y así conocer a un famoso pirata.

**Actividades para  
realizar antes de  
la lectura**



Luego de mirar la tapa y la ilustración de la última página del libro lean el prólogo que Delgado Aparain escribió para su narración.  
¿De qué creen que tratará la historia?

**Actividades para  
realizar durante  
la lectura**



**Para seguir el hilo de la historia**

### ● Capítulo 1

El abuelo Hermes realiza un viaje en el que no solo se transporta en el espacio, sino también en el tiempo. Completen el esquema que sigue con la información de su viaje:

Lugar de partida	Lugar de llegada	Distancia
		km
Momento de la partida	Momento de la llegada	Tiempo
		años

### ● Capítulo 2



**Para seguir el hilo de la historia**

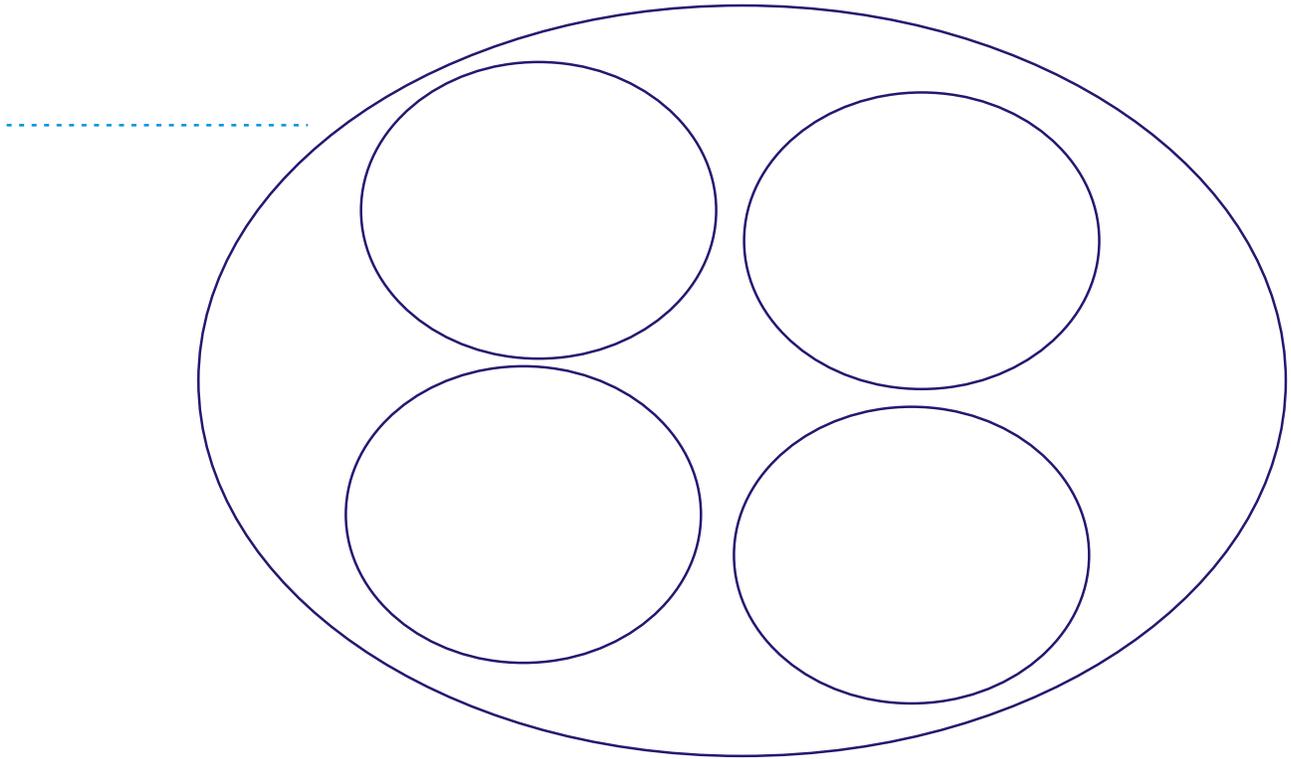
¿Verdadero o falso? Respondan poniendo una V o una F en los cuadritos.

- El abuelo Hermes y su familia siempre habían sido muy pobres.
- La ayuda que Leendert, el marino, le brinda al abuelo es eficaz.
- Las semillas regaladas por Leendert pueden ser descritas como excepcionales.
- El protagonista puede prever la reacción de su abuela frente a la desaparición del abuelo Hermes.



Para practicar modos de decir por escrito

Completen los círculos del esquema con las palabras del capítulo que hacen referencia a las plantas comestibles que sirvieron para preparar la ensalada. Tengan en cuenta que el esquema debe reflejar la relación entre las palabras. Busquen en el texto el término que sirva para nombrar a todo el conjunto y escríbanlo en la línea punteada.



● Capítulo 3



Para seguir el hilo de la historia

Copien dos fragmentos que les den pistas de que los personajes han viajado en el tiempo. Les ofrecemos un ejemplo:

- .....
- «...nuestro país no existe todavía —dijo el abuelo.»
- .....



Para entrar en la mente de los personajes

A. Elijan y marquen características del marino Leendert van Rhijn.

- Sensible
- Mentiroso
- Alegre
- Atemorizante
- Amistoso
- Peligroso

B. Copien tres de las características previamente seleccionadas en los rectángulos que aparecen abajo. Busquen en el capítulo fragmentos para fundamentar las elecciones que realizaron y redacten la fundamentación en las líneas punteadas. Les ofrecemos un ejemplo para guiarlos.

Es sensible **porque** se emociona con la música de la cajita musical.

Es .....

porque .....

.....

.....

Es .....

porque .....

.....

.....



C. Hay un detalle de la descripción del marino que el diseñador olvidó dibujar. ¿Cuál es? Añádanlo al dibujo.



## ● Capítulo 4

Respondan: según lo que se narra al final de la novela, ¿cómo llegamos los lectores a conocer la historia del abuelo Hermes, su nieto y Leendert van Rhijn?

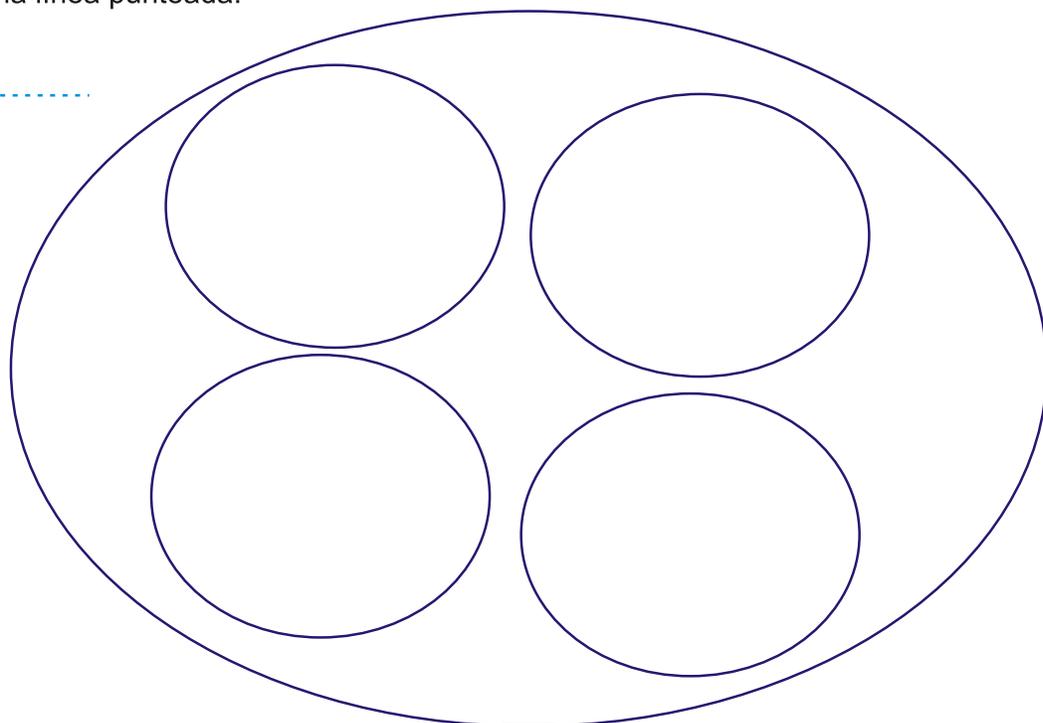


Para seguir el hilo de la historia



Para practicar modos de decir por escrito

Completen los círculos del esquema con las palabras del capítulo que hacen referencia a medios de transporte marítimos. Tengan en cuenta que el esquema debe reflejar la relación entre las palabras. Busquen en el texto la palabra que sirve para nombrar a todo el conjunto y escribanla en la línea punteada.



Actividades para  
realizar después  
de la lectura



Al barco en el que viajaban el niño y el pirata Leendert van Rhijn lo atacó una tormenta marina que lo destruyó y lo hizo naufragar. El niño, sin embargo, logró llegar nadando a una isla del Caribe y desde allí escribió la historia del naufragio y un pedido de ayuda.

Cerca de nuestro país, sobre todo en las costas de Rocha, durante el siglo XIX, naufragaron muchísimos barcos.

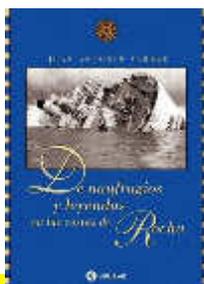
Investiguen sobre el tema.

Elijan un barco e imaginen que naufragan con él.

Escriban la historia del naufragio como si fueran un sobreviviente de ese barco.

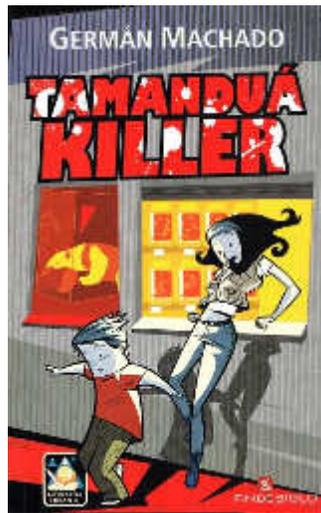
Guarden su escrito en una botella y háganla navegar por las otras clases de la escuela.

Estén atentos a las respuestas que van a recibir.



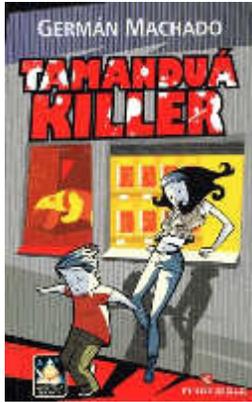
En este libro encontrarán muchas historias y en esta página web también hallarán información:  
<http://www.viajeauruguay.com/playas/los-naufragios-en-las-costas-de-rocha.php>





# Tamandúá Killer

Germán MACHADO LENS  
(uruguayo)  
Editorial Fin de Siglo



## Tamandú Killer

Narrativa

Germán MACHADO LENS

(uruguayo)

Editorial Fin de Siglo

Algo malo sucede en el delta. Un tamandú aparece muerto. Y luego otro, y otro. Jeremías y Leonardo, jóvenes protagonistas de este policial de suspenso, intentan resolver el misterio. La ciencia será su gran aliada para descubrir al responsable de las muertes.

Actividades para  
realizar antes de  
la lectura



### Para conversar

Lean el título del libro. Tiene dos palabras poco corrientes. Una, es una palabra del inglés: ¿conocen su traducción?

El significado de la palabra *tamandú* según el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española, es

**tamandú.**  
(De or. guar.).  
1. m. **oso hormiguero.**

(esto es una abreviatura  
que significa 'origen guaraní')

Vuelvan a mirar la tapa y busquen la imagen de un tamandú.  
Intenten traducir al español el título del libro.

¿Qué tipo de libro imaginan? ¿Novela romántica, policial, de terror, de ciencia ficción? ¿Por qué?



Actividades para  
realizar durante  
la lectura



Para entrar en la mente de los personajes

## ● Capítulo 1

Elijan y marquen de cada una de las listas dos adjetivos que sean apropiados para describir a los dos personajes principales. Busquen en el texto y lean en voz alta algunos fragmentos que les permitan fundamentar sus elecciones.

### Jeremías

- Insensible
- Amante de la naturaleza
- Respetuoso

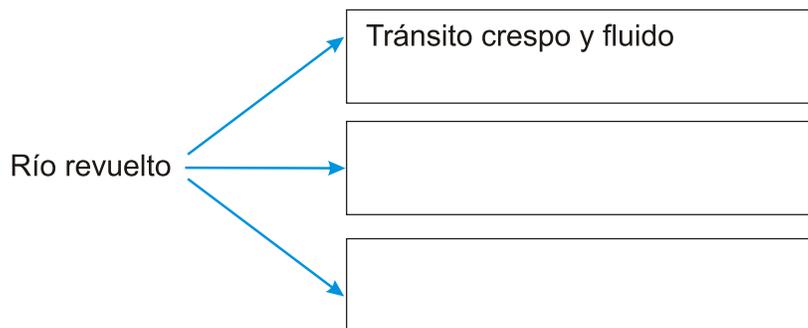
### Leonardo

- Inteligente
- Adicto a la tecnología
- Con gran fuerza de voluntad



Para practicar modos de decir por escrito

A. Relean el primer párrafo de la novela y completen el esquema que sigue copiando dos expresiones que desarrollen la idea de «río revuelto». Una de ellas refiere a información auditiva y la otra, a información visual. Los ayudamos dándoles un ejemplo:



B. Respondan: «la lisura dorada del río», ¿expresa la idea de «río revuelto»? ¿Por qué?

C. Tachen de la lista que sigue los adjetivos que no ayudan al lector a imaginar el «río revuelto».

- Cespado
- Fluido
- Dorada
- Acelerado
- Erizado
- Turbio



Para seguir el hilo de la historia

## ● Capítulos 2, 3 y 4

Completen el cuadro.

	¿Qué hechos despiertan las sospechas de Jeremías y Leonardo?
Capítulo 2	
Capítulo 4	



Para practicar modos de decir por escrito

A. En el capítulo 3 el autor realiza un análisis interesante del titular del periódico que se refiere al descubrimiento de los tamandúas muertos. Copien los sinónimos de *macabro* que propone y agreguen dos más a la lista.

B. Escriban en los espacios dos sinónimos de *hallazgo* que podrían haber sido usados por el periodista.

macabro

---



---



---



---



---

hallazgo

---



---



---

**Para conversar**

C. Calificar el hallazgo de «macabro» es muy distinto a describirlo como «muy desagradable». Piensen en un hallazgo muy desagradable que no sea macabro y descríbanlo en cuatro líneas de tal modo que los lectores puedan imaginar lo mismo que ustedes.

Para ayudarlos les copiamos la definición del *diccionario de uso del español* de María Moliner del término *macabro*.

**Macabro** adj. Relacionado con cadáveres o despojos materiales de la muerte y por ello repelente o terrorífico.



● **Capítulos 5 y 6**



Completen el cuadro.

	¿Qué hechos despiertan las sospechas de Jeremías y Leonardo?
Capítulo 5	
Capítulo 6	

● **Capítulos 7, 8 y 9**



Completen la tabla con información acerca de las diferentes versiones sobre el centro de observación que Marina y Gudiana ofrecen a los protagonistas.

Versión de Marina	Versión de Gudiana
	La organización caza y cría tamandúas.
En el edificio de la aduana se instaló el centro de observación. Tiene un laboratorio, una sala de control de radiotracking y una pequeña vivienda al fondo.	
En el centro de observación trabaja solo Raimond.	



En el capítulo 9 Gudiana Rocafuerte recuerda al abuelo Lanigan, de la siguiente manera:

—*Cantaba tangos y milongas con una voz excepcional: recia y dura pero dulce y afinada.*

A. Completen el cuadro que sigue con los adjetivos que califican la voz del cantor de tangos.

Características negativas	Características positivas



### Para conversar

B. Mirando el ejercicio anterior, ¿qué conector relaciona adjetivos que brindan información de características similares? ¿Qué conector relaciona adjetivos que brindan información de características opuestas?

C. Prestando atención a los ejercicios anteriores, respondan: ¿por qué la voz del cantor de tangos era «excepcional»? Convérsenlo con sus compañeros.

D. Realicen el siguiente ejercicio pensando en lo que han reflexionado sobre el uso de conectores: completen los espacios en blanco guiándose por el ejemplo.

Juan era un jugador de fútbol excepcional: gordito pero ágil.

Juan era un jugador de fútbol excepcional: \_\_\_\_\_ pero \_\_\_\_\_

## ● Capítulo 10



Completen la lista que Jeremías y Leonardo están escribiendo.

### INVESTIGACIÓN

Lo que ya sabemos	Lo que aún no sabemos
El contenedor con los tamandúas que llegó a la isla de Puerto Bidondo salió de la isla de las Ranas.	
Raimond es el jefe de la organización.	

## ● Capítulos 10, 11 y 12



Respondan la siguiente pregunta: ¿cuál de los dos amigos asume el papel de líder en esta aventura? Justifiquen la respuesta haciendo referencia a fragmentos del texto.



## ● Capítulo 13



A. Respondan verdadero o falso poniendo una V o una F en los cuadritos.  
Raimond piensa que:

- La composición química de la saliva de los tamandúas es la clave de su investigación.
- La meta de un científico es obtener fama y dinero.
- Los descubrimientos científicos deben servir para mejorar la calidad de vida de las personas y cuidar el medio ambiente.
- El científico debe compartir los valores e intereses de las organizaciones que le proveen dinero para investigar antes de aceptar su financiación.

### Para conversar

B. ¿Qué opinan ustedes acerca de las tres últimas afirmaciones?

---

## ● Capítulo 14



Copien un fragmento del discurso de Marina que confirme lo que habían marcado en el último punto del ejercicio anterior.

---

### Actividades para realizar después de la lectura

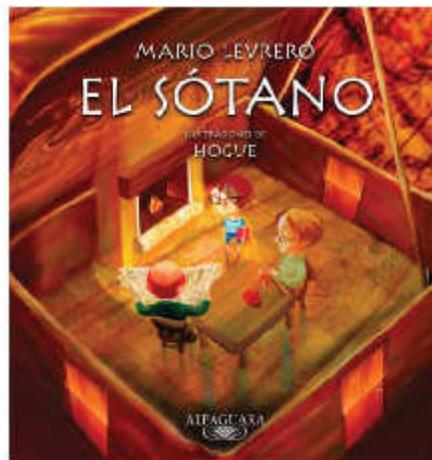


A. Escriban el copete de la nota que pudo haber salido en el diario de Puerto Bidondo, una vez que el misterio fue resuelto. Asegúrense de que la información que incluyan permita responder las siguientes preguntas: qué pasó, quiénes resolvieron el misterio, dónde, cuándo, cómo se sucedieron los hechos y por qué. Produzcan un texto de no más de seis líneas de extensión que lleve el siguiente titular:

### Misterio resuelto

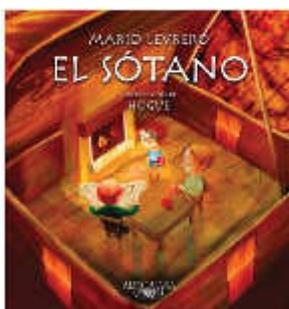
B. Luego de leer toda la obra vuelvan a pensar a qué género, dentro de las novelas, pertenece *Tamandú Killer*. Revisen la anticipación que habían hecho y anotado a partir de la lectura del título y, si es necesario, corrijanla. Intercambien opiniones acerca de qué elementos caracterizan a los distintos tipos de novelas que les propusimos como opciones (romántica, policial, de terror, de ciencia ficción).





## El sótano

Mario LEVRERO  
(uruguayo)  
Editorial Alfaguara



## El sótano

Narrativa

Mario LEVRERO

(uruguayo)

Editorial Alfaguara

La casa de Carlitos es un lugar especial. Un poco intrigante, un poco misteriosa. Son tantas sus habitaciones y tal el número de puertas que, obviamente, debe guardar algún secreto. El sótano es el lugar que alberga el misterio. Carlitos quiere descubrirlo, pero esta no será una tarea sencilla. Texto para niños de uno de los más extraños y reconocidos autores de la literatura uruguaya.

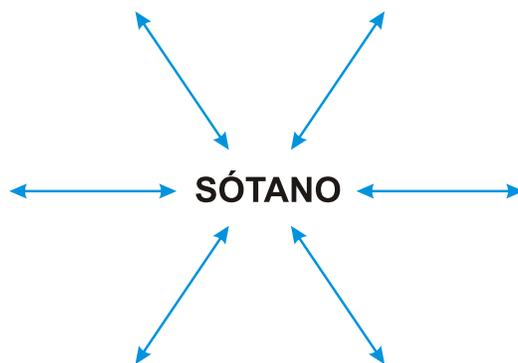
**Actividades para  
realizar antes de  
la lectura**



Luego de leer el título del libro les proponemos realizar una lluvia de ideas a partir de la palabra *sótano*.

¿Alguno de ustedes conoce una casa que tenga sótano? ¿Han estado en un sótano alguna vez? ¿Han visto sótanos en películas? ¿Han leído historias que ocurren en un sótano? ¿Qué cosas se guardaban allí? ¿Cómo olía?

Completen el gráfico con palabras o enunciados dichos en esta lluvia de ideas.



### Palabras para el docente

#### Cómo organizar la lectura

Este libro puede considerarse una *nouvelle* o novela corta. Como tal, es más largo que un cuento, pero más breve que una novela, y no se encuentra dividido en capítulos. En ese sentido, creemos que resulta demasiado extenso para leer en una sola sesión, por lo que recomendamos realizar una serie de cortes que generen episodios de cuatro a seis páginas de extensión y resulten en nueve momentos de lectura. (Otra opción es reunir dos de estos episodios y leerlos en cuatro o cinco momentos). Como el libro no tiene folios o números de página, señalaremos los cortes con citas y referencias argumentales, como se explica a continuación.



**EPISODIO 1: LA CASA**

Desde el comienzo hasta el diálogo con la madre acerca del sótano (seis páginas).

**EPISODIO 2: ENCUENTRO CON LA ABUELA**

Desde el enunciado que comienza «A la mañana siguiente, Carlitos se levantó más temprano que de costumbre...» hasta el final del encuentro con la abuela (cuatro páginas).

**EPISODIO 3: ENCUENTRO CON EL ABUELO**

Desde el enunciado que comienza «Al abuelo lo encontró en una gran sala...» hasta la salida al jardín (seis páginas).

**EPISODIO 4: ENCUENTRO CON EL PENÚLTIMO JARDINERO**

Desde el enunciado que comienza «El jardín era muy grande y rodeaba la casa por todos los costados...» hasta el encuentro con Tito (cuatro páginas).

**EPISODIO 5: ENCUENTRO CON TITO**

Desde el enunciado que comienza «Cuando uno busca algo, no debe ni soñar en encontrarlo por azar...» hasta la despedida de Tito (cinco páginas).

**EPISODIO 6: ENCUENTRO CON EL INSPECTOR**

Desde el enunciado que comienza «Se aproximó a la fuente...» hasta el episodio 7 (cinco páginas).

**EPISODIO 7: LA PERSECUCIÓN DE LOS ESBIRROS Y EL ENCUENTRO CON EL FALSO LOCO**

Desde el enunciado que comienza «—El Tragafierros— respondió el jefe con enojo...» (seis páginas).

**EPISODIO 8: HISTORIA DEL GUARDABOSQUE Y ENCUENTRO CON TRAGAFIERROS**

Desde que comienza el relato «Brevísima historia del guardabosque...» hasta el episodio 9 (seis páginas).

**EPISODIO 9: LLEGADA AL SÓTANO**

Desde el enunciado que comienza «Este cuento parece interminable, me doy cuenta...y quizás lo sea...» hasta el final.

**Actividades para  
realizar durante  
la lectura**



● **Episodios 1, 2 y 3**

Completen el siguiente cuadro.

NÚMERO DE EPISODIO	ESPACIO	LUGARES DENTRO DEL ESPACIO	PERSONAJES
1	Casa		Carlitos - mamá - papá
2		Corredores y sala	
3		Habitación del abuelo	



### ● Episodio 3



Para practicar modos de decir por escrito

Lean el siguiente fragmento en el que se describe cómo Carlitos recordaba a su abuelo. Presten atención porque en la transcripción hemos cambiado tres datos. Subráyenlos. Si no los encuentran, vayan al texto, releen el fragmento, compárenlo con el transcripto y subrayen los datos cambiados.

*Hacia años que Carlitos no veía al abuelo, pero lo recordaba muy bien, el pelo enrulado y los grandes bigotes, sentado a una mesa de trabajo con muchas radios desarmadas por delante, su pequeño destornillador en la mano; también recordaba ese objeto negro, con un vidrio de aumento, que el viejo llevaba ajustado sobre el ojo izquierdo, para mirar las radios.*

### ● Episodio 4



Para practicar modos de decir por escrito

Cuando Carlitos se encuentra con el penúltimo jardinero y le pregunta si él es el jefe de los jardineros, este se echa a reír. Con un compañero lean atentamente el siguiente párrafo en el que el narrador describe cómo ríe este personaje. Uno de ustedes debe leer el texto en voz alta mientras el otro realiza la mímica de lo que allí se dice. Luego intercambien los roles.

*El hombre se echó a reír de una manera exagerada, mostrando los dientes y la lengua, y las lágrimas le salían a raudales por los ojos; tuvo que tirarse al suelo, todo a lo largo, y tomándose la barriga con las manos río y río con verdadera desesperación.*

Y ustedes, ¿qué gestos hacen al reír? Escriban dos o más enunciados que describan todos los gestos que hacen al reír.

Yo me echo a reír

---



---



---

### ● Episodios 4, 5 y 6

Completen el siguiente cuadro.



Para seguir el hilo de la historia

NÚMERO DE EPISODIO	ESPACIO	LUGARES DENTRO DEL ESPACIO	PERSONAJES
4	Jardín	Jardín	
5	Jardín	Jardín	
6		Césped junto a la fuente	



● **Episodios 5 y 6**



**Para entrar en la mente de los personajes**

Completen el cuadro, escribiendo un parlamento dicho por cada uno de los personajes que aparecen en estos episodios. Les ofrecemos un ejemplo.

PARLAMENTO Si dijo...	PERSONAJE es...
	Carlitos
	Tito
«...tiene que pagar una multa de cuatrocientos mil quinientos ochocientos trillones...»	Inspector del Jardín
	Jefe de los Jardineros
	Hombrecillo

Jueguen con un compañero de la siguiente manera: cada uno lee en voz alta el enunciado que ha seleccionado y, luego, el compañero debe adivinar qué personaje lo ha dicho. Intercambien los roles. Gana quien tiene más aciertos.

● **Episodio 6**



**Para practicar modos de decir por escrito**

Les proponemos que realicen un juego de preguntas y respuestas según la lógica que guía las preguntas hechas por Carlitos al Inspector. Formen parejas: un compañero será Carlitos y el otro el Jefe de los Jardineros. Luego intercambien los roles. El que hace de Carlitos hará tres veces la misma pregunta. El Jefe de los Jardineros responderá dos veces con una mentira y la tercera dirá la verdad. (Este juego se parece a un «verdad consecuencia», por lo tanto es recomendable acordar entre todos qué preguntas están permitidas y cuáles no)

Al finalizar el juego elijan una de las preguntas que les haya gustado y escriban el diálogo formado por las preguntas y las tres respuestas. Presten atención al uso de las rayas de diálogo y de los verbos de decir.

● **Episodios 7, 8 y 9**



**Para seguir el hilo de la historia**

Completen el siguiente cuadro.

NÚMERO DE EPISODIO	ESPACIO	LUGARES DENTRO DEL ESPACIO	PERSONAJES
7			Carlitos Esbirros El Falso Loco
8			Carlitos El Tragafierros
9	Jardín Casa		



## ● Episodio 9



Para seguir el hilo de la historia

Relean las dos últimas páginas del libro. Respondan a las siguientes preguntas para comprender mejor el final de la historia.

1. El narrador dice: «Muchos, muchos años le llevó a Carlitos regresar a su hogar.» ¿Cuántos años imaginan? Señalen con una X la respuesta correcta.

- Más de doscientos años
- Más de treinta años
- Más de ochenta años

Lean en voz alta los fragmentos del texto en los que se basan para dar su respuesta.

2. En la última página del libro el narrador deja de contar en tercera persona y pasa a contar en primera persona. ¿Quién cuenta, entonces, esta historia? Señalen con una X la respuesta correcta.

- Un narrador que está afuera de la historia.
- Carlos, es decir, el adulto en el que se convirtió Carlitos.

Lean en voz alta los fragmentos del texto en los que se basan para dar su respuesta.

Completan el cuadro escribiendo el nombre de los elementos que caracterizan a los personajes.



Para seguir el hilo de la historia

ATRIBUTO/ OBJETO PROPIO Si yo digo...	PERSONAJE me refiero a ...
	Carlitos
Nube de polvo	Abuela
	Abuelo
	Penúltimo jardinero
	Tito
Gorro gris	Inspector del Jardín
	Jefe de los Jardineros
	Esbirros
	Falso loco
	Tragafierros

Pueden guardar el cuadro y jugar un juego de memoria. El docente lee en voz alta el elemento y los niños deben adivinar de quién habla. Por ejemplo: si yo digo «nube de polvo» me refiero a ..... (la abuela).

¡No deben seguir el orden del cuadro sino otro orden cualquiera!



**Actividades para  
realizar después  
de la lectura**



¿Qué hay en el sótano? ¿Qué le ocurre al personaje cuando llega al final de la escalera? ¿Cuánto tiempo permanece en el sótano? Escriban la continuación de esta historia. Para planificar la escritura les sugerimos que releen el gráfico que realizaron antes de comenzar la lectura de *El sótano*.

*Enciendo una vela que traje expresamente, y después de dudar tan solo unos instantes, comienzo a bajar la escalera. Entonces....*





## Viernes de luna llena

Gabriela ARMAND UGON  
(uruguaya)  
Editorial Fin de Siglo



## Viernes de luna llena

Narrativa

Gabriela ARMAND UGON

(uruguaya)

Editorial Fin de Siglo

Historias de la tradición oral del mundo rural recuperadas en una novela para niños. Los protagonistas de esta narración pasan una temporada en el campo. Los juegos llevan a las travesuras y estas a la penitencia de rigor. A partir de allí, los niños toman contacto con viejos relatos rurales poblados de misterio y terror.

**Actividades para realizar antes de la lectura**



Luego de mirar la tapa y leer el título, ¿qué tipo de libro imaginan: novela romántica, novela de terror, de ciencia ficción, de aventuras? ¿Han escuchado historias sobre hechos extraños que ocurren los viernes de luna llena? Anoten en su cuaderno qué tipo de novela anticipan que este libro puede ser.

**Actividades para realizar durante la lectura**



Para entrar en la mente de los personajes

### ● Capítulo 1

Elijan de cada una de las listas dos adjetivos que sean apropiados para describir a dos personajes de la novela. Busquen en el capítulo algunos fragmentos que les permitan fundamentar sus elecciones y léanlos en voz alta.

#### Laurita a los cinco años

- Maleducada
- Educada
- Caprichosa
- Tímida

#### Guadalupe

- Miedosa
- Audaz
- Compañera
- Solitaria



Para practicar modos de decir por escrito

Completen el cuadro con diferentes formas de llamar a esos personajes en el capítulo 1.

Laurita	Guadalupe



Para practicar modos de decir por escrito

### ● Capítulo 2

Para Juanjo, el narrador de esta historia, su hermana Laurita es una molestia. Esto se evidencia cuando dice: «Laura, mi permanente y eterna pesadilla, aquel verano se había transformado en **una ampolla en el medio mismo del talón**». ¿En qué otras cosas se podría haber transformado?

Completen los blancos que siguen para expresar esa misma idea.<sup>1</sup>

Se había transformado en una espina en.....

Se había transformado en .....en la punta de la lengua.

Se había transformado en.....



Para seguir el hilo de la historia

### ● Capítulo 3

Marquen con una X la opción correcta:

- El padre del protagonista vivió su infancia en el campo.
- El padre del protagonista vivió su infancia en Montevideo.
- El padre del protagonista vivió su infancia en una capital departamental que no era Montevideo.
  
- El abuelo del protagonista vivía en forma permanente en el campo con su familia.
- El abuelo del protagonista vivía durante los fines de semana en el campo con su familia.
- El abuelo del protagonista vivía en forma permanente en el campo y su familia lo visitaba los fines de semana.



Para practicar modos de decir por escrito

### ● Capítulo 4

Completen los cuadros con las diferentes formas de llamar a la víbora que ataca al protagonista y al muchachito que lo salva.

Respetable ejemplar de yará	Un muchachito

<sup>1</sup> Nota para el docente: esta es una buena oportunidad para reflexionar con los alumnos acerca de las estructuras de los grupos sintácticos nominales que se producen.



● **Capítulo 5**



Para practicar modos de decir por escrito

Escriban en los blancos expresiones que comparen la aventura de Lupe y Juanjo con un hecho exagerado, tal como lo hace el narrador de la historia.

«El regreso de nuestra aventurita vespertina había significado para todos algo similar  
**al regreso de un soldado de la guerra.»**

al regreso de..... de un naufragio.

al regreso de.....

.....



Para entrar en la mente de los personajes

Escriban en los blancos las razones que llevaron a Juanjo a pensar dos cosas contradictorias sobre Lupe.

Juanjo se convenció de que Lupe era «una ingenua disfrazada de inteligente»

porque.....

Juanjo supo que su prima era «una especie de genio mezclado con actriz de teatro»

porque.....

.....

● **Capítulo 6**



Para entrar en la mente de los personajes

Elijan de la lista dos adjetivos que sean apropiados para describir a Pancracia. Busquen en el capítulo algunos fragmentos que les permitan fundamentar su elección y léanlos en voz alta.

Urbana

Crédula

Supersticiosa

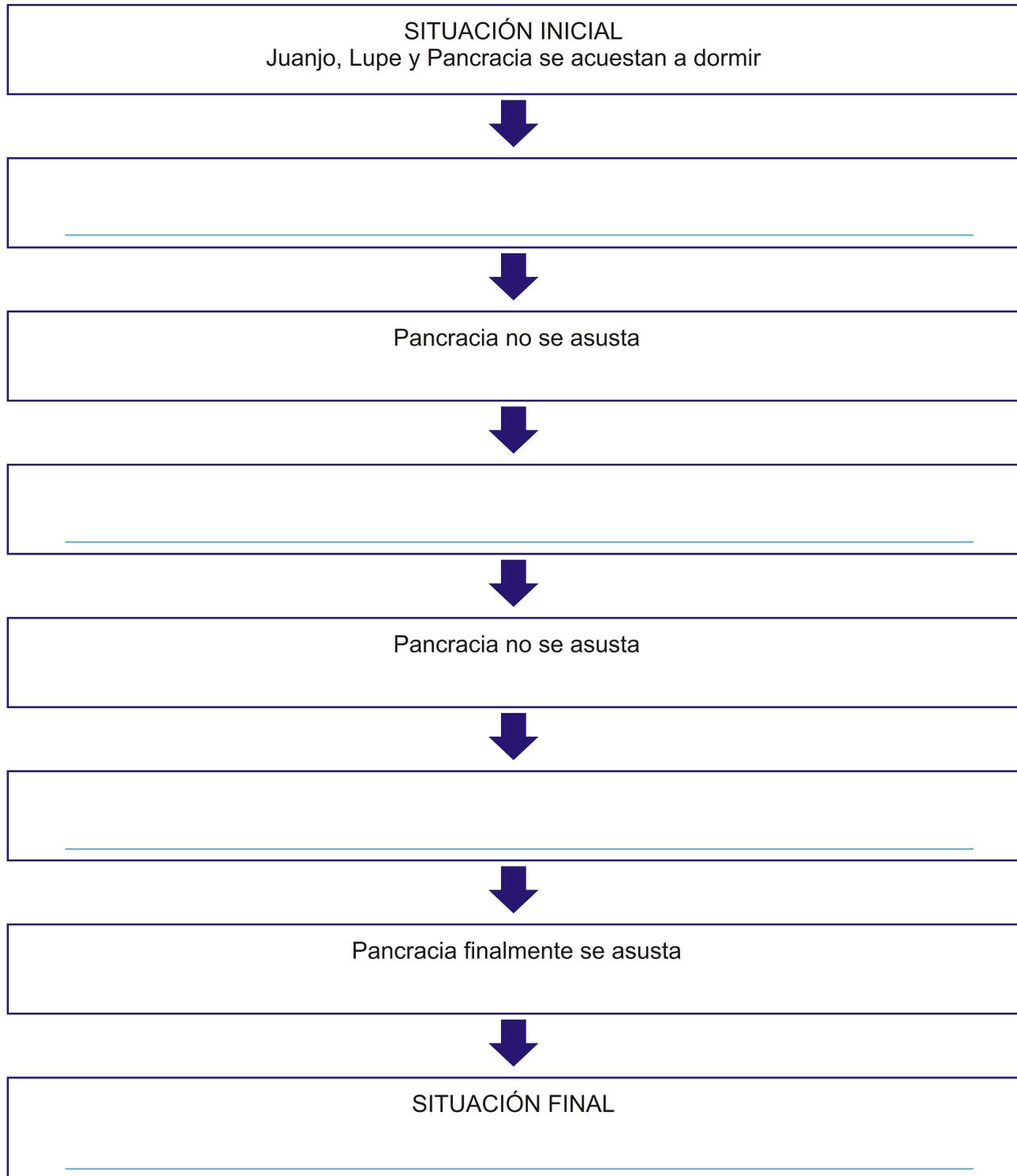
Racional



Para seguir el hilo de la historia

● Capítulo 7

Completen los cuadros con la información que falta para reconstruir el intento de los niños de atemorizar a su cuidadora.





● **Capítulo 8**



Para entrar en la mente de los personajes

Lean en voz alta el mensaje de alerta que Lupe y Juanjo escuchan en la radio y completen solo la primera fila del cuadro titulado «Sospechas».

**SOSPECHAS**

Primera fila	<b>Lo que los niños saben</b>	<b>Lo que los niños sospechan</b>	<b>Hipótesis que elaboran a partir de lo que saben y de lo que sospechan</b>
	_____	Pueden existir un vínculo entre Pancracia y el delincuente fugado.	Pancracia _____
Segunda fila	<b>Lo que Juanjo sabe</b>	<b>Lo que Juanjo sospecha</b>	<b>Hipótesis que elabora a partir de lo que sabe y de lo que sospecha</b>
	_____	Pancracia _____	Hay un cadáver escondido
Tercera fila	<b>Lo que los niños saben</b>	<b>Lo que los niños sospechan</b>	<b>Hipótesis que elaboran a partir de lo que saben y de lo que sospechan</b>
	_____	Octavio salió corriendo hacia el monte cuando recibió el disparo.	Pancracia _____

● **Capítulo 9**



Para seguir el hilo de la historia

Escriban en los blancos los nombres de los tres elementos que Juanjo y Lupe descubren en este capítulo y que hacen aumentar su temor y sus sospechas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● **Capítulo 10**



Para entrar en la mente de los personajes

Vuelvan al cuadro del capítulo 8. Completen la segunda fila de ese cuadro con datos del capítulo 10.



Para practicar modos de decir por escrito

## ● Capítulo 11

En este capítulo aparece el término «botija». A continuación les presentamos una de las acepciones que ofrece el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española para esa palabra:

Botija

4. com. *Ur.* niño (persona que está en la niñez).

### Para conversar

¿En qué situaciones comunicativas es adecuado el uso de «niño» y no lo es el de «botija»? Después de conversar escriban sus conclusiones.

---



---

## ● Capítulo 12

Marquen con una X la opción correcta:



Para seguir el hilo de la historia

- Blanca beneficia a Octavio al revelar que este se convierte en lobisón.
- Blanca perjudica a Octavio al revelar que este se convierte en lobisón.
- La revelación de Blanca acerca de que Octavio se convierte en lobisón ni lo perjudica ni lo beneficia.
  
- Si una pareja tiene siete hijos varones, el séptimo se convierte en lobisón los viernes de luna llena.
- Si una pareja tiene ocho hijos varones, el octavo se convierte en lobisón los viernes de luna llena.
- Si una pareja tiene su séptimo hijo y es varón —aunque las demás hayan sido mujeres— este se convierte en lobisón los viernes de luna llena.



Para entrar en la mente de los personajes

## ● Capítulo 13

Vuelvan al cuadro del capítulo 8. Completen la tercera fila de ese cuadro con datos del capítulo 13.



Para entrar en la mente de los personajes

## ● Capítulo 14

### Para conversar:

Luego de haber vivido múltiples aventuras, ¿qué piensan Juanjo y Lupe acerca de la tradición popular que explica la transformación de una persona en lobisón? Busquen en el capítulo 14 algunos fragmentos que les permitan fundamentar su respuesta y léanlos en voz alta para compartirlos con sus compañeros.

**Actividades para  
realizar después  
de la lectura**



Redacten e ilustren una entrada de diccionario enciclopédico para la palabra «lobisón», tomando como modelo la de «vampiro» que les ofrecemos. Para producir su texto utilicen información de la novela *Viernes de luna llena*, leyendas y dichos que circulan en su comunidad y datos del artículo del diario «De bestia maldita a ahijado del presidente de la Nación» que encontrarán líneas más abajo.

### LOBISÓN

El lobisón en tanto criatura mitológica es .....

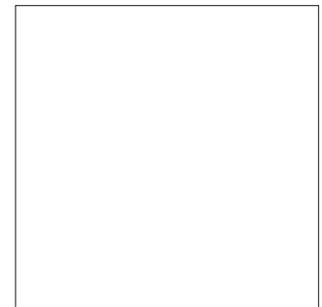
.....

Se lo describe como .....

.....

Se lo combate .....

.....



### VAMPIRO

**El vampiro en tanto criatura mitológica** es un ser que ha sido humano y luego pasó a un estado intermedio entre la vida y la muerte. Por ese motivo, también se lo llama no muerto o redivivo. No se refleja en los espejos ni tiene sombra, tal vez como una manifestación de su carencia de alma. Es vulnerable a la luz del sol.



**Se lo describe como** un cadáver desenterrado, de cuerpo hinchado al que le sale sangre de la boca o la nariz. Mientras en Europa del Este es popular esa imagen, en Transilvania, Rumania, se considera al vampiro flaco, pálido y con largas uñas y colmillos puntiagudos.

**Se lo combatía** clavando una estaca o punzón de madera o hierro en el corazón de los cadáveres sospechosos de ser vampiros. Este es el método más citado, particularmente en las culturas eslavas del sur. La decapitación era el método preferido en las áreas germanas y eslavas del oeste. La cabeza se enterraba junto a los pies, tras las nalgas o alejada del cuerpo.



5 de diciembre de 2011

## **De bestia maldita a ahijado del presidente de la Nación**

El mito dio origen a la ley de padrinzago en 1873. Se modificó en 2009.

Cuenta la leyenda que el lobizón (o lobisón) es el séptimo y último hijo de Tau y Kerana, una pareja de la mitología guaraní que fue objeto de una dura maldición en tiempos pasados. En las noches de luna llena de los viernes o martes, el lobizón se transforma en una bestia mezcla de un perro muy grande y hombre. En el proceso de transformación, el hombre lobo (como se lo conoce en Europa) comienza sintiendo dolores intensos y malestares en todo el cuerpo; sabe lo que está por venir, entonces busca aislarse en el monte, se tira al suelo y rueda tres veces de izquierda a derecha, diciendo un credo al revés.

El lobizón se levanta transformado, con los ojos encendidos y despidiendo olor a podrido, y sale a hacer maldades. Los perros notan su presencia y no paran de aullar en toda la noche. La bestia deambula por los gallineros y cobertizos alimentándose del excremento de los animales (por eso se dice que cuando el granjero ve que el gallinero está limpio es porque el lobizón anda acechando por el lugar), de cadáveres desenterrados de tumbas y, de vez en cuando, come algún bebé recién nacido que no haya sido bautizado.

El hechizado vuelve a su forma de hombre solo cuando entra en contacto con su propia sangre y no perdona al que descubre su secreto. Se lo reconoce porque suele ser un hombre flaco y enfermizo, solitario y poco sociable desde niño, y porque después de los días de transformación cae en cama, enfermo del estómago.

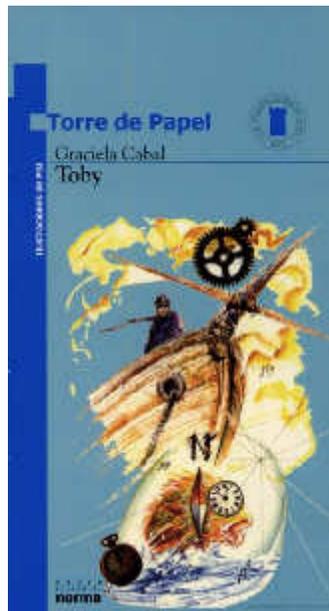
Para matar a un lobizón hay que utilizar un arma blanca o una bala bendecida. Para alejarlo, ante su presencia, hay que arrodillarse y rezar un Padre Nuestro, realizar la señal de la cruz, arrojarle agua bendita, un tizón al rojo vivo o botellas rotas.

### **El lobo mimado**

En Argentina y Paraguay se acostumbra desde el siglo XIX que el Presidente de la Nación sea el padrino del séptimo hijo varón de una familia. Esta costumbre se debió a que los campesinos sacrificaban a su séptimo hijo por temor a que fuera un lobizón.

Extraído de *La Gaceta* de Tucumán





# Toby

Graciela Beatriz CABAL  
(argentina)  
Editorial Norma



## Toby

Narrativa

Graciela Beatriz CABAL

(argentina)

Editorial Norma

Toby es un niño con capacidades diferentes que tiene intacta la capacidad de amar y de soñar. Vive con su abuelo relojero y con su tía, y la vida de hogar no es fácil. Esta narración transmite el particular punto de vista del protagonista, logrando que el lector experimente empatía por este pequeño que entiende su diferencia más de lo que puede suponerse.

**Actividades para  
realizar antes de  
la lectura**



**Para conversar:**

### A. Mirar y anticipar

¿Cómo sabemos de qué va a tratar un libro antes de abrirlo? Sin duda la tapa es la puerta del encuentro. Allí hay tres elementos que son claves:

- el nombre del escritor
- el nombre del libro
- la ilustración de la tapa

Miren la tapa de este libro y digan cuál de los tres elementos les da más pistas a ustedes. ¿En qué caso puede resultar una pista importante el nombre del escritor? ¿Se les ocurre un ejemplo?

Marquen con una X qué tipo de novela corta esperan a partir de la tapa:

- Novela corta de aventuras
- Novela corta romántica
- Novela corta policial
- Novela corta psicológica

Expliquen por qué han realizado la anticipación anterior.

---

Yo creo que Toby es una novela corta porque veo en la tapa:

---

e imagino que \_\_\_\_\_

---



## B. Todo depende del cristal con que se mire

### Para conversar:

¿Qué significa para ustedes este dicho popular: «Todo depende del cristal con que se mire»?

Lean el comienzo de estas dos historias. Rodeen con un círculo la que está contada por una voz que no forma parte del relato, es decir, por un narrador que no participa de los acontecimientos que se cuentan.

*Un día Abuelo Sapo y Sapito salieron a caminar por el bosque.  
—Sabés, Sapito —dijo Abuelo — nuestro mundo está lleno de enemigos hambrientos.  
—¿Cómo nos podemos proteger, Abuelo? —preguntó Sapito.  
—Bueno —declaró Abuelo — voy a compartir mis secretos contigo. Mi primer secreto es ser valiente. Debes ser valiente al enfrentarte con un enemigo peligroso.*

*En ese preciso momento apareció una culebra.  
—Hola, sapos —siseó la culebra —. ¡Me los voy a comer de almuerzo!  
Sapito dio un alarido y corrió a esconderse. Pero, ¿Abuelo estaba asustado?*

Keiko Kasza, *Los secretos de Abuelo Sapo*

---

*¡Ay cuánto me quiero! En realidad, para ser sincero, me amo. ¿Qué haría yo sin mí?  
¡Qué suerte la mía, conocerme de toda la vida! Desde el día en que nací he estado conmigo. Prometo nunca dejarme solo. Me acompañaré siempre, donde sea que vaya. [...]  
Mi mamá y mi papá me quieren mucho. Tienen toda la razón, ya que soy adorable.  
Son personas muy inteligentes.*

Mauricio Paredes, *¡Ay, cuánto me quiero!*

Organizados en grupos de tres escriban en un papel las palabras «Abuelo Sapo», «Sapito», «Culebra». Guarden los papelitos en una bolsa y tomen uno al azar. Vuelvan a contar los acontecimientos del comienzo del cuento *Los secretos del Abuelo Sapo* desde la voz del personaje que les tocó, es decir, como si los estuviera contando Sapito, Abuelo Sapo o la Culebra. Realicen todos los cambios que consideren necesarios. Lean sus textos en voz alta. ¿Han sido fieles al cristal con que mira las cosas su personaje?

¿Cómo sería el comienzo de *¡Ay, cuánto me quiero!* si lo contara un narrador externo al relato? Continúen la escritura del comienzo de esta historia, narrándolo con una voz que no forme parte del relato.

Había una vez un niño \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Actividades para  
realizar durante  
la lectura**



### Observaciones para el docente:

Este libro puede considerarse una *nouvelle* o novela corta. Como tal, es más largo que un cuento, pero más breve que una novela, y no se encuentra dividido en capítulos. En ese sentido, creemos que resulta demasiado extenso para leer en una sola sesión. A nuestro parecer, dado el ritmo del texto, Toby es un relato que podría abordarse en dos sesiones, haciendo un corte en la página 30, donde se produce un silencio luego de que el niño y el abuelo conversan.

### ● Primera parte

#### Para conversar:

¿Quién nos cuenta la historia de Toby? ¿A través de qué cristal conocemos su vida?

  
**Para entrar en la mente de los personajes**

  
**Para seguir el hilo de la historia**

¿Qué sabemos de Toby? Solos o en parejas completen los enunciados de abajo y las líneas en blanco con aquello que saben de Toby.

Vive con \_\_\_\_\_ y su tía.

Su \_\_\_\_\_ murió.

Su padre \_\_\_\_\_.

Le gusta \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ leer.

\_\_\_\_\_ para hablar.

\_\_\_\_\_ grande.

\_\_\_\_\_ las cosas inútiles.

\_\_\_\_\_ novia.



**Para entrar en la mente de los personajes**

A. ¿Cuántos años creen que tiene Toby? Marquen con una X su respuesta.

- Entre 4 y 7 años
- Entre 8 y 10 años
- Entre 11 y 14 años

¿En qué aspectos de la vida de Toby se basaron para responder? Escriban en sus cuadernos los aspectos que tomaron en cuenta. Compartan sus respuestas con el resto de la clase.  
¿Coinciden?

**Para conversar:**

¿Por qué no es tan fácil calcular la edad de Toby?

B. Unan cada enunciado con el personaje que lo ha dicho. Puede haber más de un enunciado para un mismo personaje.

EL PAPÁ	«Yo soy grande.»
EL ABUELO	«¡Un abuelo y un nieto son una buena familia!»
TOBY	«Es que una criatura sin madre...»
LA TÍA	«¡Desde que la madre murió yo soy la madre!»
EL NOVIO DE LA TÍA	«...y casi sin padre.»
	«No es un reloj, es una brújula. Y sirve para no perderse nunca.»

C. Escriban las opiniones de los personajes en las líneas punteadas.

¿Qué es para la tía de Toby una buena familia?

---

¿Y para el abuelo de Toby?

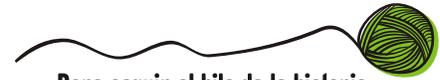
---

¿Y para ustedes?

---

**Para conversar:**

¿Una persona sola forma una familia? ¿Por qué? ¿Existen diferentes tipos de familia?  
¿Podrían dar algunos ejemplos?



**Para seguir el hilo de la historia**

● **Segunda parte**

Ordenen los siguientes acontecimientos narrados por Toby según un orden cronológico. Para ayudarlos, ya ordenamos los acontecimientos 1 y 2.

\_\_\_ Toby festeja su cumpleaños de trece años con su familia.

1 \_\_\_ La tía presenta a su novio en familia.

\_\_\_ Toby se escapa de su casa.

\_\_\_ Toby tiene un cuarto para sí solo en la casa del abuelo.

\_\_\_ Toby arregla y pinta el reloj cucú que le regaló su abuelo.

\_\_\_ El abuelo le enseña a Toby a armar los relojes.

\_\_\_ Toby logra armar y arreglar relojes.

2 \_\_\_ La tía anuncia que se llevará a Toby.



**Para entrar en la mente de los personajes**

A. Toby puso nueve cosas en su bolso la tarde en que se fue de su casa.

*Tengo el retrato de mi mamá, el pisapapeles, el libro de tapas azules, la linterna, el libro de pintar y los pinceles. También tengo dos manzanas y un pedazo de pan.*

Piensen con un compañero en tres cosas que sacarían y en tres cosas que pondrían en ese bolso si ustedes fueran Toby. Escriban la nueva lista:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**B. Para conversar:**

¿Para qué le sirve el pisapapeles a Toby? ¿Por qué cambia tanto, como si se tratara de muchos pisapapeles diferentes?



C. A veces en los cuentos, a veces en la vida, los hechos tienen más de un significado.  
¿Qué significan los siguientes hechos para Toby?

La tía le permitió quedarse con el cortaplumas que le había regalado su novio.

El abuelo, luego de recibir el cucú, le dijo: «Gracias, Toby».

La leyenda: AQUÍ SE ARREGLA LO QUE NO TIENE ARREGLO,  
que el abuelo escribió en el cartel y que Toby firmó.



A. Vuelvan a mirar la tapa del libro. ¿Qué significado le dan a cada uno de los objetos que aparecen en ella? Relean lo que han escrito en la actividad A. del apartado «Antes de la lectura». ¿Se han equivocado en su anticipación? ¿Por qué sí o por qué no?

B. Les proponemos que organicen una exposición del tipo de objetos que le gustan a Toby, de objetos inútiles.

Paso 1

Responder a esta pregunta:

¿Tienen algún objeto inútil al que quieren especialmente? ¿Qué es?

Paso 2

Continuar entre todos esta lista de cosas que alguna vez sirvieron y ya no sirven más.... (¿o tal vez sirvan para otra cosa?).

### Objetos inútiles

- Una linterna sin lamparita
- La llave de una puerta que no existe más
- Una cuchara agujereada

---



---



---



---



---



---

**Paso 3**

Llevar a clase ese objeto inútil al que cada uno le da un valor especial. En el caso de no tener uno previamente, buscar en la casa un objeto que coincida con alguno de la lista anterior.

**Paso 4**

Escribir la etiqueta del objeto para presentarlo tal como se hace en las vitrinas de los museos.

Nombre del objeto:

Nombre del dueño/a:

Utilidad actual:

Por ejemplo:

Nombre del objeto: cuchara agujereada

Nombre del dueño/a: Rodrigo Cardani

Utilidad actual: esta cuchara sirve para no tomar las sopas feas y espiar a mi hermano en la mesa.

Corregir la etiqueta y pasarla en limpio.

---

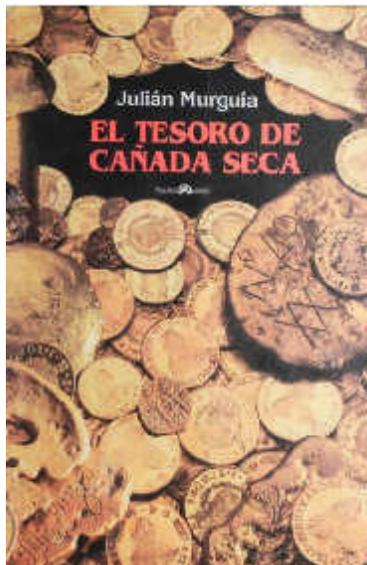
¿Sabían que un artista francés llamado Marcel Duchamp, a comienzos del 1900, inventó una nueva forma de hacer arte en la que utilizaba objetos de la vida cotidiana? La llamó *ready made*. En sus obras los objetos dejaban de tener la utilidad para la que fueron creados.

Este es uno de los famosos *ready made* de Marcel Duchamp, llamado *Rueda de bicicleta* (*Bicycle Wheel*, 1913)



Para conocer más:

<http://www.idarterecicla.com/el-ready-made-de-marcel-duchamp/>



# El tesoro de Cañada Seca

Julián MURGUÍA  
(uruguayo)  
Editorial Murguía



## El tesoro de Cañada Seca

Narrativa

Julián MURGUÍA  
(uruguayo)  
Editorial Murguía

Dos jóvenes amigos, uno del interior del país y otro montevideano, viajan al pueblo de Cañada Seca. Allí son protagonistas de una aventura de detectives en la que seguirán antiguas pistas que los llevarán tras un fabuloso tesoro perdido.

**Actividades para realizar antes de la lectura**



### Para conversar

Luego de mirar la tapa y el título del libro, ¿qué tipo de novela se imaginan que es: romántica, policial, de terror, de ciencia ficción, de aventura? ¿Por qué? Intercambien opiniones y fundamentenlas.

**Actividades para realizar durante la lectura**



### ● Capítulos 1, 2 y 3

Señalen en el mapa de Uruguay el lugar donde transcurre lo leído y la ciudad donde estudiaba Luis previamente.



**Para seguir el hilo de la historia**

**Para entrar en la mente de los personajes**

Elijan de cada una de las listas dos adjetivos o expresiones que sean apropiados para describir a los personajes principales. Busquen en el texto algunos fragmentos que les permitan fundamentar sus elecciones. Léanlos en voz alta.

#### Antonio

- Formal  
 Inseguro  
 Amigable

#### Luis

- Desprejuiciado  
 Seguro de sí mismo  
 Fanfarrón

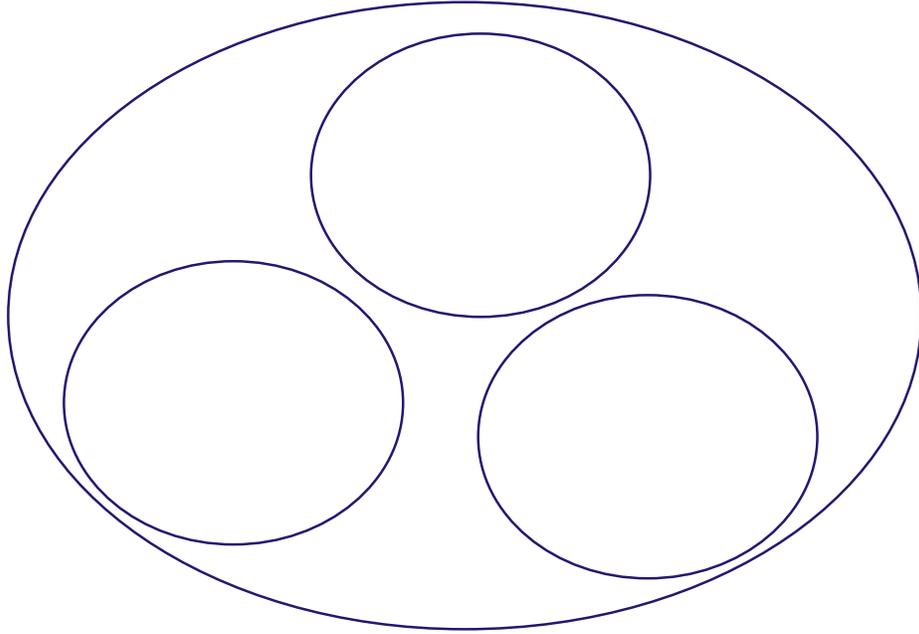


Para practicar modos de decir por escrito

● Capítulos 4, 5 y 6

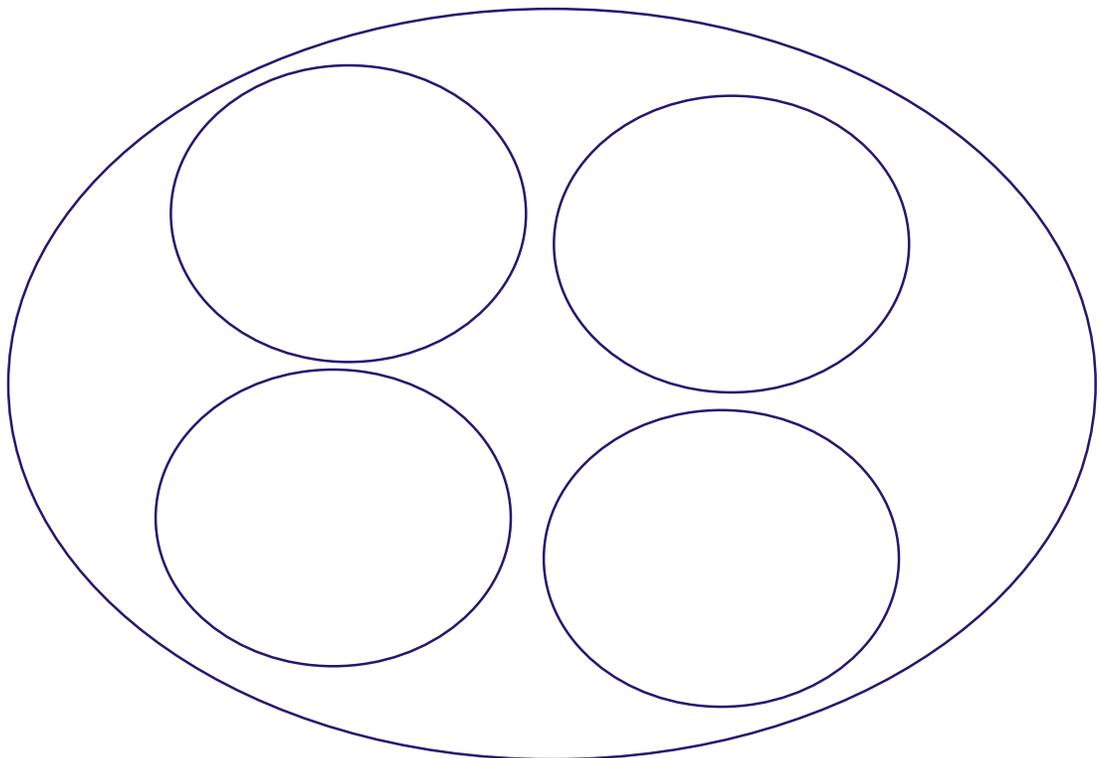
A. Completen todos los círculos del esquema con los términos del capítulo 4 que hacen referencia a *caballo*, buscando que el esquema refleje la relación entre esas palabras. ¿Qué información aporta cada término? Por ejemplo, *pelaje*.

CABALLO



B. Completen todos los círculos del esquema con los términos que hacen referencia a *peces* del capítulo 5, buscando que el esquema refleje la relación entre esas palabras.

PECES




**Para seguir el hilo de la historia**

En el capítulo 6, el viejo Farías cuenta una historia ocurrida en un tiempo pasado. Ubiquen en el cuadro a los personajes que aparecen abajo, teniendo en cuenta si pertenecen a la historia principal o a la historia secundaria relatada por Farías.

	Historia principal	Historia secundaria
Personajes principales		
Personajes secundarios		
Personajes: Luis, Farías, Manduca, padre de Luis, Antonio, El Inglés.		

**● Capítulos 7, 8 y 9**

**Para seguir el hilo de la historia**

Agreguen los personajes que aparecen en los capítulos recién leídos al cuadro de personajes del capítulo 6.


**Para entrar en la mente de los personajes**

¿Por qué Antonio y Luis investigan la tapera de El Inglés? Seleccionen la opción correcta:

- Porque buscan un tesoro.  
 Porque los intrigó la luz mala.  
 Porque le tienen miedo a la luz mala.



Para seguir el hilo de la historia

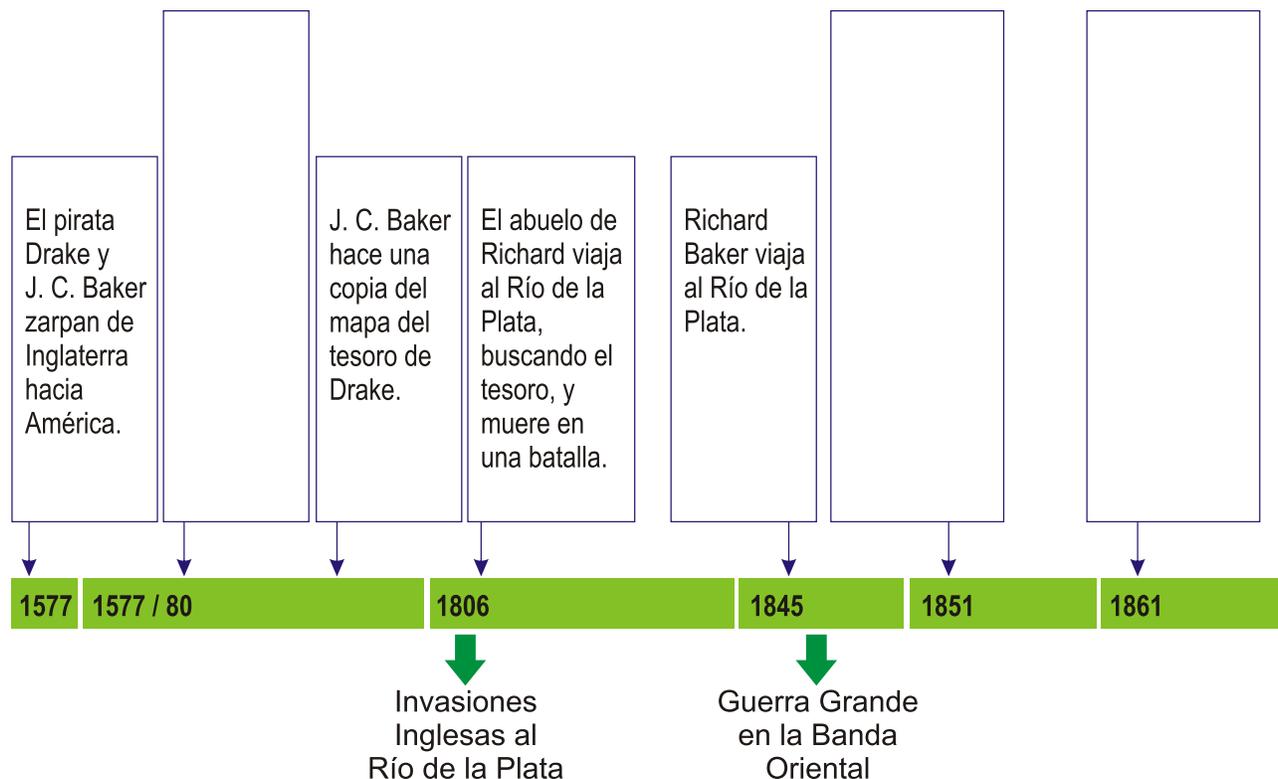
● Capítulos 10 y 11

En estos capítulos Luis y Antonio encuentran la carta de John Baker, descifran algunas claves y la carta los lleva, a su vez, a un nuevo descubrimiento. En el siguiente cuadro se resume la relación entre las claves a las que los jóvenes acceden y sus significados o claves descifradas. Completen los espacios en blanco de las pistas 1 a la 3.

	Clave textual	Clave descifrada
Pista 1	«Lee la biblia»	
Pista 2		Tronco petrificado
Pista 3	«Polifemo de mi tierra siempre encarando la nada, vive de barriga llena y con la boca asombrada.  Siempre que recorro a él consigue calmar mis ansias y sabe volver redondo el cielo sobre mi estancia.  Cuando lo miro, me mira, cuando no estoy, él está. Si sus entrañas le pido, como llorando las da.»	
Pista 4	«Al juntarse las dos cruces a cinco días de verano hallarás a medianoche lo que tantos procuraron.»	


**Para seguir el hilo de la historia**
**● Capítulos 12, 13, 14 y 15**

En el manuscrito de Richard Baker se cuenta la historia de la familia, el secreto del pirata Drake y algunos hechos históricos de la región. En la línea de tiempo aparece un resumen de los hechos narrados. Completen los espacios en blanco de la línea de tiempo.


**Para seguir el hilo de la historia**
**● Capítulos 16 y 17**

Completen la pista 4 del cuadro de los capítulos 10 y 11 con la clave descifrada por Antonio y Luis.

**● Capítulo 18**
**Para entrar en la mente de los personajes**

¿Qué objetivo creen que tienen los amigos para partir de noche a caballo rumbo a Cañada Seca? Elaboren una hipótesis y registrenla por escrito en el cuaderno.



Para entrar en la mente de los personajes

● Capítulo 19

Comparen la hipótesis que escribieron acerca del motivo del viaje nocturno a Cañada Seca con los hechos narrados en este capítulo.

¿Hubo alguien de la clase que elaborara una hipótesis correcta?

Actividades para realizar después de la lectura



1. El juego de las entrevistas

Se divide la clase en dos equipos, cada uno formula diez preguntas acerca de la novela a su contrincante. Gana el equipo que tiene más respuestas correctas.

Reglas

- a. Todas las respuestas a las preguntas que se formulan deben estar escritas en la novela.
- b. Se puede consultar la novela solamente en el momento de escribir las preguntas.
- c. Los miembros del mismo equipo pueden consultarse antes de responder.
- d. El docente dictamina si la respuesta es correcta o no. Este puede consultar el texto en todo momento.

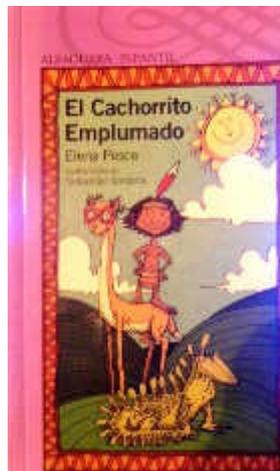
2. Escritura de una nota para ser publicada en un diario de la capital

Un diario de Montevideo publica una nota periodística acerca de lo ocurrido en Cañada Seca, pero le da muy poco espacio al hecho. Escriban esta nota relatando en no más de diez líneas los acontecimientos principales. Asegúrense de que su texto responda a las preguntas que rigen el trabajo periodístico: ¿qué pasó?, ¿a quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?

Forma un cuadro con una línea superior decorada con un patrón de anillos de espiral y diez líneas horizontales azules para escribir.







# **El cachorrito emplumado**

Elena PESCE  
(uruguaya)  
Editorial Alfaguara



## El cachorrito emplumado

Narrativa

Elena PESCE

(uruguaya)

Editorial Alfaguara

Este relato narra las andanzas de Urutí, el pequeño charrúa que sueña con convertirse en hechicero. Acompañado de sus amigos animales, un lagarto y un venado, irá en busca de las plumas que necesita para alcanzar su anhelo.

Actividades para  
realizar antes de  
la lectura



Luego de observar la tapa del libro y de leer el título: ¿piensan que el «Cachorrito Emplumado» del título es el nombre de una persona o de un animal? ¿Por qué?

En la tapa vemos el dibujo de un niño y de dos animales. ¿Qué animales son? Busquen en Internet o en enciclopedias fotografías de mamíferos y reptiles que se parezcan a los de la tapa y aventuren dos nombres de animales.

Actividades para  
realizar durante  
la lectura



Para seguir el hilo de la historia

### ● Introducción

Relean la introducción del libro:

*Aquí, en esta **corteza de árbol**, está grabada la historia de Urutí, el Cachorro Emplumado. **Mis hermanas de madriguera** y yo relatamos la historia del pequeño Urutí, que quería ser hechicero de las tribus charrúas. Que la humedad y el musgo no borren el trabajo de nuestros **dientes**.*

Teniendo en cuenta las palabras en negrita, rodeen con un círculo los animales que podrían haber escrito este mensaje.

cocodrilos - pumas - comadreja - ardillas - zorzales - bagres - ratones - vizcachas



Para practicar modos de decir por escrito

● «El Dorado»

A. En el siguiente texto pueden leer nuevamente un fragmento del diálogo entre Urutí y el Sol-pez. El Sol habla en otro idioma, ustedes deben escribir en las líneas punteadas una traducción al castellano de sus palabras. Tengan en cuenta las respuestas de Urutí antes de traducir.

*Redondo y brillante era el pez que apareció en la superficie del agua. Y de un color perdido en las memorias. Dorado.*

*—¡El Sol! —dijo Urutí— ¡El Sol!*

*Y era de verdad el Sol. Este lo miró sorprendido y le preguntó en el idioma de los peces:*

*—¿Gllu, blabla?*

*Urutí contestó que no, que no era ningún pez, sino un niño y agregó:*

*—Vengo a buscarte, para llevarte otra vez al País Alto.*

*—Gla, gla, gla —se rio el Sol con risa llena de burbujas—. ¡Gla, gla, gla! —y miró despectivamente a Urutí.*

*—¿Acaso no eres el Sol? ¿No eres la estrella grande que alumbraba los campos en el Hace Tiempo?*

*—Bllin, blan, blan —dijo el Sol. Y explicó que desde que era pez le gustaba que lo llamaran el Dorado.*

*—Te llamaré como tú quieras, Dorado; pero debes regresar al País Alto. Debes volver a dar luz y calor a los pastos. A calentar las praderas.*

*—Glo —negó el sol despectivamente.*

Redondo y brillante era el pez que apareció en la superficie del agua. Y de un color perdido en las memorias. Dorado.

—¡El Sol! —dijo Urutí— ¡El Sol!

Y era de verdad el Sol. Este lo miró sorprendido y le preguntó en el idioma de los peces:

—¿Gllu, blabla? .....

.....

Urutí contestó que no, que no era ningún pez, sino un niño y agregó:

—Vengo a buscarte, para llevarte otra vez al País Alto.

—Gla, gla, gla ..... —se rio el Sol con risa llena

de burbujas—. ¡Gla, gla gla!..... —y miró despectivamente a Urutí.

—¿Acaso no eres el Sol? ¿No eres la estrella grande que alumbraba los campos en el Hace Tiempo?

—Bllin, blan, blan..... —dijo el Sol. Y explicó que desde que era pez le gustaba que lo llamaran el Dorado.

—Te llamaré como tú quieras, Dorado; pero debes regresar al País Alto. Debes volver a dar luz y calor a los pastos. A calentar las praderas.

—Glo .....—negó el sol despectivamente.



B. Realicen la traducción contraria. Escriban los parlamentos de Urutí en el idioma del pez. Lean en voz alta el fragmento del diálogo:

- Tal como está: uno habla en idioma-peiz; el otro en castellano.
- Teniendo en cuenta las traducciones: los dos hablan en castellano.
- Teniendo en cuenta las traducciones: los dos hablan en idioma-peiz.



Para seguir el hilo de la historia

A. Completen la primera fila del cuadro titulado «Hazañas»

	Hazaña realizada por Urutí	Obtuvo premio Sí/No	Premio obtenido
«El Dorado»			
«El techo del mundo»			
«El árbol de los peces»			
«El pájaro de maíz»			
«La Planta Rara»			

B. Relean el siguiente párrafo que aparece al final del primer capítulo:

*Todos los bichitos de las praderas celebraron el día que Urutí ganó su pluma de caburé [...]. Todos vinieron a la choza de cueros para festejar. También vinieron la vizcacha, la comadreja, el ñandú. Y, por supuesto, estuvieron mis hermanas de madriguera.*

Ahora releen la primera actividad y tachen los animales que no han escrito la historia en la corteza del árbol.



Para seguir el hilo de la historia

● **«El techo del mundo»**

**Para conversar**

A. ¿Urutí consigue un premio por la hazaña que realizó en este capítulo? ¿Por qué?

B. Completen la segunda fila del cuadro titulado «Hazañas».



Para seguir el hilo de la historia

● «El árbol de los peces»

A. Completen la tercera fila del cuadro titulado «Hazañas»

B. Busquen en un mapa de América del Sur los dos ríos que se nombran en el cuento: El Paraná Guazú y el Uru-gua-y.



Para practicar modos de decir por escrito

Cada vez que Urutí realiza una hazaña corre a contarle a su madre, quien lo escucha de la siguiente manera:

*Y la madre lo escuchó con un arco iris de sonrisas en los ojos; las manos cargadas de caricias. Y no estaba sorprendida.*

A. Escriban una palabra para reemplazar toda la expresión subrayada:

Y la madre lo escuchó con un arco iris de sonrisas en los ojos;

Y la madre lo escuchó .....

Y la madre lo escuchó con las manos cargadas de caricias.

Y la madre lo escuchó .....

**Para conversar**

B. Lean las palabras que escribieron otros compañeros. ¿Son las mismas? ¿Están todas bien? ¿Por qué creen que ocurre eso?



C. ¿Por qué la madre no se sorprendía al escuchar el relato de las hazañas que le contaba Urutí?



Para seguir el hilo de la historia

● «El pájaro maíz»

Completen la cuarta fila del cuadro titulado «Hazañas».



Para practicar modos de decir por escrito

● **«La Planta Rara»**

A. Completen la quinta fila del cuadro titulado «Hazañas».

B. Lean el último enunciado del libro. Vuelvan a la primera actividad: ¿qué animal puede haber escrito esta historia? Escriban su respuesta en la línea punteada:

.....

.....



Para practicar modos de decir por escrito

En esta novela se llama a las cosas de modos diferentes a los habituales. Por ejemplo, al cielo se lo llama «País Alto».

A. Escriban en las líneas punteadas a qué se refieren, según su entender, las siguientes expresiones que aparecen en el texto:

«El País Alto» .....

«El País de las Muchas Colinas» .....

«El Hace Tiempo» .....

«El Para Siempre» .....

«La Planta Rara» .....

«Gran Disco de Barro» .....

B. Elijan cinco objetos de la vida cotidiana y escriban sus nombres en un papel. Por ejemplo: celular, auto, etc.

**Nombres del español**

.....

.....

.....

.....



- Nombren a cada uno de esos objetos con una expresión, como hizo el narrador de «El cachorrito emplumado», por ejemplo, *Mensajero de las Voces* (celular)

**Nombres inventados con expresiones**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

- Intercambien su lista con un compañero para que reemplace las expresiones por las palabras que cree que estas designan.

**Actividades para  
realizar después  
de la lectura**



Lean esta leyenda de origen mataco en una adaptación de la escritora argentina Graciela Cabal. Luego de leerla, comparen este relato con uno de los capítulos de la novela que acaban de leer. ¿En qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?

**La leyenda del Yuchán**

Leyenda de Chilaj y Tokwaj, de la zona chaqueña de la República Argentina.



Hace muchísimo tiempo —cuentan los matacos del Chaco— había un yuchán más alto y más panzón que cualquiera. Es que ese yuchán estaba lleno hasta el tope de agua y de peces.

Chiláj, el dueño y protector de todos los peces, les permitía a los indios que pescaran adentro del yuchán (algo tenían que comer). Pero se ponía de lo más furioso cuando algún gracioso pescaba por pescar y dejaba a los pobrecitos pescados tirados por ahí, boqueando.

Entre todos los peces que había en el árbol, el más lindo era un dorado grandote. A ese no había que molestarlo.

—¡Miren que de un solo coletazo es capaz de romper todo, y después qué hacemos! —decía Chiláj.

Pero un día llegó uno que se llamaba Tokwaj.

Chiláj lo miró de reojo:

—¡Cuidadito con tocar el dorado grandote! ¿Me escuchaste bien vos?

—¡Eh, no tanto grito! ¿Por quién me toma?—dijo Tokwaj haciéndose el ofendido.

Entonces preparó el arco y la flecha (ellos pescaban así) y se puso a pescar.

Pescó uno, más bien chico. Después otro, grande y gordo. La verdad es que ya era suficiente.

Pero él no estaba tranquilo y los ojos se le iban detrás del dorado grandote.

Hasta que, de repente, no aguantó más y ¡zás! le clavó una flecha ¡Para qué! Loco de dolor, el dorado grandote empezó a dar coletazos para aquí y para allá. Hasta que partió al árbol por la mitad. Entonces el agua empezó a salir y a salir del yuchán. Y se vino la inundación. Se vino, nomás.

Con los ojos salidos para afuera de la rabia, Chiláj lo encaró a Tokwaj, a grito pelado.

—¿Te lo dije o no te lo dije, cabezón? ¡Ahora me arreglás este lío, rapidito y sin chistar! ¡Ooooh, también!



Pero Tokwaj se quedó duro, sin saber para dónde agarrar. Y eso que el agua ya estaba llegándole al cuello.

Cuando Chilaj vio que el otro no se daba ninguna maña, pensó: «este encima se nos va a ahogar ¡Y va a haber que pagarlo por bueno! No voy a tener más remedio que darle el palo mágico... »

Entonces con su peor voz, le dijo:

—Mirá, Tokwaj; te me vas de acá... ¡y te me llevás toda esta agua! (Tokwaj puso cara de no tener la menor idea de lo que tenía que hacer).

Entonces Chilaj agregó:

—Tomá este palo. Vos caminá nomás, y el agua te va a seguir. Cuando estés muy cansado, clavás el palo y el agua se va a quedar quietita... ¡Y ahora, chau! ¡Si te he visto, no me acuerdo!

Tokwaj, que estaba bastante llovido, obedeció sin decir ni mu. Caminó y caminó. Cuando las piernas no le dieron más, clavó el palo (y por su cuenta agregó algunas palabras mágicas). El agua paró y Tokwaj pudo echarse un sueñito (pero soñó que hacía papelones).

A la mañana siguiente, desclavó el palo y siguió caminando. Atrás de él iban las aguas, mansitas como ovejas. Para no aburrirse, Tokwaj, ya más tranquilo, empezó a caminar en zigzag, a pegar saltitos, a correr...

Y siguió y siguió. Con el agua, atrás. Y en el agua, los peces.

Fue así nomás, aunque ustedes no lo crean, como nacieron los ríos, todos los ríos.

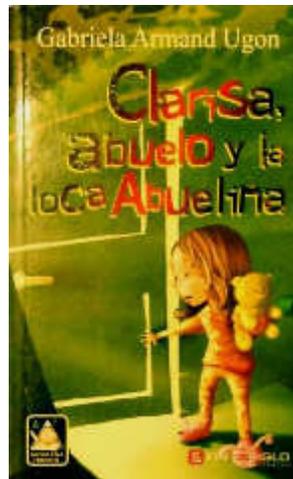
Ah, me olvidaba: si alguno va a pescar... ¡ni se le ocurra sacar pescaditos por gusto y dejarlos tirados por ahí, boqueando! Nunca se sabe si Chilaj anda cerca, disfrazado de viejito pescador.

### Vocabulario

Yuchán: palo borracho

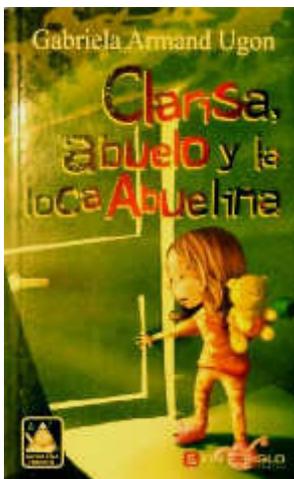
Chilaj o Ilaj: señor del agua y de los peces entre los matacos, a quienes enseñó a pescar con arco y flecha.

Tokwaj: uno de los héroes míticos de los matacos. Difundió muchas enseñanzas sobre agricultura, pesca, caza. Sin embargo, tiene un lado negativo: haber desobedecido a Chilaj cuando este le prohibió pescar el dorado.



# Clarisa, abuelo y la loca Abuelina

Gabriela ARMAND UGON  
(uruguaya)  
Editorial Fin de Siglo



## Clarisa, abuelo y la loca Abuelina

Narrativa

Gabriela ARMAND UGON

(uruguaya)

Editorial Fin de Siglo

Clarisa es una pequeña niña que pasará una Semana de Turismo con su abuelo y Simona, su mujer, en una vieja casona donde suceden cosas misteriosas. Poco a poco, Clarisa descubrirá que la aterradora Simona no es lo que ella sospechaba y que hasta podría llegar a querer a esta excéntrica señora.

**Actividades para  
realizar antes de  
la lectura**



### Para conversar

Lean el título del libro y la contratapa en voz alta. Escriban una lista con todos los personajes que allí se mencionan.

¿Qué regalo habrá recibido Clarisa? Escriban en el cuaderno lo que ustedes creen que puede haber recibido.

**Actividades para  
realizar durante  
la lectura**



**Para seguir el hilo de la historia**

### ● Capítulos 1, 2 y 3

A. Respondan verdadero o falso a las siguientes afirmaciones poniendo una V o una F en los cuadritos.

Es probable que los padres de Clarisa y el abuelo Juan Pedro no se lleven bien.

Clarisa cursa 5.º año escolar.

Clarisa tiene varios planes posibles para la Semana de Turismo.

B. Lean las anticipaciones que realizaron acerca del regalo de Clarisa. ¿Alguna coincide con lo que ella recibió?



C. Completen el cuadro con los datos que faltan:

Relación con Clarisa	Nombre
Padre	
Madre	
Tía	
Tío	
Primo	
Abuelo	
Esposa del abuelo	
Niñera	

**Para conversar**

¿Cuáles son los familiares de Clarisa que no se llevan bien? ¿Cuál fue la causa del distanciamiento?  
 ¿El narrador de la historia quiere o no quiere a Romualda? Busquen dos expresiones del texto para fundamentar su respuesta.



● **Capítulo 3**

A. Encuentren y copien al menos cuatro formas distintas usadas en el capítulo para referirse a Simona, como por ejemplo:

«La flaca escuálida, que usaba un extraño turbante en la cabeza, unos aretes gigantes y extravagantes que le colgaban de las orejas; unos pantalones anchos y una blusa colorida y ridícula que le llegaba hasta las rodillas.»

.....

.....

.....

.....

B. Tomando en cuenta todas las expresiones dibujen a Simona.


**Para practicar modos de decir por escrito**
**● Capítulo 4**
**Para conversar**

A. En este enunciado dicho por el abuelo verán tres expresiones subrayadas.

¿A qué se refieren las tres?

«Según tu papá estoy un poco chapita, pero no tengo demencia senil.  
Soy loco de nacimiento, nomás.»

B. Copien sobre las líneas punteadas las expresiones subrayadas. Tengan en cuenta el modo de usar el lenguaje.

**+ formal**

**- formal**



.....

.....

.....

C. Escriban dos expresiones más, que se utilicen en el habla de todos los días, para mencionar ese mismo estado de la mente; por ejemplo «me falta un tornillo».

.....

.....

D. ¿Cuál de todas estas expresiones dirá un doctor en la consulta médica?

Enciérrenla en un círculo


**● Capítulos 5 y 6**

**Para entrar en la mente de los personajes**

Completen el cuadro:

Hechos que despiertan las sospechas de Clarisa	Preguntas que Clarisa se hace
.....	«¿De dónde provino el sonido?»
.....	.....
Simona no estaba durmiendo en la cama junto al abuelo.	.....



Para entrar en la mente de los personajes

● **Capítulos 8 y 9**

Completen el cuadro con dos nuevos hechos que se presentan en estos capítulos y que se suman a las sospechas de Clarisa sobre Simona.

Hechos que despiertan las sospechas de Clarisa	Preguntas que Clarisa se hace
<p>Simona contó que la noche anterior se había caído de la escalera.</p>	<p>.....</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>



Para practicar modos de decir por escrito

- A. Relean el fragmento que sigue: ¿cuántos perros y cuántos gatos aparecen en la escena?
- B. Subrayen todas las palabras que designan animales —con excepción de los nombres propios—.

—Menos mal que te encuentro —le dijo a Joselo, a quien halló en la puerta de su casa jugando con un perro.

Joselo sonrió.

—¿Cómo se llama?—preguntó Clarisa mirando simpáticamente al can.

—Este es Churrasco. Aquel —dijo señalando otro que correteaba detrás de un gatito— es Toribio. La gata se llama Petunia. Los patos también tienen nombre ¿quieres que te los muestre?

—No, ahora no —respondió Clarisa aunque le gustaban todos los bichos—. ¿No te da miedo?

—¿Miedo?

—Sí. Miedo.

—¿Cómo me van a dar miedo estos animalitos tan lindos?

- B. Conversen acerca del significado de los términos que escribieron: ¿cuáles tienen un significado más amplio y pueden abarcar por lo tanto a los otros?  
Cópielos sobre las líneas punteadas.

..... y .....



**Para entrar en la mente de los personajes**

● **Capítulos 10 y 11**

A. Marquen la opción correcta.

Cuando el padre la plantea a Clarisa que Simona «es una desconocida, es extravagante, extraña», la niña le pide que intente conocerla porque parece creer que:

- Su padre descubrirá que Simona tiene aún más defectos.
- Su padre descubrirá que Simona tiene virtudes.
- Su padre solo confirmará lo que ya sabe sobre Simona.

B. ¿Qué piensa y siente el papá de Clarisa sobre Simona? Escribanlo con sus propias palabras.

.....

C. Cuando una persona tiene una opinión sobre otra antes de conocerla se dice que tiene un prejuicio. Los prejuicios, generalmente, se construyen a partir de las apariencias. ¿En qué características de Simona se basaron Clarisa y su papá para construir su opinión sobre ella? Listen las principales.

.....

.....

.....

.....

**Para conversar**

¿Las apariencias que listaron en C son suficientes para tener la opinión que escribieron en B?

¿Están de acuerdo con el refrán «Las apariencias engañan»?

Fundamenten su acuerdo o desacuerdo con ese dicho escribiendo un episodio que les haya ocurrido en su vida.

.....

.....

.....

.....

.....



Actividades para  
realizar después  
de la lectura



## La abuela o el abuelo ideal

¿Cómo es, qué viste, qué hace la abuela o el abuelo ideal? ¿Cuáles son sus objetos preferidos? ¿Qué lee? ¿Qué música oye? ¿En qué piensa?

Imaginen con todos los detalles al abuelo o a la abuela ideal y preséntenlos en una infografía. Pueden ser iguales a sus abuelos, estar compuestos por «retazos» de ellos y de otros abuelos o ser completamente inventados.

Para conocer este modo de presentar la información, lean y miren la infografía que aparece a continuación.

## El mochilero

Conoce todos los  
lugares caminando  
o en bus.

Cocina sus  
comidas.

Gusta de  
las discotecas.

Busca alojamiento  
con bajos precios.

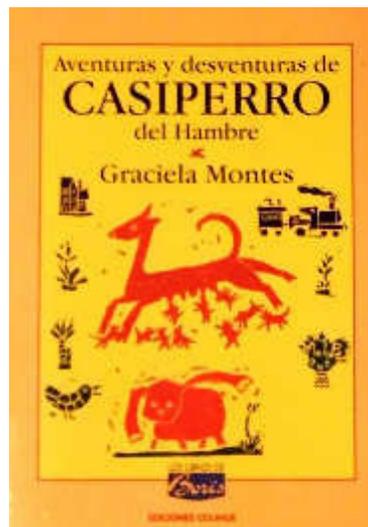
Viaja por todo  
el mundo,  
a veces, solo.

Es conversador.

Expertos dicen que  
gasta muy poco  
dinero por día.

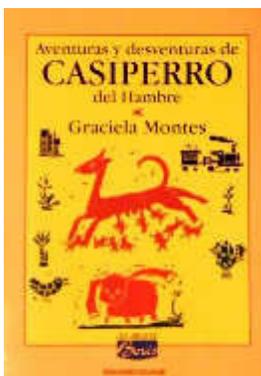






# Aventuras y desventuras de Casiperro del Hambre

Graciela MONTES  
(argentina)  
Editorial Colihue



## Aventuras y desventuras de Casiperro del Hambre

Narrativa

Graciela MONTES

(argentina)

Editorial Colihue

Todas las vicisitudes que puede enfrentar un trotamundos están reunidas en la vida de Casiperro, un can callejero que nace a la desventura en el momento mismo que sale del útero materno, como el onceavo cachorrito de la camada de una perra flaca, abandonada y mal nutrida, que tiene solo diez tetas. En este libro, metáfora de nuestros tiempos, sobran los episodios para reflexionar y, también, reír. Finalmente, alguien recompone la situación de Casiperro ofreciéndole cariño y un nombre.

**Actividades para  
realizar antes de  
la lectura**



### Para conversar

Lean el título del libro. ¿Han leído libros de aventuras? ¿Han visto películas de aventuras? ¿Qué características tiene que tener un relato para que se lo considere una aventura? Elaboren una lista con las características.

---



---



---



---

¿Creen que todas las aventuras que se cuentan en libros y películas deben tener un final feliz? ¿Por qué? Si nos fijamos en el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española encontramos que el significado de aventura es el siguiente:

**Aventura:** empresa de resultado incierto o que presenta riesgos.

¿Qué creen que sucede con las desventuras? Para saber si las desventuras tienen final feliz o infeliz les sugerimos buscar en la palabra una «pista» que los ayude a responder la pregunta anterior. ¿Qué significado tiene en este caso el prefijo *des-*? Pensemos en las siguientes palabras: desubicado, desconfiado, desafortunado. Si nos fijamos en el mismo diccionario vemos que el significado del término es:

**Desventura:** desgracia (suceso que produce dolor).

Cuenten ahora para sus compañeros una aventura y una desventura.



Actividades para realizar durante la lectura



● Capítulo 1



Para seguir el hilo de la historia

Completen el siguiente cuadro con los nombres del protagonista y de sus hermanos.

Nombre del cachorro	Característica que lo identifica
	No le corresponde una teta para mamar
Manchas	
	Es el más fuerte de todos los hermanos



● Capítulo 2



Para practicar modos de decir por escrito

Escriban en las líneas punteadas dos expresiones, como las de los ejemplos, que describan a la madre del protagonista

«Mi madre hacía lo posible por alimentarse bien, pero seguía siendo un manojito de huesos, tan flaca que [...] ni proyectaba sombra».

...tan flaca que pasaba por debajo de las puertas.

...tan flaca que.....

...tan flaca que.....



Para seguir el hilo de la historia

¿Cómo consiguen alimento los siguientes personajes?

La Buena.....  
.....

Las Bestias.....  
.....

Casiperro.....  
.....

Manchas.....  
.....

### ● Capítulo 3



Para seguir el hilo de la historia

Completen el cuadro con información acerca de los «trabajos» de mascota y Bestia.

Mascota	Bestia
¿Qué características se debe tener para realizar este trabajo?	¿Qué características se debe tener para realizar este trabajo?
¿Cuáles son los beneficios?	¿Cuáles son los beneficios?
¿Cuáles son las desventajas?	¿Cuáles son las desventajas?



● Capítulos 4 y 5

Para entrar en la mente de los personajes

Completen el globo como si fueran Casiperro.



No quiero que me corten el pelo.

Es dañino para la salud porque.....

.....  
.....  
.....

Además es injusto, ya que .....

.....

● Capítulo 6

Para practicar modos de decir por escrito

Escriban en las líneas punteadas una expresión que describa al perro gris como las de los ejemplos

«[...] había entre los pedigüños de la Quinta cierto perro gris de orejas finas tan pero tan flaco que un día de sudestada se nos fue volando a otro pueblo.»

...tan pero tan flaco que remontaba como una cometa los días ventosos.

...tan pero tan flaco que.....

...tan pero tan flaco que .....

● Capítulo 7

Para entrar en la mente de los personajes

A. Conversen con el maestro y los compañeros acerca del significado de los siguientes refranes:

«Las apariencias engañan»

«El fin justifica los medios»

¿Alguna vez vivieron una situación a la que se le pueda aplicar uno de esos refranes? Elijan alguna anécdota y compártanla con el resto de la clase.



B. Respondan verdadero o falso poniendo una V o una F en los cuadritos.

- La experiencia le muestra a Orejas que el refrán «Las experiencias engañan» parece ser verdad.
- El comportamiento de Orejas muestra que está de acuerdo con el refrán «El fin justifica los medios».

## ● Capítulos 7 y 8



Completen el cuadro.

Consecuencias negativas de una mejor alimentación	
Capítulo 7	
Huesos	
Casiperro	
Capítulo 8	
Huesos	

## ● Capítulo 10



Marquen con una cruz la opción correcta.

- El personaje tiene sentimientos positivos en relación con la nueva etapa que se inicia.
- El personaje tiene sentimientos contradictorios en relación con la nueva etapa que se inicia.
- El personaje tiene sentimientos negativos en relación con la nueva etapa que se inicia.
- 
- El juguetero quiere al perro como modelo para el diseño de juguetes.
- El juguetero quiere al perro como compañía mientras diseña juguetes.
- El juguetero quiere al perro como guardián mientras diseña juguetes.



● Capítulos 11 y 12

Para entrar en la mente de los personajes

A. Respondan verdadero o falso poniendo una V o una F en los cuadritos que siguen.

Casiperro descubre que el trabajo de mascota es más difícil que el de prototipo.

El comportamiento del juguetero muestra que este cree en el refrán «El fin justifica los medios».

B. Escriban dos afirmaciones que puedan ser verdaderas o falsas acerca de los sucesos de estos dos capítulos. Intercámbienlas con sus compañeros y resuélvanlas.

.....

.....

.....

.....

.....

● Capítulos 13 y 14



Para seguir el hilo de la historia

A. ¿Qué actividades se desarrollan en el Laboratorio de la Belleza Eterna?  
¿Creen que ese tipo de actividades son una invención fantasiosa del narrador o hechos que ocurren en la realidad?

B. En la enciclopedia libre Wikipedia se explica lo siguiente sobre el tema:

*La experimentación con animales o experimentación en vivo es el uso de animales en experimentos científicos. Se calcula que cada año se utilizan entre 50 y 100 millones de animales vertebrados (desde peces hasta primates no humanos). Invertebrados, ratones, ratas, pájaros, ranas y otros animales no destetados no están incluidos en estos números, aunque una estimación realizada sobre el número de ratas y ratones usados en los Estados Unidos en el año 2001 lo situaba en 80 millones. La mayoría de los animales son sacrificados después de ser usados en un experimento.*

Busquen más información. Pueden consultar a veterinarios y demás personas de su entorno para saber qué piensan de estas prácticas y, así, formar su propia opinión.



Para practicar modos de decir por escrito

## ● Capítulo 17

A. Completen el cuadro explicando dos aspectos que Casiporro menciona de la Negrita.

Había sido cautiva porque...	Era cautivante porque...

B. Elijan de la siguiente lista de adjetivos los más adecuados para transmitir la idea que se presenta en cada columna del cuadro: atractiva, atrapante, presa, atrapada, prisionera. Cópíenlos en la segunda fila del cuadro.

**Actividades para  
realizar después  
de la lectura**



La infografía es una representación visual que combina dibujo e información escrita con el fin de explicar una idea.

Observen y lean la infografía que presenta al Casiporro de la novela. Creen una infografía que represente a Casiporro en su mundo ideal.

Portaorejas  
que provoca  
risas en el barrio.

Patas cansadas  
de vivir huyendo.



Rabo mecánico que  
le impide mover la cola.

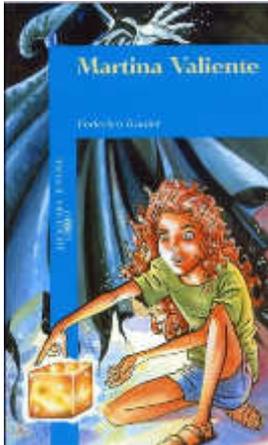
Corazón enamorado  
de La Negrita y de la bella.

Estómago que siempre  
chilla de hambre.



# Martina Valiente

Federico IVANIER  
(uruguayo)  
Editorial Alfaguara



## Martina Valiente

Narrativa

**Federico IVANIER**

Ilustrado por Ramiro Alonso

Editorial Alfaguara

Los padres de Martina acaban de separarse. La vida de la niña se ha conmocionado: mudanza, barrio nuevo, nueva escuela. A pesar de ello, Martina no pierde el ánimo fácilmente. Su entereza es puesta a prueba cuando descubre, en su nuevo hogar, una puerta que da a un mundo desconocido, solo para valientes.

**Actividades para  
realizar antes de  
la lectura**



### Para conversar

Luego de leer el prólogo, ¿qué tipo de libro imaginan? ¿Novela romántica, policial, fantástica, de terror, de ciencia ficción? ¿Por qué? Anoten en su cuaderno qué tipo de novela anticipan que este libro puede ser.



**Para entrar en la mente de los personajes**

### ● Capítulos 1, 2 y 3

A. Respondan verdadero o falso poniendo una V o una F en los cuadritos.

El cubo encontrado en la casa de la abuela Franke produce en Martina mucho miedo.

Martina espera tener una buena relación con Nicole.

El Portal de luz azul despierta la curiosidad de la protagonista.

B. Escriban dos afirmaciones que puedan ser verdaderas o falsas acerca de los sucesos de estos capítulos. Intercámbienlas con sus compañeros y resuélvanlas.



● **Capítulos 4 y 5**

Completen la información faltante en el fragmento que sigue:

Según la profecía, Martina es.....

que llegaría desde el Río de las Aguas Oscuras a luchar contra.....

.....

Su llegada traería.....a.....

.....

● **Capítulo 6**

A. Completen el esquema con los lugares del recorrido realizado por Martina.



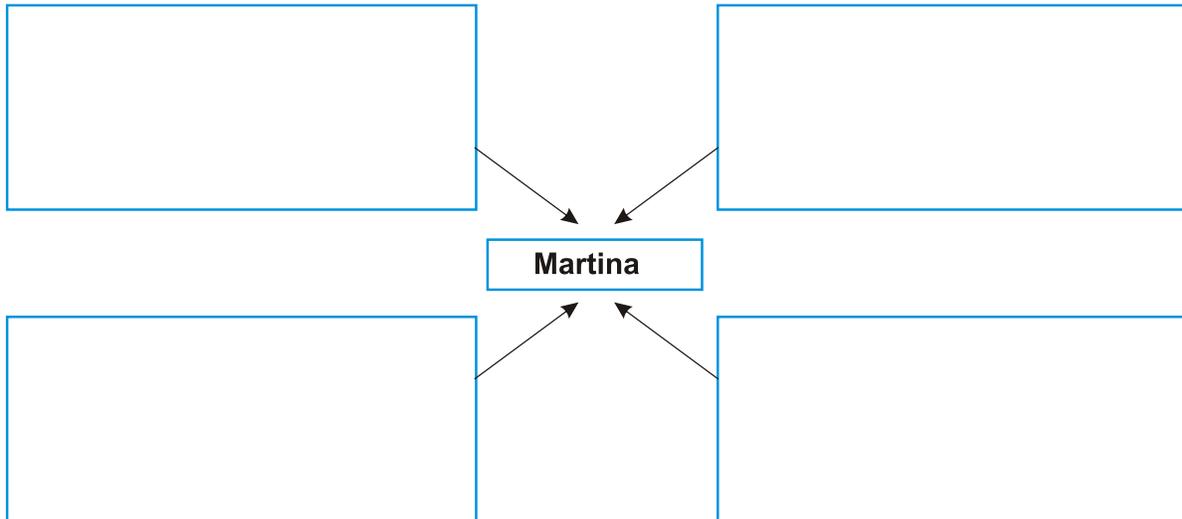
B. Dibujen el mapa del recorrido.



Para seguir el hilo de la historia

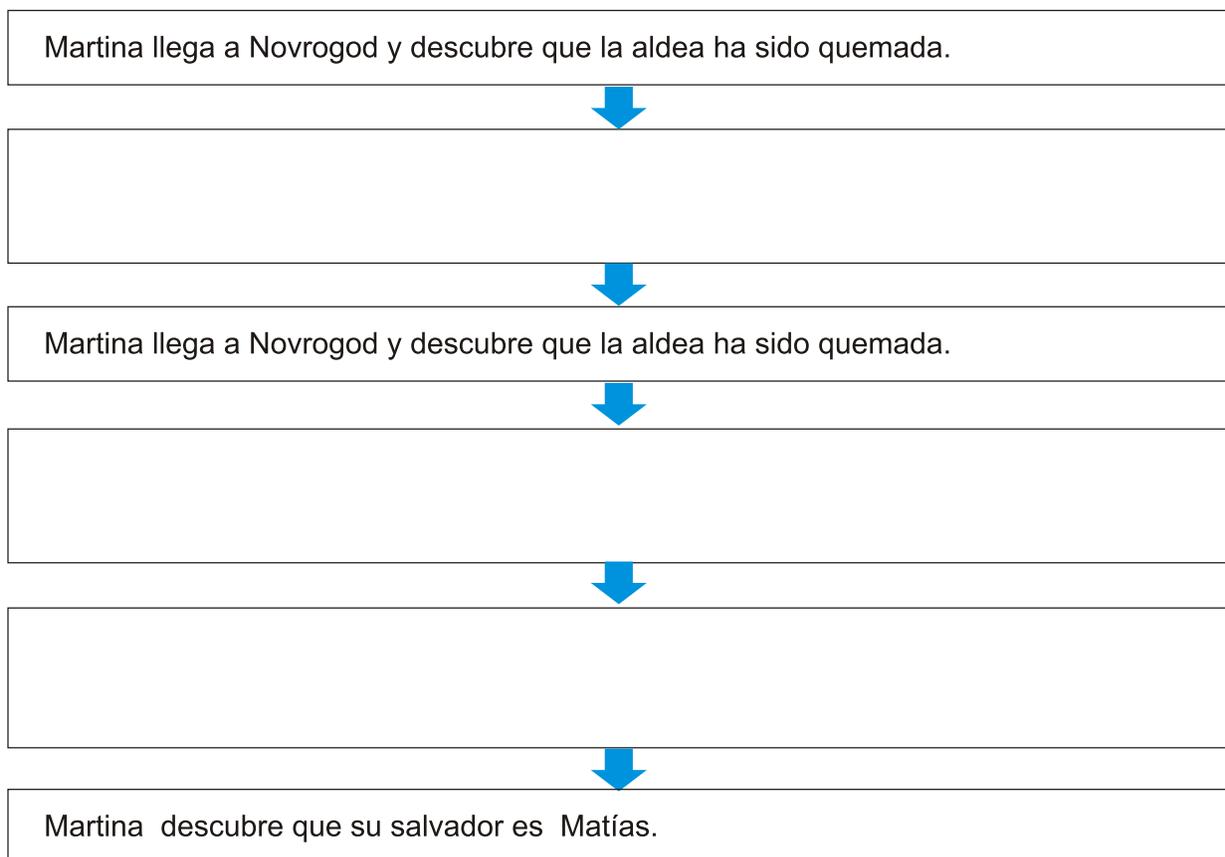
### ● Capítulos 7 y 8

Cuando Zarov, Ludicius y Sedicius visitan a Martina confirman que ella es La Enviada que liberará a Novrogod del poder de Voraz. Completen el esquema con las condiciones que Martina cumple para ser La Enviada



### ● Capítulos 9 y 10

En estos capítulos Martina llega por segunda vez a Novrogod para ayudar a la princesa. Reconstruyan la secuencia con las acciones más importantes que se producen a su llegada.





## ● Capítulo 11



Para practicar modos de decir por escrito

Matías, el encargado de proteger a Martina, le explica que en Novrogod «las apariencias engañan». Conversen sobre el sentido de la siguiente lista de refranes y marquen aquellos que transmitan un mensaje similar a «las apariencias engañan».

- De tal palo, tal astilla.
  - No todo lo que brilla es oro.
  - Cuando el río suena, agua trae.
  - Perro que ladra, no muerde.
- 

## ● Capítulos 12 y 13



Para seguir el hilo de la historia

Respondan verdadero o falso poniendo una V o una F en los cuadritos.

- El pueblo de Novrogod es escéptico.
  - En tiempos remotos no todos los novrogodianos vivieron en Novrogod.
  - Los siete hechiceros integrantes de la Cofradía murieron al apoderarse de la Hechicería.
  - Voraz manipuló a la Cofradía para su beneficio.
- 

## ● Capítulo 13

Ordenen el recorrido que Martina y Matías deben hacer para tener éxito en su aventura.

Río de Aguas Oscuras

Montaña del Destino

Suelos Abandonados

Kelytong

Camino de la Vida



● **Capítulos 14 y 15**



**Para practicar modos de decir por escrito**

- A. Conversen acerca de cómo interpretan la expresión «Cuando la montaña no va a Mahoma, Mahoma va a la montaña». ¿Saben quién es Mahoma? Averigüenlo usando sus XO.
- B. Escriban en las líneas punteadas expresiones que describan las gotas y las tablas del puente como lo hacen las que ofrecemos como ejemplos.

«Junto con el viento venían unas gotitas de lluvia fría, pequeñas e incisivas como espinas».

Junto con el viento venían unas gotitas de lluvia fría, pequeñas e incisivas como .....

«Las tablas [del puente] eran para él tan resbalosas como una barra de jabón».  
Las tablas [del puente] eran para él tan resbalosas como .....

- C. ¿Han caminado alguna vez bajo la lluvia de verano? Completen el enunciado pensando en las características de una lluvia veraniega.

Junto con el viento venían unas gotitas de lluvia .....

y..... como .....

● **Capítulos 16 y 17**



**Para seguir el hilo de la historia**

Relean el fragmento que describe a un Tug y dibujen uno. Armen una galería de Tugs para ser exhibida en la cartelera de la clase.

● **Capítulos 18 y 19**

A. Camino a la Montaña del Destino Martina y Matías ingresan en un nuevo territorio: el Desierto de la Nada. Relean el fragmento que describe ese nuevo escenario y completen el cuadro con la información que se solicita.

B. Busquen en la Web información acerca del desierto de Atacama para completar la segunda columna del cuadro.

	Desierto de la Nada	Desierto de Atacama
Temperatura		
Vegetación		
Extensión		
Precipitaciones		



C. Un *pleonasm* es una figura retórica que consiste en el empleo de palabras innecesarias para el sentido cabal de una expresión. Suele ser usado para añadir gracia o expresividad a una frase, como «lo vi con mis propios ojos». ¿Cuál de las siguientes expresiones de la novela constituye un pleonasm? ¿Por qué?

- Montaña del Destino
- Río de Aguas Oscuras
- Desierto de la Nada
- Camino de la Vida

**Para conversar:**

¿Por qué el narrador eligió ese nombre para el desierto?

D. Inventen un nombre para un lugar de su escuela o de su barrio que sea un pleonasm.

---

● **Capítulos 20 y 21**



**Para seguir el hilo de la historia**

Relean los fragmentos que tratan sobre los objetos que Martina encuentra en la Montaña del Desierto y dibújenlos. Escriban una etiqueta que explique brevemente la utilidad de cada uno. Exhiban sus ilustraciones junto a las de la galería de Tugs.

---

● **Capítulo 22**



**Para entrar en la mente de los personajes**

**Para conversar:**

¿Qué descubre Martina acerca de El Caminante de las Tinieblas? ¿Cómo se interpreta que este enemigo esté «dentro de ella»?



● **Capítulos 23 y 24**



**Para entrar en la mente de los personajes**

Respondan verdadero o falso poniendo una V o una F en los cuadritos:

- Voraz cree que Martina es imprescindible para llevar a cabo su plan con éxito.
- Voraz cree que Matías es imprescindible para llevar a cabo su plan con éxito.
- Voraz comprende que debe compartir su poder sobre la hechicería.
- Voraz cree en su capacidad para manipular a las personas.

● **Capítulos 23 y 24**

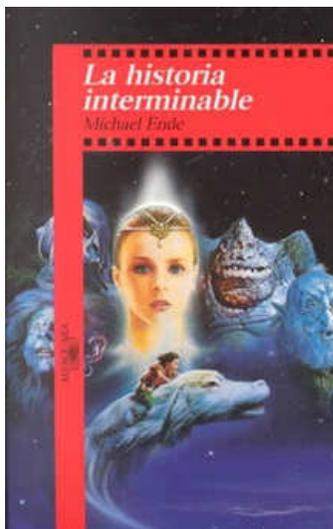


**Para entrar en la mente de los personajes**

**Para conversar:**

¿Cómo creen que se manifiesta la valentía de Martina? ¿Qué cambia en la vida de la protagonista cuando vuelve de Novrogod?

**Actividades para  
realizar después  
de la lectura**



Como sugiere el título de esta novela, la literatura se crea entretejiendo historias que nunca terminan. Los escritores nutren su imaginación con sus lecturas aportando matices a este inmenso tapiz. Los lectores podemos encontrar, en algunos casos, estas relaciones.

Lean la reseña de *La historia interminable* y subrayen los puntos de contacto entre esta y *Martina Valiente*.

Les recomendamos que lean esta extraordinaria novela y que luego vean la película.



*La historia interminable* es una historia mágica. El libro está dividido en dos partes: la primera, transcurre entre el Reino de Fantasía (mundo fantástico del que habla el libro llamado *La historia interminable*) y el mundo real. En el mundo fantástico, el protagonista es un joven guerrero llamado Atreyu, a quien la Emperatriz Infantil, soberana de Fantasía, pide iniciar una búsqueda para hallar una cura a la enfermedad que padece y que la está matando lentamente. El otro protagonista es un niño del mundo real, Bastián Baltasar Bux, huérfano de madre y solitario, quien lee la novela que narra la historia de Fantasía.

La historia comienza cuando Bastián entra en una tienda de libros viejos propiedad de Karl Konread Koreander. Cuando el dueño sale a su encuentro, Bastián le explica que hay varios compañeros de clase que lo agreden y se burlan de él. Tras una larga charla y, aprovechando un descuido del librero, Bastián se lleva uno de los libros furtivamente: *La historia interminable*.

Una vez en la escuela, Bastián se esconde en un depósito y, sintiéndose a salvo, abre el libro y se sumerge en la lectura. El libro cuenta que el Reino de Fantasía se encuentra en un grave peligro, ya que por algún motivo desconocido sus habitantes y lugares están empezando a desaparecer, dejando un vacío. La Nada progresa a medida que la enfermedad de la Emperatriz avanza.

La historia presenta diferentes personajes, como el dragón blanco de la suerte Fújur; también presenta distintos retos para Atreyu, que él irá superando hasta encontrar la salvación para el reino y para la Emperatriz, cosa que consigue entrando en contacto con Bastián, a través del libro.





**Propuestas  
de lectura  
de novelas para  
la formación  
del lector**



URUGUAY