

Cuaderno para leer y escribir en sexto

EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

Este cuaderno
pertenece a:

Escuela n.º:

Clase:

Año:



ADMINISTRACIÓN NACIONAL
DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CEIP

Consejo de Educación Inicial y Primaria



Cuaderno para leer y escribir en sexto

EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA



Cuaderno para leer y escribir en sexto

1.ª edición ©Administración Nacional de Educación Pública
Consejo Directivo Central
Políticas Lingüísticas
Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2016
Consejo de Educación Inicial y Primaria
San José 878
Montevideo (Uruguay)
Tel./Fax: 2901 98 30 - 2908 26 74 - 2900 77 42
prolee@anep.edu.uy

Coordinación:

María Guidali

Edición:

María Guidali
Ruth Kaufman
Claudia López
Sandra Mosca

Equipo de elaboración:

Alejandra Galli
Gabriela Irureta
Eliana Lucían
Paola Melgar
Sandra Román

Corrección:

Beatriz Cabral Mai

Diseño:

Pimiento Grupo Creativo
Ilustraciones: Nicolás Peruzzo

Impresión:

IMPO

Depósito legal:

ISBN: 978-9974-677-74-6

Impreso en Uruguay

Material publicado y distribuido por la ANEP-CEIP en los centros educativos dependientes del CEIP, en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

PRESIDENTE: Prof. Wilson Netto
CONSEJERA: Mag. Margarita Luaces
CONSEJERA: Prof.^a Laura Motta
CONSEJERA: Mtra. Elizabeth Ivaldi
CONSEJERO: Dr. Robert Silva

CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

DIRECTORA GENERAL: Mag. Irupé Buzzetti
CONSEJERO: Mtro. Héctor Florit
CONSEJERO: Mtro. Pablo Caggiani

COMISIÓN COORDINADORA DEL PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

CEIP: Consejera Mag. Irupé Buzzetti
CES: Mag. Magela Figarola
CETP: Prof.^a Alicia Curbelo
CFE: Prof.^a Lic. Cristina Pippolo

PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

COORDINADORA ACADÉMICA: Mag. María Guidali
COORDINADORAS DE GESTIÓN: Mtra. Sandra Mosca y Lic. Ruth Kaufman

EQUIPO TÉCNICO 2016

Prof.^a Alejandra Galli
Prof.^a Gabriela Irureta
Mtra. Lic. Claudia López
Mag. Eliana Lucían
Mtra. Prof.^a Paola Melgar
Mtra. Sandra Mosca
Mag. Sandra Román

COMISIÓN CONSULTIVA DE ESTE TRABAJO

Inspección Técnica del CEIP
Instituto de Formación en Servicio - IFS
Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya - PAEPU
Asamblea Técnico Docente - ATD del CEIP
Federación Uruguaya de Magisterio - FUM







Yo soy Yaguareté**6**

A ciencia cierta. La explicación

Un éxito sin palabras**10**

¡Qué horror! La momia se enamoró**26**

Cuestión de puntos de vista. La argumentación

No importa que esté escrito así**38**

Conectados. La era de las redes sociales**51**

Redes sociales... niños y adolescentes en riesgo**52**

A puro cuento. La narración

Cómo se divertían**66**

El cuento de la autora**81**

Yo soy Yaguareté

Te voy a
acompañar
mientras lees
y escribes.



Cuando me veas
con un lápiz,
te invito a escribir.



Cuando me veas
con un libro,
te invito a leer.



Cuando me veas
en ronda,
te invito a escuchar
una lectura.



Estos son
mis amigos:
Lechuza
y Yacaré.



Estoy en el
cuaderno
de cuarto.



Estoy en el
cuaderno
de quinto.

Algunos datos sobre el yaguareté...

Su nombre científico es *Panthera onca* (Ameghino).

Si bien prefiere las selvas densas y húmedas, puede acomodarse a una gran variedad de terrenos boscosos o abiertos. Prefiere la presencia de agua ya que es un félido al que le gusta nadar.

Ha recibido diferentes nombres, de acuerdo con los grupos humanos que lo conocen a lo largo de América. Para los araucanos es *nahuel*; para los tobas, *kiryué*; en guaraní, *yaguá eté*. También se lo llama jaguar y tigre americano.

Su pelaje es amarillo anaranjado, salpicado de rosetas negras dispuestas irregularmente.



Al inicio del 1800 eran comunes en toda la campaña cercana a la Laguna Merín; hoy es una especie extinguida de las zonas naturales del Uruguay.

Es un gran cazador solitario, exclusivamente carnívoro. Captura y consume pequeños roedores, carpinchos, coatíes y yacarés. Además es el único que puede enfrentar con éxito al poderoso tapir.

Los cachorros, entre uno y cuatro, nacen después de unos 100 días de gestación. La madre les prodiga cuidados por dos años, hasta que se independizan.

Es el felino de mayor tamaño del continente americano. Puede pesar entre 70 y 130 kilos y medir aproximadamente 80 centímetros de altura.



A ciencia cierta

La explicación



¿Desde cuándo nos atrapan las pantallas?

¿Por qué las pantallas cautivan a grandes y chicos?

¿Qué tienen en común el cine, el teatro y la literatura?

¿En qué se diferencian?

Para saber las respuestas lee los apartados de un libro de divulgación científica en las páginas 10 y 11.



Un éxito sin palabras

El cine nació, creció y alcanzó la fama sin pronunciar una sola sílaba... Durante los primeros 30 años las películas fueron completamente mudas, así que había que ingeniárselas muy bien para contar las historias sin recurrir a las palabras... Lo creas o no, todas las historias podían ser contadas: las de amor, las de guerra, las de terror, las de aventuras...

Lejos de ser silenciosas, las salas de cine eran espacios con mucho ruido. Casi siempre había un pianista que ayudaba a darles clima a las películas. Si la película era de acción, por ejemplo, tocaba una melodía acelerada; y si era de amor, tocaba algo romántico. En los cines más elegantes, podía haber toda una orquesta e incluso alguien que hacía sonidos especiales: truenos, disparos, explosiones... En las salas también se oían carcajadas, suspiros, llantos y comentarios en voz alta del público, que disfrutaba enormemente de cada función.



Sabías que...

Si resultaba imposible contar toda la historia sin recurrir a las palabras, se colocaban entre las imágenes unos letreros llamados intertítulos.

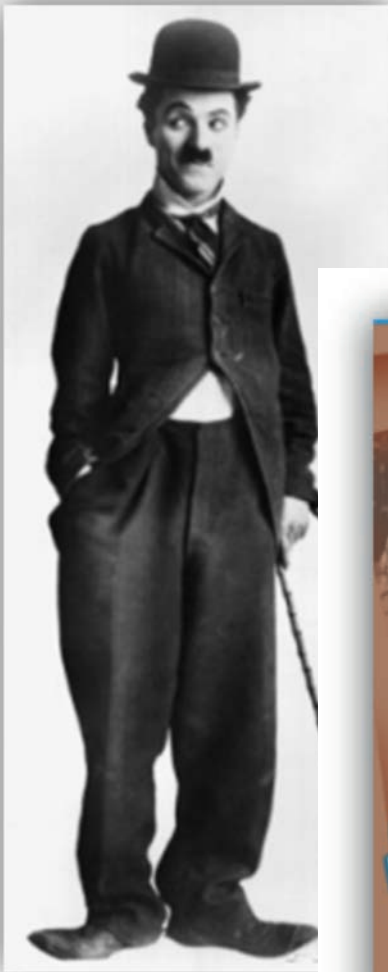
Guerras con pasteles de crema, caídas exageradas, persecuciones y peleas imposibles, caos y destrucción... Todas estas situaciones absurdas y divertidas que seguramente disfrutas en los episodios de *Los tres chiflados* y en las películas de Jackie Chan empezaron en los lejanos tiempos del cine mudo.

Muchos de los artistas del cine mudo habían trabajado en espectáculos de pantomima. Eran expertos en divertir al público sin decir una palabra, solo con la expresividad del cuerpo y del rostro.

En esos tiempos, se destacaron las películas de Buster Keaton y Charles Chaplin. Estos dos grandes comediantes actuaban y dirigían sus películas: historias desopilantes que hacían que el público estallara en carcajadas.

Buster Keaton creó un personaje que vivía todo tipo de aventuras y catástrofes sin inmutarse en absoluto. Nunca se reía ni lloraba. Es más, por contrato, tenía prohibido reírse en público.

Chaplin inventó a Carlitos, Charlot o Charlie, un vagabundo tierno y sentimental que se metía siempre en problemas y que ponía en ridículo a ricachones y policías. Seguramente lo conoces. Con este personaje hizo muchos cortos —*Carlitos vagabundo*, *Carlitos bombero*, *Carlitos inmigrante* y otros— que hicieron reír a grandes y chicos por décadas. Su primera película larga, *El chico* (o *El pibe*), en la que Carlitos se ve obligado a criar a un niño abandonado, tuvo un éxito impresionante. Chaplin era uno de los hombres más famosos del mundo. ¡El público lo amaba!



¡Ahora también hablan!

Después de varios experimentos extravagantes —como ubicar detrás de la pantalla cantantes y actores que intentaban sincronizar sus voces con las imágenes—, en 1927 llegó la primera película sonora: *El cantor de jazz*. Y fue tanto el éxito que, muy pronto, todas las películas fueron habladas.

Con la incorporación del sonido, surgió la necesidad de eliminar los ruidos del ambiente donde se filmaba. Técnicos, directores y ayudantes debieron aprender a no trabajar a los gritos. Las cámaras, que por esos años tenían motores ruidosos, se encerraron con los camarógrafos en cajas insonorizadas. Más tarde, alguien se dio cuenta de que las voces se pueden grabar también después de la filmación. ¿Cómo? Se les pasa la película a los actores y ellos repiten las frases intentando que coincidan con los movimientos de su boca. Esta técnica se llama *doblaje*. Con esta misma idea, se agregan otros sonidos: disparos, bocinazos, maullidos... Y también es posible cambiar las voces de los actores por otras en idiomas diferentes.



Marcelo Cerdá, Patricio Fontana y Pablo Medina (Argentina), *El cine no fue siempre así*, Iamiqué.



- espectadores teatro obras
cine desaparición mudo
personajes historia sonoro
televisión sonido
películas artistas surgimiento
voz doblaje camarógrafos

Tema:

Fuente: el libro de divulgación científica



«Un éxito sin palabras» forma parte del libro *El cine no fue siempre así* que, a su vez, integra la colección *Las cosas no fueron siempre así*.

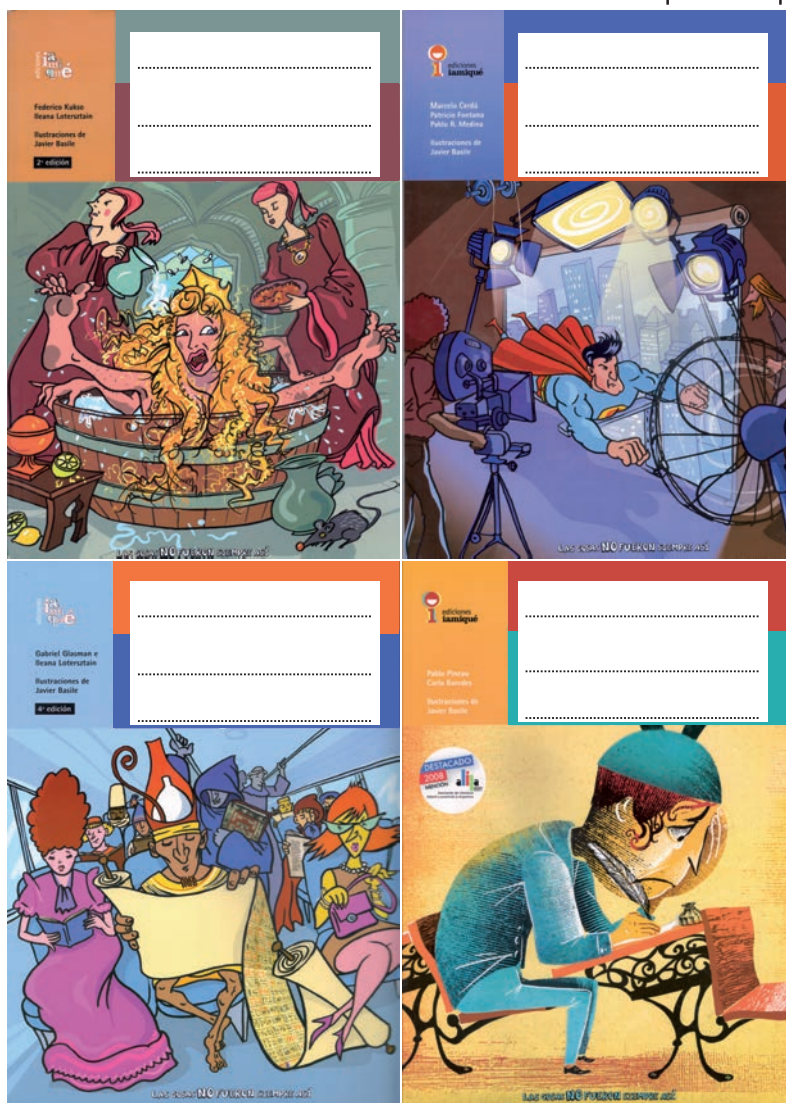
Estos libros transmiten información de manera sencilla y divertida sin descuidar la rigurosidad.

- Observa las tapas de los libros de la colección *Las cosas no fueron siempre así* y escribe en cada una el título que corresponde.

El cine no fue siempre así - Los libros no fueron siempre así

El baño no fue siempre así - La escuela no fue siempre así

- Lee las resecciones editoriales de la derecha e indica a qué libro pertenece cada una.



Descubre cuántas pieles se usaban para fabricar una Biblia, por qué se borraban los libros antiguos, quién los copiaba uno por uno, cómo eran los bolígrafos de los antiguos romanos, qué tiene que ver el vino con la imprenta, entre otras cosas interesantes.

Descubre cómo eran las primeras películas, por qué Hollywood está en Hollywood, cómo se hizo volar a Superman y por qué había pianistas en las salas de cine, entre otras curiosidades.

Entérate de cuándo se inventó el inodoro, cuántas veces se bañó en su vida la reina Isabel I de Inglaterra, qué se hace con los desechos de los astronautas, cuáles eran los perfumes preferidos de los antiguos egipcios y muchas cosas más.

Zambúllete en la historia de la escuela en los tiempos en que los niños usaban orejas de burro, las maestras no podían casarse, los zurdos debían escribir con la mano derecha y los ábacos eran los protagonistas de las clases de matemática.

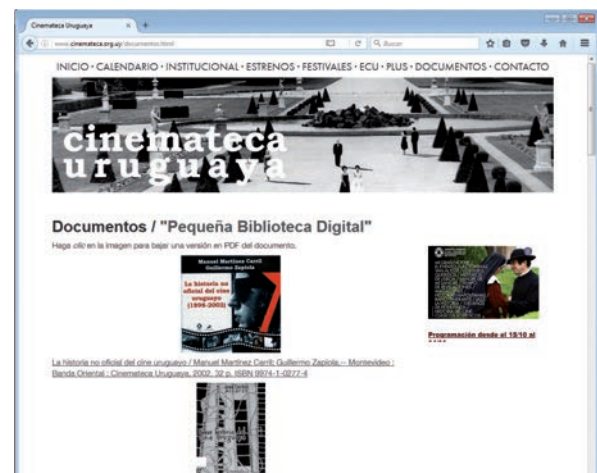
- Busca en el diccionario el significado de la palabra *divulgar*.
- Escríbelo debajo.

- Explica el significado de la expresión *divulgación científica*.

¿Cómo seleccionar información en internet?



- Observa estas capturas de pantalla de algunas páginas web sobre cine.
- Elige la que te sirve para contestar las preguntas del cuadro que aparece al final.



- Completa el cuadro y explica tu elección.

PREGUNTA	SITIO PARA CONSULTAR	EXPLICACIÓN
¿Qué significa <i>banda sonora</i> ?		
¿Cuál fue la primera película de ciencia ficción?		
¿Cómo se escribe el guion de una película?		
¿Cuándo se hizo la primera función de cine en Uruguay?		

Para informarte más puedes consultar:

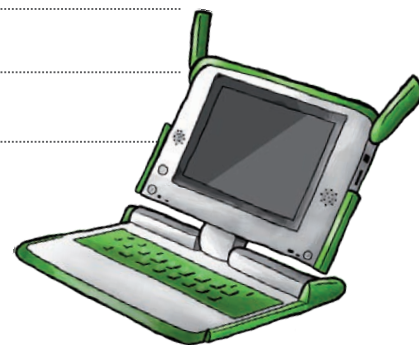
- **Cine y educación**
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionquees.htm>
- **Cinemateca Uruguay**
<http://www.cinemateca.org.uy/documentos.html>
- **Mucho más que cine**
<http://www.muchoymasquecine.com/biblioteca/vocabulario-de-cine/>
- **Arca TV**
<http://arca.tv/breve-historia-de-la-ciencia-ficcion-en-el-cine/>

Interrogantes



- Señala cuáles de estas preguntas pueden contestarse después de leer «Un éxito sin palabras». Escribe *sí* o *no* sobre la línea punteada.

1. ¿En qué país se hizo la primera película muda de la historia del cine?
2. ¿En qué año se estrenó la primera película sonora?
3. ¿A qué actividad se dedicaban Buster Keaton y Charles Chaplin?
4. ¿Cómo eran las antiguas funciones de cine mudo?
5. ¿Quién inventó la técnica del doblaje de sonido?



- Elige una de las preguntas que no responde «Un éxito sin palabras», busca su respuesta en diferentes fuentes (libros, revistas de divulgación o sitios de internet) y escríbela debajo.

Pregunta:

.....

.....

Respuesta:

.....

.....

- Escribe otras tres preguntas que puedas contestar leyendo «Un éxito sin palabras».
- Compártelas con tus compañeros.

1)

.....

2)

.....

3)

.....

- Copia dos preguntas que hayan escrito tus compañeros y redacta sus respuestas.

Pregunta:

.....

.....

Respuesta:

.....

.....

Pregunta:

.....

.....

Respuesta:

.....

.....

Del texto a la línea de tiempo



■ Relee «Un éxito sin palabras» y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se sonorizaban las primeras películas?

.....

.....

2. ¿De qué manera se agregaban las voces de los personajes a los filmes antes de la primera película sonora?

.....

.....

3. ¿Qué hecho sucedido en 1927 marcó un hito en la historia del cine?

.....

.....

4. ¿Qué cambio se introdujo más adelante para mejorar la calidad sonora de las películas?

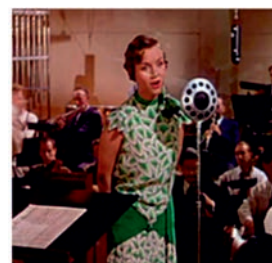
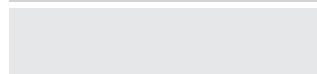
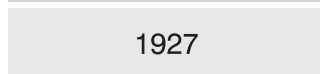
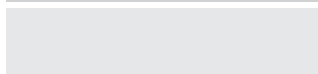
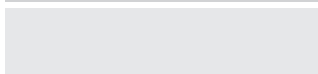
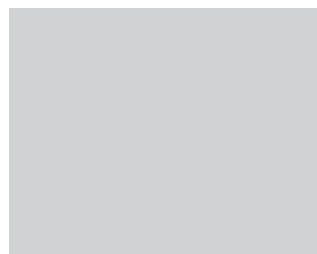
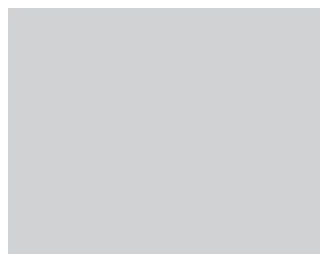
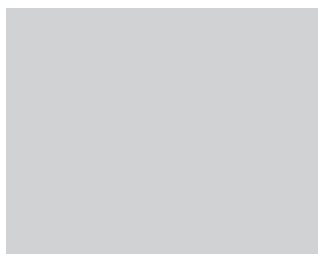
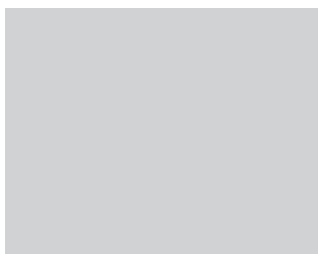
.....

.....

■ Escribe en cada cuadro de la línea de tiempo los pasos que se dieron en el proceso de sonorización de las películas, tomando en cuenta las respuestas anteriores. Sigue el orden cronológico de los hechos.

■ Escribe en este recuadro un título para la línea de tiempo.

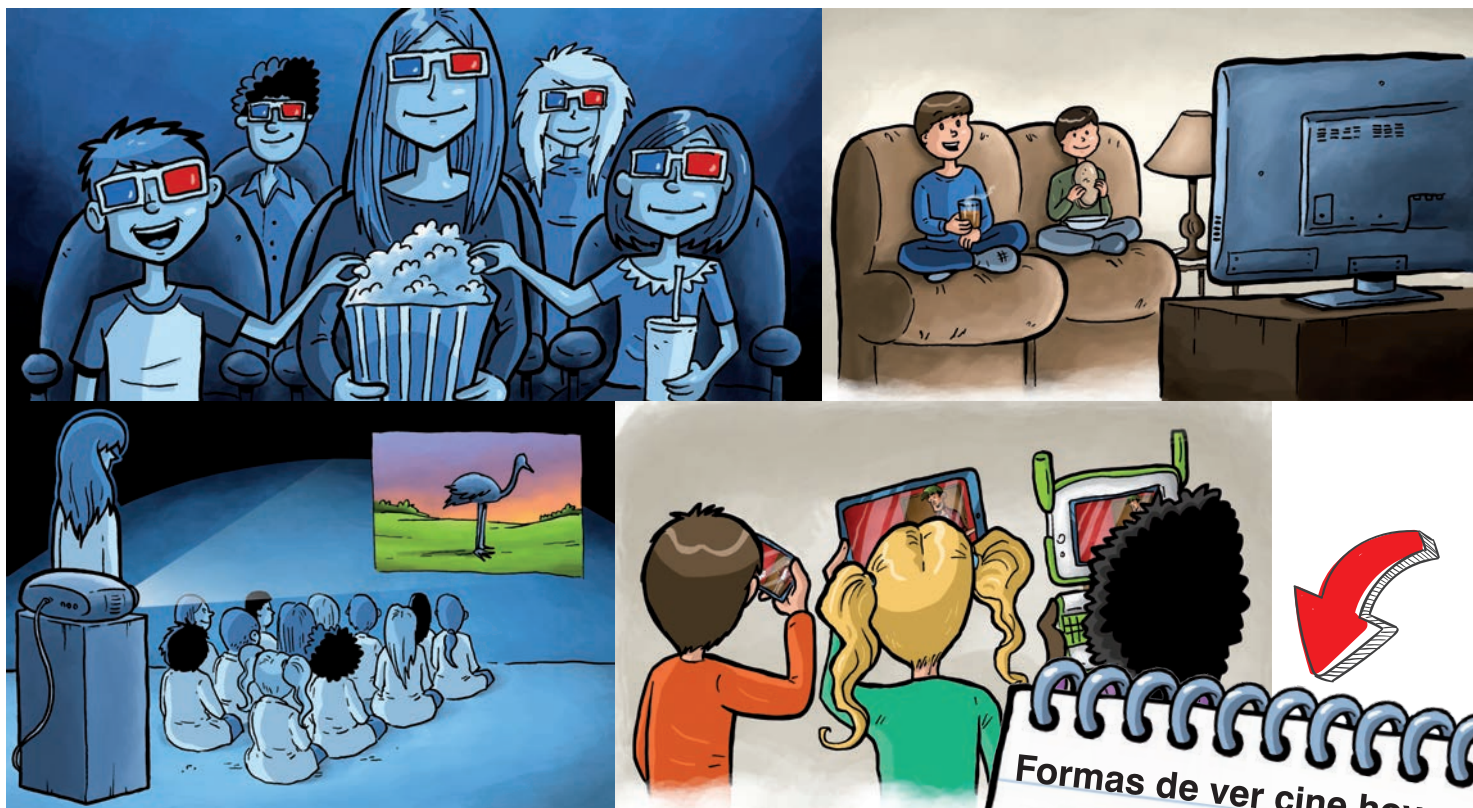
.....



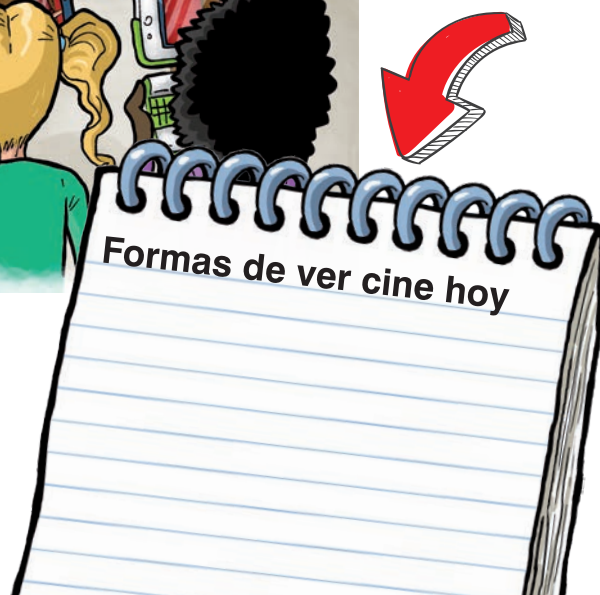
De la lista al texto



— Observa estas escenas.



— Escribe una lista con las distintas formas de ver cine en la actualidad. Puedes agregar otras que no estén representadas en las escenas.



EL CINE DE AYER Y DE HOY

En los primeros años, las funciones de cine se daban en circos, en parques de diversiones, en bares o en ferias. Junto al hombre forzado y a la mujer barbuda, cerca del tiro al blanco o del carrusel, se montaba una barraca y sobre una pantalla de tela se exhibían películas de pocos minutos de duración.

Hoy en día, sin embargo,

Puedes realizar esta tarea en tu cuaderno de clase.

Ideas en expansión



- Lee el siguiente fragmento. Presta atención a la palabra destacada.

Muchos de los artistas del cine mudo habían trabajado en espectáculos de **pantomima**. Eran expertos en divertir al público sin decir una palabra, solo con la expresividad del cuerpo y del rostro.

- Subraya la definición de *pantomima* más adecuada al texto.

Pantomima

1. Representación, generalmente teatral, por medio de mímica y sin intervención de la palabra.
2. Fingimiento para aparentar algo o para encubrir un engaño.

Diccionario Clave, Ediciones SM.

- Completa el siguiente texto incluyendo la definición que seleccionaste.

Muchos de los artistas del cine mudo habían trabajado en espectáculos de pantomima. La pantomima

.....

Por este motivo, eran expertos en divertir al público sin decir una palabra, solo con la expresividad del cuerpo y del rostro.

- Lee el fragmento que aparece debajo.
- Busca en el diccionario la palabra *comediante* y selecciona la definición más adecuada al fragmento.
- Expande el texto incluyendo esta definición.

Realiza las adaptaciones necesarias.

En esos tiempos se destacaron las películas de Buster Keaton y Charles Chaplin. Estos dos comediantes actuaban y dirigían sus películas. Le les llama comediantes

.....

- Busca en un diccionario las definiciones de las palabras *artista*, *comediante* y *personaje*.
- Explica en qué coinciden estos conceptos.

.....

.....

.....



En otras palabras

- Lee los siguientes enunciados.
- Marca la reformulación correcta.

El cine nació, creció y alcanzó la fama sin pronunciar una sola sílaba...

- Es lo mismo que decir:

En el cine, antiguamente, estaba prohibido hablar y emitir sonidos de cualquier tipo.	
El cine fue un éxito y se popularizó solo cuando las películas fueron sonoras.	
Desde sus inicios el cine fue un éxito, aunque carecía de sonido.	

Casi siempre había un pianista que ayudaba a darles clima a las películas.

- Es lo mismo que decir:

Con frecuencia, las funciones de cine debían suspenderse a causa del clima.	
En las funciones de cine mudo, un pianista tocaba música mientras el público miraba la película.	
El pianista fue un famoso personaje de películas de la época del cine mudo.	

Estos dos grandes comediantes actuaban y dirigían sus películas: historias desopilantes que hacían que el público estallara en carcajadas.

- Es lo mismo que decir:

Los estallidos y explosiones eran comunes en las películas de acción de Buster Keaton y Charles Chaplin.	
En las funciones de cine, el público se burlaba de las películas sin sonido de Charles Chaplin y Buster Keaton.	
Charles Chaplin y Buster Keaton filmaron comedias muy celebradas por los espectadores.	

Reformular es decir lo mismo de una nueva manera.

- Escribe lo mismo pero de otra manera en la línea punteada.

Con la incorporación del sonido, surgió la necesidad de eliminar los ruidos del ambiente donde se filmaba.

- Es lo mismo que decir:

.....

.....

.....

.....



Del cuadro al texto

— Relee «Un éxito sin palabras».

— Completa el cuadro con las diferencias entre el cine mudo y el cine sonoro.

CINE MUDO	CINE SONORO
La imagen carece de sonido. Durante la proyección se agrega acompañamiento musical en vivo (piano, órgano).	El sonido se graba y se reproduce de forma sincronizada al tiempo en que se proyecta la imagen.
Las salas de cine mudo eran espacios con mucho ruido.	
.....	Los actores trabajan con la voz además de con la imagen.
Se intercalan los diálogos de forma escrita.	
Se privilegian la imagen y la expresividad. Los artistas deben ser fotogénicos.	Se tienen en cuenta además la calidad de la voz de los artistas y su acento personal.
.....	Los estudios emplean equipos que permiten grabar en forma simultánea imagen y sonido.

— Escribe un texto que compare el cine mudo con el cine sonoro.

El cine mudo y el cine sonoro son diferentes en muchos aspectos.

Para empezar

Alguno de estos conectores te pueden ser útiles:

- además,
- por otro lado,
- finalmente,
- en cambio,
- sin embargo,
- por el contrario.

Pero ambas tienen en común

Curiosidades de película



Charles Chaplin participó de incógnito en un concurso de imitadores de Charles Chaplin. ¡Y ni siquiera pasó de la primera ronda! Tuvo que abandonar el concurso con un puntaje desastroso.

Las cuatro plumas fue la última película muda de la historia. Se hizo en Estados Unidos y fue estrenada en 1929. Demoró tanto tiempo en filmarse que cuando se estrenó el resto del cine ya era sonoro.



Paula Maxa fue una actriz francesa de películas mudas. Ganó fama como actriz dramática participando en filmes en los que siempre tenía un final triste o catastrófico. ¡A lo largo de su carrera murió en más de trescientas ocasiones!



En 1927, el director de cine Fritz Lang filmó la primera película de ciencia ficción de la historia: *Metrópolis*. Este filme, cuya cinta original estuvo extraviada por más de 80 años, fue también la primera película reconocida como patrimonio de la humanidad.





Pensar la lengua escrita

➔ El verbo

- Observa las palabras que aparecen destacadas en los afiches.



- Ordena en la tabla las siguientes formas del verbo viajar:

viajando, viajó, viajar, viajaron, viajé, viajado, viajamos, viajaste, viajaron

Las formas verbales que no pudiste ordenar en la tabla son formas no personales del verbo.

	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Número singular			 viajó
Número plural			

- Escribe las formas verbales que quedaron sin ordenar en la tabla:, y
- Completa la tabla con las formas no personales de los verbos subrayadas en los afiches.

-ar, -er, -ir	-ando, -endo	-ado, -to, -so, -cho
..... viajar	 viajando	 viajado
.....		
.....		
.....		

INFINITIVOS
Se caracterizan por terminar en -ar, -er, o -ir.

GERUNDIOS
Se caracterizan por terminar en -ando o -endo.

PARTICIPIOS
Se caracterizan por terminar en -ado, -to, -so, o -cho.



Pensar la lengua escrita

➔ El verbo

— Subraya los verbos conjugados en esta resección de la película *La quinta ola*:

- con rojo los verbos en futuro;
- con verde los verbos en presente;
- con azul los verbos en pretérito.

Del papel a la pantalla

La quinta ola

El 2016 traerá consigo más adaptaciones cinematográficas de la literatura juvenil y, la película *La quinta ola* inaugura el nuevo año.

Escrita por Rick Yancey, *La quinta ola* es la primera parte de una trilogía que rescata la temática *alien*. En ella se relata la historia de Cassie, una adolescente que ha sobrevivido a las cuatro olas que los alienígenas lanzaron para destruir a la raza humana.

Cassie busca desesperada a su hermano pequeño, lo único que le queda de su familia. Su destino está muy ligado al de Evan, otro solitario muchacho que la ayudará en su búsqueda, y al de Zombie, un joven al que han entrenado para que forme parte de las fuerzas que acabarán con la amenaza *alien*.

Teniendo en cuenta que la novela se narra desde tres perspectivas (la de Cassie, Zombie y otro misterioso personaje), podemos decir que la adaptación del argumento ha sido sobresaliente. [...] Pero la película no ha conseguido plasmar del todo bien las interacciones entre los personajes. Nos han faltado conversaciones creíbles y menos sensación de drama juvenil en pleno apocalipsis alienígena.

Sin lugar a dudas *La quinta ola* ha aprovechado mucho el presupuesto. Con unos escenarios creíbles y aceptables dosis de acción, la película fluye con agilidad frente a los ojos del espectador [...].

Lucía Gayo, *El Templo de las Mil Puertas* n.º 50 (España), 2016 (adaptado).



— Explica qué diferencia encuentras entre los verbos que subrayaste y los que están destacados en el texto.

.....

.....

— Completa el cuadro con el análisis de las formas verbales compuestas destacadas en la resección.

Verbo	Auxiliar		Participio	
	Nombre del verbo	Forma conjugada	Nombre del verbo	Forma no conjugada
ha sobrevivido	haber	ha	sobrevivir	sobrevivido

Hay tiempos verbales simples y tiempos verbales compuestos. Estos se forman con un verbo auxiliar (haber) y un participio.

Para escribir correctamente



En esta sopa de letras encuentra y señala seis palabras con x.

C	K	Y	Y	Y	F	I	T	B	E	I	E	E
E	V	X	I	I	Q	X	J	S	O	R	X	X
X	X	F	J	E	T	X	X	G	R	V	M	P
P	K	Q	L	Q	C	X	A	P	Q	Y	N	R
L	X	Q	H	C	K	I	V	O	L	K	V	E
O	G	E	X	P	E	R	T	O	S	K	C	S
S	B	E	X	A	G	E	R	A	D	A	S	I
I	É	X	I	T	O	K	F	D	R	I	J	V
O	P	U	S	Q	V	M	X	J	G	N	T	I
N	C	C	I	E	L	V	P	I	T	X	C	D
E	K	U	T	O	F	D	T	Y	X	G	C	A
S	H	V	U	M	G	J	H	C	D	R	D	D
E	X	P	E	R	I	M	E	N	T	O	S	Q

exageradas
expresividad
expertos
experimentos
explosiones
éxito

Se escriben con x seguida de pl:
explicar, explanada, explosión...
Se escriben con x seguida de pr:
exprimir, expresión...
Se escriben con x seguida
de vocal: *exitoso, exagerar,*
oxígeno...



Relaciona las palabras que encuentre en la sopa de letras con las definiciones destacadas en estos fragmentos del apartado «Un éxito sin palabras». Escríbelas en las líneas punteadas al lado de cada uno.

En los cines más elegantes, podía haber toda una orquesta e incluso alguien que hacía sonidos especiales: truenos, disparos, **acciones de romper bruscamente la envoltura de algo y la salida de los fragmentos y el contenido de forma violenta, que producían un ruido que onomatopéyicamente se representaba con ipaf!, ipum! o izas!:**

Guerras con pasteles de crema, caídas **más grandes de lo justo, normal o razonable**, persecuciones y peleas imposibles, caos y destrucción. Todas estas situaciones absurdas y divertidas empezaron en los lejanos tiempos del cine mudo:

La primera película de Chaplin tuvo **un resultado favorable** impresionante:

Muchos de los artistas del cine mudo habían trabajado en espectáculos de pantomima. Eran **muy entendidos o hábiles** en divertir al público sin decir una palabra:

Se caracterizaban por la **cualidad expresiva** de su cuerpo y rostro:

Después de varias **operaciones consistentes en provocar ciertos fenómenos para estudiar sus efectos raros, extraños, desacostumbrados** —como ubicar detrás de la pantalla cantantes y actores que intentaban sincronizar sus voces con las imágenes—, en 1927 llegó la primera película sonora: *El cantor de jazz:*



¡Qué horror! La momia se enamoró



Estás viendo una película de terror. Quieres que la momia se venga de los que han profanado su tumba. De pronto, la momia conoce a un momio, se enamoran y se juran amor para toda la vida (¿o para toda la muerte?). ¡Epa, eso no era lo que yo esperaba!

Con actores o dibujos animados, con color o en blanco y negro, con sonido o mudas, reconoces a las películas por sus géneros. Los robots y las naves espaciales aparecen en las películas de ciencia ficción; el cine de terror te produce escalofríos; las policiales están llenas de tiros y explosiones; las de suspenso te hacen morir de intriga; la chica conoce al chico de sus sueños en una romántica; las comedias te hacen reír, y en las películas de cine catástrofe los rascacielos se incendian y los transatlánticos, repletos de pasajeros, se hunden en el océano.

El cine tomó prestados algunos géneros de formas más antiguas de contar historias, como la literatura y el teatro. Otros nacieron con el cine.

Los géneros son como cajas que guardan motivos, escenas típicas y personajes que nunca deben faltar. En la caja de las películas de terror nunca encontrarás una momia que se enamora, y en la caja de las películas románticas... nunca encontrarás momias.

A decir verdad, los límites de los géneros no siempre son tan rigurosos. A veces, algo de una caja puede saltar a otra y, por ejemplo, la momia puede enamorarse del momio. En ese caso, se dirá que la película de terror tiene final de película romántica... y tal vez hasta haya besos y música de violines.



Marcelo Cerdá, Patricio Fontana y Pablo Medina (Argentina), *El cine no fue siempre así, ¡amiqué (adaptado).*



Géneros cinematográficos



Ciencia ficción

En este género se combinan ciencia y fantasía. Las películas de ciencia ficción cuentan historias que suceden en mundos futuros en los que es posible la presencia de sofisticados robots, máquinas para viajar en el tiempo o naves intergalácticas. Científicos, exploradores y astronautas suelen ser protagonistas de estas ficciones.

Wéstern

Desde un comienzo estas películas fueron más conocidas como de *cowboys* o vaqueros. Trataban del mundo del oeste norteamericano entre 1840 y 1900. Sus personajes característicos eran pistoleros, indios y pioneros pobladores del lejano oeste.

Terror

Este género recurre al miedo a través de personajes monstruosos y sobrenaturales, como brujas, fantasmas, espíritus, demonios o vampiros. El cine de terror comenzó en la década de los treinta y pronto acaparó las preferencias del público. Entre las producciones fundadoras del género están *Drácula* (1931), *Frankenstein* (1931) y *King Kong* (1933).

Policial

Este género pone énfasis en la investigación de casos criminales. Los relatos están protagonizados por detectives experimentados, policías y peligrosos delincuentes. En las películas policiales la historia inicia con un crimen y concluye generalmente con una detención (o con un enfrentamiento letal para el criminal).

Documental

El cine documental tiene como objetivo reflejar fielmente, en la medida de lo posible, hechos y eventos de la realidad. Sus pioneros fueron los hermanos Lumière, los mismos que inventaron el cinematógrafo, que fueron los primeros en filmar hechos de la vida real.

Romántico

El cine romántico retrata historias de amor o la búsqueda del amor por parte de los protagonistas. En estos filmes el logro de la felicidad se verá siempre obstaculizado por alguna situación que los enamorados deberán salvar.

Enciclopedia Icarito
<http://www.icarito.cl/> (adaptación).

■ Escribe el título de una película que te haya gustado junto a la etiqueta del género que le corresponde.

Del texto al cuadro

■ Completa este cuadro con las características de cada género cinematográfico. Puedes obtener algunos datos del artículo de enciclopedia «Géneros cinematográficos».

Género cinematográfico	Personajes típicos	Lugares y escenarios característicos	Escenas y situaciones habituales	Reacciones que provoca en el espectador
Ciencia ficción				asombro incredulidad
Wéstern				
Terror	vampiros			
Policial			persecuciones	
Documental				
Romántico				

■ Selecciona uno de estos géneros y descríbelo. Usa los datos del cuadro.

Puedes seleccionar
más información en tu XO.

Sumapalabras



Ubica cada una de estas palabras junto al par con el que se relaciona.

ciencia ficción

actores

astronautas

personajes

película

concluye

cine

final

Géneros cinematográficos

Ciencia ficción
En este género se combinan ciencia y fantasía. Las películas de ciencia ficción cuentan historias que suceden en mundos futuros en los que es posible la presencia de sofisticados robots, máquinas para viajar en el tiempo o naves intergalácticas. Científicos, exploradores y astronautas suelen ser protagonistas de estas películas.

Western
Desde un comienzo estas películas fueron más conocidas como de cowboys o vaqueros. Trabajan del mundo del oeste norteamericano entre 1845 y 1905. Sus personajes característicos eran pistoleros, indios y primeros pobladores del nuevo oeste.

Terror
Este género recurre al miedo a través de personajes monstruosos y sobrenaturales, como brujas, fantasmas, espíritus, demonios o vampiros. El cine de terror comenzó en la década de los treinta y pronto alcanzó las preferencias del público. Entre las producciones fundadoras del género están *Drácula* (1931), *Frankenstein* (1931) y *King Kong* (1935).

Policía
Este género pone énfasis en la investigación de casos criminales. Los relatos están protagonizados por detectives experimentados, policías y personajes relacionados. En las películas policíacas, la historia inicia con un crimen y concluye generalmente con una detención (o con un enfrentamiento vital para el criminal).

Documental
El cine documental tiene como objetivo reflejar fielmente, en la medida de lo posible, hechos y eventos de la realidad. Sus orígenes fueron los hermanos Lumière, los primeros que investigaron el cinematógrafo, que fueron los primeros en filmar hechos de la vida real.

Romántico
El cine romántico relata historias de amor o la búsqueda del amor por parte de los protagonistas. En estos filmes el lugar de la ficción se ve siempre sobado por alguna situación que los protagonistas deberán salvar.

Encuentra la foto
http://www.cine.es/guia/guia.htm

Escribe el título de una película que te haya gustado junto a la etiqueta del género que le corresponde.

terror

romántico

ciencia ficción

documental

¿Cuál es la relación que encontraste en cada caso?

cine catástrofe comedia	cinta filme	artistas estrellas	héroes villanos
termina finaliza	naves intergalácticas alienígena	remate desenlace	literatura teatro

Escribe dos palabras de la misma clase relacionadas al cine como las del ejemplo.

sustantivos	espectadores		
verbos	sonorizar		
adjetivos	terrorífica		
adverbios	románticamente		



- | Género cinematográfico | Título de la película | Personajes típicos | Lugares y escenarios característicos | Escenas y situaciones habituales | Reacciones que provoca en el espectador |
|------------------------|-----------------------|--------------------|--------------------------------------|----------------------------------|---|
| | | | | | |
| | | | | | |

La explicación: las publicaciones de divulgación científica



Divulgar conocimiento científico es poner el conocimiento que produce la ciencia al alcance de todas las personas.

La divulgación científica suele tener, además de una finalidad formativa e informativa, una finalidad recreativa.

Hoy en día, la divulgación científica escrita se realiza en soporte físico (libros, revistas, periódicos...) o digital (portales, sitios, blogs...).

Las publicaciones de divulgación científica explican temas científicos en forma precisa y sencilla sin que las nociones o conceptos pierdan rigurosidad.



Los textos están escritos para lectores interesados en las ciencias pero que no poseen amplios conocimientos científicos.

Los periódicos y revistas, tanto impresos como en soporte digital, ofrecen generalmente esta información en artículos de divulgación. Estos son textos breves que explican hechos vinculados al quehacer científico y tecnológico. También pueden ofrecer explicaciones científicas de hechos de la vida cotidiana.

Leer para escribir una explicación



■ Lee este artículo de divulgación científica publicado en la revista digital *Apertura*.

A qué jugaban nuestros abuelos cuando eran chicos

El patio de la escuela, la plaza o la vereda eran los lugares de reunión para divertirse con amigos con estos juegos. ¿Los practicas en tu escuela?

Décadas atrás los juegos de los chicos en los recreos de la escuela o en cada tarde con amigos eran algo distintos a los actuales. Sin consolas de videojuegos, computadoras o tabletas, había que inventar pasatiempos para divertirse en la vereda, en el parque o en el club. Algunos ya casi no se usan en la actualidad, mientras que otros son antiguos pero siguen vigentes en el patio de los colegios. En este listado, algunos de los juegos preferidos de nuestros abuelos:

Barrilete: Hoy en la ciudad puede ser algo difícil encontrar lugares amplios para disfrutar el viento y salir a remontar barriletes, pero para nuestros abuelos era un plan muy divertido que empezaba mucho antes de salir a la calle. Los barriletes, en realidad, tienen muchísimos años, y antes se armaban en casa con distintas formas y colores, usando madera balsa, cañas y papel cometa, con un largo carrete de hilo para manejarlo. Es muy divertido para salir y disfrutar un día de sol en un parque o en espacios abiertos, sin mucha gente alrededor.

Payana: La sencillez hizo de este juego uno de los preferidos de nuestros abuelos y todavía hoy son muchos los que se divierten con él. Solo bastan cinco piedritas chicas y habilidad con las manos. Hay varias combinaciones para jugar, con amigos en el recreo o solos en casa: hay que tirar una piedra hacia arriba y juntar las restantes con la misma mano antes de que la primera caiga al piso. También se pueden usar dados o pelotas para jugar.

Rayuela: Seguramente ya conozcas este juego y hayas pasado recreos enteros y tardes en casa divirtiéndote con amigos. Lo bueno de la rayuela es que no hace falta más que marcar en el piso los cuadrados y los números y ya está todo listo para empezar a saltar. Gana la competencia quien completa el recorrido en menos tiempo. Para hacerlo un poco más complicado, hay que tirar una piedrita en alguno de los números y después ir hasta el Cielo y volver sin pisarlo.

Apertura (Buenos Aires), 07.08.2014, <http://goo.gl/yrhKHp> (adaptado).

■ Lee este testimonio.

Recuerdo interminables partidos de pelota de trapo en la calle, el trompo, el barrilito o los juegos con figuritas. También jugábamos con mi hermano y mis primos a los botones. Hacíamos campeonatos y podíamos pasar tardes enteras dedicados a este juego, donde cada botón era un jugador de fútbol y un minúsculo botón de camisa hacía de pelota. Manejábamos a los jugadores-botones con un botón grande que servía para impulsarlos.

Leoncio Bueno (Perú), blog *Jugando en Latinoamérica*, 15.02.2012
<http://goo.gl/0KdCeS>

■ Pídele a un adulto de tu entorno que te cuente a qué jugaba de niño. Registra su testimonio.

Planificar la escritura de una explicación



Planifica la escritura de un artículo de divulgación que explique los cambios y permanencias en la forma de jugar de tu comunidad.

- Organiza la información de los textos de la página anterior en los siguientes cuadros.

Juegos

Juegos de otra época que ya no se juegan	Juegos de otra época que se siguen jugando	Juegos actuales
.....		

Espacios de juego

Lugares donde se jugaba antes	Lugares donde se juega en la actualidad
.....	

Organización de los jugadores

Participantes de los juegos de antes	Participantes de los juegos de la actualidad
.....	



Escribir una explicación

- Escribe un artículo de divulgación que explique cómo cambiaron los juegos con el paso del tiempo. Utiliza como guía las ideas del borrador de la página anterior, los subtítulos que están escritos y las indicaciones de la derecha.

Los juegos no fueron siempre así

Juegos y juguetes: ¿cómo nos divertimos los niños hoy?

Elige algunos juegos y juguetes que los niños utilizan hoy. Descríbelos.

Describe los espacios en los que se juega hoy.

Explica cómo se organizan los jugadores.

Juegos y juguetes: ¿cómo se divertían nuestros abuelos cuando eran niños?

Elige algunos juegos y juguetes que utilizaban los niños de antes. Descríbelos.

Describe los espacios en los que se jugaba antes.

En conclusión, lo que más cambió en nuestro modo de jugar es

y

Lo que permanece casi igual es

y

Explica cómo se organizaban los jugadores.

Alguno de estos conectores de oposición te pueden ser útiles:

- *en cambio,*
- *por el contrario,*
- *sin embargo,*
- *pues,*
- *solo que...*

Alguno de estos conectores de adición te pueden ser útiles:

- *incluso,*
- *además,*
- *aparte,*
- *de la misma manera,*
- *a su vez,*
- *al mismo tiempo...*

Revisar la escritura



- Lee el artículo de divulgación «Los juegos no fueron siempre así» que escribiste en la página anterior.
- Revisa si el texto responde las siguientes preguntas:

En relación con el primer subtítulo:

¿Tratas el tema de los juegos y juguetes en la actualidad?

¿Explicas con claridad cuáles son los espacios donde se juega hoy?

¿Explicas cómo se organizan los jugadores en cada uno de los juegos que mencionaste?



En relación con el segundo subtítulo:

¿Tratas el tema de los juegos y juguetes de la época en que tus abuelos eran niños?

¿Explicas con claridad cuáles eran los espacios donde jugaban?

¿Explicas cómo se organizaban los jugadores en cada uno de los juegos que mencionaste?

En relación con la conclusión:

¿Mencionas los cambios que han ocurrido en los juegos y juguetes?

¿Mencionas los aspectos que permanecen casi iguales en los juegos?

Revisa también que:

- Los enunciados comiencen con mayúsculas, hayas utilizado correctamente los signos de puntuación y no tengas errores ortográficos.
 - No hayas reiterado innecesariamente algunas palabras. Si es así, táchalas y sustitúyelas por sinónimos, hiperónimos o pronombres.
 - Hayas empleado palabras propias de los textos explicativos y no de la vida cotidiana.
 - Hayas utilizado conectores de adición y de oposición para relacionar los enunciados entre sí y con el subtítulo.
 - En relación con el punto de vista que elegiste para explicar, puede ser que hayas optado, al comenzar a escribir, por uno de estos dos modos de decir:
 1. Los niños de hoy se divierten jugando...
 2. Los niños de hoy nos divertimos jugando...
 - Si elegiste la primera opción, explicaste en tercera persona del plural (ellos).
 - Si elegiste la segunda opción, explicaste en primera persona del plural (nosotros).
- Ambas opciones son adecuadas en una explicación.



Así fueron las cosas...

— Completa las explicaciones con el dato que falta.



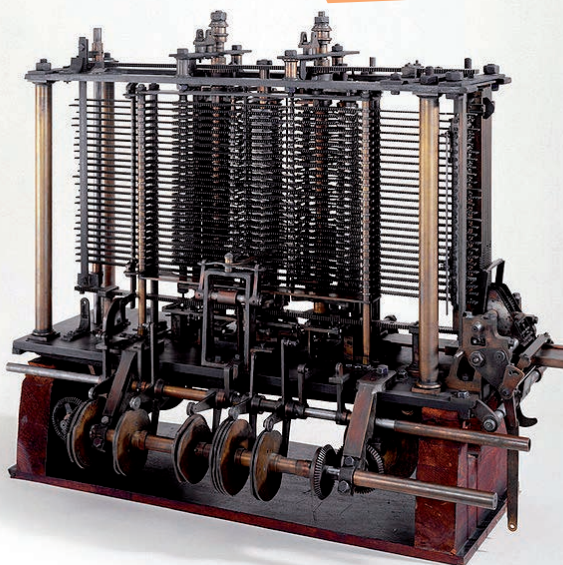
Autogiro Cierva C.1, 1928.

Los autogiros eran naves voladoras con alas rotatorias. El primero en volar lo hizo en 1928 comandado por su inventor, Juan de la Cierva. ¡Y el vuelo fue todo un éxito! Tanto, que los autogiros evolucionaron hasta convertirse en

El detector de sonidos aéreos era un artefacto para localizar aviones que no estaban al alcance de la vista o el oído. Saber dónde está un avión puede ser una cuestión muy importante. Por eso, los primitivos detectores aéreos fueron desplazados cuando aparecieron los modernos y eficientes



Detector de sonidos aéreos, Estados Unidos, 1921.



La máquina analítica era un dispositivo capaz de realizar cálculos matemáticos y de almacenar información. Funcionaba con un motor a vapor y medía 30 metros de largo por 10 de ancho. Afortunadamente, para hacer cuentas y guardar información hoy no hace falta semejante armatoste. Alcanza en su lugar con una

Sección de una máquina de calcular creada por Charles Babbage.

Cuestión de puntos de vista

La argumentación



¿Es lo mismo hablar que chatear?

¿Escribir una carta es lo mismo que escribir un chat?

Abreviar un mensaje en el celular, ¿garantiza una comunicación más veloz?

¿Pueden las redes sociales hacer realidad el sueño de tener «un millón de amigos»?

En las páginas que siguen
encontrarás diferentes opiniones sobre
estos temas.

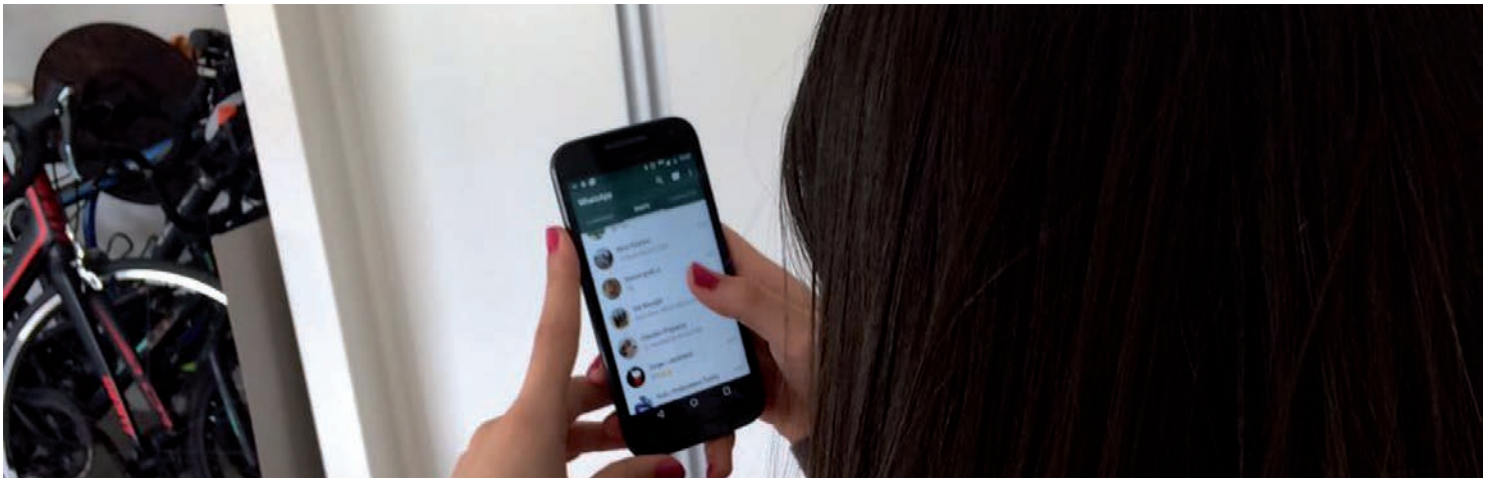


El País

No imprta q este scrito asi

(No importa que esté escrito así)

El desaliñado texto de los mensajes de móvil no es más que un uso lúdico y rebelde. Un estudio en Francia indica que no influye en la ortografía.



Elsa García de Blas, Juan Peces | 19 de marzo de 2014

Los padres se quejan: «Mi hijo escribe mal. Sus *whatsapp* son casi ininteligibles: sin vocales, sin tildes, sin haches, con todo tipo de emoticones que sustituyen a las palabras. ¿Está empeorando su escritura?».

Tranquilidad. No significa que por eso vaya a cometer más faltas de ortografía cuando se enfrente a un texto formal. Incluso puede que domine mejor las reglas del lenguaje que los que no manipulan tanto las palabras en sus mensajes cortos. Un estudio de tres universidades francesas, auspiciado por el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS)¹ francés y publicado este martes, concluye que los hábitos de escritura de los alumnos en sus mensajes no cambian lo que saben (o no) de ortografía. Los mensajes por el móvil SMS, sostiene, no les influyen. Esta conclusión es aplicable, por extensión, a los mensajes de *whatsapp*. Los expertos (la mayoría, porque también hay voces en contra) añaden: su hijo juega con el lenguaje y sabe distinguir cuándo y con quién puede jugar y cuándo no. Y revelan: la escritura ininteligible es una estrategia generacional. Usted no la entiende porque él no quiere que la entienda.

Los adolescentes tienen teléfonos móviles a edades cada vez más tempranas, así que aprenden a escribir en la escuela casi al mismo tiempo que a escribir mensajes cortos de texto. La forma en la que se comunican mediante aplicaciones de mensajería preocupa a los padres y a los educadores, constata el estudio, y, a veces, «es señalada como la causa de las dificultades de aprendizaje». La investigación, titulada *¿Cómo escriben mensajes de texto las personas dotadas y menos dotadas para la ortografía?*, ha analizado 4.542 mensajes enviados a lo largo de un año en situaciones cotidianas por 19 estudiantes de 11 y 12 años de edad.

¿Cuál fue el resultado? Los investigadores franceses concluyen que los alumnos no modificaron su nivel de competencia en ortografía en el período analizado, con independencia de sus hábitos de escritura y lectura de mensajes. «Los profesores no tienen motivos para percibir la mensajería como un peligro. Las evaluaciones de clase de lengua francesa fueron consistentes con independencia de la producción de mensajes por parte de los alumnos»; los mensajes son «una manera nove-

dosa de practicar la escritura» para los preadolescentes. Pueden ser entendidos como un aliado del aprendizaje en la escuela, por el entusiasmo que le ponen, el bajo costo de la herramienta y el hecho de que «ningún estudio ha demostrado un vínculo negativo entre los SMS y el dominio de la escritura tradicional».

En la misma línea que los investigadores opina José Antonio Millán, lingüista experto en comunicación digital: «Observo el fenómeno sin gran preocupación», apunta. «Es absurdo pensar que los alumnos que usan abreviaturas o juegos hagan lo mismo con otro tipo de textos. Los hablantes saben diferenciar los distintos registros». Millán relativiza las normas del lenguaje en todo tipo de situaciones: «¡Viva la libertad ortográfica! Lo importante es el contexto. Me parecería horrible que el diario *El País* se escribiera con esas reglas, porque lo que hace es comunicación pública, pero la comunicación privada no está sujeta a las mismas normas. En situaciones de juego, amistad, afectividad, esas variantes son válidas porque utilizan recursos expresivos y afectivos. Los chicos tienen una idea muy precisa del contexto: ninguno de aquellos con los que he hablado soñaría en escribir como SMS en un examen, saben que les bajaría la nota», explica Millán. «Lo que tiene que hacer el sistema educativo es reforzar el aprendizaje de en qué contextos se debe usar un tipo de lenguaje u otro», añade Millán.

Pero no todos comparten el entusiasmo por el lenguaje *whatsapp*. Leonardo Gómez Torrego, investigador del CSIC² y miembro del consejo asesor de Fundéu,³ discrepa con el estudio francés, y con la que parece la corriente mayoritaria entre los lingüistas. Diferencia dos grupos de variantes del lenguaje en la escritura de mensajes de texto. Por un lado, sitúa a las abreviaturas, que se han hecho siempre (al tomar apuntes de clase, por

ejemplo), junto con la fórmula de eliminar partículas, como vocales, para ahorrar caracteres (mañana por mñn) y el uso de elementos lúdicos, como números (salu2). En ese grupo no ve problemas. Pero en el otro lado coloca las faltas de ortografía. «Cuando se confunden las letras, se escribe con ye lo que debe ir con elle, o con be en lugar de uve, se eliminan los tildes, las haches, en ese caso no estoy de acuerdo con que no ocurra nada, esa idea de que todo vale... pues no».

Gómez Torrego, que ha sido también profesor de Lengua en secundaria y en la universidad, cree que los mensajes que se escriben los adolescentes sí tienen repercusiones en su aprendizaje. «El problema es para los que tienen la ortografía vacilante, esto es, sin asentar, porque están aprendiendo, como los adolescentes de 12 o 13 años, que el 80 % de lo que leen es ese tipo de textos», señala. «La memoria visual es muy fuerte en el aprendizaje de la ortografía; si todo el rato están leyendo textos mal escritos están interiorizando fórmulas que les va a costar no asumir», indica. «Tengo mis dudas de que no les afecte todo este desaliño que hay en el mundo de los móviles, es nocivo sobre todo para el que recibe el mensaje».

El lingüista también aboga por cuidar el lenguaje: «La comunicación es mucho más rica cuando está mejor escrita. No se trata solo de recibir la idea fundamental, sino de percibir los matices». Y no cree que todo sean ventajas en las fórmulas SMS. «Se dice que se escribe así por economía de tiempo; con este lenguaje tal vez gane tiempo el que escribe, pero lo pierde el que lee, que tiene que descifrar lo que le dicen si es confuso».

Tal como se ve, sobre este tema no hay aún consensos: parece ser que todo es cuestión de puntos de vista.

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/03/19/actualidad/1395260730_025818.html (adaptado).

¹ El Centro Nacional para la Investigación Científica (CNRS) es la institución de investigación más importante en Francia y en el mundo.

² CSIC: Comisión Sectorial de Investigaciones Científicas.

³ Fundéu: la Fundación del Español Urgente —Fundéu BBVA— es una institución que tiene como principal objetivo impulsar el buen uso del español en los medios de comunicación; trabaja asesorada por la Real Academia Española.

¿Cuál es el tema?



- Marca con una **X** la opción correcta.

El tema de «No importa que esté escrito así» es:

La escasa importancia que los adolescentes dan a la ortografía cuando escriben mensajes en el teléfono celular. ☐

Los efectos negativos de la escritura de mensajes en el celular en la ortografía de los adolescentes. ☐

Los posibles relaciones entre la escritura de mensajes en el celular y la ortografía de los adolescentes. ☐

- Señala cuáles de estas preguntas pueden contestarse después de leer el artículo.

Escribe *sí* o *no* sobre la línea punteada.

1. ¿A qué lectores les puede interesar este artículo?
2. ¿En qué país se realizó la investigación citada?
3. ¿Cuál es la forma más efectiva de enseñar ortografía?
4. ¿Qué sentido tienen para los adolescentes las abreviaturas en los SMS?
5. ¿Cómo era la ortografía de la generación de los abuelos de los niños del estudio?

- Señala las palabras que son sinónimas de la que aparece destacada en el copete.

desprolijo - creativo – dejado - descuidado - irresponsable - irónico - zarrapastroso

No importa que esté escrito así

El **desaliñado** texto de los mensajes de móvil no es más que un uso lúdico y rebelde. Un estudio en Francia indica que no influye en la ortografía.

- Marca con una **X** la opción más apropiada. En «No importa que esté escrito así» la intención de los autores es:

Opinar sobre un tema. ☐

Informar sobre los resultados de una investigación reciente. ☐

Presentar dos puntos de vista diferentes en relación a un tema. ☐

Convencer al lector acerca de la importancia de investigar sobre ortografía. ☐

Fuente: el periódico



- Encierra la sección en la que piensas que se publicó el artículo «No importa que esté escrito así».



- Justifica por qué crees que el artículo fue publicado en esa sección.

.....

.....

.....

.....

.....

- Relee el artículo y completa la ficha bibliográfica.

Datos del artículo

Fuente (nombre del periódico)	
Título del artículo	
Autores	
Fecha de publicación	
Dirección web del periódico	
Palabras o expresiones claves de búsqueda en internet	



Resumen



- Relee el artículo «No importa que esté escrito así».
- Identifica los distintos puntos de vista sobre las consecuencias de escribir mensajes de texto en la ortografía de los estudiantes y completa el cuadro.

RELACIÓN ENTRE EL DESEMPEÑO EN ORTOGRAFÍA Y EL USO DE MENSAJERÍA EN EL CELULAR		
	Primer punto de vista	Segundo punto de vista
Representantes de ese punto de vista	✓ ✓	✓
Opinión que sostienen	✓	✓
Argumentos que sustentan los puntos de vista	✓ ✓	✓ ✓
Propuestas en relación con el tema	✓	✓ Cuidar el lenguaje.

- Completa el resumen con la información del cuadro.

En el artículo se presentan dos puntos de vista contrapuestos. El primer punto de vista es defendido porquienes sostienen que.....

Sus argumentos son.....

En contraposición,.....opina que.....

Sus argumentos son.....

¿Cuáles son argumentos?



- Marca cuáles de los siguientes enunciados son argumentos para dar apoyo a las opiniones expresadas en el artículo «No importa que esté escrito así».

Opinión: Los profesores no tienen motivos para percibir la mensajería como un peligro

porque...

- un estudio concluyó que los hábitos de escritura de los estudiantes en sus mensajes no cambian lo que saben de ortografía. ☐
- los adolescentes están leyendo todo el tiempo textos mal escritos. ☐
- los chicos tienen una idea muy precisa del contexto: ninguno escribiría como SMS en un examen, saben que les bajaría la nota. ☐
- los adolescentes tienen teléfonos móviles a edades cada vez más tempranas. ☐

Opinión: Los mensajes que escriben los adolescentes tienen repercusiones negativas en su aprendizaje

porque...

- gana tiempo el que escribe pero pierde tiempo el que lee. ☐
- los mensajes son una manera novedosa de practicar la escritura. ☐
- escriben con faltas de ortografía. ☐
- la memoria visual es muy fuerte en el aprendizaje de la ortografía: si todo el tiempo están leyendo textos mal escritos interiorizan formas que les va a costar no asumir. ☐

- Escribe tu opinión sobre este tema y un argumento para darle apoyo.

Opinión: Creo que

porque...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En otras palabras



Reformular es decir lo mismo de una nueva manera.

- Lee los siguientes enunciados. Presta atención a las expresiones destacadas.
- Marca la reformulación correcta.

Los investigadores franceses concluyen que **los alumnos no modificaron su nivel de competencia en ortografía en el período analizado, con independencia de sus hábitos de escritura y lectura de mensajes.**

- Es lo mismo que decir:

... el rendimiento en ortografía de los estudiantes se vio afectado por el uso de mensajes en ese período de tiempo.

... en la competencia de ortografía por mensajes de texto los estudiantes obtuvieron muy buenos resultados.

... los estudiantes no variaron el número de faltas de ortografía en ese período a pesar de sus hábitos de leer mensajes de texto.

Los chicos tienen una idea muy precisa del contexto: ninguno de aquellos con los que he hablado soñaría en escribir como SMS en un examen, saben que les bajaría la nota.

- Es lo mismo que decir:

Los estudiantes precisan tener más ideas para usar el lenguaje...

Los estudiantes entienden con claridad las características de la situación en la que usan el lenguaje...

Los estudiantes saben cómo expresar sus ideas...

La memoria visual es muy fuerte en el aprendizaje de la ortografía; si todo el rato están leyendo textos mal escritos **están interiorizando fórmulas que les va a costar no asumir.**

- Es lo mismo que decir:

... están adquiriendo fórmulas, aunque les va a costar aprenderlas realmente.

... están incorporando con dificultad escrituras incorrectas.

... están aprendiendo escrituras incorrectas que difícilmente olvidarán.

Escribe lo mismo pero de otra manera en la línea punteada.

Mi hijo escribe mal. Sus whatsapp son casi ininteligibles: sin vocales, sin tildes, sin haches, con todo tipo de emoticones que sustituyen a las palabras.

- Es lo mismo que decir:

Lo que tiene que hacer el sistema educativo es reforzar el aprendizaje de en qué contextos se debe usar un tipo de lenguaje u otro.

- Es lo mismo que decir:

Para escribir correctamente



Abreviaturas

- Completa el cuadro con el mensaje que transmiten cada una de estas abreviaturas personales.
- Explica el procedimiento usado para construir la abreviatura y agrega a la lista dos que utilices frecuentemente.

	Mensaje que se quiere transmitir	Procedimiento utilizado para construir la abreviatura
TQM		
BS		
XND	Por nada.	Se escribe X (signo de multiplicar), que se lee por, y se agregan las primeras letras de cada sílaba de la palabra <u>nada</u> .

Las abreviaturas son un procedimiento para reducir gráficamente una o varias palabras. Para agilizar la escritura, las utilizamos al tomar apuntes o enviar mensajes de texto. Hay abreviaturas convencionales y otras que son de uso personal.

- Completa el cuadro con la abreviatura convencional que corresponda.

Palabra	Abreviatura	Procedimiento de formación
doctor		Se forma con la primera letra de la palabra en mayúscula y la última letra en minúscula.
teléfono		Se utilizan las tres primeras letras de la palabra.
departamento		Se utilizan las dos primeras consonantes y la última sílaba completa.
número	n.º	Se emplea la primera letra de la palabra y la última en letra volada.
sexto		Se emplea el número 6 y la última letra de la palabra sexto en letra volada.

Las abreviaturas convencionales llevan un punto de cierre o antepuesto a una letra volada.

Reparar el texto



Lee este fragmento que tiene problemas de puntuación. Coloca los signos y las mayúsculas donde sean necesarios.

las abreviaturas en la historia de la escritura

algunos investigadores proponen incluir la perspectiva histórica cuando se debate sobre el uso de las abreviaturas en espacios como el chat y sms qué aporte realizaría mirar el fenómeno en su dimensión histórica afirman que permitiría comprenderlo mejor ya que todo cambio en las tecnologías de la escritura imprenta bolígrafo máquina de escribir procesador de texto etc tiene consecuencias en las prácticas para comprender el uso actual de las abreviaturas hay que remontarse a la edad media cuando los copistas personas que se dedicaban a copiar escritos antes de la existencia de la imprenta hacían múltiples usos de ellas de este modo aprovechaban al máximo las dos caras de los pergaminos superficies caras y escasas sobre las que copiaban sus textos

Texto creado especialmente para este cuaderno por el equipo de ProLEE.

Controla que hayas cumplido con colocar:

los puntos

☐

dos puntos, paréntesis o raya

☐

las mayúsculas

☐

los signos de interrogación

☐

las comas y puntos y coma

☐

Este otro fragmento tiene problemas de redacción.

- Lee el texto con un compañero.
- Tachen las repeticiones innecesarias.
- En los casos en que sea preciso, piensen otras palabras o expresiones que las sustituyan.

El nuevo lenguaje de los jóvenes

El lenguaje utilizado por los jóvenes en los mensajes de texto y el chat tiene, según numerosos investigadores, una clara intención de usar el lenguaje para crear una comunidad de hablantes cerrada, un grupo de comunicación cerrado de jóvenes en el que no pueden participar los adolescentes ajenos al grupo. Los que sí pertenecen a este grupo cerrado conocen las claves para interpretar los mensajes de texto y chat, saben cómo restituir lo abreviado en los mensajes. De todas maneras si la comunicación no da los resultados esperados, se pueden inventar nuevas abreviaturas, porque en las abreviaturas nuevas lo que predomina es la creatividad, la diversión, la inventiva, la imaginación y la transgresión.

Texto creado especialmente para este cuaderno por el equipo de ProLEE.

Reescribe aquí el texto corregido:

.....

.....

.....

.....

Puedes realizar esta actividad en tu cuaderno de clase.

[illegible]

Escribe una palabra que se relacione con las otras dos.

preadolescente	preguerra	
investigación	comunicación	
ininteligible	insoportable	
bueno	mejor	
desinterés	desventaja	

Pensar la lengua escrita



Formas verbales compuestas

- Lee esta carta del lector al director del diario *La Nueva España* de Asturias y presta atención a los verbos en negrita.

Señor director:

Hace un año y medio leímos en su diario un artículo titulado «iRAE, tenemos un problema!» donde varios expertos criticaban a los jóvenes por su ortografía. Muchos les echaban la culpa a las nuevas tecnologías porque escriben igual un mensaje en un celular que en un texto serio. Solo un profesor de Lengua Castellana nos defendía: «Aprendemos repitiendo y ellos (nosotros) ven constantemente palabras mal escritas».

Desde entonces, **hemos buscado** y fotografiado faltas de ortografía por toda la ciudad. Nada más salimos de casa **hemos observado** letreros, carteles, señales, donde no existen tildes, comas ni puntos, cuando no faltas más graves, como la carencia de mayúsculas en nombres propios. Si nosotros fuéramos a otra ciudad y viéramos tantas faltas de ortografía, ¿qué pensaríamos?

Por ello, **hemos pedido** a nuestros compañeros del colegio que nos ayuden a crear un catálogo de reparación de tildes.

Añadimos que nuestra profesora de Lengua está muy contenta porque dice que desde que nos fijamos en las faltas de los demás, **hemos mejorado** mucho nuestra ortografía.

Queremos que difunda nuestro lema, «¡Enséñame ortografía!», para motivar a los ciudadanos y las ciudadanas a que no cometan faltas.

Alumnos de sexto año del colegio Severo Ochoa
21 de mayo del 2015, diario *La Nueva España* (Asturias).

Este tiempo verbal se denomina *pretérito perfecto compuesto*. Expresa que un hecho que comenzó en el pasado se extiende hasta el presente e incluso hasta el futuro.

- Completa el cuadro con el análisis de esas formas verbales.

Verbo	Auxiliar		Participio	
	Nombre del verbo	Forma conjugada	Nombre del verbo	Forma no conjugada
<i>hemos buscado</i>	<i>haber</i>	<i>hemos</i>	<i>buscar</i>	<i>buscado</i>

- Completa el cuadro con los verbos teniendo en cuenta el hecho que generó la acción.

Desde que leímos el artículo «iRAE, tenemos problemas!»,	<i>hemos buscado...</i>
Nada más salimos de casa,	
Al encontrar nuestra ciudad llena de faltas de ortografía,	
Desde que nos fijamos en las faltas de los demás,	

Pensar la lengua escrita



Posesivos

Busca en la carta del lector al director de la página anterior los siguientes posesivos:

su, su, nuestros, nuestra, nuestro

Une cada posesivo con su poseedor como en el ejemplo.

Escríbelos en este cuadro.

Posesivo	Poseedor
su	Señor director

Señor director:

Hace un año y medio leímos en su diario un artículo titulado «¡RAE, tenemos un problema!»

Su, nuestra, nuestros, al igual que mi y sus, son posesivos. Son palabras que expresan pertenencia o posesión.

Ubica los posesivos de la carta en el siguiente cuadro.

Un poseedor	1.ª persona (YO)	2.ª persona (TÚ-VOS-USTED)	3.ª persona (ÉL-ELLA)
Varios poseedores	1.ª persona (NOSOTROS)	2.ª persona (USTEDES)	3.ª persona (ELLOS-ELLAS)

Completa la siguiente historieta escribiendo los posesivos que correspondan.

.....(Nuestros/
Nuestras) alumnos no son
conscientes de.....(su/sus)
faltas de ortografía.

¡Mmm! ¡No comparto esa
opinión
.....(tu/tuya)!

.....(Nuestros/Nuestras)
profesores dicen que
.....(nuestro/nuestra) ortografía
es un desastre.

Ya vas a ver como los
.....(mío/mía/míos/mías)
buscan una solución.

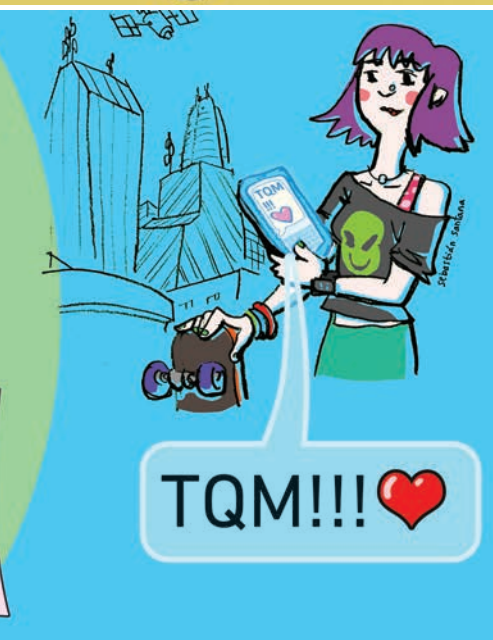
¡Y además, nos aclararon
que no es problema
.....(suyo/suya)!

.....(Nuestro/Nuestra)
lema es «¡Enseñame
ortografía!».

.....(Mi/Mis) idea es
sacar fotos de errores
ortográficos en la ciudad.

Los posesivos indican el número
de poseedores y concuerdan en número
con el sustantivo.

Nos reímos de la tecnología



Sebastián Santana (Uruguay).



EL PAÍS

Conectados. La era de las redes sociales

DELIA RODRÍGUEZ

25 de abril de 2010

Cada vez es más fácil acercarse a ese sueño de tener un millón de amigos. Las redes sociales en internet —como Facebook, Tuenti, Twitter y MySpace— están cambiando totalmente la forma de relacionarnos con nuestros vecinos, conocidos, seguidores y compañeros. Algunos ven riesgos de adicción y pérdida de privacidad y del verdadero sentido de la amistad, pero más de 900 millones de personas ya se han dejado seducir. Para muchos es la manera más novedosa de socializar y sentirse acompañados.

Eva encontró el pasado diciembre en su Facebook un mensaje de un tal David que se apellidaba Ojea, como ella. La invitaba a unirse a un grupo donde se buscaba el rastro del apellido familiar. En ese instante reconoció a su primo, con el que perdió el contacto a los cuatro años, tras el divorcio de sus padres. Desde entonces, y hasta el momento en el que la nota apareció en su ordenador, no había vuelto a saber nada de su familia paterna.

Nunca estuvimos tan conectados a los demás como en este momento de la historia. Frágiles, pero extensos, los vínculos que nos unen a los demás se han multiplicado gracias al nacimiento de una tecnología, las páginas de redes sociales, que ha abierto posibilidades impensables hace años.

El éxito de las redes sociales ha sido fulminante. Las hay globales y locales, elitistas o populares, orientadas al empleo o a otros fines, fáciles y difíciles de utilizar, para jóvenes y mayores. Pero todas tienen en común que están formadas alrededor de las personas, dejando ver las líneas invisibles que son las relaciones que nos unen. Como una inmensa colmena humana en la que se puede revolotear de una celda a otra.

<http://goo.gl/EUwQ4S>



Redes sociales... niños y adolescentes en riesgo

Existen ciertos riesgos que vienen de la mano del uso de las redes sociales. ¿Qué peligros enfrentamos a diario?

Las redes sociales se han convertido en ámbitos de interacción donde los jóvenes crean un perfil para relacionarse con los demás. La exposición pública en el caso de los adolescentes puede generar inconvenientes entre pares, problemas emotivos y afectivos.

Formar parte de una red social es una necesidad para la mayoría de las personas que buscan estar actualizadas y presentes. Es fácil integrarse a una red, basta solo con crear un perfil y sumar amistades, pero tiene sus riesgos.

Uno de estos riesgos es el *ciberbullying*, que consiste en el acoso entre jóvenes, donde se sufre humillación, maltrato y hostigamiento.

Otro peligro al que debemos prestar especial atención es el *grooming*, que sucede cuando un adulto trata de ganarse la confianza de un menor de edad, creando un lazo afectivo, haciéndose pasar por otro niño. El *grooming* culmina con la solicitud de datos personales y propuesta de una cita para encontrarse personalmente.

Los padres deben estar alerta frente a los riesgos que corren sus hijos cuando navegan por Internet y deben poner reglas, observar las fotografías que publican, fijarse en que no se encuentren con personas que conocieron solo en línea, y que no proporcionen datos personales o de la familia.

Con el objetivo de fortalecer la seguridad ciudadana, compartimos algunas sugerencias para cuidarnos entre todos.

- Es importante que eduques a los niños para que no hablen con desconocidos.
- Intenta colocar la computadora en un lugar visible de la casa.
- Recuérdale a tus hijos que comuniquen cualquier problema sin importar lo que hayan hecho, haciéndoles saber que siempre contarán con el apoyo necesario ante cualquier situación.

¡Tengamos presente que la seguridad la hacemos entre todos!

¿Cuál es el tema?



— ¿Con cuáles de las siguientes finalidades leerías los textos anteriores? Une con una flecha.

«Conectados.
La era de las redes
sociales»

Tomar conciencia de los riesgos asociados con el uso de redes sociales.

Realizar una lectura recreativa acerca del tema *redes sociales*.

«Redes sociales...
niños y adolescentes
en riesgo»

Estar informado acerca de cómo contribuir con la seguridad ciudadana.

— Argumenta cuál de los dos artículos te resulta más interesante para leer con tu familia.

.....

.....

.....

.....

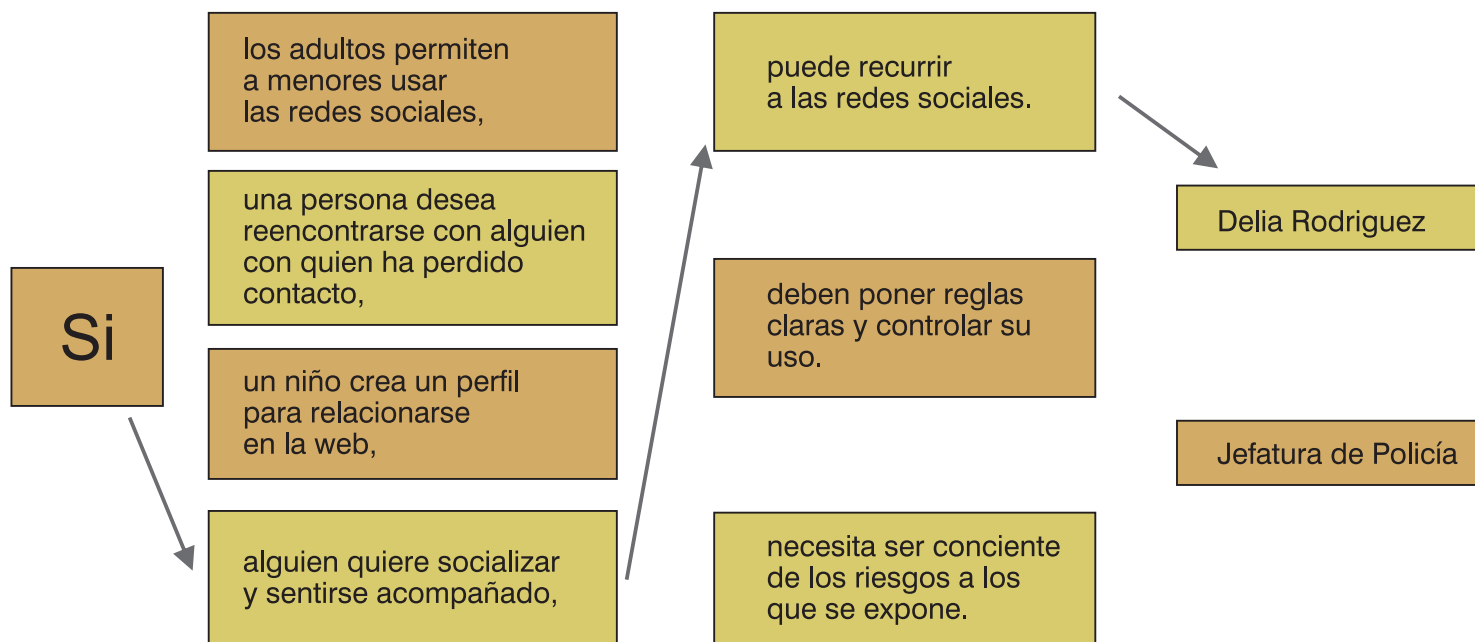
.....

.....

Condiciones

— En este cuadro aparecen las diferentes opiniones que se sostienen en los dos artículos.

Une con una flecha las expresiones de cada columna para leer las opiniones de cada autor.



Resumen



— Completa el cuadro.

	fuelle	autor	lector a quien va dirigido	intención
«Conectados. La era de las redes sociales»				
«Redes sociales... niños y adolescentes en riesgo»	Sitio web de la Jefatura de Policía de Montevideo			

— Completa el resumen a partir de la información del cuadro.

En el texto titulado.....
y publicado en, la periodistase
dirige a con la intención de

En tanto, en el texto que se titula
y se publica en, la intención es.....

Por lo tanto, este último texto está claramente dirigido

Causas y consecuencias



- Elige de la lista los conectores que podrían sustituir a *porque*: *ya que*, *en consecuencia*, *por consiguiente*, *dado que*.
- Une las consecuencias que aparecen en los recuadros de la izquierda con las causas que están en los recuadros de la derecha.
- Escribe en las líneas punteadas un conector diferente para cada enunciado.

CONSECUENCIAS

Las redes sociales son peligrosas

PORQUE

Los padres deben supervisar el uso que los niños y adolescentes hacen de las redes sociales

Nunca estuvimos tan conectados como en la actualidad

CAUSAS

las redes sociales han multiplicado las posibilidades de relacionarnos con los demás.

estos se exponen a grandes riesgos, tales como los de sufrir *ciberbullying* y *grooming*.

su uso poco cuidadoso puede llevar a la pérdida de privacidad.

- Escribe las consecuencias en los recuadros de la derecha para las causas que aparecen a la izquierda.
- Elige de la lista los conectores que podrían sustituir a *por eso*: *ya que*, *en consecuencia*, *por consiguiente*, *dado que*.
- Escríbelos en las líneas punteadas.

CAUSAS

El uso poco cuidadoso de las redes sociales puede llevar a la pérdida de privacidad

POR ESO

son peligrosas.

Las redes sociales han multiplicado las posibilidades de relacionarnos con los demás

Niños y adolescentes se exponen a grandes riesgos tales como los de sufrir *ciberbullying* y *grooming*

CONSECUENCIAS

Leer y escribir para debatir



— Une cada argumento de la izquierda con el contraargumento de la derecha.

Las redes sociales son positivas porque nos permiten conocer gente muy interesante.

La adicción a las redes sociales puede conducir a que muchas personas solo tengan amigos virtuales.

Un contraargumento es un argumento que se usa para oponerlo a otro anterior.

Las redes sociales ayudan a muchas personas que viven solas a socializar y sentirse acompañadas.

Las redes sociales son peligrosas porque muchas personas crean perfiles falsos y no muestran su verdadera identidad.



¡Atención, defensores de las redes sociales!

— Escribe contraargumentos para los siguientes argumentos.



Debe prohibirse el uso de redes sociales a los niños porque pueden sufrir *ciberbullying* y *grooming*.

.....

.....

.....

.....

.....



Los niños no deben usar redes sociales porque no tienen suficientes conocimientos tecnológicos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Búsqueda de información



En internet puedes encontrar mucha información acerca de las redes sociales. Para planificar la búsqueda en la web debes formularte una pregunta que la oriente, por ejemplo:

¿Qué deben hacer los niños o adolescentes víctimas de *ciberbullying*?

- Indica cuál de las siguientes expresiones de búsqueda puede servirte mejor para encontrar la información que buscas.

mentiras en la red	☐	acciones frente al <i>ciberbullying</i>	☐
tipos de <i>ciberbullying</i>	☐	causas del <i>ciberbullying</i>	☐

- Indica cuáles de las siguientes opciones que despliega el buscador son las más adecuadas para encontrar respuestas a la pregunta del cartel.

- Márcalas con una cruz.

[Prevención ciberbullying - Vídeos educativos - pantallasamigas.net?](http://www.pantallasamigas.net/?)

☐

[Consejos para evitar el ciberbullying - PROTECCION ONLINE](http://www.protecciononline.com/consejos-para-evitar-el-cyberbullying/)

☐

[Ciberacoso - Wikipedia, la enciclopedia libre](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciberacoso)

☐

[El método finlandés para acabar con el acoso escolar y ciberbullying ...](http://muhimu.es/educacion/kiva-acoso/)

☐

[UNICEF Uruguay - UNICEF Uruguay](http://www.unicef.org/uruguay/spanish/)

☐

- Argumenta cuál de los sitios web del ejercicio anterior te resulta más confiable para la búsqueda de información.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Sabías que UNICEF Uruguay participa de una campaña mundial llamada **#RespondePorTodos** que está destinada a hacer de internet un sitio más seguro para niños y jóvenes?

Busca en tu XO
<http://respondeportodos.tumblr.com/>
e infórmate.



Pensar la lengua escrita



Formación de palabras

- Lee este fragmento adaptado del artículo «Conectados. La era de las redes sociales».

Las redes sociales son para muchos la manera más novedosa de **socializar**.
Más de 900 millones de personas las **utilizan** en la actualidad.

- Completa los espacios en blanco.

El verbo se forma uniendo el adjetivo *social* y el sufijo *-izar*.

El verbo *utilizar* se forma uniendo el adjetivo y el sufijo *-izar*.

- Completa el cuadro con los verbos que se forman al combinar el sustantivo o adjetivo con el sufijo. Define con tus palabras el verbo que formaste.

Sustantivo o adjetivo	Sufijo	Verbo	Definición
mínimo	+ <i>izar</i>	<i>minimizar</i>	<i>Reducir el tamaño de algo o quitarle importancia.</i>
simpático			
central			
ridículo			

- Completa el cuadro con los verbos que se forman al combinar el sustantivo o adjetivo con uno de los sufijos. Define con tus palabras el verbo que formaste.

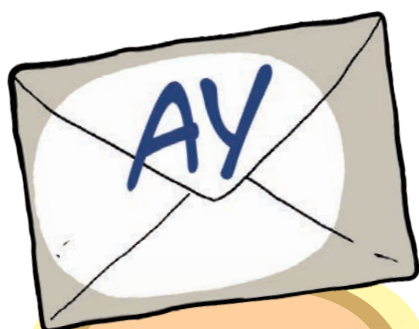
Sustantivo o adjetivo	Sufijo	Verbo	Definición
flor	+ <i>-ficar</i> o <i>-ecer</i>	<i>florecer</i>	<i>Dar flores.</i>
simple			
oscuro			
falso			

Para escribir correctamente



- Completa el fragmento tomado de «Conectados. La era de las redes sociales» con una de las palabras de los sobres.

El éxito de las redes sociales ha sido fulminante. Las globales y locales, elitistas o populares, orientadas al empleo o a otros fines, fáciles y difíciles de utilizar, para jóvenes y mayores.



Ay: interjección que expresa dolor u otras emociones.



Hay: forma conjugada del verbo *haber*.



Ahí: adverbio de lugar que indica cercanía.

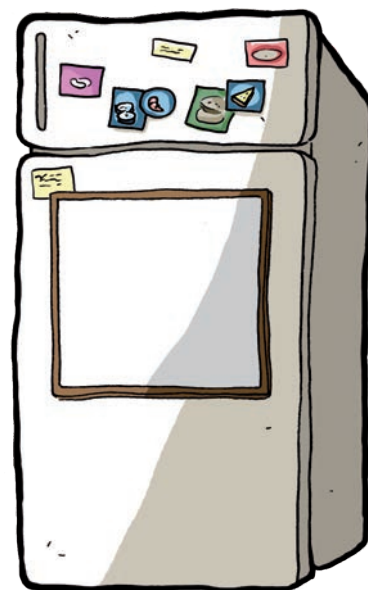
- Completa los siguientes carteles con una de las palabras de los sobres.
- Indica con una flecha en qué lugar pondrías cada cartel.

NO
VACANTES

Panadería Cuatro Hermanos

A PARTIR DE LAS 17 H
.....
TORTAS FRITAS

Obra en construcción



- Escribe un cartel que podrías encontrar pegado en la heladera de tu casa con una o más palabras de los sobres.

.....

.....

- Completa el globo con las tres palabras de los sobres.



¡....., me lastimé!

¡Cuidado,

.....un clavo salido!

La argumentación: la carta del lector al director



Los periódicos, diarios y revistas tienen un espacio reservado para la publicación de las cartas de sus lectores.

Argumentar forma parte de nuestra vida cotidiana: cuando hacemos un reproche, damos un consejo o presentamos una justificación, estamos argumentando.

La argumentación es también una disciplina. Surge en la antigua Grecia como el arte que enseñaba a persuadir a un auditorio.

La carta de lector es un género argumentativo en el cual el lector de un diario o revista manifiesta su opinión sobre un tema de interés personal o de importancia para la comunidad de esos medios de comunicación.

Una buena argumentación hace que el oyente o lector reflexionen.

La argumentación se encuentra en textos tales como el artículo de opinión, las reseñas, los editoriales, las críticas y los comentarios críticos.

¡Me convenciste!



Planificar la escritura de una argumentación



- Planifica una carta del lector al director de un periódico en la que expreses tu opinión en relación con los beneficios o los riesgos de las redes sociales.

Redacta la opinión que vas a defender.

Relee «Conectados. La era de las redes sociales» y «Redes sociales... niños y adolescentes en riesgo». Elige el texto que te sirve para defender tu opinión. Busca un argumento y escríbelo.

Busca en el texto que descartaste un argumento en contra de la opinión que defiendes. Escríbelo.

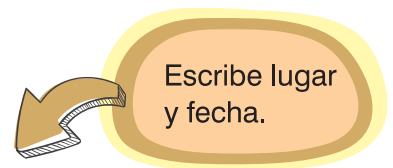
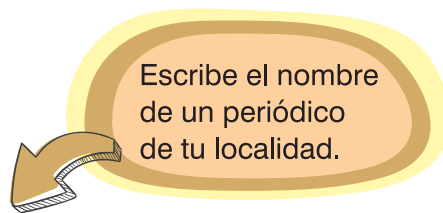
Redacta un contraargumento que refute la opinión anterior.

Escribir una carta del lector al director



— Escribe una carta del lector al director de un periódico a partir de las siguientes orientaciones:

- En el primer párrafo explica el motivo de la carta y expón tu opinión.
- En el segundo párrafo presenta un argumento para dar sustento a tu opinión.
- En el tercero desarrolla un argumento en contra y lo rebates usando un contraargumento.
- Finaliza tu carta, pon un saludo y tu firma.



Sr. Director de

.....

.....

.....

.....

.....

Algunos opinan que

.....

.....

.....

En cambio, yo creo que

.....

.....

.....

Por todo lo expuesto anteriormente

.....

.....

.....

Revisar la escritura



Estos recursos te pueden ser útiles en el proceso de escritura y reescritura de tu carta:

Conectores para organizar la información:

- en primer lugar,
- para comenzar,
- en segundo lugar,
- finalmente.

Conectores de causa-consecuencia:

- dado que,
- en consecuencia,
- por lo tanto.

Conectores de adición:

- además,
- de la misma forma.

Conectores de oposición:

- por el contrario,
- en cambio.

Expresiones de certeza o probabilidad:

- me parece,
- estoy seguro,
- es probable,
- indudablemente.

Verbos de opinión:

- creer,
- opinar,
- sostener,
- afirmar,
- considerar.



Revisa la carta de lector teniendo en cuenta que los argumentos sean claros y estén relacionados con la opinión que defiendes. ☐

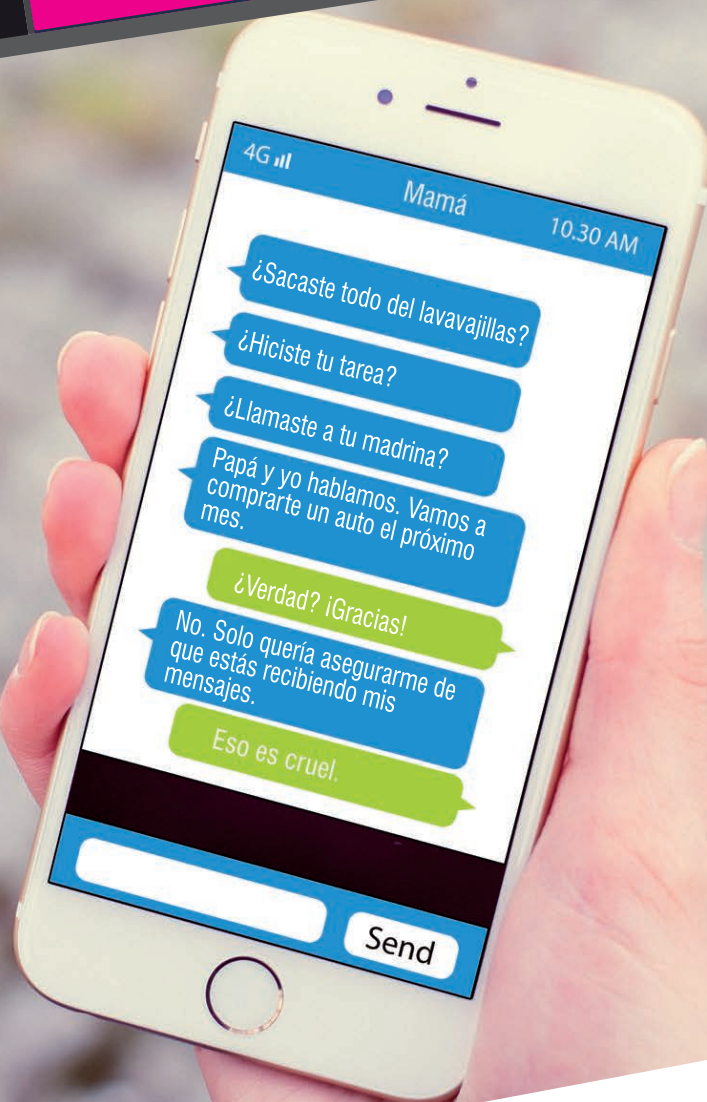
Asegúrate de que el contraargumento desarrollado sirva para refutar la opinión que no compartes. ☐

Revisa si los conectores seleccionados están correctamente utilizados de manera que contribuyan a la comprensión del texto. ☐

Evita las repeticiones innecesarias y revisa la ortografía. ☐

Puedes reescribir el texto en tu cuaderno de clase con las correcciones que creas necesarias.

Mensajes disparatados



A puro cuento

La narración



¿Cómo te imaginas el mundo en el año 2157?

¿Qué nuevas formas de comunicación se emplearán en el futuro?

¿Cómo serán los libros?

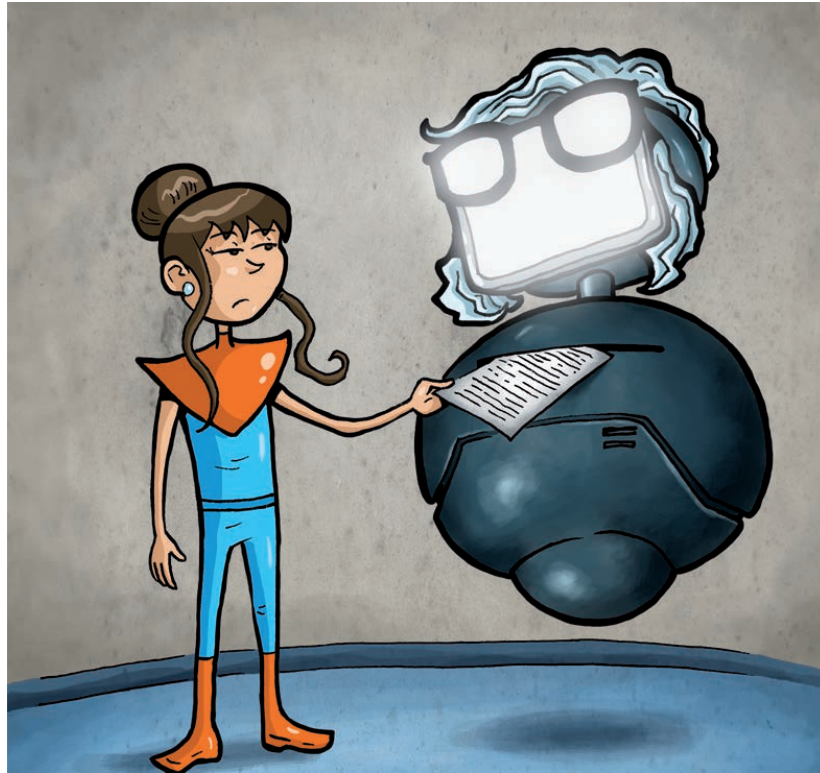
Los niños, ¿irán a la escuela?

¿Seguirán existiendo los maestros?

El cuento de ciencia ficción de las páginas
66, 67, 68 y 69
te permitirá imaginar el futuro.



Cómo se divertían



Margie se preocupó incluso de escribir acerca del suceso en su diario. En la página encabezada Mayo 17, 2157, escribió: «¡Hoy Tommy encontró un libro de verdad!».

Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie les había contado que cuando él era pequeño su abuelo, a su vez, le había contado que existió una época en que todos los cuentos eran impresos en papel.

Pasaron las hojas que estaban amarillas y arrugadas, y les divirtió leer palabras que permanecían inmóviles en lugar de moverse, como deberían, sobre la pantalla. Después, cuando volvían a la página anterior, encontraban que tenía las mismas palabras que cuando leyeron por primera vez.

—¡Caray, qué desperdicio! —dijo Tommy—. Supongo que cuando se termina con el libro se lo tira. Nuestra pantalla televisiva debe de haber pasado un millón de libros, y sirve para muchos más. Yo no la tiraré a la basura.

—Con la mía pasa lo mismo —observó Margie. Tenía once años y no había visto tantos telibros como Tommy que tenía trece—. ¿Dónde lo encontraste?

—En mi casa —contestó Tommy señalando sin mirar, pues la lectura acaparaba su atención—. En el altillo.

—¿Y de qué trata?

—Del colegio.

—¿Del colegio? —repitió Margie despectivamente—. ¿Y qué se puede decir del colegio? Yo odio el colegio.

Margie siempre lo había odiado, pero ahora lo odiaba más. El maestro mecánico le había planteado prueba tras prueba de Geografía y los resultados habían ido de mal en peor, hasta que su preocupada madre había solicitado la cooperación del inspector regional.

El inspector resultó ser un hombre pequeño de rostro colorado, portador de una caja que contenía herramientas, alambres y esferas. Le sonrió a Margie y le regaló una manzana, y luego se dedicó a desarmar al maestro mecánico.

Margie había abrigado la secreta esperanza de que le fuese imposible armarlo de nuevo, pero el hombre sabía, y luego de una hora y pico de trabajo, lo tuvo listo; negro, grande y feo, con una pantalla grande donde se exhibían las lecciones y se hacían las preguntas. Esa parte no era la peor; lo que Margie más odiaba era esa ranura donde tenía que meter sus deberes y pruebas. Tenía que hacer esas tareas usando un código de tarjetas que le hicieron aprender cuando tenía seis años, y el maestro mecánico calculaba los puntos que merecía en un abrir y cerrar de ojos.

Cuando hubo terminado el Inspector sonrió, acarició la cabeza de Margie y dijo a la madre de esta:

—No es culpa de la pequeña, señora Jones. Creo que el sector geografía estaba demasiado avanzado, y lo he adecuado al nivel de un niño promedio de diez años. En realidad el esquema general de su evolución es bastante satisfactorio —y acarició de nuevo la cabeza de Margie.

Margie sufrió una desilusión; esperaba que eliminasen por completo al profesor. Una vez le habían sacado el profesor a Tommy por todo un mes porque el sector de historia se descompuso.

—¿Por qué se tomaría alguien el trabajo de escribir sobre la escuela? —preguntó Margie nuevamente. Tommy la miró con aire de superioridad.





—Porque no se trata de nuestro tipo de colegio, tonta. Es el colegio de viejo tipo que tenían hace cientos y cientos de años. —Pronunciando cuidadosamente la palabra agregó—: Hace siglos. —Margie se sintió ofendida.

—Bueno, no sé qué tipo de colegio tenían hace tanto tiempo. —Leyó el libro por sobre el hombro de Tommy, y al cabo de un rato agregó—: Pero tenían un maestro.

—Claro que tenían un maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

—¿Un hombre? ¿Cómo un hombre puede ser maestro?

—Bueno, él les decía cosas a los chicos y las chicas, les daba deberes y les hacía preguntas.

—Un hombre no es suficientemente inteligente.

—Claro que sí. Mi papá sabe tanto como el maestro.

—No puede. Un hombre no puede saber tanto como el maestro.

—Sabe casi tanto, te juego...

Margie no estaba dispuesta a discutir ese punto.

—No quisiera tener a un hombre extraño en mi casa para que me enseñe —replicó Margie. Tommy se rio a carcajadas.

—Qué poco sabes, Margie. Los maestros no vivían en la casa. Había un edificio especial y los chicos iban allí.

—¿Y todos los chicos aprendían lo mismo?

—Por supuesto, si tenían la misma edad.

—Pero mi mamá dice que un maestro debe ser ajustado a la mente de cada muchacho o chica a quien enseña, y que a cada chico hay que enseñarle en forma diferente.

—Puede ser, pero no lo hacían así en aquella época. Si no te gusta no necesitas leer el libro.

—No dije que no me gustaba —aclaró rápidamente Margie. Quería leer acerca de esos colegios raros.

No habían llegado a la mitad cuando a Margie la llamó su madre:

—¡Margie, colegio!

—Todavía no, mamá.

—Ahora mismo —dijo la señora Jones—. Posiblemente sea hora para Tommy también.

—¿Puedo leer un poco más contigo después del colegio? —preguntó Margie.

—Tal vez —contestó Tommy indolentemente, y se alejó silbando con el viejo y polvoriento libro bajo el brazo.

Margie entró en la clase, ubicada al lado del dormitorio. El maestro mecánico estaba prendido esperándola. Siempre funcionaba a la misma hora, día tras día menos sábados y domingos, porque su madre decía que las chicas pequeñas aprendían mejor si lo hacían en horarios regulares.

La pantalla estaba iluminada y decía: «La lección de aritmética de hoy es sobre la suma de quebrados regulares. Sírvese insertar la tarea de ayer en la ranura correspondiente».

Margie obedeció con un suspiro. Estaba pensando en los colegios del tiempo en que el abuelo de su abuelo era chico. Todos los chicos de la vecindad llegaban, riendo y gritando al patio del colegio, se sentaban juntos en clase, y al final de la jornada volvían juntos a sus casas, y como aprendían las mismas cosas podían ayudarse unos a otros con la tarea y comentarla. Y los maestros eran personas...

El maestro mecánico escribía en la pantalla: «Cuando sumamos fracciones $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$...». Margie pensaba en cómo los chicos gozaban con el colegio en los tiempos pasados. Pensaba en cómo se divertían.

Isaac Asimov (Rusia), *Lo mejor de Isaac Asimov*, Emecé.

Disfruta de un cortometraje español, realizado en la década del 80, basado en el cuento «Cómo se divertían»: <http://bit.ly/1sYRu6Z>





¿Cuál es el tema?

- Tacha las expresiones que no se relacionan con el cuento «Cómo se divertían». Destaca la que lo resuma.

Los juegos de Margie en el recreo de su escuela.

La compra realizada por Tommy.

Los cuentos del tatarabuelo sobre los libros de siglos atrás.

Las anotaciones de Margie en su diario íntimo.

El maestro de Margie y Tommy.

Las lecciones del maestro automático.

El diálogo entre dos niños del futuro sobre el encuentro de un libro muy antiguo.

La desobediencia de Margie.

Los pensamientos de Margie sobre su escuela.

Las diferencias entre las escuelas del pasado y las escuelas del presente de los protagonistas.

Las aventuras de Tommy y Margie.

Las anotaciones del maestro mecánico en el pizarrón.

- Reescribe estas dos expresiones para que se relacionen con el cuento.

La enemistad entre Margie y Tommy.

El gusto que Margie sentía por ir a la escuela.

- Escribe otras dos expresiones que se relacionen con el cuento.

1

2

- Identifica cuáles de estas preguntas pueden contestarse después de leer el cuento. Responde *sí* o *no*.

¿Cuáles eran los juegos a los que jugaban Margie y Tommy?

¿Qué días concurría Margie a clases?

¿Cuándo le contó el abuelo a su nieto cómo eran los libros de antes?

¿Cómo eran los telelibros?

¿Cuál era el código en el que Margie redactaba las respuestas de sus exámenes?

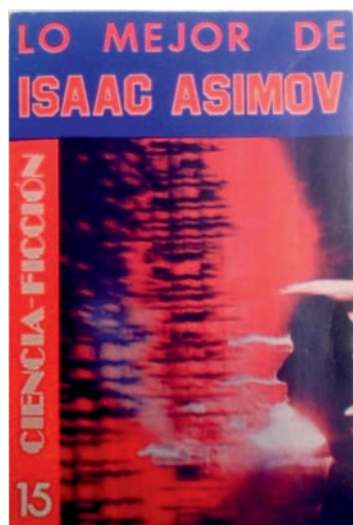
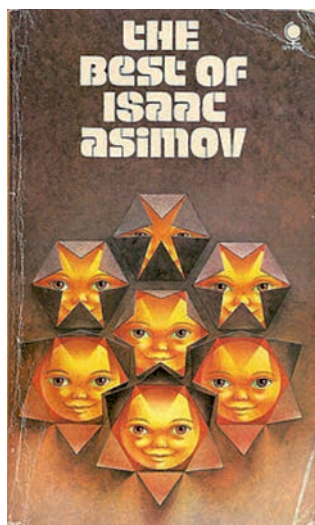
¿Por qué Margie odiaba la escuela?

¿Por qué se había roto el maestro mecánico de Margie?

Fuente: la antología de cuentos de ciencia ficción



- Lee las tapas de los libros, el fragmento de la introducción a esta antología, los datos biográficos del autor y los datos bibliográficos del cuento.



La ciencia ficción es un género literario ficcional que narra historias basadas en hipotéticos logros científicos y técnicos del futuro.

Introducción

Debo admitir que el título de este libro me provoca dudas. ¿Quién dice que los cuentos que lo integran son los mejores? ¿Yo? ¿El editor? ¿Algunos lectores? ¿Un voto general entre la población del mundo?

[...] De modo que seré honesto con ustedes. Incluyo en este libro una docena de mis cuentos elegidos de tal manera que abarcan un tercio de siglo de trabajo, con dos ejemplos de primera hora, dos de última, y ocho de la (para mí) década de oro de los años cincuenta.

[...] «Cómo se divertían» es probablemente la mayor sorpresa de mi carrera literaria. Un amigo me pidió que escribiese un pequeño cuento de ciencia ficción para la página juvenil de un diario que editaba, y accedí en aras de la amistad. Esperaba que apareciese en unos cuantos diarios durante un día y luego desapareciese para siempre.

Sin embargo *Fantasy and Science Fiction* lo recogió, y para sorpresa mía empezaron a llegar los pedidos de reimpresión. Ha sido reimpreso por lo menos treinta veces y nunca ha existido un período (e incluso el actual) en que no hayan estado pendientes nuevos pedidos de impresión. Isaac ASIMOV

Datos biográficos: Isaac Asimov fue escritor y bioquímico. Es considerado uno de los mejores narradores de ciencia ficción del siglo XX. Nació en Rusia en 1920 y se nacionalizó en los Estados Unidos, donde falleció en 1992.

Datos bibliográficos: “The Fun They Had” se publicó por primera vez en 1951 y por segunda vez en la revista *Fantasy and Science Fiction* dos años después. Se tradujo a muchas lenguas, entre ellas el español. *The Best of Isaac Asimov* contiene doce cuentos seleccionados por el autor.

- Completa la ficha bibliográfica con los datos de las tapas y la información de los cuadros.

Datos del libro

Autor	
Título original del libro	
Título traducido del libro	
Título original del cuento	
Título traducido del cuento	
Fecha y fuente de la primera publicación	
Fecha y fuente de la segunda publicación	
Género literario de los cuentos de esta antología	



1	Encuentro de un libro muy antiguo en el altillo de la casa de Tommy el 17 de mayo de 2157.
	Regreso de Tommy a su casa.
	Inicio de la lectura del libro y conversación de los niños sobre las escuelas de antes y de ahora.
	Inicio de la lección del maestro mecánico.
	Despedida de Tommy y Margie.
	Ingreso de la niña al aula ubicada junto a su habitación.
	Presentación del libro hallado por Tommy a Margie.
9	Registro del suceso del día en el diario íntimo de Margie.
	Distracción de Margie mientras el maestro le explica la lección.

El 17 de mayo de 2157 Tommy encontró en el ático de su casa un libro muy antiguo



¿Cuáles son los sucesos?

Estas viñetas presentan tres sucesos del cuento «Cómo se divertían» y los pensamientos que desencadenan en Margie.

- Escribe lo sucedido en las líneas punteadas y los diálogos y pensamientos de los personajes en los globos.

Qué hacen los personajes

1



Tommy y Margie conversan sobre un libro antiguo.

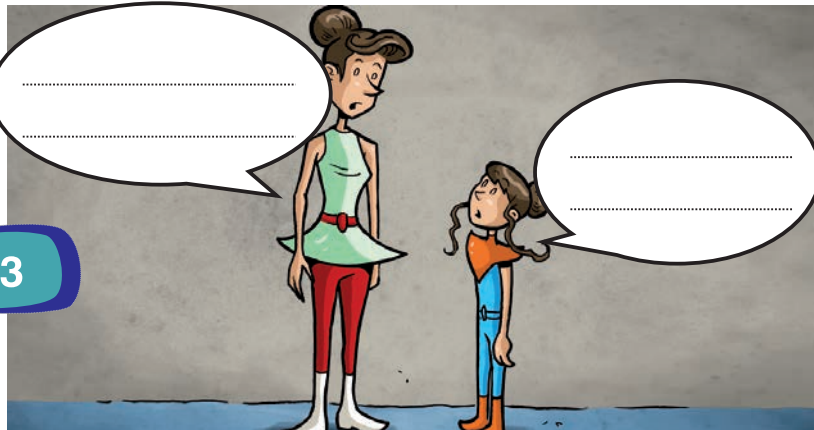


Qué piensa Margie

2



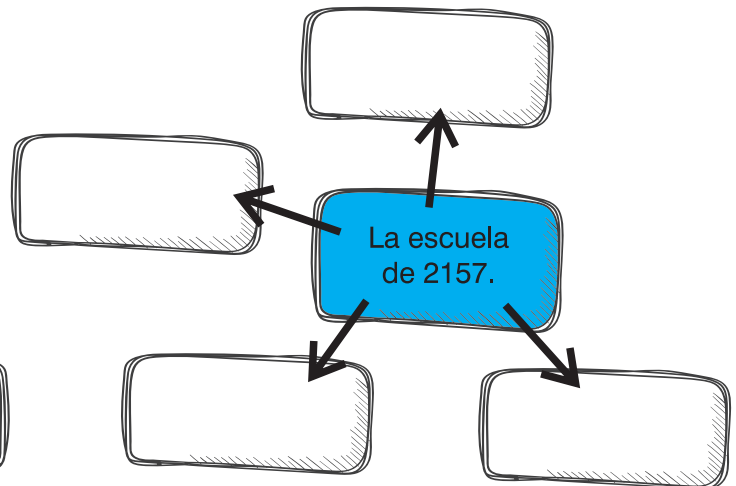
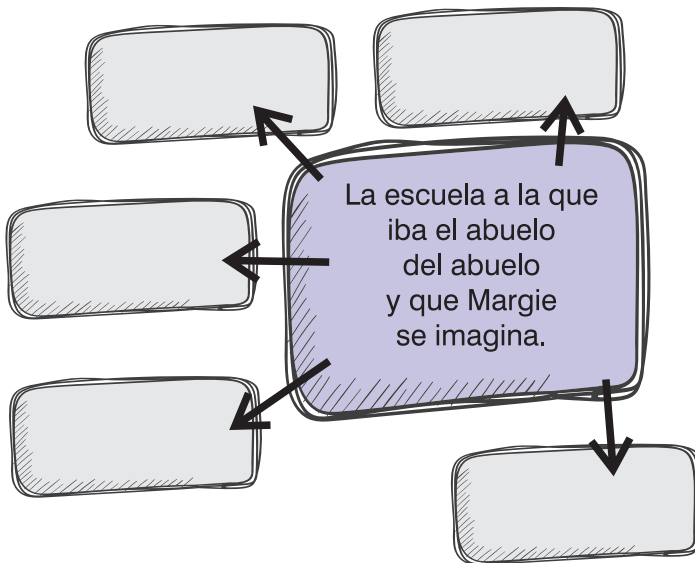
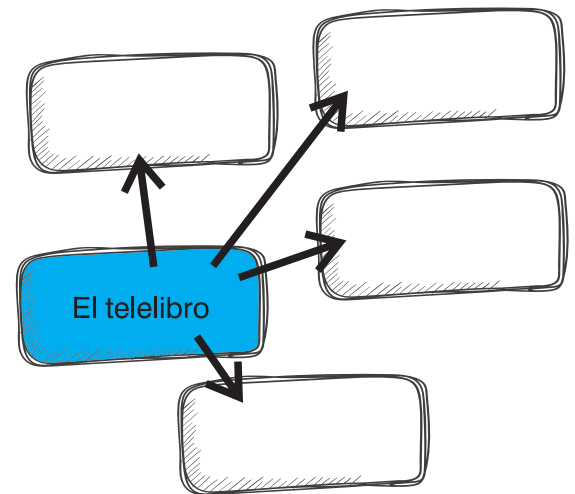
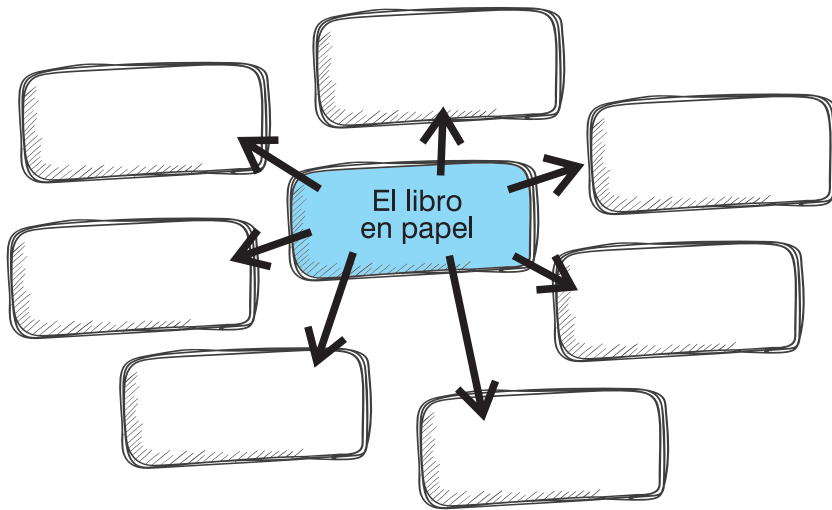
3





Para describir mejor

- Relee el cuento y completa los recuadros con las características de los libros y de las escuelas descritas en el cuento «Cómo se divertían».
- Imagina y escribe otras características.



- Escribe un texto que compare el libro en papel con el telelibro o la escuela del tatarabuelo de Margie con la del 2157. Utiliza la información de los recuadros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Algunos de estos conectores de oposición te pueden ser útiles:

- en cambio,
- sin embargo,
- por el contrario,
- ahora bien.

Voces de la narración



— Relee el cuento «Cómo se divertían» y señala quién cuenta la historia.

➡ Margie

➡ La señora Jones

➡ Tommy

➡ La voz de alguien que no participa en la historia

➡ El abuelo de Margie

Quien cuenta la historia es el *narrador*.



Bueno, no sé qué tipo de colegio tenían hace tanto tiempo.



Tenían un maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

Cuando el narrador reproduce en forma literal las palabras o pensamientos de los personajes emplea el *estilo directo*.

— Completa estas expresiones para que digan lo mismo que los globos de diálogo de la viñeta.

Margie dijo:

—

Tommy le respondió:

—

Margie dijo que

.....
.....

Tommy le respondió que

.....
.....

En el *estilo directo*, el narrador anuncia que va a hablar el personaje con un verbo de comunicación (*dijo, explicó, preguntó...*), seguido por dos puntos (:). En otra línea, después de la raya (—), empezando con mayúscula, escribe lo que dice el personaje.

Cuando el narrador cuenta lo que el personaje dijo o pensó se llama *estilo indirecto*.

Pensar la lengua escrita



El adjetivo

- Relee el cuento «Cómo se divertían».
Señala los adjetivos que describen el libro que encontró Tommy.

grande	☐
viejo	☐
impreso	☐

polvoriento	☐
moderno	☐
divertido	☐

- Escribe cada adjetivo junto al que significa lo contrario.

digital	
aburrido	
antiguo	
nuevo	
limpio	
pequeño	

El *adjetivo* aporta información sobre el *sustantivo* o el *sintagma nominal* al que acompaña.



- En este fragmento del cuento subraya los adjetivos que describen al inspector regional.

El Inspector resultó ser un hombre pequeño de rostro colorado, portador de una caja que contenía herramientas, alambres y esferas. Le sonrió a Margie y le regaló una manzana, y luego se dedicó a desarmar al maestro mecánico.

Margie había abrigado la secreta esperanza de que le fuese imposible armarlo de nuevo, pero el hombre sabía, y luego de una hora y pico de trabajo, lo tuvo listo; negro, grande y feo, con una pantalla grande donde se exhibían las lecciones y se hacían las preguntas.



- Completa los sintagmas nominales con los adjetivos del fragmento. Escríbelos en plural.
- Luego completa la conclusión en el recuadro.

Un hombre		→	
De rostro		→	
El maestro	<i>mecánico</i>	→	<i>Los maestros mecánicos</i>
Una pantalla		→	

Los.....
y los.....
concordan
con los.....



Pensar la lengua escrita



Formación de palabras

- Reescribe los sintagmas sustituyendo los adjetivos por una expresión que signifique lo mismo.

Un libro **viejísimo** es un libro *muy viejo*.

Un libro **antiquísimo** es un libro

Un libro **aburridísimo** es un libro

Un libro **carísimo** es un libro

Un libro **interesantísimo** es un libro

Un libro **larguísimo** es un libro



- Completa el cuadro con los adjetivos que se forman al combinar los adjetivos de la izquierda con los sufijos *-ísimo* e *-ísima*.
- Define con tus palabras el adjetivo que formaste.

ADJETIVO	SUFIJO	ADJETIVO	DEFINICIÓN
raro	<i>-ísimo</i> <i>-ísima</i>  Significa que «tiene algo en grado extremo».	rarísimo	Que es muy raro.
alta			
bajo			
mala			

Podemos formar nuevas palabras agregando un sufijo (*-ísimo*, *-ero*, *-iento*, *-ado*) a una base.



El *sufijo* es un segmento menor a la palabra que, agregado después de una base, forma otra palabra.

- Completa el cuadro con los adjetivos que se forman al combinar los verbos de la izquierda con el sufijo *-ible*.
- Define con tus palabras el adjetivo que formaste.

ADJETIVO	SUFIJO	ADJETIVO	DEFINICIÓN
mover	<i>-ible</i>  Significa que «tiene la posibilidad de recibir la acción del verbo».	movible	Que se puede mover.
reconocer			
beber			
vender			

Para escribir correctamente



■ Lee estos enunciados tomados del cuento y escribe el infinitivo del verbo que se repite:.....

- El maestro mecánico le había hecho un examen de Geografía tras otro.
- Él les hacía preguntas.
- A Margie le hicieron aprender un código a los seis años.

■ Completa los enunciados con el mismo verbo de la actividad anterior.

Ayer fue mi cumpleaños. Papá me una torta de chocolate y dulce de leche. Me contó que cuando él había cumplido los 14 años, la mamá le la misma torta. En esa época era muy común tortas. Ahora ya casi nadie las Yo, cuando sea grande, ¡ tortas todos los días!

- Al escribir las formas del verbo *hacer* debes prestar atención a:
1. No olvidar nunca la *h*.
 2. No olvidar la *c*;
 3. Reemplazar la *c* por *z*, en *hizo* y *haz*.



¿Echo o hecho?

■ Une cada enunciado con el que significa lo mismo.

Has hecho muy bien tu trabajo.
Todos los días echo a la gata de la cocina.
No le echo sal a la ensalada.
Las milanesas fueron hechas con pollo.

No le agrego sal a la ensalada.
Has realizado muy bien tu trabajo.
Las milanesas fueron elaboradas con pollo.
Todos los días expulso a la gata de la cocina.

■ Completa los enunciados con las formas conjugadas o el infinitivo de los verbos *hacer* o *echar*. Presta atención al uso de la *h*.

Todas las mañanas a los perros que se acercan al canasto de basura. ¡No sé por qué lo habrán puesto a esa altura! Realmente, es un trabajo muy mal Yo no le la culpa a nadie, pero podrían haberlo ubicado un poco más alto. De ese modo, no sería necesario a los perros cada mañana.

Escribir una narración



Margie, la protagonista del cuento de Isaac Asimov, escribe en un diario íntimo.

En un diario íntimo se registran vivencias significativas para quien escribe, opiniones y sentimientos ordenados por fecha. El autor escribe para sí mismo.

- Relee el comienzo del cuento «Cómo se divertían» y completa el cuadro.

¿Qué sucedió?	¿Qué escribió Margie en su diario íntimo?
Tommy encontró un libro de verdad en el altillo de su casa y se lo contó a su amiga Margie.	

- Elige uno de estos sucesos del cuento y escribe lo que imaginas que Margie anotó en su diario íntimo sobre ellos.

El día en que el abuelo le habló a Margie sobre los libros del pasado.

☐

Un día en el que Margie hizo una prueba de Geografía.

☐

El día en que el inspector regional visitó la casa de Margie.

☐

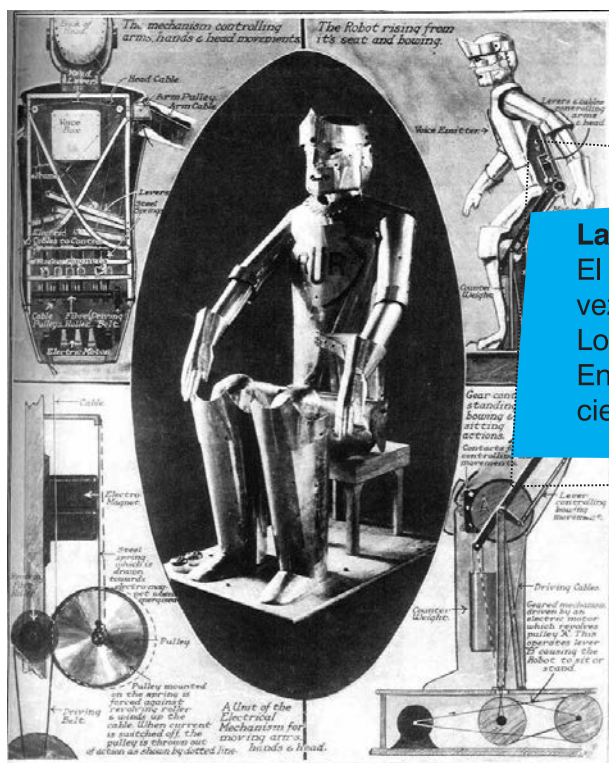
.....	Escribe la fecha en que sucedió el hecho.
..... 	Narra lo sucedido. Agrega las opiniones y sentimientos de Margie. No olvides que debes escribirlos en primera persona.

- Escribe una página del diario íntimo de Margie o Tommy. Narra lo sucedido un día del mes siguiente al 17 de mayo de 2157.

de 2157

Hay

Anticipaciones curiosas de la ciencia ficción



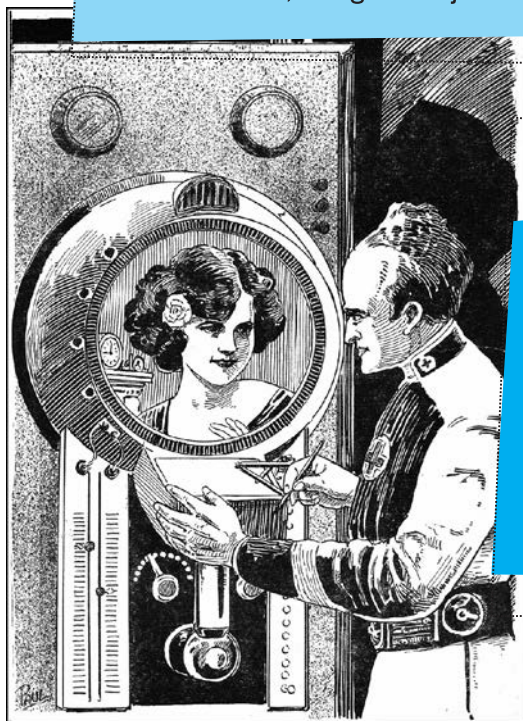
La robótica

El término *robot* fue utilizado por primera vez por Karel Capel en su novela *R.U.R.* de 1920. Los primeros robots aparecen alrededor de 1940. En 1942, Isaac Asimov introduce la *robótica* como disciplina científica en su relato corto *Runaround*.



La llegada del hombre a la Luna

En 1969 el ser humano pudo por fin viajar a la Luna a bordo del *Apolo 11*. Ese trayecto lo habían hecho anteriormente la literatura y el cine. Julio Verne, por ejemplo, publicó en 1870 la novela *Alrededor de la Luna* y cinco años antes había publicado *De la Tierra a la Luna*. En ambas historias, llenas de sentido del humor, imaginó viajes fantásticos al satélite de la Tierra.



La teleconferencia

El escritor de Luxemburgo Hugo Gernsback escribió en 1911 la novela *Ralph 124C 41+*. Allí mencionaba el *telefoto*, una combinación de teléfono y video. Desde la década de los treinta del siglo XX, a partir de la aparición de la televisión, hubo muchos intentos de conseguir una comunicación de audio y video. Sin embargo, el desarrollo de las distintas tecnologías que lo haría posible llegó a finales del siglo.



María Elena Walsh en 1971
Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CC-BY 2.5 AR



El cuento de la autora

Nací en 1930, año de revolución, y en el partido de Matanzas (Argentina). No obstante, soy una convencida pacifista y no me vengan con el cuento de que el mundo —que sí debe cambiar— progresará a fuerza de tiros, bombas, prepotencia y mendacidad.

Junto a mi casa pasaba el arroyo Maldonado. Es decir, ya no pasaba sino que se había muerto. Era un estanque hediondo, vaciadero de desperdicios de las nacientes textiles. Las industrias significan progreso, pero ¡ay de lo que da riqueza por un lado y envenena a la gente por el otro, dicho sea a propósito de cualquier empresa humana!

Mis padres y mi abuelo materno eran argentinos. Mis otros abuelos: andaluza, inglesa e irlandés republicano.

Mi papá era contador, funcionario del Ferrocarril, por entonces una empresa británica. Era además músico autodidacta: tocaba el piano, el mandolín y el violoncelo. Le gustaba leer, viajar, hacer carpintería y hasta coser. Le interesaba muy poco el dinero o las apariencias.

Mi mamá era mamá, nada más y nada menos. Como tantas mamás fue una artista para los dulces, la costura, el cuidado de las plantas y la administración del hogar. Tampoco le interesaban ostentaciones ni posesiones, sino el bienestar de los suyos, entre ellos los hijos que mi papá había tenido en su primer matrimonio: cinco nada memos..., ¡un batallón! Y luego sus propias hijas, Susana y yo que «le sacaba canas verdes», según decía a veces.

Mis hermanos eran mucho mayores para compañeros de juegos, pero solían prestarse como clientes de algunos entretenimientos. Por ejemplo, se dejaban empapar y enrular el pelo para jugar a la peluquería.

Mi casa era muy grande, con jardín, patios, árboles frutales, gallinero, perro, gato, canarios, tortuga, bicicletas, libros y piano. ¿Qué más se puede pedir?

Viví armada de cartucheras, casco de explorador, arco y flechas, revólveres, hachas de piel-roja y escopeta de corchito al hombro.

Tal vez sea saludable desahogar los bríos bélicos de manera inofensiva y a esa edad, de modo que al crecer uno pierda las ganas de empuñar las verdaderas armas y de jugar a la violencia de veras.

Cuando tenía cuatro años una señora vecina empezó a enseñarme a leer y a escribir. A los cinco ya sabía y entonces decidí dejar el vicio del chupete. Era una grandulona, lo sé, pero para qué los voy a engañar.

Fui a la escuela del Estado y me gustó. Mi papá me inculcó —por el ejemplo y no por la fuerza— el placer de la buena lectura: Dickens, Perrault, Julio Verne, Lewis Carroll. Y a jugar a las rimas y a las adivinanzas en inglés y en español como si las palabras fueran otros tantos juguetes.

María Elena Walsh (Argentina), colección Biblioteca María Elena Walsh, Alfaguara (fragmento).

¿Cuál es el tema?



Lee estos fragmentos de una biografía y de una autobiografía de María Elena Walsh.

El cuento de la autora

Nací en 1930, año de revolución y en el partido de Matanzas (Argentina). No obstante, soy una convencida pacifista y no me vengán con el cuento de que el mundo —que sí debe cambiar— progresará a fuerza de tiros, bombas, prepotencia y mendacidad. [...].

A los cinco ya sabía [leer y escribir] y entonces decidí dejar el vicio del chupete. Era una grandulona, lo sé, pero para qué los voy a engañar.

María Elena Walsh (Argentina), colección Biblioteca María Elena Walsh, Alfaguara (fragmento).

María Elena Walsh y el tiempo de jugar

María Elena Walsh nació el 1.º de febrero de 1930 en la localidad bonaerense de Ramos Mejía. En ese entonces era una zona aún campestre, muy verde y apacible, rodeada de chacras y casas quintas. [...]

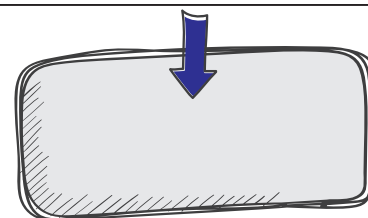
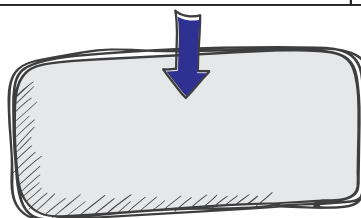
Fue educada con mayores libertades con respecto a la educación tradicional de las niñas de la época [...]. María Elena se desarrolló al margen de cursilerías sociales tales como las típicas clases de danzas clásicas y declamación. [...].

Mónica Klibanski. *Educ.ar*, Ministerio de Educación y Deportes, Presidencia de la Nación (fragmento), <http://goo.gl/AbHxZx>

Completa la tabla.

	El cuento de la autora	María Elena Walsh y el tiempo de jugar
Tema		
Autora		
Persona gramatical en que están escritos		
De dónde se obtiene la información para escribir estos textos		

Escribe en el recuadro que corresponda *biografía* o *autobiografía*.



Selecciona y escribe la opción correcta en las líneas punteadas.

En una autobiografía, el narrador cuenta.....

(la vida de otros/su propia vida). Se basa en

(sus recuerdos/documentos, fotos, entrevistas, etc.). Narra en

(tercera persona/primer persona).

Ideas en expansión



- Agrega información a los siguientes enunciados usando las expresiones de las listas.
Coloca las mayúsculas cuando corresponda.



Junto a mi casa pasaba el arroyo Maldonado.

en Argentina

ubicada en el partido de Matanzas

~~familiar~~

- Junto a mi casa familiar pasaba el arroyo Maldonado.
- Junto a mi casa familiar ,
pasaba el arroyo Maldonado.
- Junto a mi casa familiar ,
 , pasaba el arroyo Maldonado.



Mi casa era muy grande.

que tenía jardín y patio

y arbolada

de la infancia

- Mi casa era muy grande.
- Mi casa , , era muy grande.
- Mi casa ,
era muy grande

- Expande los enunciados con tus propias ideas.



Mi papá era músico.

.....

.....



Como tantas mamás, fue una artista.

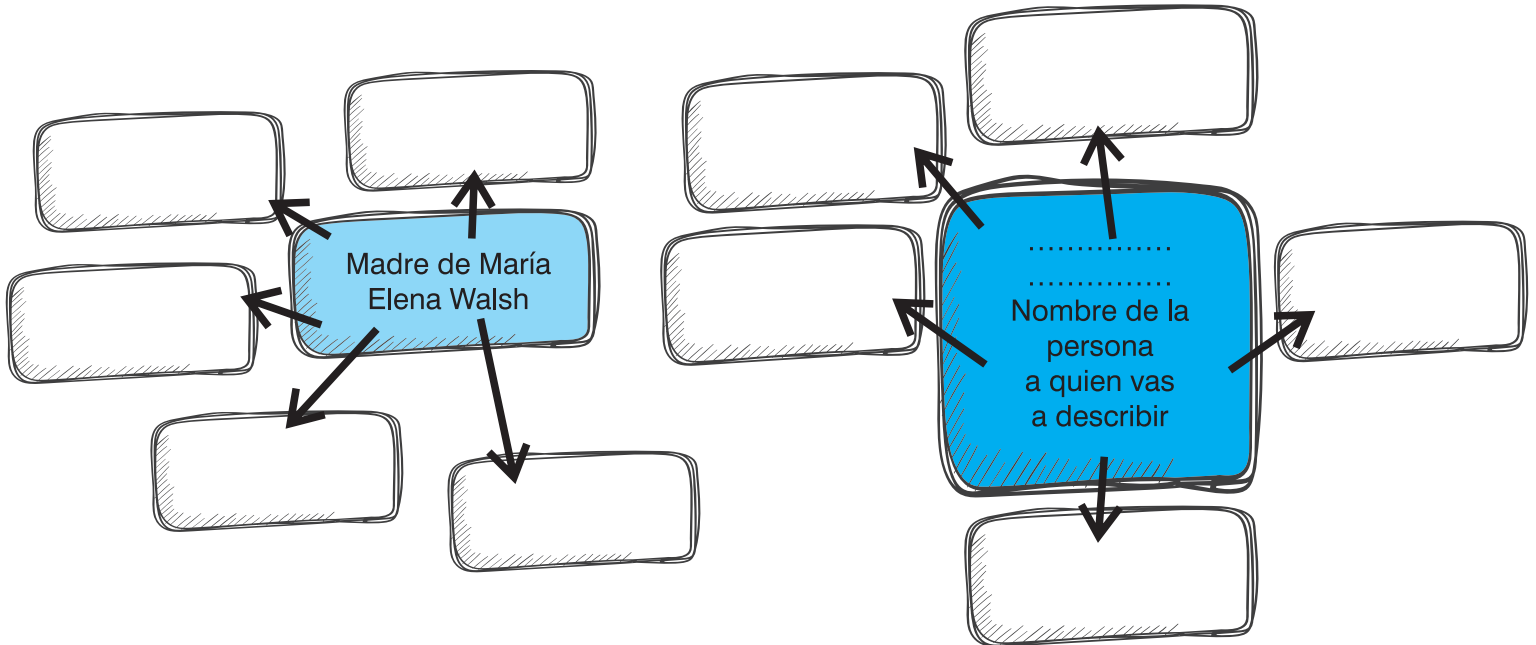
.....

.....

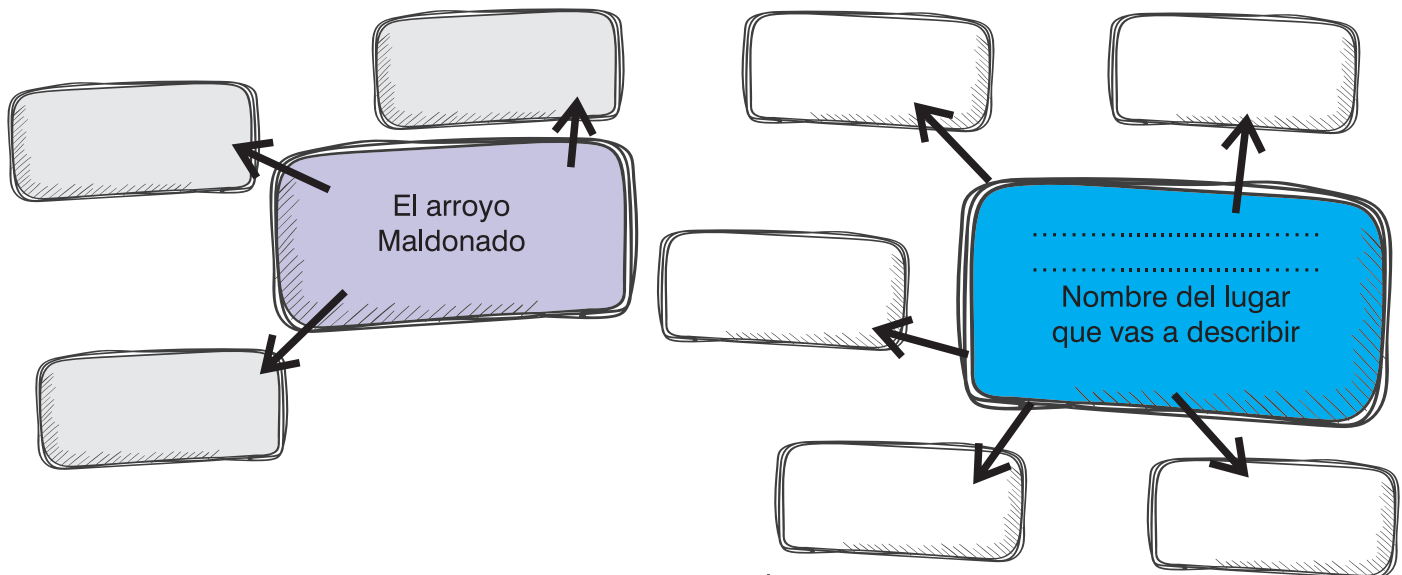


Para describir mejor

- Relee el fragmento de *El cuento de la autora*.
- Completa el esquema de la izquierda con las características que describen a la madre de María Elena Walsh y el de la derecha con las de alguien importante en tu vida.



- Completa el esquema de la izquierda con las características que describen al arroyo Maldonado y el de la derecha con las de un lugar importante para ti.



- Describe el lugar importante para ti. Utiliza la información de los recuadros.

Pensar la lengua escrita



El verbo

- Señala en este fragmento de *El cuento de la autora* los siguientes verbos conjugados:

tener - empezar - saber - decidir - ser

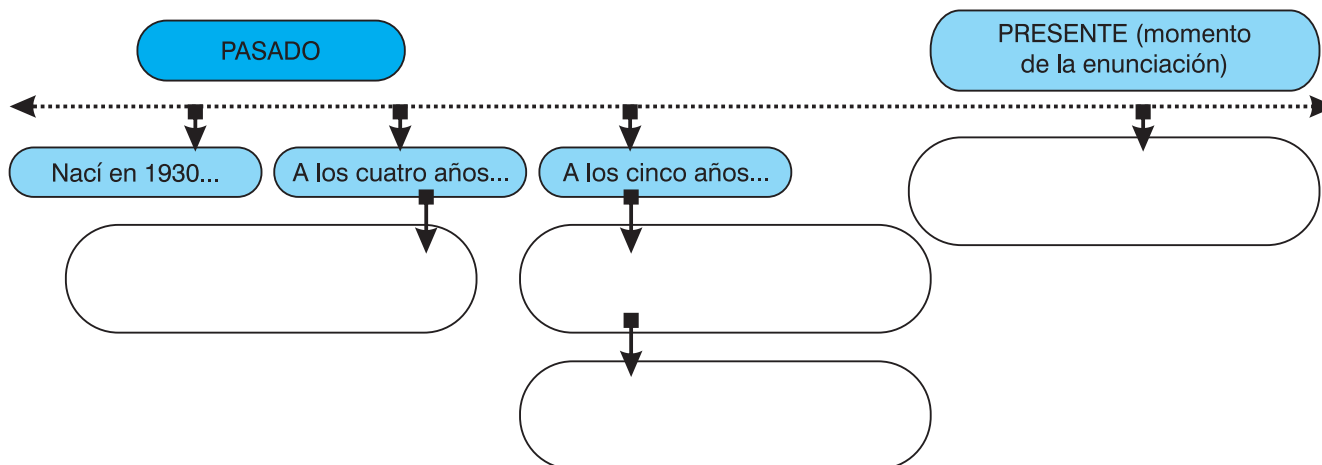
Cuando tenía cuatro años una señora vecina empezó a enseñarme a leer y a escribir. A los cinco ya sabía y entonces decidí dejar el vicio del chupete. Era una grandulona, lo sé, pero para qué los voy a engañar.

- Escribe los verbos que señalaste debajo del tiempo en que están conjugados.

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRESENTE
------------------------------	-------------------------	----------

.....		
.....		

- Ubica estos verbos en la línea de tiempo.



- Lee este dato curioso y observa la forma verbal compuesta que está destacada.

La llegada del hombre a la Luna

En 1969 el ser humano pudo por fin viajar a la Luna a bordo del *Apolo 11*. Ese trayecto lo habían hecho anteriormente la literatura y el cine.

Julio Verne, por ejemplo, publicó en 1870 la novela *Alrededor de la Luna* y cinco años antes había publicado *De la Tierra a la Luna*. En ambas historias, llenas de sentido del humor, imaginó viajes fantásticos al satélite de la Tierra.

Esta forma verbal compuesta se denomina *pretérito pluscuamperfecto*. Expresa que un hecho es anterior a otro que ocurrió también en el pasado.

- Ubica y escribe en esta línea de tiempo el acontecimiento indicado por el verbo subrayado.



Sumapalabras



Ubica cada una de estas expresiones junto al par con el que se relaciona.

pacifista

mendacidad

nací

Dickens

El cuento de la autora

no obstante

piano

hediondo

argentina

¿Cuál es la relación que encontraste en cada caso?

Maria Elena Walsh, en 1974
Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CC-BY 2.5 AR

Nací en 1930, año de revolución y en el partido de Matanzas (Argentina). No obstante, soy una conversada pacifista y no me vengan con el cuento de que el mundo —que sí debe cambiar— progresará a fuerza de tiros, bombas, proclamas y mendacidad.

Junto a mi casa pasaba el arroyo Maldonado. Es decir, ya no pesaba sino que se había muerto. Era un estanque hediondo, vacadero de desperdicios de las nacientes textiles. Las industrias significan progreso, pero hay de lo que da náusea por un lado y amenaza a la gente por el otro, dicho sea a propósito de cualquier empresa humana!

Mis padres y mi abuelo materno eran argentinos. Mis otros abuelos: andaluz, inglesa e irlandés republicano.

Mi papá era contador, funcionario del Ferrocarril, por entonces una empresa británica. Era además músico autodidacta: tocaba el piano, el mandolín y el violonchelo. Le gustaba leer, viajar, hacer carpentería y hasta coser. Le interesaba muy poco el dinero o las apariencias.

Mi mamá era mamá, nada más y nada menos. Como tantas mamás fue una artista para los dulces, la costurera, el cuidado de las plantas y la administración del hogar. Tampoco le interesaban las apariencias, sino el bienestar de los suyos, entre ellos los hijos que mi papá había tenido en su primer matrimonio: cinco nada menos... ¡un batallón! Y luego sus propias hijas, Susana y yo que —la sacaba canas verdes—, según decía a veces.

Mis hermanos eran mucho mayores para compañeros de juegos, pero solían prestarse como clientes de algunos entretenimientos. Por ejemplo, se dejaban empapar y enrollar el pelo para jugar a la pelota.

Mi casa era muy grande, con jardín, patios, árboles frutales, gallinero, perro, gato, canarios, tortuga de algunos entretenimientos. Por ejemplo, se dejaban empapar y enrollar el pelo para jugar a la pelota.

Mi casa era muy grande, con jardín, patios, árboles frutales, gallinero, perro, gato, canarios, tortuga de algunos entretenimientos. Por ejemplo, se dejaban empapar y enrollar el pelo para jugar a la pelota.

Viví armada de cartucheras, casco de explorador, arco y flechas, revólveres, hachas de pre-rija y bicicleta, libros y piano. ¿Qué más se puede pedir?

Viví armada de cartucheras, casco de explorador, arco y flechas, revólveres, hachas de pre-rija y bicicleta, libros y piano. ¿Qué más se puede pedir?

Tal vez sea saludable desahogar los tríos bélicos de manera inofensiva y a esa edad, de modo que presta de cordillo al hombre.

Tal vez sea saludable desahogar los tríos bélicos de manera inofensiva y a esa edad, de modo que presta de cordillo al hombre.

Cuando tenía cuatro años una señora vecina empezó a enseñarme a leer y a escribir. A los cinco sabía y entonces decidí dejar el vicio del chupete. Era una granulosa, lo sé, pero para qué los engañar.

Fui a la escuela del Estado y me gustó. Mi papá me incitó —por el ejemplo y no por la fuerza— a leer y a la buena lectura: Dickens, Perrault, Julio Verne, Lewis Carroll. Y a jugar a las rimas y a las adivinanzas en inglés y en español como si las palabras fueran otros tantos juguetes.

Maria Elena Walsh (Argentina), colección Biblioteca María Elena Walsh, Alfaguara (fragmento).

Perrault	mandolín	por el contrario	viví
Verne	violonchelo	sin embargo	decidí
.....			
falsedad	inglesa	pacificar	maloliente
maldad	andaluza	paz	apestoso
.....			

Escribe una palabra que se relacione con las otras dos y el hiperónimo que corresponda.

perro	gato	tortuga	animal
contador	músico		
ferrocarril	avión		
violonchelo	bajo		
escopeta de corchito	pelota		
andaluza	inglés		

Los hiperónimos son palabras cuyo significado engloba en de otras palabras, por ejemplo: *juguete* incluye a *escopeta de corchito* y *pelota*.

La narración: la autobiografía

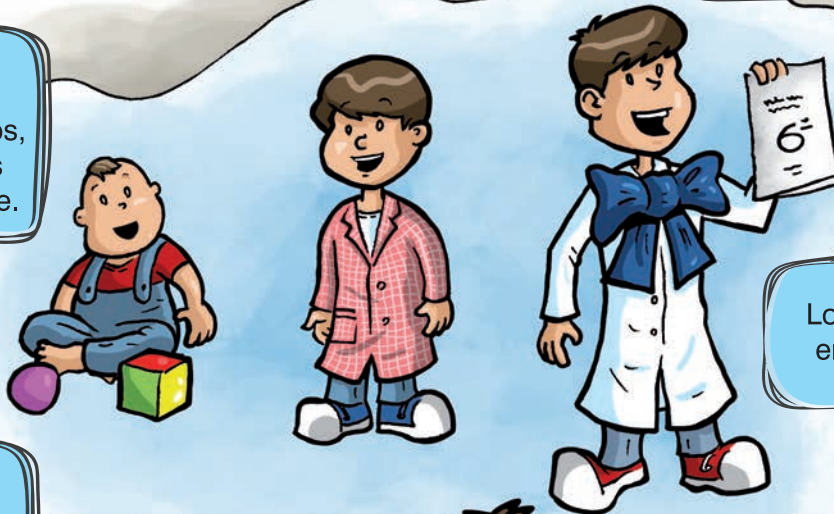


La autobiografía es una narración.

Es la historia de la vida de una persona contada por ella misma.

Los acontecimientos narrados se basan en hechos reales que sucedieron en un lugar y en un tiempo determinados.

Al estar narrada por su protagonista, incluye información sobre hechos, opiniones y emociones que solo él o ella conoce.



Los hechos se narran en primera persona.

En las autobiografías es usual encontrar anécdotas escritas en un tono informal.

Se caracteriza por incluir descripciones en las que el protagonista expresa su percepción.

El protagonista que narra su historia puede incluir la voz de otros, ya sea en discurso directo o indirecto.

Las autobiografías suelen aparecer como información complementaria sobre el autor de una obra artística (libro, disco, cuadro, película, etc.) o constituir una obra en sí misma (novela, película).

Planificar la escritura de una narración



- Planifica la escritura de tu autobiografía. En esta página pensarás ideas y las anotarás a modo de borrador. Completa los espacios de la izquierda con la información que se solicita a la derecha.

Piensa y escribe posibles títulos para tu autobiografía.

Escribe tu fecha y lugar de nacimiento.

Lista los hechos más importantes de tu vida.

Elige cinco de estos hechos. Cada uno de ellos será un episodio de tu autobiografía.

- Ordénalos cronológicamente en la línea de tiempo.

Nacimiento

Hoy

Narra uno de los hechos que elegiste; puedes ayudarte con estas preguntas:

¿cuándo?,
¿dónde?,
¿quiénes te acompañaban?,
¿qué sentiste?,
¿cuál es tu opinión sobre este hecho?

Por ejemplo: *Cuando yo tenía 8 años mi gata se perdió. Siempre se escapaba de casa por las noches y una noche no volvió. Con mi mamá y mi hermana salimos a buscarla durante un mes. También pegamos sus fotos en las calles. Pero nunca volvió. Yo lloré muchísimo.*

Elige una persona y un lugar importantes para ti. Descríbelos. Puedes ayudarte haciendo un esquema como en la página 84. Puedes incluir sentimientos y opiniones sobre ellos.

Narra brevemente qué haces en el presente y qué te gustaría hacer en el futuro.

Escribir una narración



- Escribe tu autobiografía. Para ello sigue las instrucciones de los recuadros y consulta tu borrador en la página anterior.

Incluye:

- las descripciones de la persona y lugar importantes para ti en el párrafo en el que las menciones por primera vez;
- tus sentimientos y opiniones sobre los hechos narrados, personas y lugares descritos en donde corresponda.

Elige uno de los títulos que pensaste para tu autobiografía y escríbelo.

En el primer párrafo comienza escribiendo tu fecha y lugar de nacimiento.

En el segundo párrafo narra el primer hecho que seleccionaste.

En el tercer párrafo narra el segundo hecho que seleccionaste.

En el cuarto párrafo narra el tercer hecho que seleccionaste.

Escribir una narración



En el quinto párrafo narra el cuarto hecho que seleccionaste.

En el sexto párrafo narra el último hecho que seleccionaste.

En el séptimo párrafo narra qué haces y cómo es tu vida hoy.

En este último párrafo, a modo de cierre, narra qué imaginas para tu futuro.

Algunos de estos conectores de causa-consecuencia te pueden ser útiles:

- así,
- entonces,
- por eso,
- por lo tanto,
- de ahí,
- por ende,
- pues.

Algunos de estos conectores temporales te pueden ser útiles:

- apenas,
- luego,
- después,
- primero,
- a continuación,
- mientras tanto,
- finalmente,
- por fin,
- de repente.

Algunos de estos conectores de adición te pueden ser útiles:

- incluso,
- además,
- aparte,
- de la misma manera,
- por si fuera poco,
- a su vez,
- todavía más,
- es más.

Revisar la escritura

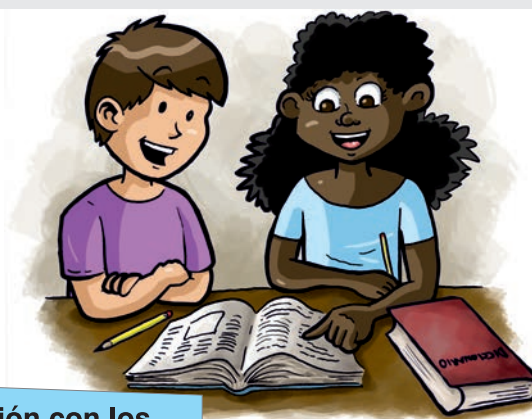


- Lee la autobiografía que escribiste en las páginas anteriores.
- Revisa si el texto responde las siguientes preguntas:

En relación con el título y comienzo de tu autobiografía:

¿Escribiste el título?

¿Mencionas tu fecha y lugar de nacimiento?



En relación con los hechos narrados:

¿Mantienes el orden cronológico?

¿Las descripciones de las personas y lugares están próximas al hecho que se relaciona con ellas?

¿Incluyes tus opiniones y sentimientos?

¿Empleas la primera persona?

¿Empleas los verbos conjugados en pretérito?

¿Narras qué haces actualmente y cómo es tu vida hoy?

En relación con el cierre de tu autobiografía

¿Narras lo que imaginaste para tu futuro?

Revisa también que:

- Los enunciados comiencen con mayúsculas y hayas usado correctamente los signos de puntuación.
- Hayas usado conectores temporales, de adición y de causa-consecuencia para relacionar los sucesos narrados.
- Hayas nombrado a las personas que describes de diferentes maneras.
- No hayas repetido innecesariamente palabras o expresiones.
- Hayas introducido las voces de otros utilizando el discurso directo o indirecto.



Las primeras canciones

Todas las biografías comienzan en el momento del nacimiento. Y, sin importar en qué rincón del planeta hayas nacido, en ese mismo momento comienzan, también, a sonar canciones de cuna...

■ Lee esta canción de cuna brasileira.

*Bicho Papão,

sai de cima do telhado,

deixa esse menino

dormir sossegado!*

Si quieres saber más sobre el Bicho Papão, un personaje de una popular leyenda urbana brasileira, mira este video: <http://bit.ly/1XFetkR>
También puedes leer el libro digital *Quem é o Bicho Papão?*: <http://bit.ly/25MSGZF>

Traduce y escribe los versos que faltan para cantar esta canción en español.

Cuco,

sal de arriba del tejado,

¡.....!

.....!

María Elena Walsh, en lugar de hacer una canción para dormirse, hizo una canción para vestirse. Si tienes un hermano, sobrino o amigo pequeñito, puedes cantársela: <http://bit.ly/24AzmvY>

Canción para vestirse

Al levantarse dijo la rana
mientras espiaba por la ventana:
tira con tiritita
y ojal con botón.

Un pajarito que está en la cama
busca el zapato bajo la rama;
tira con tiritita
y ojal con botón.

Star light, star bright
*Star light, star bright,
First star I see tonight,
I wish I may, I wish I might,
Have this wish I wish tonight.*

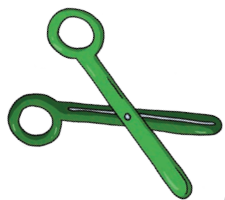


Vincent van Gogh



Álbum de mis recuerdos de la escuela

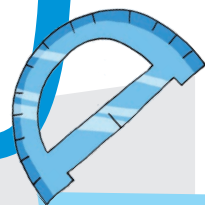




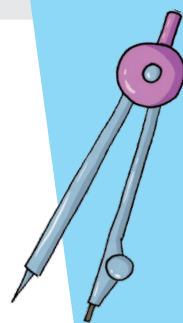
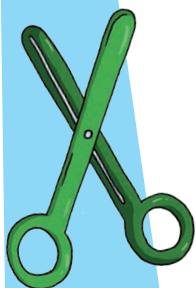
Llegó el momento de la despedida. Por eso he llamado a todos mis amigos.



Ahora llama a tus compañeros y pídeles que te hagan un dibujo, escriban una frase y dejen sus firmas aquí. Escribe la fecha del día de hoy.



Mis compañeros de sexto año

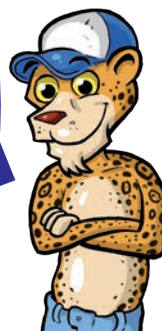


— Conversa con tus compañeros sobre los años que estuviste en la escuela.

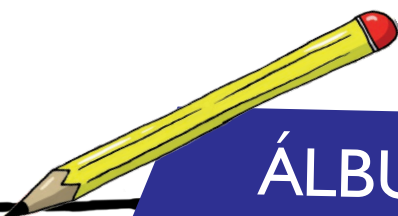
¿Qué anécdotas recuerdan?
¿Cuál fue el momento más gracioso?
¿Y el más emocionante?
¿Y el inolvidable?

— Escribe y dibuja dos anécdotas de tus años de escuela.

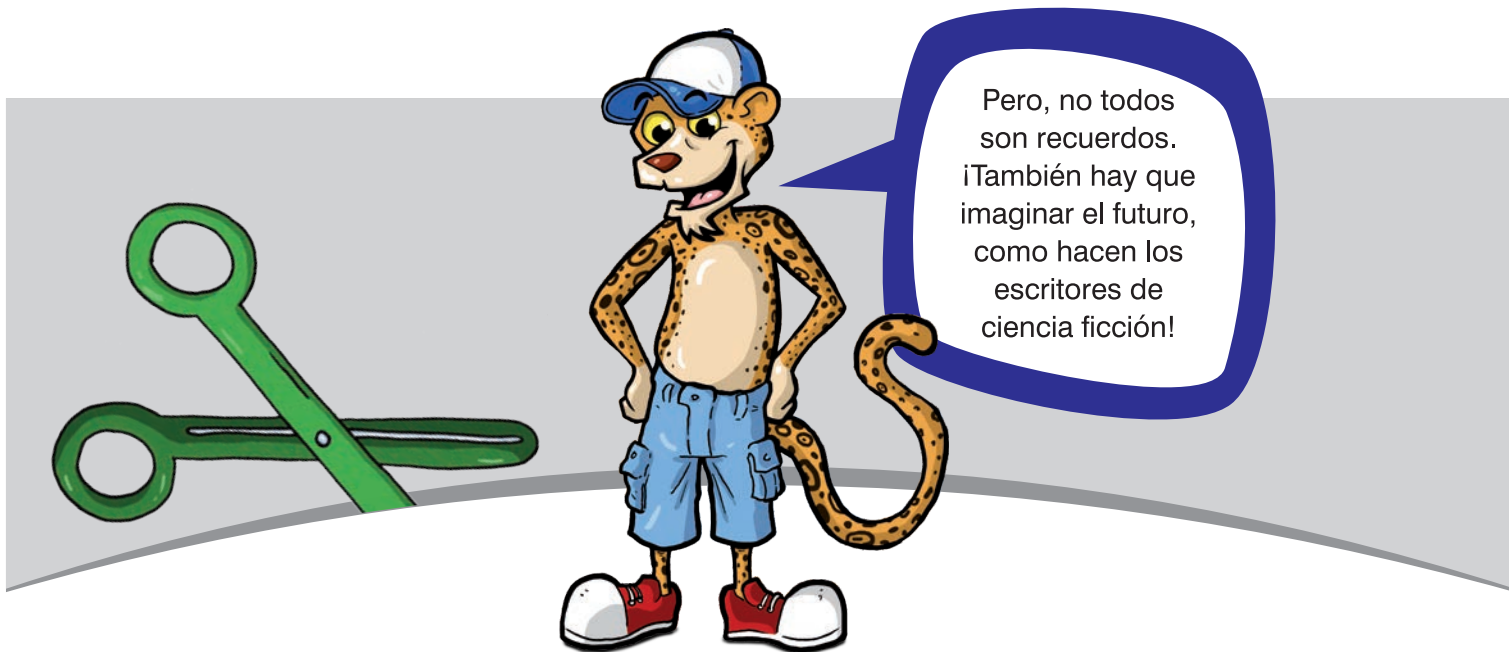
Si reúnes
las anécdotas que
escribieron tus
compañeros...
¡tendrás un álbum
de recuerdos!



ÁLBUM DE RECUERDOS



A large rectangular area with a decorative, wavy left border and a dotted horizontal line for writing. The area is intended for students to write and draw their school memories.



- ¿Cómo te imaginas que serás dentro de unos años?, ¿qué te gustaría hacer?, ¿con quién?, ¿dónde?
- Escribe y dibuja tres momentos de tu historia ¡en el futuro!

Así me imagino el año que viene.

.....

.....

.....

.....

.....

Así me imagino dentro de seis años.

.....

.....

.....

.....

Así me imagino dentro de quince años.

.....

.....

.....

.....



