



Iniciación a la vida en educación media

Cuaderno para el estudiante



Iniciación a la vida en educación media



ADMINISTRACIÓN NACIONAL
DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Políticas Lingüísticas
ANEP - CODICEN



Programa de Lectura
y Escritura en Español

Iniciación a la vida en educación media. Insumos para la implementación del espacio de fortalecimiento de la lengua escrita

1.ª edición

© Administración Nacional de Educación Pública

Consejo Directivo Central

Políticas Lingüísticas

Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2015

San José 878

Montevideo (Uruguay)

Tel./Fax.: 29.01.98.30–29.08.26.74–29.00.77.42

prolee@anep.edu.uy

<http://www.uruguayeduca.edu.uy/repositorio/prolee/index.html>

Coordinación

María Guidali

Equipo de elaboración

Alejandra Galli

María Guidali

Gabriela Irureta

Eliana Lucían

Paola Melgar

Diseño

Sebastián Santana

Impresión

IMPO

Depósito legal

AAAAA

ISBN

AAAAAA

Impreso en Uruguay

Material publicado y distribuido por la Administración Nacional de Educación Pública, Consejo Directivo Central, Programa de Lectura y Escritura en Español, en los centros educativos dependientes de ANEP, en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.



ADMINISTRACIÓN NACIONAL
DE EDUCACIÓN PÚBLICA





**ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL**

PRESIDENTE: Prof. Wilson Netto
CONSEJERA: Mag. Margarita Luaces
CONSEJERA: Profa. Laura Motta
CONSEJERO: Prof. Néstor Pereira

**CONSEJO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA**

DIRECTORA: Profa. Celsa Puente
CONSEJERO: Prof. Javier Landoni
CONSEJERO: Prof. Daniel Guasco

**CONSEJO DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL**

DIRECTORA GENERAL: Ing. Agr. Nilsa Pérez
CONSEJERO: Maestro Téc. Miguel Venturiello
CONSEJERO: Maestro Téc. César González

**CODICEN
EDUCACIÓN MEDIA
BÁSICA RURAL – 7° 8° 9°
DIRECTORA SECTORIAL
DE PLANIFICACIÓN EDUCATIVA**
Mtra. Graciela Almirón

**COMISIÓN COORDINADORA DEL PROGRAMA DE LECTURA
Y ESCRITURA EN ESPAÑOL**

CEIP: Consejera Mag. Irupé Buzzetti
CES: Mag. Magela Figarola
CETP: Prof. Grisel Álvarez
CFE: Prof. Lic. Cristina Pippolo

**PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL
Coordinadora académica**

Mag. María Guidali

Coordinadoras de gestión

Mtra. Sandra Mosca y Lic. Ruth Kaufman

Equipo técnico 2015

Mag. Santiago Cardozo
Prof. Alejandra Galli
Prof. Gabriela Irureta
Mtra. Lic. Claudia López
Mag. Eliana Lucían
Mtra. Prof. Paola Melgar
Mtra. Sandra Mosca
Mag. Sandra Román

COMISIÓN CONSULTIVA DE ESTE TRABAJO

Dirección de Planeamiento y Evaluación educativa – CES
Departamento Integral del Estudiante – CES
Inspectores de Institutos y Liceos – CES
Inspectores de asignaturas – CES
Coordinación de primer ciclo de las escuelas técnicas – CETP
Inspección de Español – CETP
Referente institucional de Educación Media Básica Rural: Modalidad 7°, 8° y 9°
Dirección Sectorial de Planificación Educativa – CODICEN

ÍNDICE

¡Bienvenidos!	7
Espacio de encuentro con las asignaturas	9
Espacio de lectura y escritura autónomas	35

¡Bienvenido!

El día es hoy. Llegaste al liceo y nos alegra recibirte. Tal vez, empezaste la escuela técnica. Quizás ingresaste a 7°. En cualquier caso, ya la escuela quedó atrás. Pero traes todo lo que allí aprendiste. Aquí sigue el camino. Durante las próximas semanas vamos a acompañarte para que empieces a conocer tu nuevo lugar de estudio.

Este cuaderno de trabajo que hoy recibes tiene un objetivo: acercarte a la lectura y a la escritura. Lo haremos a través de juegos, de actividades relacionadas con las asignaturas o áreas de estudio y de propuestas para que pongas a prueba lo que sabes hacer con las palabras.

¿Recuerdas cuándo aprendiste a leer? ¿Y a escribir? ¿Recuerdas quién te enseñó? Pues bien, el camino de la lectura y la escritura no acaba. Siempre habrá una palabra nueva, una historia más, alguna definición difícilísima, un texto que te preguntes cómo escribir. La buena noticia es que todo se aprende de a poco y se afianza con la práctica. Mucho de lo que vas a estudiar este año y los próximos se aprende en los libros, en los textos que seguramente van a darte tus docentes y, también, escuchando una clase o leyendo en Internet. Es decir, palabras, palabras y más palabras. Palabras dichas y palabras escritas. Por eso, dominar las palabras, saber leer mejor y más, poder escribir textos cada vez más extensos y más complejos va a ser uno de tus grandes desafíos en esta etapa. Estamos para ayudarte a conseguirlo.

El cuaderno de trabajo que está en tus manos se divide en dos partes. En la primera empezarás a conocer distintas asignaturas o áreas de estudio. Con tu grupo y con la ayuda del profesor leerán textos y harán actividades relacionadas con los temas y el vocabulario de Historia, Geografía, Biología, entre otras asignaturas. En la segunda parte del cuaderno encontrarás canciones, historias, grafitis, juegos con palabras, textos de estudio y artículos de revistas. Allí te pondrás a prueba al resolver las propuestas de forma autónoma e individual. Seguramente, unas actividades te resultarán muy sencillas y otras, te darán mayor trabajo.

El profesor, además, va a proponerte juegos relacionados con las palabras. Pero estos solo aparecen en su cuaderno de actividades y serán secretos hasta que llegue el momento de jugar con ellos.

Esperamos que en este año que inicias ganes experiencias nuevas, conocimientos y buenos amigos. Los que ya pasamos por la educación media sabemos que este es un tiempo de asombro, de esfuerzos y de alegría. Este es tu tiempo.

No renuncies a lograrlo. Paso a paso es la forma de avanzar.

Buen comienzo, buen año y buenos aprendizajes.

¡Adelante!

Tus profesores.

The background is composed of several large, overlapping triangles in various colors: yellow, light green, magenta, green, red, blue, and orange. The text is centered over the yellow and green areas.

Espacio de encuentro con las asignaturas

Leer y escribir

HISTORIA

HISTORIA PEQUEÑA

Un largo recorrido a pedal

Un siglo y medio de pedaleo separa a la primitiva bicicleta de madera de sus más sofisticadas descendientes actuales, hechas con aleaciones de metal, ultralivianas y diseñadas con perfil aerodinámico. El birrodado, de uso particularmente generalizado en países como China, Holanda y Cuba, es el más difundido de los medios de transporte individual. Ya sea que se use con fines recreativos o deportivos, goza de firme demanda en todos los mercados, mientras los ambientalistas resaltan su apreciable condición de vehículo «no contaminante».

Ciertos arqueólogos afirman que los egipcios ya conocían algo similar a la bicicleta en tiempos del faraón Ramsés II, hace 3300 años. Basan su afirmación en las representaciones de un supuesto móvil de palo con ruedas en sus extremos. Ese objeto, subrayan, aparece también en frescos hallados en Pompeya, después de la erupción volcánica que destruyó esa ciudad del sur de Italia, en el año 79 de nuestra era.

Lo concreto es que la bicicleta, o más bien la protobicicleta, fue un invento del siglo XVIII. Se la llamó «celerífero» y, como carecía de pedales, quien andaba en ella debía darle impulso apoyando los pies en el suelo. Aquel artefacto lo ideó el conde francés Mede de Sivrac en 1791.

Iba a pasar aún bastante tiempo hasta que, en 1818, el barón alemán Kark von Drais le agregara un manubrio para controlar la dirección, y todavía sería preciso que, en el proceso de modernización del útil, interviniera un herrero escocés cuyo aporte resultó valioso pero no decisivo. Al herrero, Kirpatrick McMillan, se debe la incorporación de los pedales, el cigüeñal y las bielas para traccionar la rueda posterior. Pero el modelo resultante era muy pesado, por lo que exigía un gran esfuerzo muscular del ciclista. El inconveniente, nada menor, lo superó finalmente Pierre Lallemant, en 1855. Este mecánico francés le añadió pedales y un cigüeñal a la rueda delantera y vendió los derechos a Paul Michaux.

Fue en Europa, hacia 1860, cuando comenzó la fabricación en serie de bicicletas. Pese a que al principio el vehículo era bastante caro, pronto se hizo popular. Entonces se perfeccionó mediante el sillín y las llantas. Pero al mantenerse el pedal en la rueda delantera, esta lucía desmesuradamente grande con respecto a la trasera. Así fue hasta que, por último, John K. Starkey construyó en 1855 la madre de la bicicleta de hoy, con pedales en el cuadro, tracción trasera, posición central y frenos.

De ahí en adelante, puede decirse, todo anduvo sobre ruedas.



LECALDARE, Luis I. (2001). «Un largo recorrido a pedal» [frag.].
En revista Galería del semanario Búsqueda, n.o 39, p.37

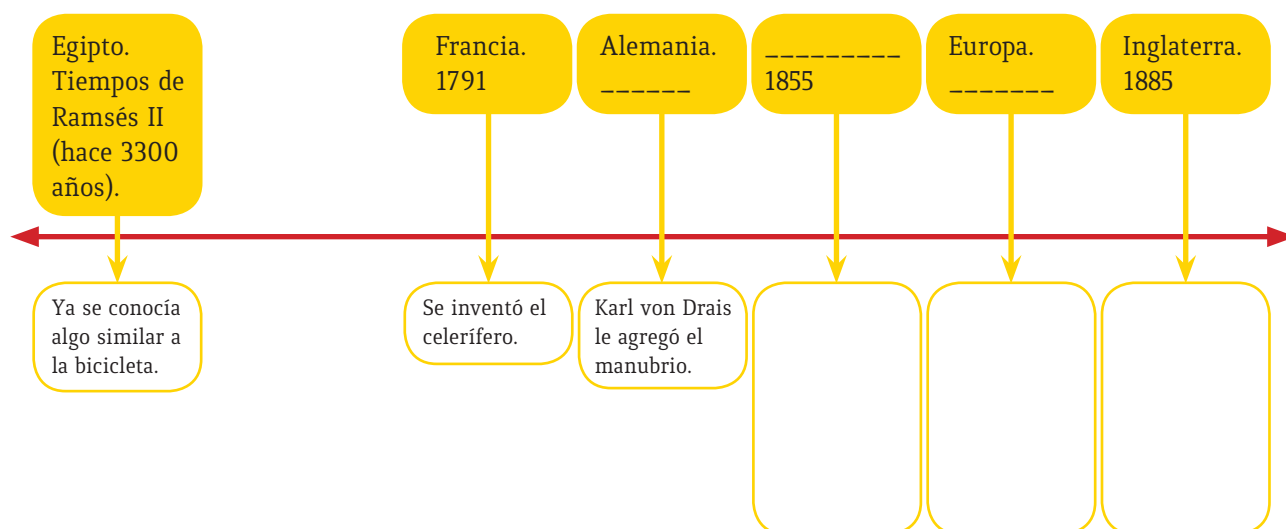
Leer y escribir HISTORIA

Este texto, como lo adelanta la etiqueta que antecede al título, cuenta una «pequeña historia». Las historias siempre acontecen en un lugar y un tiempo determinados que, en la medida que los hechos avanzan, pueden ir variando.

Para leer y escribir cuando estudiamos Historia, es fundamental que nos familiaricemos con las palabras y expresiones que hacen referencia a los diversos tiempos y lugares en los que acontecen los hechos. Por eso, les proponemos la siguiente tarea.

Consignas

1. Escuchar atentamente al docente leer el texto y seguir su lectura con la mirada.
2. Leer el texto individualmente (más de una vez si es necesario) y subrayar todas aquellas palabras y expresiones que hagan referencia a un tiempo o a un lugar determinados.
3. Completar la siguiente línea temporal, correspondiente a la evolución de la bicicleta:



Leer y escribir

GEOGRAFÍA

Palabras técnicas

En los libros y manuales de estudio de Geografía se encuentran palabras que no son tan comunes en el lenguaje cotidiano, pero que son imprescindibles para hablar, escribir y pensar en esa disciplina.

Muchos de esos libros suelen tener un glosario o vocabulario de mucha utilidad para familiarizarse con esas palabras técnicas. Los glosarios, por lo general, están al final de los libros y se componen de listas de palabras propias de la asignatura, seguidas de una definición.

Consignas

Nota: para realizar esta actividad el docente, previamente, deberá solicitar de la biblioteca institucional los libros y manuales de Geografía correspondientes al ciclo básico y llevarlos a la clase.

1. Hacer subgrupos de no más de cinco estudiantes y repartirle a cada uno, equitativamente, los libros de Geografía traídos de la biblioteca.
2. Familiarizarse con los libros: su portada, su hoja editorial, su índice, sus capítulos... Es probable que muchos de ellos contengan también un glosario.
3. Sin rayar los libros, ir encontrando aquellas palabras que se repiten en los índices, títulos y subtítulos de todos los libros y manuales a su disposición, y que consideren que son propias de la asignatura Geografía.
4. En una hoja, hacer una lista con, al menos, diez de esas palabras técnicas.
5. Posteriormente, comparar las listas de términos propios de la disciplina que elaboró cada subgrupo.
6. Elegir dos palabras que se hayan repetido en la mayoría de las listas y, auxiliándose con los libros, ensayar una posible definición. (También se puede recurrir al *Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española* que se encuentra en línea: www.rae.es).

Leer y escribir BIOLOGÍA

Palabras para pensar, palabras para decir

1 a. Las siguientes son algunas de las definiciones de *reino* que ofrece el diccionario de la Real Academia Española. Marquen con una cruz el significado que ustedes piensan se le da en Biología a la palabra *reino*.

1 b. ¿Hay alguna definición que podría ser apropiada para otra asignatura o área de estudio? ¿Cuál y para qué materia? Escriban al lado de las definiciones el nombre de las materias en las que se podrían usar. Para ayudarlos les proponemos consultar la lista que aparece a continuación:

Historia, Idioma Español, Geografía, Inglés, Ciencias Físicas, Biología,
Educación Sonora y Musical, Expresión Visual, Plástica y Dibujo,
Educación Física y Recreación, Matemática, Taller de Informática,
Espacio Curricular Abierto (ECA).

Reino. (Del lat. *regnum*).

- 1. m.** Territorio o Estado con sus habitantes sujetos a un rey.
- 2. m.** Cada una de las provincias de un Estado que antiguamente tuvieron su rey propio y privativo. *Reino de Aragón, de Sevilla.*
- 4. m.** campo (ámbito propio de una actividad).
- 5. m.** *Biol.* Cada una de las grandes subdivisiones en que se consideran distribuidos los seres naturales por razón de sus caracteres comunes.

Leer y escribir

BIOLOGÍA

2a. Las siguientes son algunas de las definiciones de *órgano* que ofrece el diccionario de la Real Academia Española. Marquen con una cruz el significado que ustedes piensan se le da en Biología a la palabra *órgano*.

2b. ¿Hay alguna definición que podría ser apropiada para otra asignatura o área de estudio? ¿Cuál y para qué materia? Escriban al lado de las definiciones el nombre de las materias en las que se podrían usar.

Órgano. (Del lat. *orgānum*, y este del gr. *ὄργανον*).

1. m. Instrumento musical de viento, compuesto de muchos tubos donde se produce el sonido, unos fuelles que impulsan el aire y un teclado y varios registros ordenados para modificar el timbre de las voces.

2. m. Cierta aparato antiguo de refrigeración.

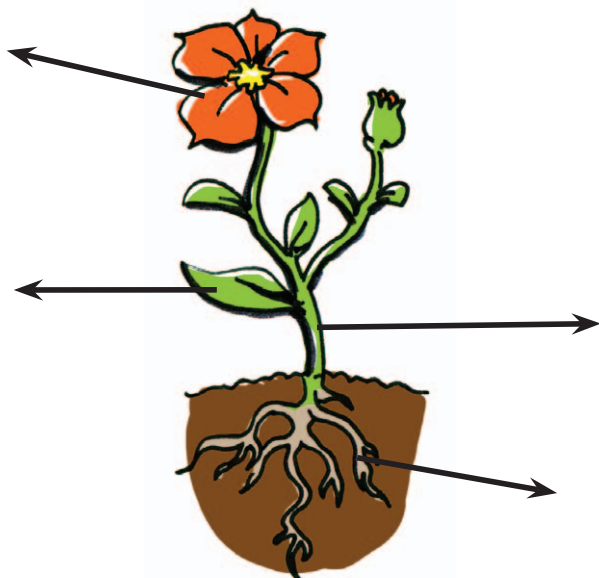
3. m. Cada una de las partes del cuerpo animal o vegetal que ejercen una función.

4. m. Publicación periódica que expresa la posición y directrices ideológicas de un partido u organización.

6. m. Persona o cosa que sirve para la ejecución de un acto o un designio.

7. m. Der. Persona o conjunto de personas que actúan en representación de una organización o persona jurídica en un ámbito de competencia determinado.

3a. La actividad que sigue les propone continuar trabajando sobre la misma temática: los órganos. Vuelvan a leer la definición de *órgano* que seleccionaron para Biología y lean también el título del texto informativo que presentamos líneas más abajo. Completen el dibujo de la planta con los nombres de los órganos vegetales que conozcan.



Leer y escribir BIOLOGÍA

3b. En este texto expositivo el redactor puso en lugar de una palabra, su definición. Reemplacen la definición que aparece en **negrita** por una, o en algunos casos, dos palabras.

LOS ÓRGANOS DE LOS VEGETALES

Todos los vegetales suelen tener los mismos órganos diferenciados, aunque la forma y tamaño de estos puede variar.

La parte subterránea de la planta, que realiza el anclaje al suelo es el **órgano que crece en dirección inversa a la del tallo, carece de hojas e, introducido en tierra o en otros cuerpos, absorbe de estos o de la tierra las materias necesarias para el crecimiento y desarrollo del vegetal y le sirve de sostén**. Este órgano absorbe agua y minerales para llevar adelante la función vital llamada nutrición.

El organismo vivo que crece y vive, pero no muda de lugar por impulso voluntario tiene una parte principal de sostén, llamada tallo. Este crece hacia arriba, en sentido perpendicular al suelo, en busca de la luz del sol.

Otro de los órganos de la planta es la **lámina, generalmente verde, plana y delgada, unida al tallo o a las ramas, de que se visten los vegetales**. Realiza funciones indispensables para la vida ya que lleva a cabo la fotosíntesis, la transpiración y la respiración.

La reproducción es otra de las funciones vitales de las plantas. La reproducción sexual es llevada adelante por el **brote reproductor formado por hojas de colores**, un órgano muy apreciado por su belleza y frecuentemente usado para decorar los hogares.

Información extraída de Primaria activa. Enciclopedia Escolar. Editorial Océano

Leer y escribir

CIENCIAS FÍSICAS

1. En los rectángulos que aparecen abajo hay palabras que nombran algunos contenidos del curso de Ciencias Físicas. En cada uno se ha colado, por error, una palabra «intrusa». Enciérrenla en un círculo.
2. Escriban los tres títulos que les damos a continuación encima de los tres rectángulos correspondientes, sobre las líneas punteadas: Unidades de medida, Instrumentos de medida, Procedimientos a realizar para aprender.

----- balanza guitarra regla termómetro	----- observar pesar medir silabear	----- luz revolución eclipse sombra
----- megabyte kilogramo centímetro mililitro	----- opaco traslúcido pesado transparente	----- binoculares microscopio telescopio micrófono

3. Busquen en dos de los rectángulos que quedaron sin títulos palabras relacionadas con *luz* que funcionen como antónimos y designen, por lo tanto, ideas opuestas. Cópienlas sobre las líneas punteadas.

..... es el antónimo de.....

..... es el antónimo de.....

4. El texto que sigue también trata sobre la luz. Elijan, de entre las opciones que se presentan, las palabras que consideren apropiadas para reconstruir un texto expositivo. Encierren los términos seleccionados en círculos.

Leer y escribir CIENCIAS FÍSICAS

La sombra y los eclipses

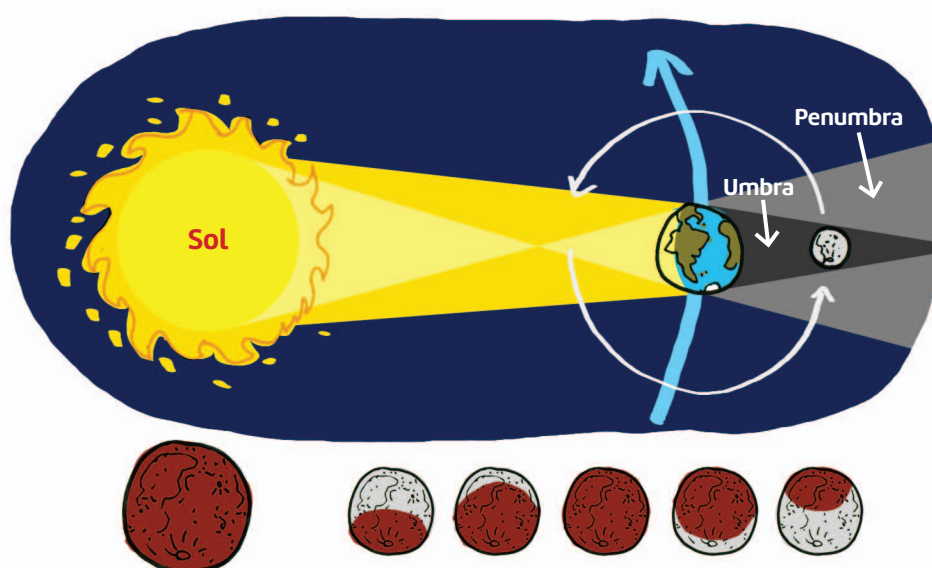
Llamamos sombra a la proyección OSCURA /CLARA que un cuerpo lanza en el espacio. La sombra se genera cuando un cuerpo OPACO/TRANSPARENTE se interpone ante la luz. Un ejemplo de lo anterior es el eclipse de luna. Este se puede producir cuando el Sol, la Luna y la Tierra se encuentran alineados. Durante el eclipse UNA ESTRELLA/LA LUNA entra en el cono de sombra de la Tierra y así este satélite deja de estar iluminado por el Sol.

La zona de la Luna que entra en la sombra y deja de recibir la radiación solar sufre un DESCENSO/ASCENSO de temperatura de un número importante de ÁNGULOS/ GRADOS.

Un eclipse lunar puede durar varias SEMANAS/HORAS. La Luna tarda cerca de una hora en cruzar la penumbra que el cono de sombra de la Tierra produce; si presenciamos este momento del eclipse vemos un leve oscurecimiento. Luego, emplea otra hora cruzando la sombra antes de empezar la fase total del eclipse, que dura aproximadamente una hora y media. Durante la totalidad la Luna toma un color BLANCO/ROJO oscuro o cobrizo debido a luz solar refractada por la atmósfera de la Tierra y el descenso de su BRILLO/ SONIDO es muy notable.

Los eclipses han interesado al hombre desde tiempos REMOTOS/FUTUROS y le han permitido conocer más acerca de la Tierra y el Universo. Gracias a la forma curvada de la sombra terrestre proyectada sobre la Luna durante los eclipses, Aristóteles, en el siglo IV antes de Cristo, llegó a la conclusión de que la Tierra era PLANA/ESFÉRICA, pues solo una esfera iluminada en ángulos diferentes puede proyectar siempre una sombra de forma circular.

El fenómeno ocurre porque la Tierra se interpone en una línea recta entre el Sol y la Luna, por lo que la Luna ingresa en el cono de sombra de la Tierra.



El eclipse alcanza su máxima intensidad cuando la Luna va del cobrizo al marrón.

Leer y escribir

LENGUAS DE AQUÍ Y DE ALLÁ

Los siguientes datos se relacionan con las dos lenguas que estudiarán durante este año: español e ingles.

Esta lengua tiene una consonante única, desconocida por otras lenguas: la *ee*.

Es la lengua materna de 470 millones de personas.

Tiene cinco vocales.

El escritor más representativo de esta lengua es Miguel de Cervantes.

Tiene once vocales.

Es el segundo idioma más estudiado en el mundo.

En esta lengua los días de la semana se escriben con minúscula.

Los signos de interrogaci3n y exclamaci3n se ubican solo al final de la frase.

El escritor más representativo de esta lengua es William Shakespeare.

Es una lengua que deriv3 del germano, al igual que el alemán o el holandés.

En esta lengua el jab3n líquido para cabello es *shampoo*.

En esta lengua los días de la semana se escriben con mayúscula.

Es la lengua materna de 375 millones de personas.

Es la lengua de muchos países americanos.

Los signos de interrogaci3n y exclamaci3n se ubican al principio y al final de la frase.

Es la lengua de muchos países africanos.

En esta lengua el jab3n líquido para cabello es *champú*.

Es el idioma más estudiado en el mundo.

Es una lengua que deriv3 del latín, al igual que el italiano o el portugués.

1. Agrpenlos por lengua de acuerdo a su parecer. Clasifquenlos en datos del español y datos del ingles.
2. Compartan con el grupo la clasificaci3n para llegar a un acuerdo colectivo.
3. Verifiquen, con la informaci3n que posee el docente, si acertaron en todos los casos.

Leer y escribir

EXPRESIÓN SONORA Y MUSICAL

Nube de palabras



1. Individualmente, anoten en el cuadro las palabras de la nube que, en su opinión, se relacionen con la música y el sonido.

Leer y escribir

EXPRESIÓN SONORA Y MUSICAL

2. Compartan la lista resultante para llegar a un acuerdo colectivo (discutan, quiten, agreguen).

3. Lean las siguientes definiciones que pertenecen a algunas palabras de la nube. A partir de su lectura, consideren si estas palabras deberían formar parte de la lista en el cuadro.

SOL

1. Estrella luminosa, centro de nuestro sistema planetario.
2. Antigua moneda peruana.
3. Quinta nota de la escala musical.

TIMBRE

1. Dispositivo eléctrico que emite un sonido que sirve de llamada o aviso.
2. Cualidad particular del sonido de un instrumento o de una voz que permiten diferenciarlo de otros.

MEMBRANA

1. Piel delgada
2. Tejido orgánico en forma de lámina, especialmente el que envuelve los órganos o separa cavidades.
3. Lámina delgada que se hace vibrar y sonar golpeándola.

NUBE

1. Masa de vapor de agua suspendida en la atmósfera.
2. Agrupación de partículas o de cosas que van por el aire.
3. Herramienta que permite almacenar todo tipo de información en internet.

INTENSIDAD

1. Energía o fuerza de un fenómeno.
2. Amplitud de las ondas sonoras.

FUGA

1. Huida o abandono apresurado de un lugar.
2. Composición musical basada en la repetición de un mismo tema por distintas voces.
3. Salida de un líquido o un gas por un orificio o abertura accidental.

ALTURA

1. Distancia vertical de un cuerpo respecto al suelo.
2. Región del aire, considerada a cierta elevación sobre la tierra.
3. Cualidad de los sonidos que permite ordenarlos de graves a agudos.
4. Medida de un cuerpo considerada verticalmente.

BALANZA

1. Instrumento que sirve para pesar o, más propiamente, para medir masas.
2. Registro de las importaciones y exportaciones de un país durante un tiempo determinado.

Leer y escribir

EXPRESIÓN VISUAL Y PLÁSTICA

Pintores, pinturas y pinturitas

Pablo Picasso

El 26 de abril de 1937, durante la Guerra Civil Española, la aviación alemana bombardeó el pueblo vasco de Guernica. Pocas semanas después Picasso comenzó a pintar el enorme mural conocido como Guernica. En menos de dos meses terminó la obra. El artista quiso expresar en ella la violencia y crueldad del acontecimiento mediante la utilización de imágenes como el guerrero caído, la mujer atrapada en un edificio en llamas, la madre con su hijo muerto o el caballo moribundo. El Guernica logró un aplastante impacto como retrato de los horrores de la guerra.

www.icarito.cl

Petrona Viera

Petrona Viera fue una gran mujer y una gran artista. Fue la primera pintora profesional que tuvo éxito en Uruguay, pero además, supo sobreponerse a su discapacidad y a las pocas posibilidades que los sordomudos tenían en aquel tiempo en nuestro país.

Como todos los pintores del planismo, Petrona pintaba las formas y no los detalles de las figuras, como los rasgos de un rostro o los dedos de una mano. Todos ellos buscaban que la figura fuera una forma de color y que quedara recortada por los bordes, sin describir las cosas con precisión.

Emma Sanguinetti, *Petrona Viera*

José Cúneo

La temática más importante de la pintura de Cúneo es el paisaje y sobre todo el paisaje uruguayo. Luego de retornar de una de sus estadas en Europa, Cúneo se traslada al interior del país (al departamento de Florida) e inicia allí su famosa serie de *Lunas y ranchos*. En esas telas el campo uruguayo aparece iluminado con la luz lunar y parece hundirse en un movimiento de cataclismo. Se reiteran las presencias del cielo majestuoso, de la luna, de las nubes hipertrofiadas y la distorsión de los ranchos. En *Lunas y ranchos* se distinguen diversos elementos del campo uruguayo: ranchos, postes de luz de madera, paisanos, caballos, osamentas de animales muertos y una vegetación propia de la región.

muva.elpais.com.uy

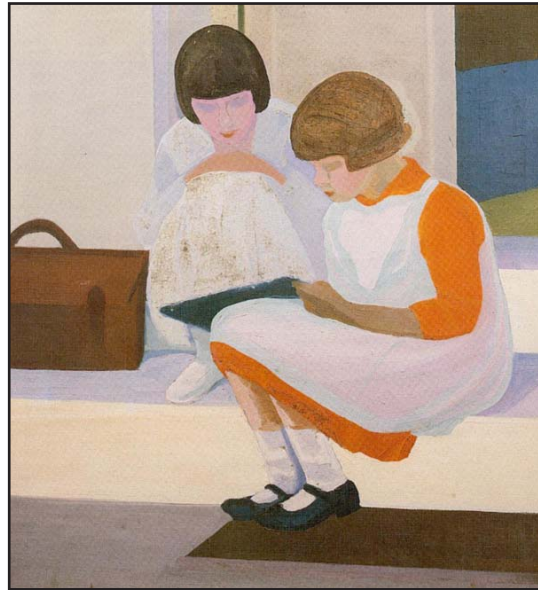
Tamara de Lempicka

En 1925 Tamara de Lempicka pinta uno de sus cuadros más célebres: *Autorretrato en el Bugatti verde*. En él se muestra libre e independiente; es importante tener en cuenta que, en aquel tiempo, era extraño ver mujeres conduciendo automóviles. Los ojos entrecerrados le otorgan una expresión indiferente y audaz. En el vestido pueden observarse violentos juegos de luces y sombras, notorios contrastes entre áreas iluminadas, casi blancas, y otras oscuras que se hacen totalmente negras. Este contraste hace que la obra sea tanto fría como dramática. Estas características son las que hacen que las pinturas de esta retratista sigan siendo interesantes.

lineassobrearte.com

Leer y escribir

EXPRESIÓN VISUAL Y PLÁSTICA



Leer y escribir

EXPRESIÓN VISUAL Y PLÁSTICA



Leer y escribir

EXPRESI3N VISUAL Y PLÁSTICA

Consignas de trabajo

1. En estas págimas aparecen cuatro pinturas, cuatro pintores y cuatro descripciones de obras plásticas. Relacionen cada pintura con una descripci3n y con la foto de un artista.

2. En uno de los textos se dice: “En esas telas el campo uruguayo aparece iluminado con la luz lunar”. En ese caso, la palabra “tela” ¿qué significa? Lean la definici3n del diccionario y elijan una acepci3n.

tela

s.f.

1 Tejido hecho de muchos hilos que, cruzados entre sí alternativa y regularmente en toda su longitud, forman una especie de hoja o lámina: *Este traje es de una tela muy suave y fresca.*

2 Membrana o tejido de forma laminar y de consistencia blanda: *El cerebro está recubierto por una fina tela.*

3 Tejido fuerte que está preparado para pintar sobre él. – lienzo

4 Pintura hecha sobre este tejido. – lienzo

5 col. Dinero.

3. En uno de los textos se describe un retrato. Luego de leer esta definici3n:

retrato

s.m.

1 Pintura o imagen que representan a una persona

¿Podrían explicar qué es un *autorretrato*? ¿Y un *retratista*?

4. En uno de los textos se emplean las expresiones *Forma* y *Figura*. Aquí están sus definiciones, tomadas del diccionario. ¿Cuál es cuál?
Completen.

..... Conjunto de características exteriores de algo.

..... Estatua, pintura o representaci3n de algo, especialmente de una persona o animal.

5. Rastreen los textos en busca de la palabra que aquí se define. Cuidado, solo una es la indicada.

..... Obra pictórica informativa o decorativa, de grandes dimensiones, que se coloca en un muro.

Leer y escribir INFORMÁTICA

Entre todas las asignaturas que tendrán este año, se encuentra Taller de Informática; en la que trabajarán no solo con el funcionamiento de equipos informáticos sino también con el lenguaje propio del área. Por ello se propone a continuación una serie de ejercicios para familiarizarse con su terminología específica.

LA COMPUTADORA Consignas de trabajo

1. Lean el texto atentamente y reconozcan las definiciones de los dos subsistemas que componen una computadora. Subráyenlas.

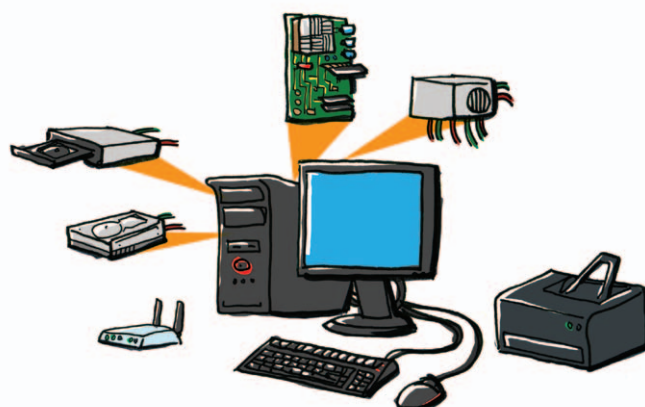


La computadora, también llamada «computador» u «ordenador», es una máquina electrónica que permite recibir, almacenar y procesar datos para poder convertirlos en información útil y eficiente. Su nombre proviene del latín *Computare* que significa «calcular».

Para poder realizar los cálculos se vale de un sistema informático compuesto por dos subsistemas. Uno, el *software*, que involucra el conjunto de programas, instrucciones y elementos no físicos que constituyen un equipo informático. Otro, el *hardware*, que agrupa los componentes que integran la parte material de una computadora.

Tanto *software* como *hardware* provienen del inglés. Ambos términos son compuestos por la palabra «ware» y otro término: «soft», que significa «suave»; y «hard», que significa «duro».

El primero hace referencia a la parte inmaterial de la computadora, a la parte «suave», el *software* está compuesto, entonces, por los programas, las aplicaciones; mientras que el segundo refiere a la parte física, a lo «duro». Al *hardware* lo integran el disco duro, la placa madre, el microprocesador, para citar algunos ejemplos.



Leer y escribir

INFORMÁTICA

2. Lean las definiciones de los diferentes componentes de un dispositivo electrónico. Escriban el nombre de las etiquetas según corresponda.

Mouse

**Procesador
de texto**

**Planillas
electrónicas**

**Editores
de imágenes**

Teclado

Monitor

Puertos

**Presentador
de diapositivas**

Es la interfaz que posibilita la entrada y salida de distinta clase de datos. USB, PCI y Serial son los de uso más frecuente.

El origen de la palabra es inglés y significa «ratón». Es el dispositivo apuntador que permite interactuar con la computadora. Permite detectar el movimiento que se hace. El movimiento que se realiza sobre una superficie plana se ve reflejado en el monitor a través de un puntero, también llamado «flecha» o «cursor». Tiene dos botones que permiten realizar diferentes funciones.

Es una aplicación informática capaz de crear y editar documentos de texto en una computadora. Con esta aplicación se puede redactar un texto con diferentes tipos, tamaños y colores de letras, así como también tipos de sangrías, párrafos, interlineados y hasta efectos artísticos. Su función es similar a la de una máquina de escribir con la ventaja de que en ellas no se podía borrar, reescribir, corregir y comentar, entre otras funciones que permite esta aplicación.

Leer y escribir INFORMÁTICA

Es una aplicación que permite trabajar sobre imágenes diversas. Se puede editar fotografías, recortándolas, girándolas, agregándole efectos o realizando todo tipo de montajes.

Es el dispositivo que contiene un conjunto de teclas que permite el control o mando del aparato electrónico. Al presionar una tecla, el usuario envía información cifrada a la computadora, esta lo descifra mostrando diferentes caracteres, según la tecla presionada. Además de teclas alfanuméricas, es decir, de letras y números, también contiene teclas con signos de puntuación y otras especiales que cumplen distintas funciones.

Esta aplicación es capaz de realizar una presentación a través de diapositivas. Ofrece la posibilidad de utilizar textos, imágenes, música y animaciones para lograr presentaciones atractivas y diversas sobre un tema determinado.

Se trata de una aplicación que permite realizar cálculos, gráficos y tablas o cuadros con datos de todo tipo. No solo es capaz de ordenar, tanto alfabética como numéricamente los datos ingresados, sino que permite realizar múltiples cálculos con fórmulas.

Es el dispositivo de salida que muestra los resultados del procesamiento realizado por la computadora. También conocido como «pantalla».

Leer y escribir

INFORMÁTICA

3. Organicen los elementos en las carpetas seg3n corresponda:



4. Lean las siguientes definiciones y ordenen, de menor a mayor, las unidades de medidas usadas en los sistemas operativos.

Megabyte

Es una unidad de medida de cantidad de datos informáticos. Es un múltiplo binario del byte que equivale aproximadamente a un millón de byte (1 048576 bytes).

Bit

Es un 3nico d3gito de un sistema de numeraci3n binario (0 o 1) que agrupado forma unidades m3s grandes de datos en los sistemas de las computadoras. Es el elemento m3s peque1o de informaci3n de la computadora.

Terabyte

Es una unidad de medida de la capacidad de memoria y de dispositivos de almacenamiento informático. Su s3mbolo es «tb» y coincide con algo m3s de un trill3n de bytes.

Byte

El byte, llamado tambi3n «objeto», es la unidad b3sica de almacenamiento de informaci3n, generalmente equivalente a 8 bits.

Gigabyte

Su s3mbolo es «gb»; se describe como la unidad de medida m3s utilizada en los discos duros. Es, tambi3n, una unidad de almacenamiento. Un gigabyte es con exactitud 1.073.742.824 bytes o mil 1024 megabytes.

Kilobyte

Es una unidad de medida utilizada en inform3tica que equivale a 1024 bytes. Es una unidad com3n para la capacidad de memoria o almacenamiento de las microcomputadoras.

Leer y escribir MATEMÁTICA

Entre todas las asignaturas que tendrán este año, se encuentra Matemática; en esta asignatura trabajarán con actividades relacionadas con los números y otras relacionadas con la geometría. Por ello se propone a continuación una serie de ejercicios para familiarizarse con la forma de pensar que exige esta asignatura.

A. Lean las situaciones problemáticas que se presentan a continuación e identifiquen cuál es el dato que no se necesita para poder resolverlas:



1: En una fiesta se usaron 100 globos para adornar el salón, agrupados en ramilletes de 4 globos cada uno. 40 globos eran de color rojo y los restantes eran de color azul, verde y amarillo en cantidades iguales. ¿Cuántos globos verdes había?

2: Claudio tiene un libro de Batman de 125 páginas. En cada página hay 8 viñetas, 6 a todo color y 2 en blanco y negro. ¿Cuántas viñetas tiene en total el libro?



3: Luis se compró una bicicleta por \$ 3180 y la pagó en tres cuotas mensuales de igual valor. Llevaba en su billetera \$1500. Por pagar en cuotas le recargaron \$ 210 al valor original. ¿Cuánto pagó en cada cuota?

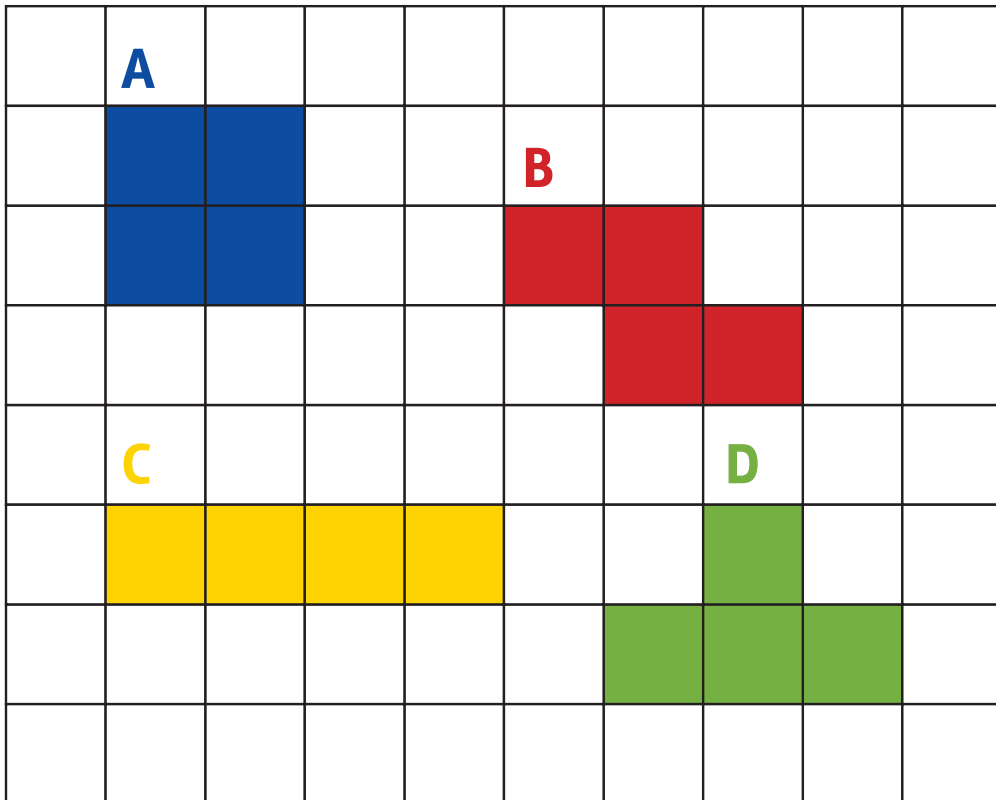
4: El precio de dos latas de refresco y de dos alfajores es de 110 pesos. Los refrescos son de 250ml. El precio de tres alfajores es de 90 pesos. ¿Cuál es el precio de una lata de refresco? ¿y el de un alfajor?



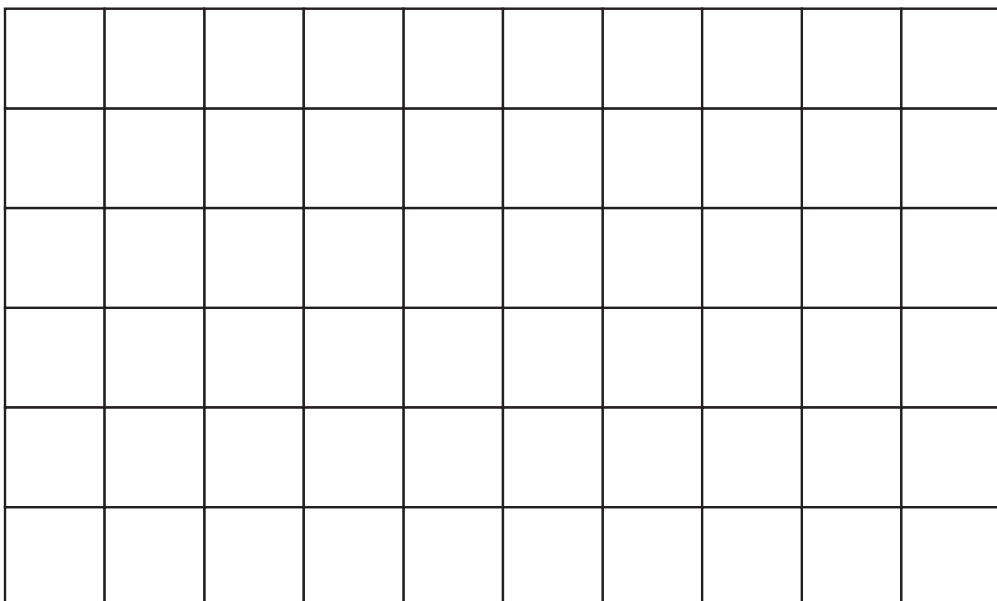
Leer y escribir

MATEMÁTICA

B. El tetris es un juego formado por tetraminós. Un tetraminó es una forma geomtrica formada por cuatro cuadrados. observen las fichas posibles del tetris:



1. Construyan un cuadrado usando 4 fichas D.



Leer y escribir MATEMÁTICA

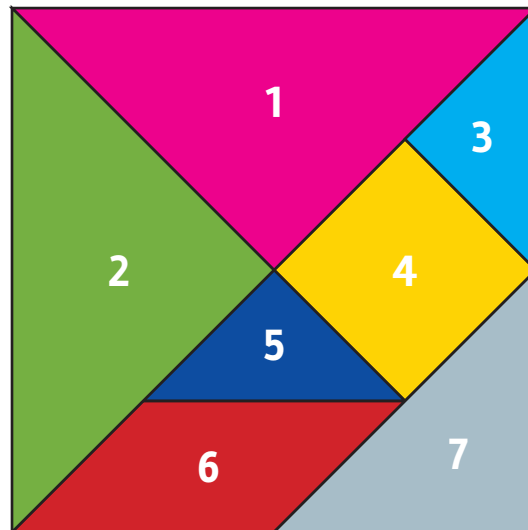
2. Construyan rectángulos diferentes usando fichas B y D.

3. Construyan un rectángulo utilizando todas las fichas (se pueden usar varias de cada tipo).

Leer y escribir

MATEMÁTICA

C. El tangram es un puzzle chino compuesto por 7 fichas, tal como lo muestra la imagen.



Teniendo en cuenta la forma de cada ficha se ordenaron en dos grupos.

1. ¿Cuál pudo haber sido el criterio que se tuvo en cuenta para la clasificación?
2. ¿Qué fichas tienen la misma forma?

**Espacio de
y lectura
escritura
autónomas**



PROFESIONES

Di en voz alta la palabra que nombra cada dibujo.
¿Cómo se escribe esa palabra? Rodea con un círculo el comienzo que está bien escrito.
Escribe la palabra completa. Recuerda que debes escribir una letra sobre cada raya.

	MNI	MINE	MNER	MINERO
	CIERO	COCI	CNR	-----
	PRST	PEISTA	PERIO	-----
	GL	GOLE	GRO	-----
	MALABA	MISTA	MLBST	-----
	CILIST	CILIS	CICLIS	-----
	TECLA	TCDST	TCLA	-----

¿QUIÉN LO DIJO?



Selecciona el verbo correcto para completar el chiste.

Escribe el verbo que elegiste en la línea de puntos. Te damos un ejemplo:



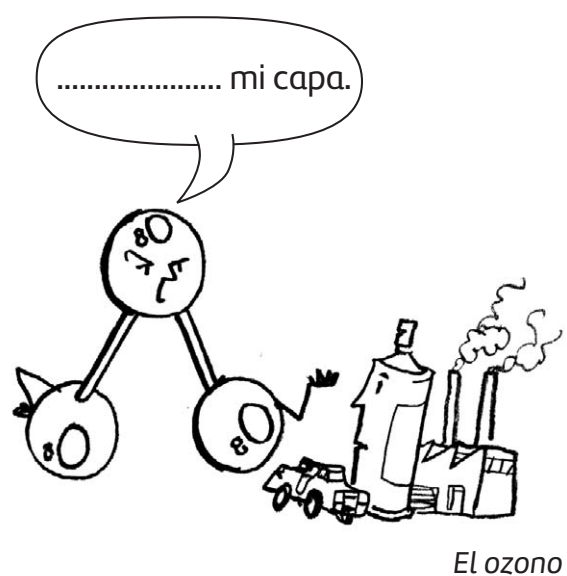
RONCÓ · ROMPIÓ · RAYÓ · RODÓ



VOTO · VUELVO · VUELCO · VUELO



REVUELVEN · REVELAN · REMONTAN
REVIENTAN · RETRASAN



DESTRÓCENME · DEVUÉLVANME
DERRÍBENME · DEMÁNDENME

LEER PARA SOÑAR



Ordena las siguientes palabras para armar un enunciado. Escríbelo en la línea punteada.

EL PIES A TUS CIELO

.....

LUEGO BESAME EXPLICO TE

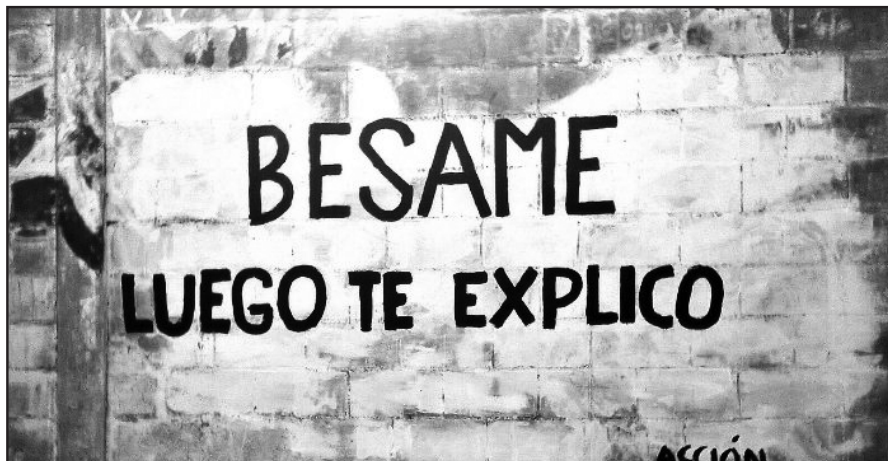
.....

SERÉ VEN: BREVE

.....

Da vuelta la página para encontrar en los muros de la ciudad los enunciados que armaste.

LEER PARA SOÑAR



¿Puedes armar otra frase con estas mismas palabras?



A LEER CUENTOS

A este texto se le cayeron sus enunciados ¿Podrías devolverlos a su lugar? Ubícalos sobre las líneas punteadas.

JUANA SIN MIEDO

En el reino de Nadir no existían los animales mamíferos. Había moscas, ranas, canarios, gorri-
ones y hasta serpientes, pero no había ningún animal mamífero.

Durante muchos años, los nobles de Nadir se habían dedicado a cazar mamíferos salvajes, desde
leones hasta ciervos.

Y entonces se dedicaron a cazar mamíferos domésticos: vacas, caballos, ovejas

Pasó el tiempo y la gente se fue olvidando de los mamíferos. A veces leían sus nombres en los
libros antiguos y creían que se trataba de seres inventados, como los dragones y las sirenas. Se
los imaginaban como unas criaturas terroríficas, y los mayores los usaban para asustar a los
niños pequeños.

Por ejemplo, si un niño no quería irse a la cama, sus padres le decían:

Y, si se negaba a comerse la sopa, le decían:

Por eso los niños tenían mucho miedo a los mamíferos, y creían que eran monstruos.

Cazaron tantos que no dejaron ninguno.

«¡A la cama, que viene el gato!».

Y esto era así por culpa de la caza.

Al final, tampoco quedó ninguno de aquellos animales.

«¡Si no te comes la sopa, vendrá la oveja y te llevará!».

Esta historia está completa en el libro *Juana sin miedo* de la escritora española Ana Alonso.

A LEER CIENCIAS

BLOQUE
LECTURA Y
ESCRITURA DEL
ESTUDIANTE
2

Se mezclaron los papelitos y ahora hay que ordenar la información del texto otra vez. Une cada papelito de la izquierda con uno de la derecha, relacionando las ideas. Lee con mucha atención.

PAISAJES RURALES Y URBANOS

La ciudad y el campo muestran paisajes muy diferentes. Entre sus diferencias, son notorias la cantidad de pobladores y de edificaciones, los transportes o el tipo de actividades que se realizan en un lugar y en el otro.

En las ciudades hay gran cantidad de edificaciones construidas por el hombre.

En cambio, las casas en las ciudades parecen "amontonadas".

Las viviendas en las zonas rurales se encuentran aisladas o separadas en grupos pequeños.

Es decir, se cultiva la tierra y se crían animales.

En las zonas rurales se realizan actividades agrícolas.

Sin embargo, en el campo estas son menos numerosas.

La población en las ciudades es mucho más numerosa que en el campo.

En los espacios urbanos, en cambio, las zonas verdes no abundan.

En los espacios rurales las personas están en contacto directo con la naturaleza.

Por eso, la ciudad necesita mayor cantidad de transportes, viviendas, escuelas y hospitales.

LEER PARA CANTAR

Para poder cantar esta letra de Jaime Roos necesitas reponer en su lugar original los fragmentos que aparecen debajo.

Quince abril

Apareciste entre la gente,
los labios rojo sangre
te hacían juego
Hablamos de tus quince años,
.....
y del paseo del 19 de abril.

Y poco a poco comprendía
que no estabas
mirándome
y poco a poco comprendía
que los Beatles
no hablaban

Miré sin pausa tus zapatos,
mis manos escondidas
se atormentaban
Toda la gente que bailaba,
yo esperando el momento
más oportuno

Y bien sabía que mis vueltas
eran falsas,
no lo iba a intentar,
otro cumpleaños que miraba
.....
sin saber bailar.

Y tus encantos continuaban
a pesar de mi esfuerzo
por refugiarme en «I'm fixing a hole»
Y los galanes del liceo
llevaban con soltura
....., girando en un rock and roll.
Y quince abril se van yendo,
temblorosos,
de mi corazón,
y los destellos de tu tiara
se confunden
.....

Y las columnas de la pista
se derrumban
de desolación,
y los amores imposibles
se sumergen
en esta canción.



FRASES PARA UBICAR

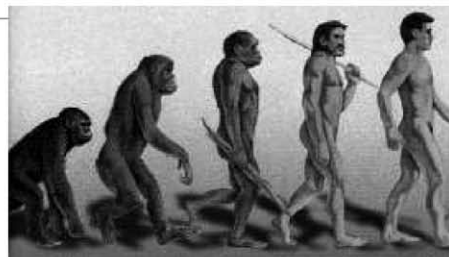
con esta canción
a mí
por abrazarte
con el vestido marfil
a sus parejas
del vals interminable
para sacarte
de ti
de reojo

En este enlace puedes ver el video de la canción
<http://www.youtube.com/watch?v=82myoYcGuMk>

Este es un fragmento de un capitulo del libro *Ciencia ambiental* del escritor uruguayo Hern3n Sorhuel.

La evoluci3n de Darwin

En el a1o 1859 ocurre un hecho singular en Europa. Charles Darwin publica un libro titulado *El origen de las especies*. En 3l propuso la teor3a de la evoluci3n por medio de la selecci3n natural. Se convertir3a en el descubrimiento cient3fico m3s importante del siglo XIX. A diferencia de la teor3a creacionista tradicional, seg3n la cual todas las formas de vida existen virtualmente inmutables desde que fueron creadas en el principio de los tiempos biol3gicos, la teor3a darwiniana de la evoluci3n afirm3 que todas las especies existentes, incluido el hombre, han evolucionado durante miles de millones de a1os, a partir de una forma primitiva 3nica de vida. Para sustentar su teor3a Darwin present3 en su famosa obra una aplastante cantidad de pruebas basadas, fundamentalmente, en su aguda observaci3n de f3siles y de especies vivas.



Planteaba Darwin que los organismos vivos se reproducen generalmente en un n3mero mayor que el que el medio est3 en condiciones de mantener. Eso quiere decir que nacen m3s gorriones o tortugas de las que podr3n sobrevivir. La diferencia ser3 devorada por otros animales, hecho muy importante para mantener el equilibrio en los ecosistemas. Se establece, entonces, una competencia entre las cr3as de gorriones o de tortugas para ver cu3l de ellas puede seguir viviendo el tiempo necesario para tener sus propias cr3as. [...] Existen diferencias que har3n a unos m3s fuertes que a otros, m3s veloces o m3s 3giles. Dicho de otro modo, algunos gozar3n de ciertas ventajas en la competencia por crecer a salvo. Son los que m3s probabilidades tienen de llegar a adultos y de reproducirse.

Estos individuos podr3n, por lo tanto, transmitir a sus hijos esas caracter3sticas ventajosas que, en su momento, les permitieron competir con mayor 3xito frente a sus hermanos. A ellas se las llama «variaciones naturales», son innatas y no adquiridas.

ORHUEL, H. (1997). *Ciencia ambiental*. Montevideo: Panda.

¿A qu3 refiere el pronombre «ellas» se1alado en el texto?

- a) Especies
- b) Caracter3sticas
- c) Individuos

Marca en el texto las pistas que te permiten determinar tu respuesta.

Este es un fragmento de un artículo de un atlas de ciencias.

Coca-Cola y Pepsi

La Coca-Cola es una bebida a base de agua, azúcar, caramelo, cafeína, extracto de nueces y de hojas de coca (privadas de la cocaína). Fue inventada en 1886 por un farmacéutico de Atlanta, Georgia (Estados Unidos), y en 1892 nació *The Coca-Cola Company*.



En 1906 se abrieron las primeras fábricas en el extranjero, en Canadá, en Cuba y en Panamá. Hoy más del 70% de las ventas se generan fuera de Estados Unidos. La compañía cuenta con plantas embotelladoras por todo el planeta.

En 1896 otro farmacéutico, esta vez en *Newburn, North Carolina* (Estados Unidos también), experimentó con una bebida similar a la Coca-Cola, con una enzima más, la pepsina, que favorecería la digestión.

También la Pepsi tuvo un éxito mundial inmediato y en poco tiempo se instalaron plantas embotelladoras por todo el mundo. Desde entonces, *The Coca-Cola Company* (con sus marcas Fantas, Sprite, etc.) y PepsiCo (con 7Up, Mirinda, Gatorade, etc.) compiten con estrategias de marketing y con nuevas marcas para conquistar la primacía mundial en el sector, que juntas mantienen en régimen de _____.

ATLAS (2007). *La alimentación. Vivir y sobrevivir*. Barcelona: Ebedé.

Después de haber leído atentamente el texto, ¿qué término escribirías en el espacio subrayado?

duopolio.

1. m. Situación de mercado en que la oferta de un producto o el ejercicio de una actividad se reparte entre dos empresas.

duopsonio.

1. m. Mercado en el que participan solamente dos compradores de un producto o servicio.

Explica el porqué de tu elección.

Este es un fragmento de un artculo del libro *Enciclopedia del mar* del escritor franc3s Jacques Cousteau.

Lee atentamente los recuadros y luego ord3nalos, enumer3ndolos, para rearmar el texto.



La vegetaci3n del oc3ano

Las plantas marinas se pueden dividir en dos grupos: las hierbas marinas, que son espermat3fitos (esto es, plantas productoras de semillas) y las algas marinas. En este 3ltimo grupo entran dos tipos principales: [...] las que se fijan a algo y las que constituyen el fitoplancton. Este incluye organismos vegetales o semejantes a vegetales, de diversos tipos, [...] que flotan pasivamente o nadan lentamente en el mar. Todas las plantas dotadas de actividad fotosint3tica pueden producir de modo aut3nomo su propio sustento.

Las dos terceras partes de la superficie de nuestro planeta est3n cubiertas de agua salada y, puesto que los numerosos animales que viven en este ambiente dependen de las plantas dotadas de actividad fotosint3tica, se puede afirmar que, entre todos los organismos que existen sobre la Tierra, las plantas marinas revisten una importancia capital.

Resultan as3 en su mayor3a completamente independientes y son, en forma directa o indirecta, la fuente alimenticia de todos los seres que viven en el mar.

COUSTEAU, J. (1994). *Enciclopedia del mar*. Barcelona: Ediciones Folio.



Este es un fragmento de la novela *Los niños de la Independencia* del escritor uruguayo Ignacio Martínez.

Los niños de la Independencia

La ciudad amaneció ventosa y gris. Desde el mar, por encima de las murallas, a través de los portones de San Pedro y San Juan, la brisa del río corría con fuerza hacia la bahía, trayendo aire fresco del sur, lo que volvía más placentera esa jornada de cálido febrero, húmeda y agobiante.[...] Mateo se despertó temprano. Aunque el reloj de la iglesia Matriz mil veces pedido aún no se había colocado, él igual supo que recién amanecía porque oyó con claridad la conversación de María y Josefa a través de su ventana. Eran las esclavas de la casa de don Cipriano de Melo, vecinas de la calle San Francisco, que iban con sus cántaros y jarrones a buscar agua fresca y pura, cosa que siempre se hacía de mañana muy temprano.

«Arriba, Mateo» pensó el niño y saltó de su cama, se lavó en la pileta de fina porcelana que alguien había traído con agua la noche anterior, y abrió una rendija de los postigos para que entrara un poco de luz. Después de vestirse con un pantalón de hilo hasta las rodillas, una camisa blanca de uso cotidiano y las zapatillas de fino cuero de oveja, Mateo salió de su casa con permiso de sus padres y un par de galletas con grasa untadas con mermelada de higos.

El apuro era porque no quería llegar tarde a la cita fijada con sus amigos frente a la Casa de Comedias, en las calles San Pedro y San Francisco, en el centro mismo de la ciudad [...]

MARTÍNEZ. I.(2000). *Los niños de la Independencia*. Montevideo: Ediciones del Viejo Vasa.

Lee con atención el texto y realiza las siguientes actividades:

1. ¿En qué ciudad transcurre la acción? Elabora una lista con las palabras y expresiones del texto que pueden funcionar como pistas y servirte para responder la pregunta.

a.

b.

c.

d.

Responde, ahora, la pregunta.

2. ¿Cuándo piensas que sucedieron los hechos que se narran? Selecciona la opción correcta:

☐ a. Siglo XXI ☐ b. Siglo XX ☐ c. Siglo XIX

3. Elabora una lista con la información del texto que pudiste usar como «pista» para resolver el ejercicio anterior. Te damos un ejemplo:

Existían los portones de San Pedro y San Juan

.....

.....

.....



Este es un capítulo del libro *La escuela no siempre fue así* de Pineau y Baredes.

- Este texto aparece desordenado. Te proponemos que lo ordenes. Escribe en los cuadraditos los números correspondientes. Te damos una ayuda: comienza así:

Durante muchos siglos, si te portabas mal en la escuela podías pasarla horrible: nada de ir a hablar con la directora, nada de pedir disculpas, nada de reflexionar sobre tus actos...

Si decías «malas palabras» debías permanecer con la boca llena de agua o lavarte la lengua con jabón; si hablabas mucho, te ponían una lengua de trapo o, directamente, te amordazaban. Y si hacías algo grave, te inmovilizaban con un cepo, te encerraban dentro de un cajón, te ponían un taragallo (una plancha pesada que se colgaba del cuello), unas cormas (unas tablas que se ponían en los pies) o te metían en el saco (un comodísimo chaleco del que salía una soga con la que te colgaban del techo)

Los métodos que usaban los maestros eran muy distintos: te golpeaban con palmetas o látigos, te obligaban a quedarte parado en formas muy incómodas (con los brazos en cruz o con un libro sobre la cabeza) o a arrodillarte sobre una regla o sobre granos de maíz.

[...] Los cambios empezaron en la segunda mitad del siglo XIX, cuando las leyes prohibieron el uso de los castigos corporales. De todas maneras, en muchas escuelas se siguieron usando por muchos años más, aunque un poco «suavizados»: te pegaban con la regla en la punta de los dedos, te dejaban parado en un rincón del aula o te obligaban a quedarte en la escuela hasta varias horas después del horario de salida. ¡Qué métodos!

Este es un fragmento de la novela *El tesoro de Cañada Seca* del escritor uruguayo Julián Murguía

El tesoro de Cañada Seca

—Yo una vez —dijo, recorriendo a todos con la mirada— crié una tararira guacha.

Hizo una pausa para concentrar la atención de los oyentes y siguió:

—Mire usted la casualidad. Venía de vuelta de una tropeada, llegando al rancho que tenía en los bajos del Sarandí. El rancho estaba en el bajo, pero lejos del arroyo y las crecientes. Pa lavarme un poco, fui con la palangana y el jarro hasta la orilla del agua. Enllené el jarro y lo eché en la palangana. Y mire usted, ¿no va y sale del jarro una tararira chiquitita, pero bien chiquitita, más corta que este dedo? Oscurita estaba en la palangana blanca. Yo la miré, ¿y no va ella y me mira también? [] le tomé cariño, y ya mesmo resolví que la iba a criar guacha. Hacía un mes que una crucera me había picado al Cabo, y el pobre perro se me murió hinchado. Así que ahora, con la tararira, no iba a estar tan solo. Le puse de nombre Iracema, en recuerdo de una novia que tuve, y me la llevé pal rancho. Se crió de mimosa, mire que usted no sabe. Y era flor de bandida la Iracema, le gustaba esconderse y se mataba de risa si yo no la encontraba. Eso sí, aparecía enseguida si yo le gritaba: «Iracema, está la comida».

[] comer, comía, sabe, y se fue poniendo viciosa de grande. Eso sí, delicada para comer. Cuando era chiquita le daba lombrices, después isocas y, cuando ya era grande, sapos. Pero una vez que no pude encontrar ningún sapo, la vi como enojada. Y más ofendida se puso cuando me vio agarrar un plato y servirme y guisito carrero —de arroz y charque— que me había cocinado. Pa convencerla le alcancé una cucharada diciéndole: «¿No ves que esto no te va a gustar?». Y mire usted, se comió todo el guiso y el que se acostó con hambre fui yo. Y nunca más quiso comer sapos, así que desde entonces yo cocinaba pa los dos. Hizo una pausa, le dio una chupada al mate que le habían alcanzado, y prosiguió:

—Ya tenía como tres años, y estaba hermosa, [] se vinieron aquellas inundaciones machas del 59, ¿se acuerdan? Llovió y llovió tanto que, por primera vez, la creciente rodeó el rancho. Cerré bien la puerta, puse chapas y latas para que el agua no se ganara adentro, y me acosté. Al otro día de mañana, me asomé a la ventana y el agua tenía como un metro de altura contra la pared del rancho. «Vení, Iracema, vení a ver qué cosa más imponente», le dije. Y, pa que pudiera ver, la alcé en los brazos, y me asomé con ella a la ventana. ¡Pa qué lo habré hecho! La pobrecita se llevó tal susto al ver tal inmensidad de agua, que se sacudió, se me resbaló, ¡y no va y se me cae al agua! ¡Qué desgracia! —terminó el viejo y se quedó callado.

Antonio, impaciente, preguntó:

—¿Pero qué pasó?

—No te dije que la había criado guacha? ¡La pobrecita no sabía nadar y se me ahogó!

MURGUÍA, J. (1997). *El tesoro de Cañada Seca*. Montevideo: Editorial Murguía

³ Tropeada: ver tropear.—Tropear .v. Conducir rebaños o manadas de ganado.

⁴ Isoca .f. Larva de mariposa que invade y devora los cultivos.

Selecciona una palabra para cada blanco.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones pondrías en el primer recuadro?

☐ a. Entonces ☐ b. Cuando ☐ c. Porque

2. ¿Cuál de las siguientes opciones pondrías en el segundo recuadro?

☐ a. Entonces ☐ b. Cuando ☐ c. Porque

3. ¿Cuál de las siguientes opciones pondrías en el tercer recuadro?

☐ a. Donde ☐ b. Cuando ☐ c. Porque



ADMINISTRACIÓN NACIONAL
DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Políticas Lingüísticas
ANEP - CODICEN



Programa de Lectura
y Escritura en Español