

ÍTEM	LEC U2A4I70
TÍTULO	El hombre que se quedó cuerdo, voces.
OBJETIVO	Identificar las voces en un texto narrativo.
COMPETENCIAS	Construcción de significado.
PROCESO	Lectura inferencial
PERFIL DE EGRESO	Relacionar información utilizando inferencias textuales.

EL HOMBRE QUE SE QUEDÓ CUERDO

El pueblo donde nació Yalindo era tranquilo, ni uno de sus habitantes manifestaba signos de anormalidad. La vida, pues, de sus calles y de sus pocos paseos y diversiones era un tanto más inquieta que las vías y sitios acostumbrados al descanso y a la meditación. Pero un día, creo que al comienzo de la primavera, el pueblo comió un alimento de química desconocida y toda la población, salvo Yalindo, enloqueció súbitamente. Y niños, mujeres y hombres en larga caravana comenzaron a dar gritos y a recorrer las calles en un tumulto parecido a un estrepitoso e irónico carnaval.

Mas, he aquí que de pronto, y como asombrados, los enfermos se detienen ante el único hombre que por no comer aquel producto inefable no enloqueció, y que tristemente mira el desesperado y trágico espectáculo: ese hombre era Yalindo.

Pero, aquella masa de anormales, haciendo toda clase de burlas y de morisquetas, comienza a reír ante Yalindo. Y ante el asombro y el silencio del único hombre que se quedó cuerdo, la irresponsable muchedumbre señalando a Yalindo, le grita:

-¡Mírenlo, no se ríe!...¡No se puede reír!...¡Está loco!...

(Adaptación)
Manuel del Cabral. Colección Pruebas de Galera.
Ediciones Orión. Bs As. (1976)

¿Qué voces aparecen en este texto?

- A. Solamente la del narrador.
- B. Solamente la de Yalindo.
- C. La del narrador y la de la muchedumbre.
- D. La de la muchedumbre y la de Yalindo.

Código	Texto	Justificación	%
A	Solamente la del narrador.	No identifica al final del texto la raya de diálogo que introduce el discurso de la población.	17
B	Solamente la de Yalindo.	Confunde la voz del narrador con la de Yalindo. No identifica la raya de dialogo que aparece al final del texto.	7
C	La del narrador y la de la muchedumbre.	CLAVE Identifica que esta historia es contada por un narrador externo al relato. Observa que el último enunciado está en estilo directo y reconoce la raya de diálogo como apertura del discurso de un personaje (en este caso de la muchedumbre enloquecida). Comprende que en este relato, además de la voz del narrador, aparece la voz de la muchedumbre.	63
D	La de la muchedumbre y la de Yalindo.	Confunde la voz del narrador con la de Yalindo. No diferencia una narración en primera persona de una en tercera persona.	14