

Intersecciones

Revista de Educación de Personas Jóvenes y Adultas

Año 2016 - N° 5

ANEP - CODICEN



Felipe

Dibujo de tapa Felipe Cuello

Participante del Espacio de DSEJA en taller de rehabilitación y sala de Psiquiatría del Hospital Dptal. Rivera

© Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos

Advertencia: las expresiones y conceptos manifestados en este documento son responsabilidad exclusiva de sus autores, no comprometiéndolo a la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos.

Intersecciones

Revista de Educación de Personas Jóvenes y Adultas
Año 2016 - N° 5

Administración Nacional de Educación Pública

Consejo Directivo Central

Presidente

Prof. Wilson Netto

Consejeros

Prof. Laura Motta Migliaro

Mtra. Elizabeth Ivaldi

Mag. María Margarita Luaces

Dr. Robert Silva García

Directora Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos

Insp. Prof. Estela Alem

Equipo Técnico

Mag. Mtra. Mónica Zanelli

Prof. Yacqueline Tipoldi

Prof. Alicia Fripp

Prof. Javier González

Lic. en Psic. Mtra. Magdalena Gulla

Lic. Patricia Banchemo

Coordinación Educación Social

Ed. Soc. Fabiana Díaz

Diseño Gráfico

Karina Becchino



índice

Editorial: Un mandato ético y legal. Consejera <i>Mtra. Elizabeth Ivaldi</i>	pág. 7	Una historia de vida. <i>Mtra. Lucia Morales Mendaro</i>	pág. 45
A modo de introducción. <i>Insp. Prof. Estela Alem</i>	pág. 9	Proyecto "Subite", relacionado con huerta orgánica e invernáculo. <i>Mtra. Rosa Constanzo</i>	pág. 47
Des-dibujando fronteras: hacia una educación inclusiva. <i>Ed. Soc. Fabiana Díaz. Lic. en Psic. Mtra. Magdalena Gulla</i>	pág. 11	El espacio de educación de jóvenes y adultos como escenario de oportunidades educativas. <i>Mtra. Cecilia Ramírez</i>	pág. 49
Andragogía: Enseñanza y aprendizaje de adultos con identidad propia. <i>Prof. Yacqueline Tipoldi ; Prof. Estela Alem; Prof. Alicia Fripp; Prof. Javier González; Lic. Patricia Banchemo; Mtra. Mónica Zanelli</i>	pág. 15	Un poco de historia. <i>Mtra. Cecilia Ramírez</i>	pág. 51
Educación de personas jóvenes y adultas en situación de conflicto con la ley penal: sobre la oferta educativa en la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos. <i>Lic. Patricia Banchemo</i>	pág. 19	Experiencia exitosa con jóvenes y adultos en la Villa de Vichadero. <i>Prof. Raúl Barboza</i>	pág. 52
El Educador Social ¿Quién es y qué hace?. <i>Ed. Soc. Marcelo Pintos</i>	pág. 23	Una experiencia exitosa en el espacio educativo de la Escuela N° 95. <i>Mtra. Manuela Da Graca; Prof. de Plástica Rosa Giordano</i>	pág. 53
Enseñanza de las ciencias a jóvenes y adultos: una experiencia en Malvín Norte. <i>Ed. Soc. Fernando Méndez; Ed. Soc. Mariana Gómez; Lic. Patricia Iribarne</i>	pág. 29	Proyecto Fiestas Juninas. <i>Prof. de Teatro Michel Croz</i>	pág. 55
Taller de huerta del centro de rehabilitación "Las Rosas". <i>Prof. Gerónimo Lienres; Mtra. Coord. Juana Moreira</i>	pág. 36	Programa Uruguay Estudia ... un camino por andar... <i>Prof. Marina Malacria</i>	pág. 58
Una experiencia alentadora. <i>Por Prof. de Gastronomía: Mtra. Noemí Cabana.; Mtra. Mary Rodríguez.; Mtra. Juana Moreira</i>	pág. 39	Conmueve por el afán de superación. <i>Mtra. María Manuela da Graca</i>	pág. 60
Taym. <i>Mtra. Andrea Suárez</i>	pág. 43	Barrio Curupí Farol Comunitario de la Intendencia Municipal de Paysandú. <i>Referente por Farol: Fernando Neighbour. Mtra. Alfabetizadora: Cecilia Ramírez. Prof. de Plástica: Rosa Giordano</i>	pág. 61
Actividad conjunta de cursos de adultos. <i>Mtra. Elsa García; Prof. de Carpintería. Eduardo Nickleson; Mtro. Fernando Fernández</i>	pág. 44	Testimonios Varios	pág. 63



editorial

Un mandato ético y legal

La falta de acceso o la interrupción de la educación formal suele formar parte de una trama social mucho más compleja que puede implicar marginación, pobreza, violencia familiar, adicciones, inequidad de género y/o discriminación ...

Para los destinatarios de la Educación Permanente de Jóvenes y Adultos, en general, finalizar el tramo de los estudios obligatorios es mucho más que la obtención de un título que habilita para una mejor calidad de vida. Significa la posibilidad de aprender a aprender, de continuar aprendiendo con su propio estilo y de asumirse como un sujeto social a partir de la revalorización de sus capacidades.¹

El derecho a la educación, consagrado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948)² no se encuentra limitado por la edad de las personas, por su género o su raza, ni por la satisfacción de sus necesidades básicas de aprendizaje. Es de aplicación durante la niñez, la adolescencia, la juventud y la vida adulta. Posee carácter universal. Se aplica a todas las personas consideradas en su diversidad, incluyendo las capacidades diferentes.

La realidad demuestra que, como consecuencia de su historia de vida y/o su situación social, muchas personas resultan vulneradas en el goce del derecho a la educación. La vulneración de este derecho incide negativamente en el desarrollo humano de las personas. Por el contrario, el ejercicio del derecho a la educación habilita al goce de otros derechos.

La población que demanda y hace uso de los programas educativos destinados a jóvenes y adultos se caracteriza, en general, por poseer múltiples desventajas, fruto de una serie de factores acumulados. Se ha observado que el mayor número de analfabetos totales o funcionales, de personas con menor nivel educativo o con diferentes capacidades, residen en zonas rurales y/o en contextos socio económicos desfavorables. Otros, padecen problemas de salud y/o se encuentran en situación de encierro de forma permanente o transitoria. La educación de jóvenes y adultos se propone dar respuesta a las necesidades educativas de este grupo de personas.

La Ley de Educación 18437/08 encomienda al Estado garantizar y *promover una educación de calidad para todos sus habitantes, a lo largo de toda la vida (Art 1º)* El objetivo de la educación formal de jóvenes y adultos consiste en *asegurar, como mínimo, el cumplimiento de la educación obligatoria en las personas mayores de quince años. (Art 35)* Para ello deberán *valerse de diferentes modalidades, entendidas como opciones organizativas o metodológicas, con el propósito de garantizar la igualdad*

¹ Educación Permanente de Jóvenes y Adultos Documento base Setiembre 2010 Consejo Federal de Educación Buenos Aires Argentina

² Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) Documento declarativo adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas Resolución 217 A (III) del 10 de diciembre de 1948.

en el ejercicio del derecho a la educación. Se tendrá especial consideración a la educación en el medio rural, la educación de personas jóvenes y adultas y la educación de personas con discapacidades, promoviendo la inclusión de éstas en los ámbitos de la educación formal, según las posibilidades de cada una, brindándoles los apoyos necesarios. (Art 33)

Para los educadores del Siglo XXI, resulta un imperativo ético redoblar esfuerzos con el propósito de que las personas en desventaja socio-educativa se reencuentren con la educación, se entusiasmen, aumenten su autoestima, confíen en sí mismos y recuperen su deseo de aprender. La educación repercute favorablemente en el desarrollo de las personas, resulta beneficiosa para la comunidad en la que habitan, aumenta las posibilidades de mejorar su situación de vida, contribuyendo a la transformación de su contexto.

La educación de personas jóvenes y adultas se expande más allá del espacio tradicional del aula. Se puede desarrollar en una fábrica u oficina, en el interior de una comunidad, en un hospital, en una cárcel... Requiere flexibilidad para articular y coordinar con empresas, organizaciones, administraciones... promoviendo encuentros entre las experiencias formales y no formales de educación. En ocasiones resulta, necesario generar la demanda, previo a la implementación de una propuesta.

La Ley 18437/08 establece que la educación no formal, en el marco de una cultura del aprendizaje a lo largo de toda la vida, comprenderá todas aquellas actividades, medios y ámbitos de educación, que se desarrollan fuera de la educación formal ... Se promoverá la articulación y complementariedad de la educación formal y no formal con el propósito de que ésta contribuya a la reinserción y continuidad educativa de las personas (Art 37). Encomienda al Estado, validar para habilitar la continuidad educativa, los conocimientos, habilidades y aptitudes alcanzados por una persona fuera de la educación formal, que se correspondan con los requisitos establecidos en algún nivel educativo. (Art 39). Dispone que, para el efectivo cumplimiento del derecho a la educación, las propuestas educativas respetarán las capacidades diferentes y las características individuales de los educandos, de forma de alcanzar el pleno desarrollo de sus potencialidades. (Art 8°)

Estos mandatos éticos y legales nos imponen algunos desafíos. Entre ellos, identificar con certeza las poblaciones a atender, implementar las respuestas necesarias y su seguimiento, evitar la superposición de acciones tanto dentro como fuera de la ANEP para optimizar tiempos y recursos, establecer mejores vínculos entre la educación de personas jóvenes y adultas y el mundo del trabajo ... Nuestro país ha asumido compromisos nacionales, regionales e internacionales en relación al derecho a la educación de personas jóvenes y adultas, en el marco de una educación para todos a lo largo de la vida, como estímulo a la participación ciudadana.

Las políticas y prácticas de alfabetización están ligadas a la construcción de sociedades más democráticas, en las cuales el acceso a la cultura escrita es fundamental, no solo para quienes no tuvieron oportunidades de alfabetización temprana, sino para toda la sociedad, que se empobrece sin el aporte de adultos, jóvenes, niños y niñas que no pueden interactuar en entornos letrados.

Una visión renovada de la educación de personas jóvenes y adultas debería enfocar no solo la escolarización, sino el desarrollo de todas las competencias que las personas requieren para participar activa y creativamente en el ámbito social y laboral.³

Elizabeth Ivaldi
Diciembre 2016

³ Infante y Letelier (2013) *Alfabetización y educación Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina y el Caribe OREAL, UNESCO Chile*

A modo de introducción

"La ética de la que hablo es la que se sabe afrontada en la manifestación discriminatoria de raza, género, clase. Es por esta ética, inseparable de la práctica educativa –no importa si trabajamos con niños, jóvenes o adultos- por la que debemos luchar". Paulo Freire. Pedagogía de la autonomía (1997).

Con el propósito de escuchar las voces de los verdaderos protagonistas, realizamos esta invitación a recuperar la palabra, a dar a conocer experiencias valiosas, a motivar a otros para seguir construyendo nuevas realidades.

Alentamos a directores, coordinadores, maestros, profesores, educadores sociales, estudiantes de nuestros Centros y Espacios a narrar, relatar, escribir y compartir experiencias con la intención deliberada de hacer visible lo que muchas veces queda invisibilizado.

Promovemos que las personas jóvenes y adultas reconozcan e integren experiencias y aprendizajes que ya tienen, con nuevos elementos útiles y significativos para su desarrollo; mejoren su capacidad de búsqueda y manejo de la información para seguir aprendiendo; desarrollen y fortalezcan habilidades de lectura, escritura, razonamiento lógico matemático, expresión oral, así como sus habilidades sociales y laborales; eleven su autoestima; estén en mejores condiciones para participar en la vida democrática del país, con decisiones razonadas y responsables. Apostamos en definitiva a que los jóvenes

y adultos que transitan por nuestros espacios educativos, fortalezcan las capacidades, actitudes y valores para contribuir en la mejora de su vida y la de su comunidad.

Confiamos en las posibilidades de todos los sujetos de pensar y aprender, así como en las capacidades de nuestros docentes para enseñar, apoyar y acompañar.

Este entretejido de hilos narrativos de distintas experiencias, surge de la consigna de recuperar las subjetividades: de los protagonistas docentes y estudiantes adultos y jóvenes en todo el país. Se incluye un abanico amplio de experiencias a través de las cuáles se visualiza la variedad de formatos en los que se presenta nuestra oferta educativa, flexibles, contextualizados, adecuados a las necesidades de la población destinataria. Los resultados sorprenden y ofrecen nuevas energías para seguir enseñando y aprendiendo.

Agradecemos a todos los que hicieron posible esta publicación, que permiten que se haga visible lo invisible....

Prof. Estela Alem
Directora Sectorial
de Educación de Jóvenes y Adultos

Des-dibujando fronteras: hacia una educación inclusiva

Ed. Soc. Fabiana Díaz - Coordinadora de Ed. Sociales DSEJA
Lic. en Psic. Mtra. Magdalena Gulla - DSEJA

"La educación inclusiva es fundamental para alcanzar el desarrollo humano, social y económico. Dotar a todos los individuos para que desarrollen su potencial contribuye de manera importante a alentarlos a convivir armoniosa y dignamente".

"(...)Es especialmente importante combatir los efectos acumulados de múltiples desventajas. Deben tomarse medidas que amplíen la motivación y el acceso a todos."

*CONFINTEA VI
Marco de acción de Belem
UNESCO 2009*

El presente artículo pretende reflexionar sobre la implicancia de la acción educativa fuera del espacio aula. Pensar la tarea del educador en un sentido amplio, desde distintos escenarios y multiplicidad de miradas. Ubicándonos concretamente en el ámbito de la educación de jóvenes y adultos en nuestro país.

Para ello nos situaremos en una concepción de educación inclusiva, al mismo tiempo que intentaremos plasmar algunos aspectos

de nuestra práctica profesional cotidiana, como parte del equipo técnico de esta Dirección Sectorial.

LA EDUCACIÓN ESPACIOS DE CIRCULACIÓN E INTERCAMBIO

Partimos de la noción de educación como una práctica que en las diversas coyunturas históricas, sociales y culturales ha sido impulsada por ciertos principios básicos; determinados por cuestiones ideológicas: un concepto de hombre y una visión del mundo.

La educación es una actividad humana compuesta, entre otras cosas, por una dimensión individual en donde se pone en juego el desarrollo de las potencialidades de cada persona y por otro lado, una dimensión social, pues también implica transmitir y reconstruir la cultura, los valores vigentes en cada sociedad.

Nos enmarcamos en una concepción de educación como un derecho inalienable de

todo sujeto. Garantizar este derecho supone diseñar políticas de inclusión que sean implementadas dentro y fuera de las instituciones educativas. La inclusión se concibe en relación a todos los sujetos, aquellos que se integran fácilmente así como los que tienen dificultades para el acceso.

Lo instituido se impone y muchas veces no resulta fácil ampliar la mirada. No obstante, cada vez está más aceptada la idea de que los procesos educativos no solo ocurren dentro las instituciones sino que se producen permanentemente en el conjunto de la sociedad.

Debemos mencionar la importancia de que las instituciones educativas trabajen en red. Ello implica lograr la articulación de distintos niveles de responsabilidad, creando espacios de circulación e intercambio. Así, ingresamos en un campo que conceptualiza a la educación más allá del espacio del aula, que asume el compromiso de generar lugares de re-envío que operen como oportunidades nuevas, principalmente para aquellas personas sobre las que recae la certeza de su inoportunidad (Núñez, 2005)

Lo anteriormente mencionado cobra vital importancia al pensar en la Educación para Jóvenes y Adultos (EPJA) que se sitúa en el marco de una educación a lo largo de la vida. Es así que debe cumplir con el cometido de contribuir al desarrollo social de los sujetos. En este sentido la **Ley de Educación N°18.437**, abarca concretamente la educación de jóvenes y adultos enfatizando el derecho de todos a una educación de calidad a lo largo de toda la vida.

Así, esta Dirección Sectorial, enmarcada en la línea de continuidad y acompañamiento a las trayectorias educativas, define acciones en términos de acceso y calidad. Continuidad entendida no solamente como

la permanencia de los sujetos en las instituciones sino desde una perspectiva que pretende articular la educación en su más amplio sentido.

LOS SUJETOS DE LA EDUCACIÓN: LA OFERTA PENSADA DESDE LA DIVERSIDAD

La población con la que trabajamos, son jóvenes y adultos con características muy diversas. Entre ellas podemos mencionar la amplitud en la franja etaria, los diferentes recorridos educativos y la cantidad de años de desafiliación, que marcan las distintas trayectorias individuales. Tienen en común que en algún momento, por múltiples razones, se han desvinculado del sistema educativo formal. La gran mayoría proviene de contextos vulnerables, en situación de pobreza económica, habiendo transitado experiencias poco sostenedoras en la institución "escuela". Situaciones de abandono, de expulsión, de deserción y de desvinculo vienen signando los recorridos de estos sujetos en el sistema educativo formal.

En nuestro país, la Educación de Jóvenes y Adultos se estructura a través de distintos componentes: Espacios de EPJA, Convenios con Organismos del Estado, Educación en Cárceles, Convenios con Instituciones que atienden a personas con capacidades diferentes, Convenios con Asociaciones Civiles y Prueba de Acreditación del Aprendizaje por Experiencia.

Esta última modalidad consiste en una prueba para obtener una certificación que acredite aprendizajes compatibles con la finalización del ciclo primario y posibilite por tanto el ingreso a la enseñanza media. Las personas que se presentan a esta instancia, generalmente llegan a la misma por distintas vías: procedentes de centros y espacios pertenecientes a esta dirección, derivados

de otras instituciones o por iniciativa propia. No obstante, hemos constatado que un volumen importante de personas requiere de otro mecanismo de intervención que supone, entre otras cosas, un contacto personalizado con la intencionalidad de informar, motivar, impulsar y asegurar la finalización de un ciclo y el inicio de otro. A través de este seguimiento individual es posible conocer las particularidades de cada estudiante, sus intereses y motivaciones para tomarlos como punto de partida y como insumo para organizar la oferta educativa. Partimos de la idea que la motivación es un paso previo al aprendizaje y se constituye como el motor del mismo.

En este sentido se intenta promover el Derecho de todos los estudiantes a ingresar a un determinado nivel educativo. Los sujetos son el foco central de nuestra tarea. Nos proponemos una acción educativa que parta de la diversidad, reconociendo intereses y necesidades particulares de cada individuo. Para guiarlo en la construcción de sus trayectorias, logrando una adecuación de las mismas a sus necesidades y circunstancias particulares.

Creemos que una de las principales funciones de la tarea educativa es la mediación entre el sujeto de la educación y los contenidos culturales. En diversas circunstancias, la misma resulta de la articulación entre los recursos sociales y la oferta educativa disponible. En este caso particular, a partir de la demanda de la población se intenta adecuar los servicios que se ofrecen, articulando los recursos existentes. Se trata de generar prácticas que involucren a diversas instituciones, donde todos puedan aportar nuevas visiones para mejorar los trayectos educativos de los estudiantes. Este trabajo interinstitucional implica un gran aprendizaje para todos los que formamos parte de las instituciones educativas.

A MODO DE CIERRE

Sostenemos la idea de que no es preciso un espacio de aula para educar. Pues como se dijo, la educación lo trasciende y abarca un espectro mucho más amplio. Generar un encuentro con el otro, dándole la palabra, se constituye como el inicio de cualquier proceso educativo. Dar la palabra se vincula con el deseo, en tanto implica comprometerse con el otro, habilitándole su propio tiempo para la toma de decisiones.

"Tiempo de acompañamiento, de espera y trabajo, de resignificación, pero en ningún caso tiempo muerto, porque en él es posible que el sujeto ocupe un nuevo lugar." (García Molina, 2003: 172)

Contactar a personas jóvenes y adultas que no han culminado ciclos, nos resulta un desafío por demás enriquecedor, tanto desde lo humano como desde lo profesional. Actuar como mediadoras, posibilitando un escenario que permita volver a tomar contacto con lo educativo (muchas veces desdibujado e inalcanzable para algunos), se trata de promover la continuidad y proteger las trayectorias. Es decir, de comprometernos, con el proyecto cultural de nuestra sociedad. En esta tarea resulta de gran importancia el trabajo de un equipo que proviene de diversas formaciones. La reflexión continua sobre el quehacer educativo es esencial y se potencia cuando se conjugan distintos saberes.

"En el acto de educar, se juega la responsabilidad del educador respecto al saber propiciar condiciones óptimas (espacios, tiempos, métodos, contenidos, etcétera) para que el sujeto de la educación pueda y quiera acceder al trabajo que supone educarse. El acto de aprender - la particular forma de interiorizar el cómo y cuándo utilizar los conocimientos y habilidades que se le enseñan - es competen-

cia del propio sujeto. A delimitar los efectos subjetivantes de esta práctica (re)significados desde ese lugar que toma y tomará decisiones, no llega ni el saber ni la autoridad del educador. Los efectos que producirá como los del propio vivir, no son conocibles a priori, son parte de lo enigmático y virtual de la educación. En todo caso, se tienen presentes como finalidad de un proceso más o menos largo y como motor de una práctica que casi con seguridad, no se materializarán tal y como los ideamos.” (García Molina, 2003: 103)

BIBLIOGRAFÍA

ADESU. (2010). Funciones y competencias del educador social. Montevideo.

Camors, Jorge. (1999) Una perspectiva pedagógica para rescatar la función educativa que se realiza en diversos ámbitos de la vida social: la educación social, en III Encuentro Nacional de Educadores, Montevideo.

Diker, Gabriela. (2010): Los sentidos del cambio en educación, en Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela (comps.) (2010): Educar: ese acto político, Colección del Estante, Entre Ríos.

Duschatzky, Silvia y Birgin, Alejandra (comp) (2001). ¿Dónde está la escuela? FLACSO Manantial, Buenos Aires.

García Molina, José. (2003) Dar (la) palabra. Deseo, don y ética en educación social Barcelona: Gedisa.
Ley General de Educación, 18.437. República Oriental del Uruguay 12/12/08

Núñez, Violeta (2005): Hacia una re-elaboración del sentido de la educación. Una perspectiva desde la Pedagogía Social, ponencia presentada en Universidad de Barcelona.

UNESCO (2009) CONFITEA VI- Marco de Acción de Belém. Documento enviado para una última revisión por parte de UIL y de los países participantes (2013) Construcción De criterios para un currículum de calidad en la Educación de Personas Jóvenes y Adultas. Intersecciones, N°3, (79-99).

Andragogía: Enseñanza y aprendizaje de adultos con identidad propia

Prof. Yacqueline Tipoldi
Prof. Estela Alem
Prof. Alicia Fripp
Prof. Javier González
Lic. Patricia Banchemo
Mtra. Mónica Zanelli

La palabra "adulto" etimológicamente viene del verbo latino "*adolescere*" que significa crecer, del que se deriva "adultus", su participio pasivo que significa "ya crecido" o "el que ha dejado de crecer". De acuerdo al origen de la palabra, la cualidad que caracteriza esta etapa de la vida es el haber dejado de crecer. No obstante, dado que el ser humano es una unidad bio-psico-social, esta concepción varía si nos referimos al crecimiento en el ámbito físico, psicológico o social, incidiendo en gran medida la época histórica y la sociedad de la cual se haga referencia. Si se toma en cuenta la esfera psicológica y la esfera social, el crecimiento no es fácilmente evidenciable, pudiéndose afirmar que el desarrollo en lo que respecta a estos aspectos continúa a lo largo toda la vida.

Sin embargo es importante destacar que también existen transformaciones (por qué no crecimiento) a nivel biológico dado que, en los últimos años, distintos equipos de investigadores en varias partes del mundo, han confirmado lo que antes era una here-

jía: la existencia de neurogénesis postnatal durante todas las etapas de la vida en el sistema nervioso central de vertebrados, incluidos los primates y entre ellos el hombre. Estas afirmaciones en un principio no fueron fácilmente aceptadas, porque rompían con un antiguo dogma, acerca de que el sistema nervioso central carecía de mecanismos de reparación neuronal y que en los animales adultos las neuronas solo podían morir y nunca generarse, tanto si esa muerte era producto de una lesión traumática o producto de una patología neurodegenerativa.

En 1914 Santiago Ramón y Cajal, en un período bastante pesimista de su vida, decía con respecto al sistema nervioso adulto: "*Todo puede morir, nada renacer*"; aunque en otras ocasiones no fue tan categórico y dejó entrever una posición más esperanzadora (Trujillo et col., 2002)

Esta aparente desventaja evolutiva de la especie humana se explicaba hasta hace muy pocos años, por medio de la necesidad de

una "estabilidad anatómica" de todos los órganos nerviosos adultos, especialmente del cerebro, lo que permitiría la conservación de memorias y pensamientos (Rakic, 1985). En este sentido, cada vez que se conseguía ver células en división, se daba por hecho de que eran células precursoras gliales y no precursoras neuronales.

En la década de 1960, Joseph Altman advirtió que en cerebros de mamíferos adultos (en principio ratas y cobayos inducidos por lesiones) aparecían nuevas neuronas (Altman, 1962) pero este hallazgo no fue, en ese momento, para nada concluyente. A finales de la década de 1970 y principios de 1980, surgieron algunos trabajos que indicaban que algunas de estas células hacían contactos sinápticos.

Peter S. Eriksson, aplicando un marcador (BrdU) como método de diagnóstico en pacientes adultos con cáncer, con el objetivo de identificar células que se multiplicaban activamente en la proliferación tumoral, observó células marcadas post-mortem en el hipocampo cerebral de cinco personas adultas fallecidas de cáncer, llegando a la conclusión inequívoca que se trataba de neuronas en división (Eriksson et al, 1998).

En los últimos años con el desarrollo de las técnicas de inmunocitoquímica que han revolucionado todos los campos de la biología, se ha conseguido identificar centenares de células precursoras neuronales en división, lo que indicaría que el sistema nervioso adulto estimulado, continúa creciendo y haciendo conexiones a lo largo de toda la vida, incluso en edades muy avanzadas.

De acuerdo a las anteriores consideraciones, el determinar una persona como "adulto" resulta un trabajo más esquivo de lo que en primera instancia se podría suponer, dado que depende de las distintas culturas,

del momento y del espacio donde se esté ubicado. Por esa indeterminación inherente al concepto de adulto, en 1976, en la Conferencia de la UNESCO en Nairobi, se estableció un criterio aplicable en forma general, expresándose que independientemente de la edad y de la cultura, se tomarían como adultas aquellas personas "*consideradas como adultos por la sociedad a la que pertenecen*" (Sanz, 2016).

Más allá de las investigaciones, la educación de adultos es tan antigua como el hombre, siendo una práctica que se llevó a cabo desde siempre, pudiendo tomar como referencia a destacados maestros como por ejemplo Sócrates y Platón. Sin embargo la denominación de "andragogía" para referirse al campo de las ciencias de educación que se encarga del estudio de la enseñanza de adultos, es más reciente (Álvarez, 1977).

El término andragogía "andragogílik" surgió por primera vez en 1833 utilizado por el maestro alemán Alexander Kapp, para referirse a la práctica educativa que llevaba a cabo Platón cuando enseñaba a sus discípulos. Kapp consideraba que el término "pedagogía" de Juan Federico Herbart (1806), era muy limitante, dado que tanto el niño como el adulto necesitaban de una orientación y una metodología apropiada a la etapa de maduración que estaban viviendo. Sin embargo como muchos pioneros en la historia, Kapp tenía ideas de avanzada para su época, que en muchos casos no fueron comprendidas.

Más adelante en 1921 reaparece el término con el sociólogo alemán Eugen Rosentock, profesor de la Academia del Trabajo de Frankfurt, el cual afirma que la teoría pedagógica y su metodología no eran aplicables para personas adultas. Establece que las personas adultas tienen que aprender en contextos similares a la vida real y relacionar

los aprendizajes con los desempeños profesionales, oficios y destrezas.

Un hito importante en la historia de la andragogía constituyó el momento en el que se universalizó la educación de adultos a partir de la Segunda Conferencia Mundial de Adultos, celebrada en Montreal y convocada por la UNESCO en 1960 donde se establecieron objetivos comunes entre todos los países intervinientes, aunque tomando en cuenta la contextualización y particularidades de las diferentes localidades y regiones. Allí se establece la necesidad de desarrollar un contenido teórico propio de la educación de adultos, diferenciando y marcando como insuficiente la “pedagogía” para comprender y desarrollar la enseñanza y el aprendizaje en esta etapa de la vida. Pensando en ese sentido se crearon dos Comités Internacionales con el cometido de formular políticas y construir teoría para el desarrollo de la andragogía.

En la década de los setenta surge otro referente Malcom S. Knowles, cuyos aportes a la andragogía lo llevaron a ser considerado como el padre de la Educación para Adultos. Knowles define la andragogía como el arte y ciencia de ayudar a aprender a los adultos (Calivá, 2009).

En la misma década Félix Adam, trabajando en las propuestas curriculares y metodológicas de los adultos universitarios y Roque L. Ludojoski, pensando en las insuficiencias que presenta la pedagogía para analizar e intervenir en la educación de adultos, lideran en Latinoamérica innumerables reflexiones sobre la teoría y práctica de la andragogía (Pérez, 2009)

Lo cierto es que el trayecto de la andragogía desde sus inicios hasta la actualidad donde batalla su lugar como una ciencia de la educación, no fue un recorrido exento de críticas

y argumentos en contra del reconocimiento internacional (Alcalá, 2009). Sin embargo, actualmente, a la luz de las teorías, modelos e investigaciones en este campo del saber, resulta imposible considerar un sistema educativo saludable que no integre la educación de adultos y su especial perfil con respecto a la enseñanza y al aprendizaje, como una parte exclusiva y fundamental del mismo, al menos si tiene como meta fortalecer el desarrollo de la sociedad de la que forma parte (Pérez, 2009).

También las acciones en el campo de la andragogía están ampliando sus fronteras, dado que, si bien en un principio la mayoría de los países se focalizaban solamente en la alfabetización y culminación del ciclo primario, actualmente las rápidas transformaciones culturales que están ocurriendo en las sociedades y su impacto en las personas adultas a nivel personal, familiar, profesional, requieren extender el campo de influencia, robustecer y redirigir las metas y recursos asignados, con el propósito de alcanzar objetivos más ambiciosos. Hoy en día la tendencia en la educación de adultos se inclina a intensificar acciones hacia la culminación de ciclos más avanzados y a brindar una variada gama de propuestas tales como: ciclo básico, bachillerato, formación técnica, formación de recursos humanos para actividades productivas, talleres, formación ciudadana, participación social y constantes intervenciones de actualización que ayuden a acompasar y acompañar los vertiginosos cambios que se están viviendo.

Estos desafíos demandan desarrollar líneas investigación propias, producción de conocimientos y formación de profesionales docentes especializados en estrategias andragógicas, con la finalidad de llegar, construir y entretejer “lazadas”, para que ninguna persona quede fuera de la trama social.

REFERENCIAS

Alcalá, A. (2009). *Andragogía: Ciencia y arte de la educación de personas adultas*. Caracas: Ediciones Especiales de la Dirección de Investigaciones y Postgrado. UNA.

Altman, J. (1962) Are new neurons formed in the brain of adult mammals? *Science* 135: 1127-1128

Alvarez, A. (1977). *Análisis crítico de la Andragogía en base a las Ideas de Knowles, Adam y Savicevic*. Tesis para optar al Título de Doctor. Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez" Caracas, Venezuela

Calivá, J. (2009). *Manual de capacitación para facilitadores*. San José, C.R.: IICA, 2009.

Corominas, J. y Pascual, J. A. (1984). *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Madrid: Gredos.

Eriksson, P. S. et al. (1988). *Nature Med*,4, 1313.

Pérez, S. U. (coord.) (2009). *Modelo Andragógico. Fundamentos*. Ciudad de México: Universidad del Valle de México.

(Sanz,2016).

Rakic, P. (1985). Limits of neurogenesis in primates. *Science* 227:1054– 1056.

Trujillo-Cenoz O., Fernández, A., Radmilovich, M. (2002). *Actas de Fisiología*, 8: 55-69.

Educación de personas jóvenes y adultas en situación de conflicto con la ley penal: sobre la oferta educativa en la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos.

Lic. Patricia Banchemo
Articulación y Asistencia Técnica en EPJA
MEC - DSEJA

En primer lugar, se utiliza la sigla DSEJA para referir a la Dirección Sectorial dependiente de CODICEN que tiene bajo su responsabilidad la promoción de políticas educativas orientadas a la alfabetización y la culminación del ciclo primario de jóvenes a partir de los 14 y de todos los adultos sin límite de edad.

Desde el presente año (2016), y en lo que refiere a personas de 20 años o más, se incorpora a la oferta educativa el Programa Uruguay Estudia (PUE), con lo cual se amplía y se diversifica aún más el campo de incidencia y las posibilidades educativas de la mencionada Dirección en relación a los jóvenes y adultos de nuestro país.

Se trata de personas que por algún motivo no lograron culminar el ciclo educativo socialmente esperado para su edad y debieron interrumpir su trayectoria educativa formal por diversas razones; en algunos casos se trata de dos años de alejamiento del sistema y en otros de muchas décadas.

Este hecho es solo uno de los múltiples factores que caracterizan la heterogeneidad de la población objetivo de la mencionada Dirección (DSEJA).

EDUCACIÓN SITUADA

A los efectos de garantizar el cumplimiento de derechos humanos fundamentales como el que supone la educación a lo largo de la vida, la DSEJA cuenta con un menú amplio de ofertas basado en una pretensión de integralidad.

Al momento actual y en lo que refiere a personas adultas privadas de libertad¹, la DSEJA cuenta con 25 maestros y 15 talleristas² que desarrollan su tarea dentro de cada Unidad de Internación de Personas Privadas de Libertad.

¹ Por razones de espacio no se profundiza en la cuantificación del trabajo de la DSEJA con adolescentes con medidas privativas o alternativas a la privación de libertad. Cabe mencionar que se cuenta para este sistema (INISA) con una oferta similar a la que se describe para el caso de las personas adultas.

² Se trata de talleres de gastronomía, granja, huerta y jardinería, mantenimiento, teatro, música, informática y belleza.

das de Libertad (UIPPL) y en muchos casos, conformando equipos con otros docentes (de Secundaria, Utu, MEC, etc.). Además, se cuenta con coordinadores departamentales que promueven el diálogo intra-extra muros en el marco de un acompañamiento cercano a la tarea docente y en coordinación con el Equipo Técnico a nivel central. En base a estos recursos UIPPL cuentan con cargos de maestros de 10 o 15 horas con los que se conforman grupos de estudiantes para culminar primaria, aprender a leer y escribir, reforzar estas y otras competencias básicas (nivelación) o culminar el ciclo básico tutorado (dispositivo reciente).

Como ya se mencionó, de manera complementaria al trabajo en alfabetización, los estudiantes tienen la posibilidad de asistir a talleres de aprendizaje por la experiencia en diferentes oficios o disciplinas artísticas; sin embargo, estos talleres no son acreditados como formación laboral, hasta el momento. Este podría ser quizá uno de los fuertes desafíos para la articulación interinstitucional en el marco de la Ley General de Educación, atendiendo a la promoción del aprendizaje a lo largo de la vida como pilar fundamental de la misma, y concretamente al artículo N° 39, en el que se establece la necesidad de avanzar en mecanismos de acreditación de saberes.

Por otra parte, y atendiendo a una perspectiva de gestión educativa asociada a la coordinación interinstitucional, la DSEJA promueve y desarrolla una serie de estrategias de articulación orientadas a posicionar la educación con personas en situación de privación de libertad desde una mirada integral.

El espacio educativo en sí no puede permanecer aislado y es considerado parte de una estrategia más amplia que supone la promoción del diálogo entre la práctica (micro-

política) y la teoría (macro- política):

1. Diálogo entre la propuesta y su contexto: a la interna de la unidad o espacio institucional, a distintos niveles jerárquicos, técnicos; entre diferentes programas que confluyen, diálogo dentro-fuera etc. Esto es sostenido a nivel central mediante visitas a los centros pero principalmente a través de la referencia de un Coordinador Departamental que asiste a los docentes y acompaña diversos procesos en un rol bisagra entre el adentro y el afuera del espacio educativo.
2. Establecimiento de espacios de trabajo articulado con otros subsistemas³ que tiendan a la reformulación de las políticas en sí: esto aporta al contexto de trabajo entre docentes de diferentes programas y ello redundará en micro-articulaciones metodológicas y didácticas que enriquecen las propuestas ante los sujetos de la educación y permiten al docente el reconocimiento y la construcción continua del potencial de su tarea cotidiana.
3. Elaboración interinstitucional de propuestas de formación permanente y de diversos grados de complejidad académica⁴. Se requiere construir una oferta de formación que recoja el acumulado existente y permita a los profesionales de la educación en general, encontrar espacios de reflexión, retroalimentación, investigación y producción de

³ La participación de DSEJA en la Mesa de Articulación de Educación para las personas en situación de conflicto con la ley penal ha supuesto un progresivo y marcado avance hacia la construcción de una estrategia nacional de educación que implica la articulación permanente con todos los subsistemas educativos así como con otros actores clave para la continuidad educativa y la integración social de las personas privadas de libertad una vez que cumplen su pena.

⁴ Al momento actual se desarrolla un espacio de trabajo con INR – FHCE – CFE – DSEJA – MEC hacia un proyecto de Especialización en Educación en Contextos de Encierro, entre otras propuestas de actualización.

conocimiento, puesto que suponen la vía privilegiada para la profesionalización de la tarea y para la construcción pedagógica de problemas compartidos. El campo educativo en el contexto de privación de libertad cuenta con aspectos específicos que requieren de estudio y fundamentación y los docentes (en sentido amplio) tienen mucho que aportar allí.

4. Promover el diálogo regional⁵, conformando o apoyando la creación de redes de intercambio que ofrezcan posibilidades de aprender no solo de las propias experiencias sino de experiencias de otros docentes, en otros países, en otros contextos.

En este sentido, la puesta en situación de la educación funciona antes que nada como una metáfora que trasciende la habitual referencia a la contextualización de la oferta y busca referirse a su anclaje situacional.

No se trata de construir propuestas educativas que se acoplen al contexto sin transformarlo sino de dar respuestas educativas ante determinadas situaciones y paralelamente, favorecer cambios que ayuden a re-encontrar el camino deseable para la promoción de trayectorias protegidas y completas más allá de las instituciones y momentos de la vida que atraviesan los sujetos. Es ese el principal compromiso, con los derechos, con los sujetos, con la educación que construye ciudadanía.

⁵ Principalmente a través del fortalecimiento de las áreas de cooperación internacional pero también por medio de la apertura a promover el diálogo con experiencias de diferentes procedencias geográficas que acercan aprendizajes y lecturas del quehacer educativo.

El Educador Social

¿Quién es y qué hace?

Ed. Soc. Marcelo Pintos
Centro N° 1 DSEJA

"La educación humaniza y personaliza al hombre cuando logra que este desarrolle plenamente su pensamiento y su libertad, haciéndolos fructificar en hábitos de comprensión y de comunión con la totalidad del orden real por el cual el mismo hombre humaniza su mundo, produce cultura, transforma la sociedad y construye la historia"¹

La Educación está inserta en la sociedad humana y está destinada a la formación de las personas, cualquiera sea su edad, sexo y origen; y al decir de Paulo Freire "la educación verdadera es **Praxis**, reflexión y acción del Hombre sobre el Mundo para transformarlo"²

Quienes trabajamos cotidianamente con los educandos, entendemos lo difícil que es educar y que el desafío es enorme, pero no solo nuestro. Es un desafío que todos y todas debemos enfrentar y superar. Un "inédito viable" que nos convoca como ciudadanos y como sociedad a creer que con esfuerzo, confianza, actitud esperanzado-

ra y responsabilidad, se puede y es posible, hacer de nosotros-con-otros-un-mundo-mejor. Y, naturalmente, desde la educación se puede aportar mucho a esta dimensión, pero a la vez, debe darse a ella, los espacios y las herramientas necesarias para trabajar.

Para nosotros, Educadores Sociales, es importante delimitar lo que específicamente nos corresponde como profesionales, sobre todo para fortalecer un rol y una identidad que nos cuesta hacer visible y además, para no cargar una mochila que es de otros, dentro y fuera de las propuestas educativas. En este sentido, estos son algunos aspectos que considero pertinente destacar:

- Hoy, la educación es permanente, integral, va más allá de la escuela y debe considerar al sujeto en todas sus dimensiones.
- Hoy es necesario romper con los formatos y estructuras inadecuadas que pertenecieron a otros tiempos, y responder a la demanda de generar opciones diversificadas de estudio.
- Hoy hay que proponer opciones que partan de temas referidos a los intereses de

1 Puebla 1025 -Cfr. GS 55

2 "Educación como práctica de la libertad" Paulo Freire.

las personas niños, adolescentes, jóvenes y adultas de modo que resulte atractivo estudiar.

- Hoy, al mismo tiempo, se debe potenciar las capacidades de los alumnos en su dimensión personal, familiar, laboral, social y ciudadana.

FINES CLAROS PARA ACCIONES BIEN INTENCIONADAS

*"Solamente una sociedad que aprende a tratar con respeto y dignidad a aquellos a los que considera peores, podrá un día respetar integralmente todos sus ciudadanos"*³

La educación supone, en cualquiera de sus dimensiones una intencionalidad. Educar implica una acción intencionada según unos fines previamente establecidos. Por eso "toda educación correctamente organizada supone un sistema explícito de finalidades"...Los fines de la educación han "variado infinitamente según las épocas y según los países"⁴.

Podemos decir, entonces, sin pretender dar una definición acabada, que **educar es la acción intencionada y organizada que pretende alcanzar determinados fines educativos previamente establecidos.**

¿Quiénes realizan esa acción? ¿en qué lugares? ¿en qué tiempos? ¿con qué contenidos? ¿con qué recursos? Todos estos elementos, una vez definidos y en funcionamiento, articulados o no entre sí, van a dar como resultado, una peculiar organización que constituye, en proporciones generales, el Sistema Educativo. El mismo, en concreto, constituye la propuesta educativa de cada centro, del cual somos parte como Ed. Sociales.

³ Antonio Gómez Da Costa. "Pedagogía de la presencia".

⁴ "Educación y sociología" Emilio Durkeim.

ENTONCES ¿CUÁL ES NUESTRO ROL?

*"El Educador Social, es un profesional en educación, que se relaciona y opera con niños y jóvenes en sus contextos: familiar, institucional, comunitario; desde el marco de la vida cotidiana, preferentemente con aquellos que encuentran obstáculos para el desarrollo de sus potencialidades"*⁵

Nuestra formación pone un especial énfasis en lo pedagógico y este es un elemento que debe sostenerse en nuestra tarea profesional, más allá de los lugares o espacios donde nos desempeñemos y más allá de las características de los destinatarios de nuestra intervención. Cuando en el cara a cara me encuentro con un niño o adolescente, ya sea en un hogar, en un centro juvenil, en la calle o en la escuela, lo hago desde esa relación en la que soy educador y el otro es educando.

Evidentemente que esta **Relación Educativa** se construye, y los espacios y la población definirán el tipo de intervención pedagógica, pero el carácter pedagógico debe estar presente en cuanto se promueve aprendizajes.

La construcción se da a partir de un discurso y de una actuación en la que se puede y se debe llegar a un mutuo reconocimiento de este perfil: aquí hay alguien que tiene la responsabilidad de enseñar y hay alguien que tiene la responsabilidad de aprender. De alguna manera, la intencionalidad primordial del educador es procurar que el otro tenga determinados aprendizajes.

Esta intencionalidad marca en la tarea educativa una direccionalidad irrenunciable que se contrapone a cualquier espontaneísmo. No se trata de llevar adelante acciones im-

⁵ Perfil de egreso de la carrera de Educador Social.

previstas o improvisadas sino todo lo contrario: anticipar, prever, fundamentar. Por eso el Educador Social actúa desde un marco referencial teórico, se plantea objetivos que contemplen el contexto, el sujeto y sus problemas, necesidades e intereses y las finalidades de la educación. Todo esto a fin de propiciar aprendizajes desde la participación activa de los educandos y recogiendo las potencialidades de cada uno.

Cuando el Educador social se plantea el alcanzar objetivos educativos a través de aprendizajes concretos, comienza a aparecer la consideración de: "a quién", "dónde", "cómo", "cuándo", "qué", y "para qué". Si bien en el hecho de educar nos acercamos a los docentes, en las respuestas a estas interrogantes, podemos encontrar los elementos más específicos de nuestra profesión.

La delimitación de los espacios posibles de intervención depende de las relaciones que se establezcan entre los elementos que conforman dicha intervención. Dependerá, entre otras cosas, de las características institucionales; de si se trabaja en equipo o no; del tipo de población que se pretende atender, con sus problemáticas, necesidades e intereses; de las limitaciones y posibilidades que en forma personal e institucional se puedan encontrar.

ALGUNOS ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INTERVENCIÓN DEL EDUCADOR SOCIAL

LA FORMULACIÓN DE PROYECTOS

"Cuando hacemos mención al proyecto, estamos aludiendo a un conjunto ordenado y armónico de ideas que expresan lo que se quiere hacer, para qué hacerlo, por qué es importante realizarlo y cómo se llevará a la práctica.

*Mejor aún si se explicita cuándo, dónde, con quiénes y con qué recursos se trabajará"*⁶

Dentro del carácter pedagógico de la intervención, es de vital importancia en la praxis del Educador Social, la formulación e implementación de proyectos.

El proyecto es una modalidad pedagógica, una herramienta que permite racionalizar la acción, darle un sentido, otorgarle una dirección buscando el máximo cumplimiento de los objetivos planteados. Permite poner en marcha tareas de investigación y diagnóstico y en cierto modo, nos acerca a la realidad para, a partir de ella, imaginar el cambio posible, lo que se puede cambiar y lo que se quiere cambiar; permite pensar y seleccionar los contenidos a trabajar; en los tiempos y secuencias con que se desarrollarán determinadas actividades, de modo que se pueda modificar la situación inicial hacia otra que el Educador Social cree posible. Permite, en definitiva, conocer el fin que se pretende, detectar los recursos con que se cuenta, formular propósitos alcanzables, verificables, priorizando las acciones, orientándolas para evitar dispersiones.

Sea en la etapa de formulación, sea en la implementación del proyecto, el Educador Social toma en consideración, el quién, el qué, el cómo y el para qué, desde determinados parámetros. Dichos parámetros provienen de lo adquirido en su formación tanto académica como experiencial; pero también del contexto institucional y de las características de la población a atender. No es conveniente formular proyectos descontextualizados o desconociendo el proyecto de la institución en la cual el educador está inserto; así como tampoco el del propio educando, a quien va orientada su tarea; debe armonizar de modo que todos los proyectos

⁶ Jorge Camors: "Reflexiones a partir de una experiencia. Equipo, Dirección y Proyecto".

se potencien, en el respeto a los diferentes roles, poderes y tareas asignadas.

En cuanto a los **fines** que todo proyecto elaborado desde un Educador Social debe buscar, se puede señalar, entre otros:

- Promover y procurar la incorporación de los sujetos de la acción educativa a redes cada vez más amplias de lo social (culturales, laborales, de recursos, etc.).
- Promover y procurar una inserción e integración educativa de calidad, en todas sus dimensiones.
- Trabajar por una participación ciudadana, pública y colectiva, responsable y comprometida.
- Fortalecer el desarrollo de todas las potencialidades de cada sujeto a fin de favorecer la construcción de una identidad propia, con autonomía y capacidad para decidir.

Estas finalidades, pueden parecer lejanas e inalcanzables, sin embargo, no suponen otra cosa que procurar para cada educando un mejor modo de ser, de actuar y de estar, con otros en el mundo; y en definitiva alcanzar, un mejor modo de convivencia social en lo cotidiano.

Para ello, el Educador Social trabaja ciertos **contenidos** que promueven en los sujetos el desarrollo de una personalidad crítica y responsable con los temas y tareas que traman su época, y de los cuales debe dar cuenta. Por eso los contenidos más claros para el Educador Social, son aquellos que favorecen y promueven ciertas aptitudes y ciertas actitudes para la adquisición del saber, saber hacer, saber ser y convivir.

Estrategia de trabajo en la comunidad.

Siempre es importante tener una estrategia de trabajo con la comunidad, un acercamiento directo con aquellos actores e

instituciones, que se consideren pertinentes y necesarios para el desarrollo del curso, su valoración y posicionamiento como un actor más de la comunidad. Acercamiento a través de llamadas, visitas, entrevistas y participación directa en aquellas instancias colectivas ya legitimadas como espacios oportunos para establecer acuerdos estratégicos importantes a corto, mediano y largo plazo.

Acercamiento respetuoso de los tiempos y agendas ya construidas por cada uno, debiendo adecuarme a las limitantes que esto conlleva. Sin embargo, considero que es muy importante este acercamiento para lograr una mejor visualización de lo que pretende el curso; lograr información y acuerdos necesarios para la proyección educativa de los participantes y su sustentabilidad. A su vez, lograr participación en distintas instancias y eventos de los asistentes al curso, y acercar propuestas desde la comunidad al curso.

Análisis de los registros existentes: esto implica tomar en consideración lo que se viene trabajando y construyendo por parte de las Maestras y los docentes tallerista, en el caso de la Educación Formal. Este punto de partida es fundamental, ya que son quienes tienen el conocimiento del grupo y de los hechos ya acontecidos.

Observación intencional, que permita identificar debilidades y fortalezas del proyecto. La inserción laboral, implica establecer miradas de evaluación inicial y diagnóstica, a fin de proyectar la intervención. La mirada del "extranjero" puede contribuir a develar aspectos de la práctica educativa no visibles por la complejidad de la tarea cotidiana.

Reuniones de coordinación con el equipo de Dirección, Maestras y Docentes Talleristas.

Reunión y talleres grupales abordando temáticas de interés colectivo.

Entrevistas individuales con los sujetos participantes a fin de conocer su visión del curso, intereses, necesidades, así como para construir acuerdos educativos.

Visitas a los hogares de aquellos casos que lo requieran, procurando fortalecer el relacionamiento mutuo entre participante, familia y escuela, a fin de generar un mejor sostén para su proceso educativo.

Coordinación con instituciones para darle continuidad a los procesos educativos, favoreciendo la inserción y permanencia de los sujetos, a través del intercambio de información y la construcción de estrategias y acuerdos consensuados.

Participación en las redes comunitarias posicionando a la escuela (curso) como un integrante más de la red barrial y comunitaria.

Gestión de recursos y o servicios que favorezcan la propuesta y la atención integral de los sujetos participantes.

A modo de cierre, afirmar la importancia de construir entre todos, un modo de decir y hacer profesional, que ubique en el centro de la cuestión, aquellos aspectos educativos que consideremos relevantes y a los sujetos de nuestra intervención. Trabajar en equipo, reflexionar, dialogar, intercambiar y seguir aprendiendo de otros, es el mejor modo de lograr propuestas educativas viables. El mundo de hoy nos exige una permanente adaptación y capacidad creativa. No hay nada acabado y mucho menos determinado, por lo cual, cada uno puede encontrar la forma de ser cada día más y mejores profesionales y hacer de esta tarea algo digno y que valga la pena volver a intentarlo.

Enseñanza de las ciencias a jóvenes y adultos: una experiencia en Malvín Norte

Ed. Soc. Fernando Méndez - Curso N°6 DSEJA
Ed. Soc. Mariana Gómez - Curso N°6 DSEJA
Lic. Patricia Iribarne - Facultad de Ciencias UdelaR

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es reflexionar sobre una práctica que se desarrolla en el barrio Malvín Norte entre educadores sociales de la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos (DSEJA – ANEP) y la Unidad de Extensión de la Facultad de Ciencias, Universidad de la República. Entre ambos equipos se está trabajando con los estudiantes del Centro 6.

En Uruguay, la educación de personas mayores de 14 años que se encuentran fuera del sistema educativo está a cargo de la DSEJA – ANEP. Esta Dirección se propone, entre otras cosas, responder a las necesidades de las personas y a las exigencias que les plantea el avance de la sociedad brindando mayor cobertura y calidad en la educación. En términos generales, se puede señalar que la Educación para Jóvenes y Adultos propone el fortalecimiento y la adquisición de conocimientos a lo largo de la vida como un medio para la inclusión social, política,

económica y cultural de los sujetos. Las acciones realizadas en este marco deben contribuir de manera integral al desarrollo de cada persona como sujeto social.

MALVÍN NORTE: REALIDADES HETEROGÉNEAS

Malvín Norte es un barrio ubicado en la zona sureste de Montevideo, Uruguay. Según los datos Censo de Población de 2011 en dicha zona viven más de 27 mil personas. La población que habita la zona es muy heterogénea, con procedencias e historias de vida muy variadas. La distribución de la población es irregular y se observan diferencias en los usos del suelo y en la tipología residencial, entre los cuales se destacan grandes espacios baldíos, complejos habitacionales y asentamientos precarios así como zonas con complejos habitacionales y cooperativas consolidadas. Desde el punto de vista sociodemográfico se puede señalar que es una zona donde vive mayor proporción de

mujeres que de hombres y que la mayor parte de la población en situación de vulnerabilidad son jóvenes y niños.

CENTROS EDUCATIVOS EN MALVÍN NORTE

En el territorio existen diferentes centros educativos que en su conjunto abarcan todos los niveles de formación. Uno de ellos es la Facultad de Ciencias¹, la cual se instaló en el barrio en el año 1999. Si bien existe una larga historia de trabajo de la facultad en el barrio, esta es percibida como algo ajeno por los vecinos, quienes, en general, desconocen las actividades que allí se realizan (Pedrosian, 2014).

En la Escuela 317 de Malvín Norte funciona el Centro Número 6 de la DSEJA - ANEP. Allí asisten estudiantes de entre 14 y 64 años. Esta población es fluctuante, sosteniendo con mucha dificultad la asiduidad al centro. Se trabaja con dos grupos: adultos del *Tramo 1* (alfabetización) y jóvenes del *Tramo 2* (acreditación). Todos ellos provienen de contextos vulnerables, en situación de pobreza extrema y con una experiencia de frustración en su recorrido por las instituciones educativas. Sus trayectorias en el sistema educativo formal revelan situaciones de abandono, expulsión, deserción y desvinculación por diversos motivos. De esta manera, se han construido como sujetos estigmatizados. Muchas veces se los señala como 'los que no pueden, los que no sostienen, los que no aprenden'. Otra característica, es su escasa circulación social y participación en otros espacios, algunos con mucho tiempo libre, y otros con trabajo desde tempranas edades en tareas domésticas, cuidado de hermanos menores o estrategias de supervivencia de la familia (venta callejera, clasificación de residuos, corte y venta de leña,

¹ <http://www.fcien.edu.uy/>

etc.), lo cual influye directamente en su integración a la escuela y a otras propuestas educativas o recreativas.

El centro recibe población fundamentalmente de dos asentamientos: Boix y Merino y Aquiles Lanza. La conformación de Boix y Merino ha sido bastante compleja, ya que se creó sobre una cantera que fue rellena con basura y está integrado por familias provenientes de distintos barrios. Como gran parte de la zona, presentaba índices de contaminación no aptos para uso residencial, se hicieron algunos realojos y en el espacio que quedó libre se generó una plaza pública. Este asentamiento está en un proceso de regularización que apunta a la inserción urbana y social de esta población. El asentamiento Aquiles Lanza presenta las situaciones de mayor vulnerabilidad y exclusión de la zona. Los jóvenes y niños son los principales afectados, ya que el 48 % de la población es menor de 20 años, y el 60% tiene menos de 24 años.

Según narran los estudiantes del Centro 6, los residuos tienen un lugar protagónico en el barrio, ya que existen familias enteras que desde hace varias generaciones basan su fuente de ingresos en la clasificación y comercialización de residuos. Conviven con residuos provenientes principalmente de Malvín (sur) y Buceo, según relatan.

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y EDUCACIÓN SOCIAL: POSIBILITANDO NUEVAS PLATAFORMAS EDUCATIVAS

Según García Molina (2003) la Educación Social desde el punto de vista pedagógico articula acciones de *mediación* con la cultura, el entorno social y los demás sujetos. Tiene la potencialidad de generar nuevas plataformas culturales y sociales que posibilitan la incorporación de los sujetos a la diversidad

de redes y circuitos sociales. En este sentido, la socialización, la multiplicidad de posibles tránsitos de los sujetos por lo social, así como la promoción cultural y social de cada uno de ellos podría entenderse como una mejora en la "calidad de vida".

Por su parte, la Extensión Universitaria en términos generales, es entendida como un proceso dialógico y bidireccional que re-dimensiona los procesos de enseñanza y aprendizaje generando oportunidades para una enseñanza integral, interdisciplinaria y humanizadora. A la vez, es un proceso que contribuye a la generación de conocimiento nuevo, vinculando críticamente el saber académico con el popular. Uno de los objetivos de las prácticas de extensión es proporcionar espacios donde todos los involucrados encuentren soluciones para un problema concreto, aportando al desarrollo humano. En tales prácticas, son considerados aspectos culturales, socio-económicos, sanitarios, ambientales y todos aquellos que mejoren de alguna forma la calidad de vida.

En Malvín Norte se produjo el encuentro de ambas prácticas. Durante el mes de mayo de 2016, los Educadores Sociales del Centro 6 se contactaron con la Unidad de Extensión de la Facultad de Ciencias para abordar la temática *salud, contaminación y residuos en el barrio*.

APROXIMACIÓN A LAS CIENCIAS EN EL CENTRO N°6

En términos muy generales, y siguiendo a Acevedo (2004), se puede señalar varios aspectos relevantes de la ciencia: promueve el ejercicio de la ciudadanía para una sociedad más democrática; prepara para enfrentarse en la vida cotidiana en muchas cuestiones de interés social relacionadas con la ciencia y la tecnología, contribuyendo a la toma de

decisiones razonadas; permite el abordaje de muchos contenidos transversales tales como salud e higiene, consumo, nutrición, educación sexual, seguridad en el trabajo, educación vial, etc. Además, se concibe a la ciencia como un patrimonio cultural, considerando que sus conocimientos y metodologías pueden ser de gran valor para las personas con las que se trabaja. La cultura de la sociedad en la que viven los sujetos de la educación es la que permite decidir lo que es relevante para la enseñanza de la ciencia.

De esta manera, los Educadores Sociales junto a una docente de la Unidad de Extensión han trabajado en el diseño, coordinación y desarrollo de un proyecto de aproximación a la ciencia con ambos grupos del Centro 6. El objetivo es problematizar las cuestiones de salud y ambiente en el barrio centrados en aquellos aspectos que se tornan relevantes para los sujetos de la educación.

Las actividades se han desarrollado en torno a *experiencias prácticas y talleres*, integrando a los dos grupos del centro. En los talleres participaron estudiantes y docentes de la facultad, así como maestros y educadores. Lo interesante de este trabajo es la realización de una propuesta en la que el punto de partida son los intereses de los sujetos de la educación, quienes aportaron desde su experiencia y su vivencia en cuanto a los residuos y la problemática en el barrio. Así, en cada taller se puso en juego la interacción de diferentes saberes.

Talleres de ciencias en el Centro 6: una aproximación a la problemática sentida por los sujetos de la educación.

En este proyecto se planificaron una serie de 5 talleres, cuyo hilo conductor fue el problema sentido por los sujetos del Centro 6: *los residuos del barrio*. Previo al primer taller,

se solicitó a los maestros que trabajaran la temática ambiental con la consigna “cuál es la problemática ambiental más grave que visualizan en el territorio”. El primer taller fue realizado en la escuela. En él, y con la consigna mencionada a la vista, se reflexionó al respecto durante aproximadamente una hora y media. Se inició con la dinámica “*lluvia de ideas*” formándose dos “nubes de ideas”. Las ideas clave que signaron cada nube fueron: *¿Cómo afecta (ese problema que visualizan) a la salud? ¿Qué aspectos sociales se visualizan?* **La Tabla 1** resume los resultados de la lluvia de ideas.

Los adultos mencionaron que el problema más grave son los residuos porque tapan las bocas de tormenta, se quema basura en el barrio, y además en este momento estaban sin servicio de recolección. Hay zonas del barrio donde la recolección la hacía una ONG pero ya no tiene contrato y la Intendencia Departamental de Montevideo aún no había dispuesto servicio para cubrirlo². Por su parte, los jóvenes mencionaron que los problemas son “que está lleno de basura” y “que es un caos porque se quema todo”.

También surgieron otras preguntas en torno a la problemática identificada y que podrían ser las guías para futuras actividades:

- “¿Qué tipo de residuos hay?”
- “¿Cómo se pueden transformar los residuos?”
- “¿Qué problemas de salud identifican?”

Al finalizar la actividad se invitó a los participantes a continuar con actividades similares en forma mensual. Recibieron la invitación con mucho entusiasmo pues querían saber qué se hace en la Facultad y visitar el último piso para ver la ciudad desde lo alto.

Es así que el segundo taller se realizó en la Facultad. Esta actividad contó con dos partes, por un lado se realizó una visita guiada por el predio donde se encuentra un reloj de sol y la reproducción de diversos ecosistemas (humedal, pradera y monte serrano). En segunda instancia, se realizó una charla sobre ecología, limnología y problemas ambientales. El objetivo fue acercar otros problemas ambientales más allá de los percibidos en el barrio, sus causas, consecuencias y abordajes que se hacen desde la Facultad.

Tabla 1. Resultados de la lluvia de ideas y de las dos nubes de ideas que se originaron a partir de la consigna propuesta.

Consigna: Residuos en el territorio: problemática ambiental más grave que se visualiza	
¿Cómo afecta a la salud?	¿Qué aspectos sociales se visualizan?
<ul style="list-style-type: none"> • Por la contaminación de aguas, suelo y aire • Atrae insectos y roedores que transmiten enfermedades (ratas y cucarachas) • Residuos con arsénico, plomo, otros. • No se disfruta los espacios (verdes/comunes): por la basura, porque hay caballos, por falta de alumbrado público, porque se queman autos, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Afectan la convivencia • Se queman volquetas • Exceso de basura: las personas no tiran la basura en los contenedores; hay muchas bolsas de nylon y envases descartables • Se convive con la basura que viene de otros barrios. • Malas condiciones para movilizarse: por ej. los niños que van a la escuela se embarran por falta de caminería.

² Al momento de escribir este artículo – octubre de 2016 – el servicio de recolección de residuos domiciliarios ya fue restituido.

La tercera actividad fue una práctica sobre la temática contaminación de la franja costera por microplásticos, lo cual fue previamente trabajado en aula por los maestros. Para este taller contamos con la colaboración de una integrante del colectivo Aulamar³, quienes trabajan con una metodología que permite analizar el contenido de microplásticos en la arena costera. Para ello, se colectó arena de playa, y se trabajó con ella en clase. Esta actividad generó mucha reflexión, ya que se tomó conciencia de la gravedad de la contaminación por plásticos en los océanos y las costas.

La cuarta actividad fue la visita y participación en la feria de ciencias "Latitud Ciencias", organizada por la Facultad de Ciencias en el atrio de la Intendencia de Montevideo. Los estudiantes tuvieron una participación muy activa y se pudo ver el entusiasmo por realizar las diferentes propuestas y experiencias que se desarrollaban en la Feria (juegos matemáticos y de ingenio, experiencias de física, química y biología, etc.).

Por último, y para cerrar este ciclo, se realizará una quinta actividad. Para ello se está planificando un **taller de reflexión y cierre**, donde se van a retomar los temas trabajados y las preguntas pendientes. También será una oportunidad para plantear una posible continuidad de actividades, independientemente de su finalización con el programa de la DSEJA – ANEP, ya que en los talleres se ha manifestado la idea de que ellos mismos pueden hacer algo frente a la problemática.

REFLEXIONES FINALES

Este trabajo se caracterizó por el encuentro de saberes y la posibilidad de que los sujetos recorran algunos itinerarios que los fortalecen contribuyendo a la mejora de

³ <https://www.facebook.com/colectivoaulamar/>

su interacción y circulación social. Lo interdisciplinar e interinstitucional ha jugado un papel relevante. Desde el rol educativo social se utilizó la mediación como posibilidad, de aproximación para transitar por caminos que enriquezcan el patrimonio cultural. Desde la ciencia, y especialmente desde las funciones de enseñanza y extensión de la Universidad, se logró una reflexión sobre ciertas problemáticas socio-ambientales que son cada vez más graves a nivel mundial y que requiere la comprensión y el involucramiento de cada uno de los ciudadanos. Desde el equipo de trabajo se evalúa positivamente el aprendizaje adquirido por todos los participantes de esta experiencia. Se considera además, que es necesario darle continuidad a la misma en próximos años. El fortalecimiento del vínculo entre los vecinos, el Centro 6, los maestros, docentes y estudiantes de la Facultad de Ciencias podría sentar las bases para realizar futuras acciones participativas. A largo plazo, y a partir de este trabajo, se podría promover la conformación de un grupo de investigación acción participativa que pueda estudiar el problema a la vez de buscar alternativas para su abordaje y resolución junto con los vecinos del barrio.

AGRADECIMIENTOS

El equipo de trabajo agradece a Fátima Martigani, Eliana Walker, Danaé Levrero y Carolina Rodríguez por su colaboración. Ellas hicieron posible cada una de las actividades realizadas en los talleres.

BIBLIOGRAFÍA

Acevedo Díaz, J.A. (2004). Reflexiones sobre las finalidades de la enseñanza de las ciencias: educación científica para la ciudadanía. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*. 1 (1): 3-16.

Alvarado, R., D'Angelo, G. (Coords.). (s/f). Malvín Norte. Análisis sociodemográfico. Departamento de Geografía y Unidad de Extensión, Facultad de Ciencias, Universidad de la República. Montevideo.

Álvarez Pedrosian, E. (Coord.). (2014). Cartografías de territorios y territorialidades. Un ejercicio de integralidad en el encuentro de la geografía humana y la antropología de la comunicación. *Mastergrafsrl. Espacio Interdisciplinario*, Montevideo.

ANEP. Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos con Condicionamientos. Disponible en <http://www.anep.edu.uy/anep/index.php/direccion-sectorial-de-educacion-de-adultos-3> (visitado el día 8 de octubre de 2016).

Boix y Merino, Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente. Disponible en <http://pmb.mvotma.gub.uy/barrios/boix-y-merino> (visitado el día 8 de octubre de 2016).

Curso de educación de jóvenes y adultos. (2009-2010). La perspectiva de los educadoras/es sociales.

Fraiman R., Rossal M., (2009). Si tocas pito te dan cumbia. Esbozo antropológico de la violencia en Montevideo. Ministerio del Interior. Montevideo.

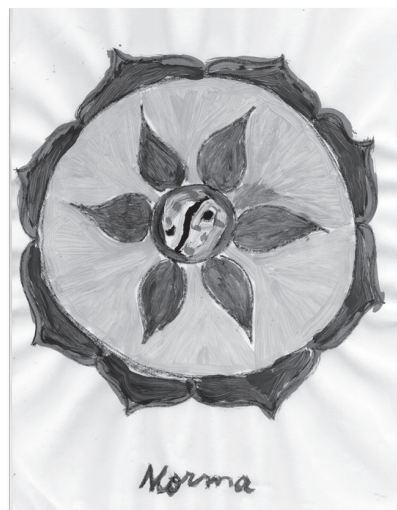
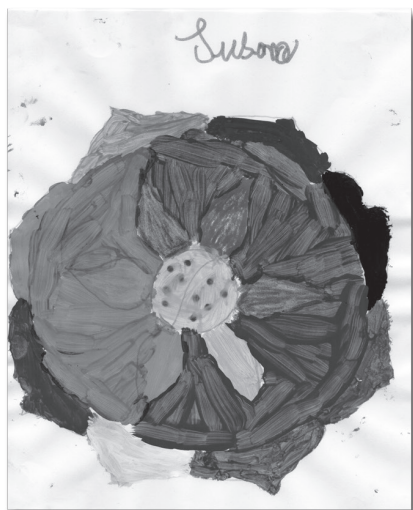
García Molina, José: *Dar (la) palabra*, Gedisa. Barcelona, 2003

Núñez, V. (1999). *Cartas para navegar en el nuevo milenio*. Santillana, Buenos Aires.

PIM. (2015). Documento de trabajo I del Equipo Territorial de Malvín Norte. Informe 2013-2014. Programa Integral Metropolitano, Universidad de la República. Montevideo

Proyecto Regional de Educación Para América Latina y el Caribe. (2002). Primera Reunión Intergubernamental del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Disponible en unesdoc.unesco.org/images/0015/001599/159985S.pdf (visitado el día 8 de octubre de 2016).

Buenas Prácticas



Trabajos realizados por los participantes del Taller de Rehabilitación y Sala de Psiquiatría del Hospital Dptal. de Rivera.

Taller de huerta del centro de rehabilitación "Las Rosas" de Maldonado

Prof. Gerónimo Liencres
Mtra. Coordinadora: Juana Moreira

Unidad Nº 13

La **Unidad Nº 13**, se encuentra ubicada en el Camino Vecinal "Las Rosas", a 3 Km. de la ciudad de San Carlos y 11 Km. de la ciudad de Maldonado. El 17 de octubre de 2012 pasa a la órbita del INR, dejando de depender de Jefatura de Policía de Maldonado.

Dirección: Ruta 39 km 12.800 paraje Las Rosas

Departamento: Maldonado

Localidad: Las Rosas

Misión - Visión

Misión:

La misión del INR es "Contribuir al desarrollo de una sociedad más segura garantizando el cumplimiento eficaz de las medidas privativas de libertad y sus alternativas dispuestas por el Poder Judicial, proporcionando a las personas sujetas a estas medidas un trato digno, desarrollando programas socio laborales e intervenciones técnicas que contribuyan a disminuir las probabilidades de reincidencia delictual".

Visión:

La visión del INR es construir "Una Institución reconocida en nuestro país por contribuir al fortalecimiento, desarrollo y garantías de la seguridad a la sociedad, a través de la implementación de programas específicos de intervención (en áreas de trabajo, educación, salud, cultura física) para las personas privadas de libertad, en un marco de absoluto respeto a su dignidad y a las políticas del Estado en la materia.

Cometido de nuestro taller:

Uno de los objetivos primordiales del INR (Instituto Nacional de Rehabilitación) es el de propender a que quienes deben permanecer recluidos, sientan que son capaces –aun así– de desarrollar habilidades, las cuales pueden redundar en beneficio del propio lugar donde se encuentran y de la sociedad en general.

Es así que desde hace unos cuatro años, en el establecimiento "Las Rosas" se encuentra fun-

cionando un Taller de Huerta, que ha sido liderado sucesivamente por dos profesores nombrados por la DSEJA.

La experiencia comenzó con el acondicionamiento de un amplio predio ocioso, cubierto de escombros y maleza.

Otro de los aspectos a abordar fue la obtención de herramientas, ya que el establecimiento carecía totalmente de ellas. El tema fue cubierto por donativos provenientes de barracas de la ciudad y Club de Leones, previa solicitud efectuada por la Coordinadora y el profesor. Posteriormente, la IDM fue la proveedora de semillas de diversas hortalizas.

Con esa sencilla infraestructura, únicamente era necesario apelar a la disposición de los actores, los unos poniendo voluntad, intuición, entusiasmo y esfuerzo, mientras que de la otra parte (Profesor Tallerista) la experiencia, idoneidad y carisma para llegar a quienes esperaban recibir conocimientos.

Bastó muy poco tiempo (un



par de meses) para ver que aquel predio sin provecho y semi-abandonado, se convirtiera en un área productiva, en la que los trabajos de laboreo fueron dando sus frutos.

Al hacer referencia a los trabajos de laboreo, queda implícito que hubo una planificación previa, con delineamiento de canteros. Estas tareas fueron oportunas para manejar mediciones lineales, cálculo de áreas y consideración de figuras geométricas, además de realizar estimaciones aplicando el sentido común.

De la misma manera, la preparación de la tierra y siembra dio pie para aplicar estrategias que permitieran hacer más efectivo el producto del trabajo, tales como formas de riego, orientación de las melgas y mejoramiento con abono preparado con residuos orgánicos provenientes de la cocina del propio establecimiento.

Llegado el momento de sembrar, se consultó el calendario hortícola y se consideró procurar aquellas semillas cuyos

frutos pudieran ser útiles y/o de fácil obtención. Esta acción quedó en manos del profesor, quien apeló a la propia IDM. Ésta posee un Plan de Huertas Familiares, a través del cual es posible conseguir gratuitamente diferentes tipos de semillas.

Como las clases se desarrollan en el propio predio hortícola, los conocimientos se imparten en forma práctica, lo que hace que las actividades sean tan efectivas como placenteras.

Una instancia que no se podía soslayar, fue la de informarse sobre los distintos tipos de siembra y las razones por las cuales es conveniente utilizarlas. De esta forma, se practicó la siembra directa, o en almácigos. Dentro de la primera, se realizaron siembras al "voleo" (perejil), siembra en línea "a chorrillo" (acelga, zanahoria, lechuga) siembra en línea "a golpe" (haba, arveja, remolacha, espinaca). Se practicó también siembra "en casillas", plantándose exclusivamente, zapallo y zapallito.

Las especies que fueron sembradas en almácigos, debieron

ser trasplantadas, teniendo en cuenta detalles como: no dañar la raíz, hacer el hueco de trasplante acorde al volumen de aquella, prever que no queden bolsones de aire y tratar de mantener la humedad en el lugar.

Luego de la siembra, y cuando las distintas plantas se desarrollaron con un tamaño prudente, fueron apropiadas para reconocer en ellas sus diferentes partes y funciones (tipos de raíz, tallos, hojas, clorofila, etc.).

Se consideró el rol fundamental que cumple la energía solar para los seres vivos, en especial para los vegetales.

Se advirtió que en los cultivos no sólo interactúan elementos favorables, sino que también se da la presencia de elementos que obstaculizan o privan la evolución o crecimiento de las hortalizas. Fue así que se consideraron los perjuicios que provocan la falta y/o exceso de agua, la formación de heladas y la presencia de microorganismos, insectos y larvas.

Cabe destacar que en estos últimos aspectos, los trabajos culturales (riego, combate de malezas, de insectos, quitado de plantas u hojas enfermas, etc.) es realizado por los propios participantes, aún fuera del horario destinado al taller. La actividad es realizada con entusiasmo, responsabilidad y celo, con la autorización correspondiente de las autoridades carcelarias, quienes no permanecen ajenas al desempeño de los protagonistas.

Con las hortalizas en pleno desarrollo, se consideró la evolución de los vegetales tomando en cuenta el momento en que pueden ser utilizados para consumo (lechugas, cebollinos, por ejemplo, pueden cortarse y esperar su rebrote; otros no).

Paralelamente a la plantación a la intemperie, se construyeron "camas calientes", aboneras y dos amplios invernáculos, a efectos de observar los beneficios que acarrea el cultivo de hortalizas bajo la influencia de la energía calórica que desprende la fermentación, y con la influencia del microclima que se forma en un ambiente a mayor temperatura y humedad que las del exterior.

El material utilizado para los invernáculos fue obtenido en carácter de donación, por una integrante del grupo de operadores de establecimiento, quienes también se han visto involucrados en el proyecto.

En estos momentos, planificado por el Profesor y bajo su propia supervisión, se está

construyendo un galpón de barro y paja (bioconstrucción) para guardar herramientas, ya que en el predio no existe un lugar apropiado para ello.

El momento culminante de las experiencias lo constituyó la elaboración, en varias oportunidades, de buñuelos de acelga y espinaca y de una torta pascualina gigante en la cocina del establecimiento carcelario, para lo cual fueron utilizadas acelgas extraídas de la huerta. Dicha elaboración fue degustada por los propios participantes del taller, quienes a su vez quedaron muy satisfechos al comprobar que el fruto de su esfuerzo se transformaba en algo de provecho propio y para otros. Esto quedó demostrado en el momento en que realizaron un aporte en hortalizas al Taller de Gastronomía del mismo programa que funciona en la Escuela N° 79, donde también se elaboraron pascualinas y otros platos.

Cabe consignar que la actividad del taller no queda limitada al trabajo en la tierra, sino que significa una oportunidad para la comunicación entre pares, para el relato de experiencias e interacción con el grupo de "Alfabetización", algunos de cuyos integrantes también concurren a la experiencia de Huerta. También ofrece un espacio para liberar sentimientos y estados de ánimo, elementos de los que frecuentemente están cargadas las personas que se encuentran en una situación especial, como la que se vive en el establecimiento.

Es importante que esos momentos sean incentivados y manejados por los responsables (maestro y profesor) para lo cual estos deben mostrar un carisma especial y apelar a sus dotes moderadoras.

En el Taller de Huerta, se ha conseguido algo que en principio pareció imposible: la integración de hombres y mujeres. Ha sido un logro que los propios participantes reconocen y que no responde únicamente a su propio esfuerzo, sino también al clima generado por la propia actividad que estimula e invita a la movilización. Ésta descarga tensiones, regula el humor y es un signo esperanzador para el futuro

Transcribimos el texto escrito por alguien que, a instancias del docente del Espacio de Alfabetización, se expresó libremente en los siguientes términos:

Días tristes y otros no tanto

Hay días aquí, que son pasables y tranquilos: río, juego, canto, estudio y trabajo. Charlo con mis compañeros y veo cosas positivas.

Otros días, veo y siento tristeza al ver compañeros que se autolesionan. Veo la escasa protección y la falta de recursos.

Esto de tener momentos para aprender cosas diferentes, sin dudas, me ha hecho recapacitar y ver las cosas desde otro punto de vista.

Leonardo

Una experiencia alentadora

Maldonado

Prof. de Gastronomía: Mtra. Noemí Cabana.
Mtra. Alfabetizadora Mary Rodríguez.
Mtra. Coordinadora Juana Moreira.

Descripción de la experiencia del Taller de Gastronomía de Fortalecimiento Educativo que funciona en dos escuelas de la ciudad de Maldonado.

Aporte de la Operadora Social de MIDES Sheila Aceredo

Fortalecimiento Educativo es un programa co-ejecutado por MIDES/CODICEN, que "busca generar las condiciones para que se cumpla cabalmente el derecho a la educación básica para todos, a lo largo de toda la vida. Sus objetivos son crear y sostener espacios de educación de adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores que contemplen acciones socio educativas para la permanencia y continuidad educativa y/o laboral".

En los talleres de gastronomía nos encontramos con un espacio fértil para trabajar competencias, habilidades y aptitudes para el mundo del trabajo. En el año 2015 nos encontramos en el barrio "Cerro Pelado" de la ciudad de Maldonado, con

un grupo de participantes muy entusiastas, motivados por las ganas de aprender y sobre todo por un vínculo educativo que se fue gestando desde comienzo con el equipo de educadores (tallerista, operadora social y coordinadora).

Asistimos al afianzamiento de un grupo muy numeroso, con características bien particulares y con realidades que atraviesan nuestras prácticas subjetivando nuestro quehacer educativo.

La cocina y la receta nuclea al grupo en un trabajo común, en equipo, en el que los resultados no sólo gratifican a cada uno de nosotros sino que nos agasajan desde nuestro "poder hacer". Es allí en esa misma cocina donde comienzan muchas veces a jugarse otros tantos temas que escapan a lo gastronómico, pero que el equipo de trabajo lo toma para poder problematizar, tener insumos sobre aquellas temáticas que aquejan a los participantes y darle un tinte educativo, siempre poniendo la impronta en la palabra y la escucha.

El grupo se apropia de ese espacio de una forma que hace que todo fluya y que sea este un espacio al cual quieren asistir. Muchas veces, manifiestan que es el único lugar que tienen para sí mismos, en el único lugar que logran ser escuchados, tenidos en cuenta y donde pueden proyectarse en otras realidades y escenarios sociales. Desde ahí nuestra tarea educativa, si bien nunca satisfecha del todo, puede concluir en que partimos de que nuestros participantes "pueden" y somos nosotros quienes nos comprometemos a mostrarles otras realidades posibles y brindarles las herramientas para que ellos hagan efectiva esa transformación.

Consideraciones generales

En la DSEJA en Maldonado existen siete espacios de alfabetización y tres talleres (dos de Gastronomía y uno de Huerta que funciona en el INR). Uno de Gastronomía funciona en el CETAM (Centro de Rehabilitación "El Jagüel") y el otro en escuelas N° 96 de Cerro Pela-

do y en Escuela N° 79 Especial "Rosalía De Castro".

La experiencia que vamos describir y comentar en esta oportunidad, corresponde a la vida en el Taller de Gastronomía.

La Escuela N° 79 Especial está ubicada en una zona residencial del barrio "Cachimba del Rey", al sureste de la ciudad de Maldonado, dentro de un complejo educativo, a cuadras de la Terminal de Ómnibus y del Edificio Comunal. Su ubicación también es muy cercana al Complejo Deportivo "Campus Municipal".

Este centro educativo cuenta con el apoyo de diferentes instituciones tales como Club de Leones, Rotary Club, Interac, Rotarac, los que junto a Comisión de Fomento, padres, Dirección y equipo docente, han logrado que aquella sea un referente a nivel Dptal.

Dentro de su oferta educativa, esta institución ya posee un Taller de Gastronomía muy bien implementado de mobiliario, equipos, materiales y utensilios de cocina, en un espacio muy apropiado para la enseñanza que allí se imparte.

Por su parte, la Escuela N° 96, está inserta en el barrio "Cerro Pelado", el cual tuvo su origen en un programa de autoconstrucción y "canasta de materiales" promovido en la década del 90, por la Intendencia Municipal y destinado preferentemente, a familias con hijos afectados por diversas discapacidades.

El mencionado barrio dista aproximadamente cinco kilómetros del centro de la ciudad, o sea que se encuentra en una zona periférica, en parte de la cual existe un asentamiento que tuvo rápida formación debido a que en él se fueron afincando familias llegadas de distintos departamentos y desde extranjero, buscando ocupación, principalmente en las temporadas turísticas.

En líneas generales, la población es carenciada desde el punto de vista socio-económico-cultural, existiendo alto porcentaje de madres solteras, mujeres jefas de hogar, madres adolescentes, niños discapacitados, alcoholismo, drogadicción, jóvenes que no estudian ni trabajan y a los cuales ha costado integrar a la educación no formal.

El taller debe funcionar en la cocina y comedor de la escuela, donde se cuenta con muy escasos recursos de equipamiento. Existen dos quemadores y un horno; no cuenta con electrodomésticos, sólo una tabla de madera para picar, cubiertos, platos y vasos de plástico que se usan en el comedor escolar que atiende a cuatrocientos niños.

La precariedad y falta de herramientas, contrarrestan el entusiasmo por aprender. Esto hace que la lucha por conseguir donaciones y ayuda sea un aliciente para proporcionar a esta gente la fuerza suficiente a la hora de lograr un mejor y efectivo aprendizaje.

La necesidad de un Taller en los contextos

Corresponde señalar que en los dos centros educativos descritos, desde hace unos años funcionan espacios de alfabetización, en los cuales han acreditado más de cincuenta participantes, habiéndose insertado muchos de ellos en el mercado laboral y otros han continuado estudios en Enseñanza Media u otros programas.

De la experiencia de alfabetización que los participantes fueron adquiriendo, surgió la necesidad de realizar algo más tangible que de alguna manera articulara lo visto teóricamente con lo que podía practicarse productivamente. Esto, como estrategia para la construcción de una plataforma educativa buscando lograr la interacción e inclusión en la sociedad a futuro, es el objetivo final de estos programas.

Más arriba se detalló que el local de la Escuela N° 79 cuenta con un aula-taller ricamente implementado para Gastronomía, al cual la Dirección del centro ponía a entera disposición.

Al mismo tiempo, entre los participantes del espacio que funciona en Escuela N° 96 de "Cerro Pelado", se diagnosticó que en la mayoría de ellos estaba ausente la capacidad de iniciativas para lograr una inclusión y que para ello era necesario ensayar una estrategia que los motivara específicamente. La actividad gastronómica se vio como una vía valedera, tanto



como la posibilidad de instrumentar un sencillo taller.

Como anécdota y como reforzador de la idea del taller, se menciona que en cierta oportunidad, una participante del espacio de alfabetización informó que los paquetes de Maizena que recibía en una "canasta" como donación, se las derivaba a su madre, porque ésta nunca le había enseñado en qué utilizar el producto.

Todo lo anterior significó el punto de partida para que desde la Coordinación, junto con los docentes involucrados, se solicitara la instauración de los mencionados talleres y sus respectivos profesores.

Fue así que, desde la DSEA se atendió la solicitud, otorgando la misma un cargo de diez horas semanales. Luego de instancias de coordinación, se acordó con la docente que la carga horaria se distribuyera equitativamente entre las dos instituciones anteriormente descriptas.

En diálogo con los alumnos, estos han manifestado que es la primera vez que se da en la

escuela un taller de estas características, aun cuando en el barrio existen otras opciones, tales como cursos que dicta la IDM, que siendo gratuitos, al mismo tiempo solicitan materiales cuyos costos no pueden solventarse por ser elevados.

Las actividades en marcha

Luego de promocionarse debidamente y acordar con las responsables de los locales las condiciones de funcionamiento, días y horarios, en el mes de marzo del año 2015, la propuesta comenzó a desarrollarse con la asistencia de un entusiasta e importante número de participantes, conformado por alumnos de los espacios de alfabetización, familiares de los mismos, vecinos y hasta una auxiliar de servicio de uno de los centros educativos.

Como no se disponía de rubros para la adquisición de insumos, e incluso existía la falta de electrodomésticos, docentes, alumnos y Operadora Social del MIDES (quien siempre ha acompañado a los espacios) comenzaron aportando los elementos faltantes.

El éxito inicial hizo que el número de participantes aumentara y más aún cuando varios de ellos llevaban a sus hijos, a efectos de no dejarlos solos en su hogar. Los menús elaborados se compartían posteriormente, lo cual significó incentivo y un elemento de cohesión para el grupo, consolidándose el mismo en un ambiente ameno y de cordialidad.

Pero, al mismo tiempo, al haber más participantes, se hizo necesario contar con más útiles e insumos, por lo que se pensó en otros medios para su obtención. De ahí, surgió la idea de solicitar recursos a un conocido Supermercado de la zona, a través de su representante comercial, quien logró que la firma donara diversos utensilios (ollas, espátulas, sartenes, coladores, torteras, etc.)

Como dato ilustrativo, diremos que la mencionada agente comercial se acercó en más de una oportunidad, al taller de la Escuela N° 96, donde practicó y elaboró diferentes recetas porque *"...mi hijo siempre me reclama algún menú casero y yo no soy muy hábil para elaborarlo..."*

En el corriente año, la DSE-JA otorgó cinco horas más al Taller de Gastronomía, por lo que éste consta actualmente de quince horas semanales, lo que permite trabajar cuatro días a la semana. De esta forma, el mayor espacio temporal ha permitido realizaciones más concretas y efectivas, llegando los participantes a interactuar, elaborando platos para diversos beneficios de las escuelas donde funcionan. También, el mayor tiempo disponible ha permitido visitas de los talleristas de un espacio a otro, con lo cual se fortalecen vínculos, se comparten logros y se intercambian ideas.

Objetivos y vivencias

El principal objetivo de estos talleres es el de preparar personas para un mejor desenvolvimiento social, atendiendo a la diversidad.

También, preparar a los sujetos para la vida misma, guiarlos para mejorar su calidad de vida y lograr una inserción laboral, desarrollando, a su vez, los hábitos esenciales de higiene integral, asiduidad, responsabilidad y compromiso. Además, propender al mantenimiento y cuidado de los útiles, higiene del ambiente y uso responsable de los productos de higiene.

A lo anterior, debe agregarse una temática gastronómica concreta, sencilla, con ingredientes económicos y que sea placentera, de su propia necesidad y beneficio. De esta manera, se cubren las expecta-

tivas de los alumnos, quienes han manifestado su deseo de que las recetas elaboradas no sean sólo de repostería, sino que se incluyan más platos de comidas sencillas.

Hechos significativos, han sido los momentos en que se han recibido frutos hortícolas (acelga, espinaca, ciboulettes, lechuga, perejil, etc.) del Taller de Huerta que funciona en el INR (Las Rosas) y cuyo profesor ha hecho llegar a efectos de ser utilizados en la elaboración de pascualinas, ensaladas, canelones, etc.

Trabajamos, elaboramos, compartimos, degustamos, colaboramos con beneficios escolares (elaboración de un té para 300 personas, 9 postres para el Día de la Madre), paseamos, disfrutamos de este espacio

Algunos testimonios:

Fuimos a cenar a un restaurante, y una participante exclamó:

“Profesora, ¡soy tan feliz! Nunca comí en un restaurante”.

Otra dijo: “Ahora puedo festejarle el cumpleaños a mis hijos, haciendo todo casero.”

“¡Nunca me imaginé que pudiéramos hacer ñoquis de arroz!” manifestó otra persona,

Alguien más, afirmó: “Donde trabajo, me felicitaron porque ahora sé presentar un plato.”

También, se oyeron estas palabras: “Nunca imaginé que

con dos huevos y un poquito de harina podía hacer tallarines caseros ¡y qué ricos son!”

Aprovechando este último comentario, quiero compartir esta receta de tallarines:

Ingredientes:

- **1 huevo por persona**
- **1 cdt. de aceite**
(3 cdtas. = a 1 cda.)
- **3 cdas. de agua**
- **Harina la necesaria**

Proceso de elaboración:

- **Batir apenas los huevos, agregue el aceite y la harina (la necesaria) hasta formar una masa firme.**
- **Dejar descansar.**
- **Estirar y dejar orear.**
- **Arrollar y cortar finamente.**
- **Cocinar en abundante agua con 1 cda. de sal y 3 cdas. de aceite, durante 2 minutos o cuando se vienen hacia arriba, se le echa un vaso de agua fría para parar la cocción y se cuelean.**

Como reflexión, una frase de Hipócrates, que me gusta mucho: Que tu alimento sea tu medicina y tu medicina tu alimento

A manera de despedida, ante la finalización de los cursos del año 2015 y a iniciativa del colectivo de alumnos de los talleres, se compartió una cena en una conocida parrillada y posteriormente, nuevos momentos de camaradería en una

heladería del centro de Maldonado, circunstancia en la cual el equipo de docentes y profesores fuimos sorprendidos con la entrega de buquets de flores. En otra oportunidad y con similar iniciativa, se organizó una merienda que se llevó a cabo en una casa de campo cercana a la Laguna del Sauce.

Taym Montevideo

Mtra. Andrea Suárez

Momentos que afirmaron nuestros vínculos.

Finalmente, a manera de cierre del año lectivo, se realizó una excursión a la ciudad de Piriápolis, donde se visitaron varios lugares de interés, tales como Castillo de Piria, Castillo Pitamiglio, Reserva de Fauna del Cerro Pan de Azúcar, Fuente de Venus, Cerro San Antonio, Argentino Hotel, etc. A la hora del almuerzo, se degustaron diferentes alimentos que fueron elaborados en los propios talleres (empanadas, pascualinas, tortas de fiambre, medallunas, hamburguesas, tortas dulces, galletitas, etc.)

Los ingredientes de elaboración fueron aportados por los propios alumnos, quienes los fueron reuniendo durante los últimos meses, mientras que la locomoción fue gestionada por la Coordinadora de los espacios, ante la Intendencia Departamental.

Los hechos narrados dejan en evidencia que estos talleres apuntan en la misma dirección de elevar la autoestima, dignificar el trabajo, promover la inserción social y el relacionamiento.

Mi experiencia durante este año lectivo ha sido muy interesante y enriquecedora. Trabajar con personas que trabajan y tienen horarios con responsabilidades laborales, además de mucha sabiduría y una profunda educación, me ha enseñado muchísimo y me ha colmado de alegría.

El cuerpo directivo de TAYM, se ha mostrado interesado en apoyar a sus empleados para que reciban clase; algunos para alfabetizarse y otros para finalizar la Primaria. Ya lo lograron siete de ellos.

La empresa va a buscar a los empleados que tienen clase a los diferentes lugares en los que están trabajando y los traslada a la planta en la que destinaron una sala para aula. Esta fue equipada con pizarra, mobiliario, cartelera y útiles escolares para todos. Alumnos y maestra recibimos el almuerzo que nos lo regalan y un cafecito cada tarde.

Cuando en mayo acreditaron tres de los empleados, la directiva de la empresa, organizó

junto con todos los administrativos, una celebración con sándwiches, masitas y refrescos. Les brindaron palabras de reconocimiento y les regalaron un TV Plasma a cada uno. Esto, para premiar su esfuerzo y para incentivar a los empleados que aún no se han animado a asistir a clase. La maestra también fue agasajada con regalos y hermosas palabras. ¡Todo el evento resultó muy emotivo!

Actividad conjunta de cursos de adultos

Salto

Mtra. Elsa García
Prof. de Carpintería. Eduardo Nickleson
Mtro. Fernando Fernández

MOTIVO: Obra de teatro inclusiva para sordos titulada "WhatsApp" organizada por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC), grupo teatral NeoTeatro.



Participantes:

Estudiantes del curso de adultos de sordos que funciona en la Escuela N° 116 de la ciudad de Salto, a cargo de la maestra Elsa García.

Estudiantes del curso de adultos, modalidad taller de Carpintería que funciona en la misma institución, a cargo del profesor Víctor Nickleson.

Estudiantes de los cursos de adultos de Instituto de Forma-

ción Docente de Salto "Rosa Silvestri" e IPRU a cargo del maestro Fernando Fernández. Público en general.

Desarrollo:

Esta actividad se enmarca en una serie de propuestas, una por mes (de agosto a noviembre). Para la misma fuimos invitados los diferentes espacios por los organizadores a través del MEC.

Cabe destacar que los docentes arriba mencionados trabajamos en la misma institución (Escuela 116 para Personas Sordas y con Alteraciones del Lenguaje) como maestros de Educación Primaria y Profesor Tallerista, por lo cual decidimos organizar la salida coordinadamente.

Evaluación de la actividad:

Consideramos que fue muy positiva al proponerse una obra de teatro con una modalidad diferente, fuera del espacio áulico, compartiendo con otros

estudiantes de Educación de Jóvenes y Adultos y con otras personas que conformaron el público.

El desarrollo de la obra fue adecuado, con una puesta en escena equilibrada, entradas y salidas de los actores acordes, con parlamentos escritos a través de una pantalla de TV en la aplicación whatsapp y al final la inclusión de la Lengua de Señas Uruguaya (LSU).

Los jóvenes y adultos que concurren manifestaron estar gratamente sorprendidos por la actividad y consternados por las dificultades que presenta el español escrito no solamente para los sordos e hipoacúsicos, sino también para nuestros estudiantes de los diferentes espacios en proceso de alfabetización.

En entrevista posterior con organizadores, estos escucharon las valoraciones de las personas sordas que asistieron para mejorar o modificar su propuesta. De tal encuentro surgió la inclusión de un actor sordo para las próximas instancias.

Una historia de vida

Paysandú

Mtra. Lucia Morales Mendaro

Como docente me conmovió el ver a una joven que cursa primaria obtener su certificación. Se llama María, tiene veintiséis años. Es una chica como todas, algo tímida; se expresa bien con pocas palabras.

En una de las jornadas de clase, me acerqué y le pregunté si comprendía.

-Sí, -me dijo- pero no sé leer ni escribir.

-Bueno -le dije- ¿Cursaste primaria, alguna vez?

-Sí, hasta sexto, me respondió.

Le mostré el abecedario y le dije: vamos a reconocer las letras.

Reconoció la A y la E, no más. Todo se nubló por un momento. Pensé: cómo hago con ella y con el resto que están con toda su esperanza para cursar, aprobar y terminar.

Mientras andaba de un trabajo a otro y durante el día, aparecía en mi mente repentinamente esa carga, ese desafío. Pensé: tengo que ser creativa y buscar estrategias que me permitan trabajar con todos, que no ba-

jen sus brazos y saber aprovechar el tiempo.

Decidí valerme de los recursos que tenía en ese momento para enseñarle a leer y escribir a María.

Un día participó de los talleres de corte y confección que imparto una vez en la semana. La vi muy entusiasmada con aprender, para hacerle ropa a su pequeña hija, de cuatro años. Yo me dije: por aquí se va a canalizar la enseñanza

Paso a paso va escribiendo y leyendo. Toma las medidas a otras compañeras y escribe: talle, puño, manga. etc.

-Yo hago mi parte y tú haces la tuya. Un día verás el fruto de tu esfuerzo. Todo suma- le dije.

Ya aprendió a hacer calzas con una sola costura.

-En un futuro puedes hacerlas para vender- le comenté.

Otra de las compañeras, Hermininda, dijo:

-¡Pero claro que sí!, yo ya lo había pensado; en la exposición, la gente preguntaba si hacíamos para vender.

María comentó: Estoy contenta, a mí me gusta.

Es todo un logro, va avanzando en los aprendizajes. Con los demás aprende a realizar cálculos de precio de costo y de venta.

También les muestro cómo la presentación de las prendas es muy importante. Siempre les digo que todo se debe realizar con excelencia, eso nace de adentro, no lo dan las circunstancias, no es externo.

El próximo paso será trabajar con la XO o la Tablet para utilizarla como recurso en la lectura, la escritura y para adjuntar imágenes. En la Cooperativa no tenemos conexión a internet, pero hay una escuela a unas cuadras y allí podemos tener acceso.

La mayoría de los alumnos comenzaron recién en agosto y pertenecen al programa de Uruguay Trabaja.

La incorporación de las xos es algo muy valioso, usamos programas como Etoys (para geometría); Foto toon (para historietas); Laberinto (para esquemas), etc.

En la actividad Escribir usan las herramientas para cambiar letras, colores, etc. Más adelante se van a imprimir las producciones, hecho que les resulta muy motivador.

Lo importante es tener deseo de aprender y mantener esa convicción de lo que queremos. No es solo para que se nos abran puertas, también para una edificación personal e integral, que se transmite a otras generaciones.

Resumen

La Cooperativa donde se desarrollan las clases para adultos es el local de Sindicato de los ex trabajadores de Paylana. Está ubicada cerca de una avenida y en una zona fabril.

Muchos alumnos viven cerca, otros no tanto.

La idea de enseñar Corte y costura surge naturalmente, como una forma de captar alumnos. Se colocaron afiches en los comercios de la zona.

Siempre vi importante impartir este oficio conjuntamente con los contenidos curriculares. En principio casi todas eran mujeres y se mostraban interesadas. Una de ellas hacía coleros para vender.

También el uso de la xo les amplía la visión. Muchos traen de su casa y comparten fotos y enseñanzas de sus propios hijos. Escriben y adjuntan imágenes. Es muy enriquecedor.

Ahora estamos abocados a conseguir una máquina de coser, la necesitamos. Ya extendimos unos contactos con el MIDES, solicitamos igual en calidad de préstamo durante el año lectivo.

Proyecto “Subite”, relacionado con huerta orgánica e invernáculo

Paysandú

Mtra. Rosa Constanzo

Objetivos

- Fomentar el cuidado y respeto por todo el planeta tierra.
- Crear conciencia sobre la contaminación.
- Tomar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.
- Fomentar el respeto y el cuidado por los espacios verdes: el parque, una plaza.
- Fomentar la responsabilidad con el uso de la naturaleza.

Contenidos

- El ambiente socio- natural
- Contaminación
- Características de los objetos y sus materiales.
- Cambios provocados por el hombre y la valoración del medio ambiente.

Actividades

Se presenta el video: “La carta de la tierra” cómo actividad disparadora y motivadora para la indagación de saberes.

Luego de ver el video se realiza un registro de las ideas previas en base a algunas de las preguntas:

¿Qué muestra el video? ¿Qué le pasa a nuestro planeta? ¿Está enfermo? ¿Por qué? ¿En qué usamos el agua? ¿Saben en qué la desperdiciamos? ¿Cómo podemos ensuciar el agua? ¿Qué se les ocurre hacer para limpiarla? ¿Dónde tiramos la basura en nuestra casa? ¿Y en el jardín? ¿Cómo creen que se guarda o se destruye la basura que tira cada uno de nosotros? ¿Quiénes ensucian el aire en la calle? ¿Con qué? ¿En nuestra casa o en el jardín, el aire está sucio? ¿De qué? ¿Qué es contaminar?

A partir de esta motivación se comienza una investigación en diferentes fuentes, sobre el tema; dentro del salón, en los hogares y en cualquier otro lugar al que las familias de los niños puedan acceder.

Dentro del espacio se hace una recorrida intencionada al patio y los alrededores de la escuela, como la huerta invernáculo.

Se observa: ¿está limpio? ¿cómo podemos remediar esto?, y otras preguntas que surgen durante la experiencia.

Luego se hace un registro de la información, sacando fotos o dibujando lo observado.

En el aula se trabaja con un mural con fotos de revistas sobre contaminación. La actividad se realiza en grupos de trabajo.

Se estudia la función de los recolectores de residuos: ¿colaboran en el cuidado del medio? ¿cómo? ¿qué hacen para mantenerlos limpios? ¿qué hacen con los residuos una vez que están en el camión? ¿adónde los llevan?

Se hace una indagación y registro de ideas previas.

A continuación se trabaja en la creación de un cuento imaginando que “somos un papel tirado en la calle o una latita de gaseosa”, y luego se dramatiza la situación.

Estas actividades se incorporan al programa “Las lecciones de la tierra” del que la escuela participa.

Otra actividad es la creación de guirnaldas y/o murales con hojas, cortezas de árboles, etc,



que se recolectan en el patio de la escuela 78; y se pide traer más desde los hogares. Previamente se conversa sobre la importancia de no lastimar la naturaleza, en este caso para poder hacer una creación artística, no se dañan los árboles, las plantas, ya que se recolectan las que están en el suelo.

Un tema importante es el de la utilización de los tachos de basura. Importa crear conciencia en los adultos de la importancia de su uso. Observamos fotos de lugares limpios y se compara con fotos de lugares llenos de residuos. De esto surgen algunas preguntas: ¿por qué la gente arroja basura en cualquier lugar? Esto da pie a la creación de afiches para que se utilicen los tachos de basura, y también de un diario ecológico con noticias sobre contaminación, cuidado del medio, influencia del hombre y la tecnología en la naturaleza, extraídas de la prensa. A modo de cierre se pide anotar comentarios y conclusiones sobre cada artículo.

La siguiente actividad es la confección de un ECOPLANETA con diferentes materiales. Con una pelota de telgopor se confecciona

el planeta, se lo colorea con témpera, luego se cubre con hojas, plantas y animales de papel, y con todo lo que nos gustaría encontrar en él.

Surgen algunas preguntas: ¿cómo será el planeta dentro de unos años si lo seguimos descuidando? Imaginemos un planeta "enfermo", contaminado; anoten sus características y dibújenlo. ¿Cómo era antes, sin tantos adelantos tecnológicos? Imagínenlo "sano", libre de contaminación; anoten sus características y dibújenlo. Para finalizar, se comparan ambos trabajos.

También se realizan folletos sobre la contaminación, la importancia de la limpieza y el cuidado del planeta. Se busca información para realizar folletos para las salas de la escuela, aulas y comedor. Se hace lo mismo con folletos que se entregarán a las familias y comercios cercanos.

A modo de cierre

Se prepararán tachos de basura para el jardín y los comercios del barrio; se entregarán folletos informativos y se elaborarán carteles o panfletos.

A la hora de compartir saberes la huerta de la escuela está impecable así como sus alrededores. Junto con nuestros compañeros ayudamos a mejorar los rincones de nuestra escuela. Reciclamos botellas para los plantines y cartón o rollo de papel para cocina para hacer manualidades.

Fue una hermosa experiencia a continuar en los días sucesivos, **pensamos que toda tarea en equipo es importante cuando se convierte en un vehículo de saberes.**

Reflexiones

Este proyecto fue denominado por los participantes subite pensando que era como un tren, el tren de la vida, en el cual cada uno de nosotros se sube y aporta su saber, su experiencia y se relaciona con los demás. Este tren tiene muchos espacios y ahora nos encontramos en uno de ellos.

Cada participante es único, irreplicable y deja huellas.

Como Los Fueguitos de Galeano, cada uno arde con fuego propio, unos intensos, otros más débiles pero todos aportan algo interesante.

Esta actividad me permitió rescatar la memoria de una comunidad y ser partícipe de experiencias imborrables.

El espacio de educación de jóvenes y adultos como escenario de oportunidades educativas

INR - Paysandú

Mtra. Cecilia Ramírez

La actividad se desarrolló en el Centro de Rehabilitación de Paysandú, donde concurren 30 participantes a primaria y alrededor de unas 50 personas a secundaria.

Día a día los participantes esperan a la docente con mucho entusiasmo, con ganas de compartir y de superarse, buscando nuevas oportunidades de vida. Se trata siempre de presentarles nuevos contextos significativos que les permita modificar conductas y los favorezca en la inserción social.

Trabajando en forma conjunta, colaborativa y participativa con los responsables de la institución, así como también con secundaria y buscando integrarnos a los variados programas que ofrece desde lo educativo y laboral el Centro, promoviendo futuras oportunidades de inserción en la sociedad, apostamos a generar verdaderas oportunidades de calidad.

El grupo de Jóvenes y Adultos que participa del programa es muy activo, se interesa ante las

propuestas presentadas, concurren asiduamente y la mayoría tiene iniciativa a pesar de sus dificultades.

Así fue como buscando realizar actividades que fomentaran los objetivos del programa, se solicitó autorización para realizar una jornada de integración para el día del libro, promoviendo el gusto por la lectura y el placer de leer.

Luego de varios encuentros para organizar el evento con la responsable del plan de lectura Mabel Diagostini, profesional comprometida con la educación y sumamente humana, salió la actividad planificada para ese mismo sábado 26 de mayo, día en que se celebra el día del libro.

Todos participamos de forma comprometida, temprano comenzó la jornada con la decoración del espacio y los diferentes lugares a disfrutar, sin olvidar a los protagonistas principales: los libros.

Mis alumnos estaban felices de poder, por lo menos un día, su-

bir al espacio de celebraciones, el espacio multiuso.

En una primera instancia de la actividad la Maestra Mabel compartió un cuento: "Letras a Carbón", con una dinámica y estrategia diferente, llevó un cofre con un pedacito de carbón que todos debían observar. Seguidamente se trató de formar, según lo que decía el texto, una carta que le había mandado al protagonista una persona especial que había conocido, pero el problema era que nunca le habían enseñado a leer: el personaje no sabía leer.

Lo genial fue que afloraron múltiples sentimientos, experiencias e interés y curiosidad por conocer el gran final. Los comentarios que surgían reflejaban su propia experiencia de vida, su propia realidad. Al principio les costó expresar de forma espontánea lo que habían sentido, pero luego, el clima de confianza cargado de connotaciones personales les dio la posibilidad de comunicarse con naturalidad. Así fue que cuando se logró armar el rom-



pecabezas de la carta, cada vez entendían menos lo que pasaba; nadie se imaginaba que "Gina" no sabía leer. Comenzó la narración del cuento, las expresiones que aparecían en sus caras eran sorprendentes... nadie podía creer que ese era el gran problema.

En otra instancia de la jornada se compartieron libros que estaban colocados sobre una alfombra en el centro del salón. Cada participante podía acceder al que quisiera y compartir las lecturas que le gustasen.

Cada docente llevó una lectura para disfrutar en forma colectiva, la escucha atenta se hizo presente. Reinaba un gran silencio, realmente fue un momento placentero.

El colectivo docente quedó muy satisfecho con la jornada, lo cual fue manifestado, además, por todos los participantes. Estas son las verdaderas instancias que enriquecen a todos los actores involucrados.

Un poco de historia

Tacuarembó

Mtra. Cecilia Ramírez

Hace 4 años comenzó a funcionar en Tacuarembó la coordinación del grupo de jóvenes y adultos, y desde ese momento estoy a cargo de la misma. Es bastante complejo el acercar participantes a los espacios, la vergüenza, el qué dirán, si me ven concurriendo a clase, a esta edad qué voy aprender...

Al comenzar, estos espacios no eran conocidos, hoy existimos en el departamento, somos visibles. Tanto es así que este año vamos a participar en la apertura de la Expo Educa, ya que el año pasado participamos en conjunto con el Instituto de Formación Docente de Tacuarembó en la celebración del "Día de la Educación Pública" y una de las actividades que realizamos fue la presentación del Taller de música de APADISTA y sus danzas circulares. Esto ocasionó que nos ofrecieran intervenir en la apertura de la Expo Educa.

Todo comenzó con la pregunta: -¿Cómo hacer para llegar a la población? -¿Intervenir todos?. Decidimos exponer activi-

dades que cada espacio haya realizado en su lugar de trabajo con dos objetivos: difundir la existencia de los espacios y hacernos conocer. Partimos de la pregunta ¿qué hacen los jóvenes y adultos para llegar a nuestros espacios?

El primer año nos presentamos en un salón de actos de la Escuela N°7. Allí cada espacio elaboró una presentación, como un stand, con el nombre del espacio y las actividades realizadas con el proyecto base. Los participantes intervinieron en todas las actividades que se presentaron y se exhibieron las actividades artísticas.

El taller de gastronomía intervino en la elaboración de una torta gigante que luego cada participante y visitante de la muestra degustó. Esa torta fue elaborada con la colaboración de cada docente con los ingredientes y la docente tallerista.

El segundo año realizamos la muestra en el Club Democrático, club social importante del centro de la ciudad que es un punto estratégico para la

llegada de mayor cantidad de visitantes. Nuevamente entre los docentes y talleristas colaboramos para comprar el material necesario para elaborar la torta.

El tercer encuentro fue el 15 de octubre de 2015, en la tarde intervino un grupo de canto con guitarra y acordeón, además de un grupo de teatro de padres del barrio ferrocarril, la cárcel estuvo presente con actividades manuales, nodos de salud y proyecto de la UdelaR Flor de Ceibo.

Abba Emanuel colaboró con el préstamo de amplificación y presentación del programa. Los medios de comunicación se hicieron presentes para difundir la propuesta, lo que demuestra el trabajo conjunto de diversas instituciones, de docentes y participantes, todos colaborando por un fin común: la educación de jóvenes y adultos del departamento.

Este año vamos por el cuarto encuentro, que esperamos sea un éxito, como en años anteriores.

Experiencia exitosa con jóvenes y adultos en la Villa de Vichadero Rivera

Prof. Raúl Barboza

De acuerdo con uno de los principales cometidos de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas, hemos basado nuestro trabajo en orientar a un grupo que se encontraban fuera del sistema educativo.

A través del PUE (Programa Uruguay Estudia) están teniendo la oportunidad de culminar el Ciclo Básico en un año solamente, mediante la presentación de un proyecto.

El grupo a nuestro cargo, actualmente se compone de 22 alumnos y los proyectos elegidos por ellos se han originado en base a situaciones problemáticas que están inmersas en nuestra realidad.

Los tres proyectos elegidos son: "Saneamiento ya", basado en la urgente necesidad de solucionar el problema de las aguas negras, ya que no existe saneamiento y ni siquiera una barométrica en Vichadero.

El segundo proyecto se denomina "Stop Aedes" y se refiere a la necesidad de trabajar para mantener alejada la presen-

cia del mosquito trasmisor del Dengue de nuestra región.

El tercer proyecto, vinculado con el primero, se refiere a la crítica situación del vertedero municipal, el cual no presenta las mínimas condiciones sanitarias necesarias para preservar la salud de la población.

Hemos elegido este último para compartirlo a continuación como experiencia exitosa, destacando que los tres fueron presentados en el mes de julio, habiendo sido aprobados muy satisfactoriamente en su primera etapa. Ya se está trabajando para concretar la segunda parte de los proyectos y seguramente esto les permitirá culminar con éxito el ciclo básico a estos 22 alumnos.

Una experiencia exitosa en el espacio educativo de la Escuela N° 95 Paysandú

Mtra. Manuela Da Graca.
Prof. de Plástica Rosa Giordano.

Este grupo tiene la particularidad de estar integrado por la misma cantidad de varones que de mujeres, gente joven, ansiosa por terminar Primaria para poder hacer Ciclo Básico porque han vivido la experiencia de no conseguir trabajo por no contar con el liceo terminado.

La escuela está situada a dos cuadras del Río Uruguay en la zona sur de la ciudad. Es un barrio muy carenciado, que sufre todos los años las inundaciones por lo que los pobladores tienen que abandonar, a veces por meses, sus casas.

La escuela es el centro socializador del barrio, llegando a albergar familias en épocas de subida del río.

Los vecinos viven de changas o de la venta de productos y elementos usados los domingos a la mañana.

Nuestro grupo es un grupo unido, la mayoría de las mujeres son jefas de hogar con muchos hijos a cargo. Viendo la necesidad y la escasez de trabajo, las

docentes les propusimos hacer capas y ponchos de tela polar para comercializar en la feria los domingos.

Se consiguió una máquina de coser y se compraron telas, se hizo una prueba y así comenzamos la pequeña industria.

Hoy también confeccionamos otros modelos de capas de damas, con o sin capucha, con apliques de tela escocesa en el cuello, gorras, boinas y pasamontañas para usar debajo de los cascos de las motos, etc. Además estamos experimentando con capas para las mascotas en variedad de modelos.

Los varones son los más entusiasmados y son los que más cosen en la máquina.

El objetivo del proyecto era buscar una salida laboral y creo que lo hemos logrado.

También están fabricando osos de peluche y un comercio del centro de la ciudad, del ramo de florería se interesó y nos pidió muestras y precio por cantidad.

La compra, el costo, la ganancia la marcan y calculan con la maestra.

Una de las participantes del curso es una abuela que se propuso al comienzo del año realizar los regalos para sus nietos en el día del niño, ha elaborado cuatro osos grandes, preciosos, que parecen comprados; una tortuga enorme que además es un puf, un asiento para niños, y, por si fuera poco, un cuadro con la técnica de pintura abstracta con elementos musicales para su nieto adolescente que ama la música. Todos están deseosos de terminar el curso para seguir el liceo. Casi todos son jóvenes y nos contagian sus deseos de salir adelante, su lucha por superarse.

Como docentes del Curso de Adultos, siempre comentamos, tarde en la noche cuando cerramos la Escuela, que cada día estamos más orgullosos de nuestro grupo, no faltan nunca, aunque estén cansados de arrancar naranjas. Cuando tienen changas vienen contentos, alegres, y se van de la misma forma, da gusto verlos con sus



cuadernos al lado de la máquina de coser, cuando la maestra explica cosen, y cuando la maestra termina de explicar escriben, de la forma más natural, varones y mujeres.

Es una experiencia maravillosa la de alfabetizar adultos, es un feedback, porque nosotros aprendemos todos los días de ellos, nos enseñan con el ejemplo, las estrategias para salir adelante, a pesar de todo.

El que no ha vivido esta experiencia se la pierde, porque es muy difícil transmitir la emoción y la gratificación que se siente.

Proyecto Fiestas Juninas Rivera

Prof. de Teatro Michel Croz

Objetivos:

-Dar visibilidad al usuario (educando) del Taller de Rehabilitación y Sala de Psiquiatría del Patronato del Psicópata (Hospital Dptal. de Rivera) junto a la comunidad de la frontera.

-Celebrar el inicio de la estación invernal (solsticio de invierno) con expresiones artísticas y gastronómicas típicas de la época y región.

-Organizar, promover y divulgar la "Fiesta de San Juan" de manera cooperativa y solidaria (generando grupalidad entre los usuarios-educandos).

-Coordinar con DSEJA, autoridades, trabajadores de la salud, artistas.

-Evaluación y autoevaluación del proceso del proyecto y del evento.

Acciones previstas:

Organización de la actividad. Distribución de tareas y responsabilidades. Juegos y dinámicas de integración y comuni-

cación, ej: juego de la manzana, carrera de embolsado, cuchara y huevo, juego de las sillas.

Dramatización de un casamiento "caipira" (de campesinos), y danzas populares regionales de origen brasileño.

Presentaciones de artistas populares de la localidad.

Decoración y arreglo del local.

Té perfumado y mesa de gastronomía a disposición de la comunidad.

Principales valorizaciones realizadas por el grupo durante el desarrollo del proyecto y a su finalización:

Hay compromiso y entusiasmo en el proceso de elaboración del proyecto. Se percibe desarrollo de sentido de cohesión, pertenencia, para llevar adelante la tarea proyectada.

Contenidos trabajados (áreas instrumentales y culturales):

Historia de las celebraciones del solsticio de invierno.

Historia de las fiestas juninas en Brasil y región de frontera. Dramatización, improvisaciones, coreografías (casamiento "caipira" y danzas populares).

Núcleos temáticos integrados al proyecto:

Disciplinas: Antropología Cultural. Las fiestas populares como espacio terapéutico. Teatro-Terapia.

Reflexiones del docente al culminar el proyecto:

El proyecto generó integración, análisis y promovió valores como la ayuda mutua, solidaridad, colaboración entre los usuarios-educandos, colaboración entre los dos espacios de trabajo (taller rehabilitación psico-social y sala de internación). Conocimiento y reconocimiento del otro en tanto personas con fragilidades y limitaciones, pero que, sin embargo, y a través del juego colectivo y el arte compartido, pueden aportar a sí mismos y a su entorno: belleza, creación y prácticas de responsabilidad y valores positivos e inclusivos.

Hospital Departamental de Rivera, 12 de julio de 2016.

Anexo 1

Fiesta Junina Taller de Rehabilitación y Sala de Psiquiatría. Texto trabajado con los usuarios – educadores y presentado para los usuarios de la sala de internación:

Defender la alegría como una trinchera

defenderla del escándalo y la rutina

de la miseria y los miserables de las ausencias transitorias y las definitivas

defender la alegría como un principio

defenderla del pasmo y las pesadillas

de los neutrales y de los neutrones

de las dulces infamias

y los graves diagnósticos

defender la alegría como una bandera

defenderla del rayo y la melancolía

de los ingenuos y de los canallas

de la retórica y los paros cardíacos

de las endemias y las academias

defender la alegría como un destino

defenderla del fuego y de los bomberos

de los suicidas y los homicidas

de las vacaciones y del agobio

de la obligación de estar alegres

defender la alegría como una certeza

defenderla del óxido y la roña de la famosa pátina del tiempo del relente y del oportunismo de los proxenetas de la risa

defender la alegría como un derecho

defenderla de dios y del invierno de las mayúsculas y de la muerte

de los apellidos y las lástimas del azar

y también de la alegría.

Mario Benedetti

Anexo 2

Carta escrita por los usuarios-educadores y el docente y leída como manifiesto a favor de la desmanicomialización de la salud mental y en contra de la discriminación sufrida por parte de los “pacientes” siquiátricos. Señalamos que el logotipo que encabeza la carta fue creada y aprobada por el colectivo de usuarios-educandos y trabajadores de la salud.



Carta Abierta a la Comunidad Fronteriza

"De perto ninguém e normal"

Caetano Veloso

Somos lo que somos. Tan solo somos, eso. Otro cosmos. Otro polvo nos forjó los ojos, los “locos” solo somos otro cosmos, con otros otoños, con otro sol. Nos tocó en suerte, eso, lo que somos. No somos menos ni más. Diferentes. Aunque no somos lo morboso, solo somos otros.

Somos a-normales, claro. “Normalidad” es seguir la norma. No podemos seguir la norma de los normales.

No somos malos ni buenos, somos de otro jeito, otro viento norte nos rozó la cara. De otra manera, distinta, diferente. Para algunos, siempre fue así, para otros, la cosa empezó después. Pero de antes o de ahora... siempre fuimos frágiles, y fuertes en otras ocasiones.

Humanos somos, compartimos la condición humana con sus oscuridades y sus alegrías. Y así es como nos deberían tratar. Como iguales y como diferentes. Iguales en derechos y deberes (limitados por nuestras limitaciones, que van más allá de nuestra voluntad) y diferentes por nuestra otra manera de comportarnos.

Lo cierto... es que necesitamos afecto. Necesitamos amor. Necesitamos comprensión. Necesitamos que se nos respete. Necesitamos que no se nos discrimine. Ni en la calle, ni en las plazas, ni en los ómnibus, ni mucho menos en nuestra casa. Anduvimos viajando por otro cosmos. Nosotros somos lo que somos. Un otro cosmos.

A todos ustedes: familiares, amigos, vecinos, pareja, compañeros, colegas, queremos decirles que los necesitamos, sin juicios ni prejuicios.

Les queremos dejar testimonios anónimos de algunos usuarios del taller, no para que nos vean como víctimas (a veces lo somos, pero no siempre), sino para que sepan cómo algunos de nosotros sentimos:

-Mi familia me trata diferente y me deja a un lado. Un día vino mi hermana al taller y comentó: "che, lo que parecías al lado de aquella loca".

-Mis hijos me tratan mal solamente porque me gusta namorar y bailar.

-Un día cuando tuve que frecuentar al psicólogo y al psiquiatra hasta el punto de tomar medicación para dormir y salir del estado de depresión mayor, me sentí muy discriminada con la familia, amigos y hasta en el trabajo. Me supero día a día gracias al taller de rehabilitación.

-Fui discriminada por mi cuñada y me expulsó de su casa en un momento que precisaba apoyo familiar ya que estaba muy deprimida por...

-Cada vez que voy a buscar trabajo me miran con indiferencia y me discriminan.

-Una vez mi hermana fue a hablar con mi ex pareja y me enteré que la hermana comentó que yo era colifa. Me sentí mal, angustiada, porque eso salió de mi hermana.

-Sufría de ataques, tuve muchos meses sin cobrar la pensión y ahora me encuentro bien. La gente me ve raro, me deja de lado, de un costado y no me dan importancia.

-El rechazo por venir a siquiátras y tomar medicación me llamaron de retardada en varias ocasiones.

-Yo tuve discriminación en mi familia, por influencias de mi madre, me discriminaron a mí. Me siento, poca cosa, no haber hecho nada. Dejé las pastillas, me siento mejor. No quiero volver a tomar pastillas. Me siento una persona sin nada.

-Varias veces me sentí discriminado por la sociedad en general, ya sea síquicamente o físicamente. Mi familia me dejó de lado a causa de mis problemas. No me ayudaban cuando lo necesitaba.

Estas son algunas de nuestras "historias". La marcha y la actividad a la que estamos convocando para el domingo 6 de diciembre **"Jornada Binacional contra la Loca e Injusta Discriminación"** tiene como objetivo poder conocernos y reconocernos entre los que hacemos parte de esta querida frontera Riveramento.

Mirarnos a la cara, sin máscaras, con verdad, sin prejuicios y sin discriminación.

Anexo 3

Afiche de Jornada



Programa Uruguay Estudia ... un camino por andar... Carmelo.

Prof. Marina Malacria

"Caminante, son tus huellas el camino y nada más, caminante no hay camino, se hace camino al andar"

Antonio Machado

Convencer para convencerse

Corría el año 2012, con actividades a mil en el liceo, idas y venidas, participación de alumnos en diferentes proyectos, y en medio del caos, algo nuevo: el Programa Uruguay Estudia. Una joven se acercó a bedelía y expresó:

-Vengo por el PUE, me dijeron en Montevideo que tengo que elegir tutor y comenzar las clases. ¿Qué? ¿Cómo? ¿Por qué?..

-Aquí no tenemos ese programa, va a tener que ir a otro liceo- respondí ante la consulta de las funcionarias.

Frente a su insistencia le pedí que regresara al otro día, que iba a tener una respuesta, en el afán de brindar a las personas información y no dejarlas ir con sensación de vacío.

Así fue. Busqué todo sobre el programa, llamé al teléfono que aparece en la página y al otro día esa joven se convirtió en nuestra potencial alumna para culminar el bachillerato.

En el mientras tanto fui conversando con la Licenciada Mariela Solari, que con su amabilidad y don de gentes me fue guiando en lo que es el programa, un "verdadero escenario de oportunidades educativas", al decir de ellos. Parafraseando a Machado, "se hace camino al andar".

Me gustó la propuesta, me la apropié, la apropié para la institución, me convencí de que era la forma más adecuada para que aquellas personas que no habían podido culminar el bachillerato llegaran a poder hacerlo. A partir de ese momento comenzó la dedicación a través de un proyecto para captar intereses y comprometerlos más allá del mensaje de texto que reciben las personas para anotarse y cursar.

Nuestra tarea

Comenzamos a andar el camino, a dejar nuestra huella. Lo primero fue la difusión: radio, canal de cable, periódicos difundiendo lo que nosotros llamamos "bondades del programa". Por último trabajamos con afiches que se colocaron en lugares estratégicos:

!!! NO TE PIERDAS LA
OPORTUNIDAD
DE SER BACHILLER!!!!
TURNOS NOCTURNOS:
LICEO II DE CARMELO.
"Programa Uruguay Estudia"

Informamos a la población que se está implementando a nivel nacional una nueva modalidad para finalizar el bachillerato. Tutorías personalizadas para todos aquellos que deban hasta cuatro asignaturas para culminar el bachillerato. El Programa Uruguay Estudia es una modalidad dirigida a ciudadanos uruguayos mayores de 18 años, que hayan participado en cursos de Educación Media Superior.

NO DEJES PASAR LA
OPORTUNIDAD.

Por consultas llamar al
4542 (6175) o a4542 (6176)

¿Por qué el nocturno? Porque en ese entonces era la Sub Directora del mencionado turno y desde allí trabajé para que funcionara el programa, más allá de que las tutorías se realizaban en los diferentes turnos indistintamente, de acuerdo a las posibilidades del alumno y del tutor.

El camino fue bueno, en una coordinación docente explicamos el tema y armamos una lista con interesados para trabajar como tutores, haciendo hincapié en que el éxito radica en el convencimiento; y que si bien hay remuneración para el tutor, también hay un "compromiso" y ese compromiso es el que daría oportunidades a muchas personas. Así fue. Muchos docentes de diferentes asignaturas se anotaron, luego nos reunimos para fundamentar bien lo que es PUE e iniciar un trabajo en equipo que asegurara su buen funcionamiento, para ello dos palabras se distinguen: "compromiso" y "vocación".

Los estudiantes

Primero fueron llegando los listados desde el departamento de Uruguay Estudia, a partir de allí los primeros contactos con los alumnos y ese acercamiento lleno de temores y muchas veces la negación sobre sus posibilidades:

- ¿Realmente cree Sub Directora que voy a poder terminar?

Y comienza el largo camino de la motivación, de la conten-

ción, de compartir diferentes historias de vida, los temores, los agobios, el hacerles entender que todos tenemos dificultades y que con esfuerzo todo se logra. Y así se fueron y se van formando las huellas de ese camino...con un caminante ansioso por llegar al final.

En ese proceso cuidamos niños, conversamos sobre diferentes problemas, abrazamos a aquellos que se sentían desvalidos, consolamos lágrimas de impotencia cuando se daban por vencidos, los ordenamos (una materia por vez para que se sientan más liberados). El equipo se convierte en padres, amigos, consejeros, en fin, todo lo que implica brindar seguridad para que puedan salir adelante. Claro, lleva un gran esfuerzo y se debe estar dispuestos al desafío.

En general todos van aprobando y es increíble observar los rostros de felicidad, ya que cada uno siente que tiene eso pendiente en el "debe" y lograrlo los llena de satisfacción y los sostiene, como en el caso de Andrea:

"Mi hijo y yo terminamos el liceo prácticamente juntos. Corrí a decírselo a todos: primero a mi madre, luego a mi marido y a mi hijo. A mi madre le dije: esto te lo debía....."

Testimonios, anécdotas, historias de vida

Casi todos coinciden en que el programa les brinda una serie de oportunidades, que se hace

flexible, que es ideal porque los tiempos se adaptan y el interactuar con el docente es algo maravilloso.

Prof. Rosario Attún (Biología – Química), tilda el programa como una experiencia invaluable, una gran oportunidad para culminar el bachillerato apostando a las posibilidades de los estudiantes con propuestas innovadoras y creativas que conllevan a un conocimiento profundo. Y está segura de que los alumnos nunca se van a olvidar de esta experiencia.

Prof. Carmen Correa (Biología) Coincide con Rosario, y a su vez han planteado proyectos juntos para los estudiantes que deban Biología y Química en un mismo nivel. Con paciencia y el buen trato que conlleva a la motivación, los estudiantes se van superando, expresa la docente y según ella el planificar actividades innovadoras también las motiva: es un ida y vuelta.

También están las anécdotas que son significativas y nos hacen crecer como seres humanos, porque son indicadores de lo bueno y de lo no tan bueno que muchas veces hacemos.

Hay una anécdota que nos marcó y fue el comentario de un alumno:

-Usted sabe, Marina, que estoy yendo a clases particulares en Matemática.

Mi asombro fue tanto que simplemente expresé:

-¿Cómo a particular?

– Sí, me dijo, así vengo mejor preparado para el PUE.

Y bueno, le volví a explicar lo que era el programa y después nos reímos juntos.

En otra oportunidad la anécdota pasó por lo emocional, cuando algunos alumnos fueron convocados a recibir el Diploma en Montevideo, ya que fueron los primeros egresados en el marco del convenio MTSS, INEFOP y CODICEN.

Fue un momento maravilloso, de gran satisfacción, más aún cuando era el Ministro quien entregaba Diplomas e interactuaba con ellos.

Así van transitando el programa, cada día recibimos más alumnos interesados en culminar el bachillerato.

El PUE, como dicen ellos, representa una esperanza y vamos andando el camino: "*Caminate no hay camino, se hace camino al andar.....*", y hay que seguir apostando para que el programa siga creciendo y provocando a las personas en su afán superador.

Conmueve por el afán de superación Paysandú

Mtra. María Manuela da Graca

Este año el grupo de Educación de Jóvenes y Adultos está compuesto por 18 participantes. La mayoría son de la zona de la escuela N° 95, donde funciona este espacio, otros viven más lejos, pero este es el espacio que les queda más próximo.

Pero Mauricio un joven de 21 años es quién recorre mayor distancia. Al comenzar el año trabajaba como peón en un establecimiento rural en el Departamento de Río Negro. Para poder concurrir a clase todos los días cruzaba en una balsa el arroyo Negro, traía consigo su moto con la cual había recorrido kilómetros por el campo. Luego que el balsero lo cruzaba, nuevamente en su moto recorría el trayecto por camino vecinal, un tramo en bastante mal estado.

Así llegaba a la escuela, lleno de deseos de aprender, ya que la dura y dolorosa vida que le tocó vivir siendo niño no le permitió culminar el ciclo primario. Luego de la clase se quedaba a dormir en la casa de su abuelo, pues a esa hora la balsa no lo cruzaba. Muy temprano se le-

vantaba y desandaba el camino hecho la tarde anterior, y al amanecer ya estaba esperando cruzar el arroyo.

Cuando se produjeron las copiosas lluvias del mes de abril no pudo concurrir a clase, muy apenado pensaba en abandonar el curso. Todos le dábamos ánimo para que continuara. Sus compañeros le guardaban los materiales del trabajo realizado en cada clase. Así transcurrieron varios días. La lluvia cesó y cuando el camino estuvo en condiciones y el arroyo permitió el paso, Mauricio retornó. Todos le ofrecían su cuaderno para que se pusiera al día con las tareas.

Al poco tiempo Mauricio cambió de trabajo, ahora está en una chacra distante de la ciudad y pasó a vivir en Constanza, un centro poblado a 12 km de Paysandú. A pesar del crudo invierno que atravesamos, en su moto llega a clase todos los días. Se destaca por su compromiso, seriedad y empeño. Es fundamental la fuerza que transmitió el grupo para que esto fuera posible.

Barrio Curupí Farol Comunitario de la Intendencia Municipal de Paysandú

Referente por Farol: Fernando Neighbour.

Mtra. Alfabetizadora: Cecilia Ramírez.

Prof. de Plástica: Rosa Giordano.

En el año 2015 nos encontramos trabajando en un Farol Comunitario inserto en uno de los barrios más carenciados y complicados de la ciudad de Paysandú, contando con un grupo numeroso, unido, lleno de ganas de aprender.

En Paysandú, en junio, se realiza el evento "CocinarTE", en el que participan muchos grupos de cocina del país y también de los países vecinos. Es un evento considerado de alto nivel en toda la zona.

En nuestras clases siempre elaboramos productos de cocina porque nos encanta a todos, luego la maestra trabaja con la receta, con la redacción y la producción de texto.

Por iniciativa y el apoyo de Fernando, el referente del Farol, decidimos presentarnos al evento con el fin de integrarnos y brindar a los alumnos nuevas oportunidades, así fue que les planteamos la idea a los participantes y de a poco todo comenzó a tomar forma.

La receta tenía que ser algo

original y, de ser posible, que caracterizara la zona, y además debían aprender a prepararla con naturalidad.

Se manejaron varias recetas, también muchas formaciones de grupos; faltando una semana los nervios y el temor a lo desconocido hicieron que apenas pudiéramos armar un grupo.

De las muchas recetas quedaron dos, una cuya base era la berenjena, por ser de poco costo en esa época, y un postre que tenía como ingrediente principal un pionono, que si por casualidad no se podía arrollar, como era una creación del grupo lo podíamos defender arrojándolo como barritas con ganache de chocolate por arriba.

La última semana se afinaron los detalles, haciendo hincapié en la higiene personal, vestimenta y el manejo de alimentos, contando con el apoyo de una profesora de UTU que ya tenía experiencia en la participación activa en el concurso y que también ayudó en la cocinación correcta de las preparacio-

nes, controlando tiempos.

Las tres participantes fueron, María, Liliana, y Nancy.

El objetivo era integrarnos y socializar con gente de otros lugares, conocer y sobre todo, disfrutar.

El evento comenzó un jueves, a nuestro grupo le tocó competir el día viernes de mañana. Cuando vimos a nuestras alumnas instaladas en el lugar nos parecía mentira y nos llenamos de orgullo. Queríamos transmitirles seguridad y confianza con nuestro apoyo incondicional.

Con los nervios propios de lo desconocido comenzaron a trabajar, nosotros no podíamos ayudar en nada, ni se les podía hablar porque perderían puntos. Trabajaron precioso, daba gusto verlas tan contentas y tan unidas.

El jurado se paseaba y conversaba con todos.

Al terminar el tiempo estipulado ya tenían todo pronto, emplatado y ordenado, tal cual

como lo habían solicitado las pautas dadas en el concurso.

Al pasar frente a ellas, el jurado las felicitó por la presentación personal, la prolijidad, y el compañerismo que se notaba entre ellas.

La receta principal se llamó "Berenjenas al Curupí", era una milloja de berenjenas apenas escaldada, con un relleno de carne picada, cebolla, morrón y salsa de queso. Se llevó al horno para gratinar y se acompañó con papitas al nido.

El postre "Liliana" lleva el nombre por su creadora, es un bizcochuelo relleno de dulce de leche salseado con una ganache de chocolate, adornado con frutillas y nueces en la parte superior.

Disfrutamos del evento y el domingo de noche fuimos a presenciar la entrega de premios.

El Curupí queda lejos de la ciudad y esa noche estábamos solo los familiares y los docentes. Con ansias esperamos el resultado, nadie quería pensar en nada... ¡pero todos pensábamos en todo! Los trofeos brillaban en el escenario.

En un momento, el jurado comienza a repartir los premios y el "Curupí" es llamado al escenario, nuestro grupo sacó el trofeo de bronce en Cocineros Amateur, ¿qué les parece?

Por supuesto que lloramos, pero de alegría, todos juntos; incluso hoy lo recordamos y se nos llenan los ojos de lágrimas.

Nuestro objetivo era socializar, transmitir eso que sólo sentimos algunas personas, que pese a todas las adversidades, ¡se puede! Que no es tan necesario el dinero para ser feliz, que si nuestro comportamiento es bueno y somos agradables, podemos ir y sentirnos bien en cualquier lado. ¡Que si queremos podemos! Que somos todos iguales.

El grupo donó el trofeo al "Farol Comunitario" del barrio y allá está...a veces sin querer nuestros ojos lo encuentran y nos llenamos de orgullo, somos Curupí, nosotros también nos sentimos familia, ya que es el tercer año que trabajamos en ese barrio, donde la policía y la ambulancia no entran después de las seis de la tarde, por lo inseguro. En él nos sentimos orgullosos de aprender todos los días con nuestros alumnos, porque en realidad todos los días nos enseñan algo; por ejemplo, Olga con sus 80 años, elegante, impecable, nos espera aunque llueva y el Farol este cerrado... y nosotros sabemos que nos esperan.

O Isabel, con sus jóvenes 63 años y esos ojos azules, azules, llenos de preguntas y de miedo de no poder aprender a unir las letras; o Ana, que pasó la vida al lado de un hombre que no la valoró, y crió a sus hijas y las hizo estudiar de maestra, pero hoy se da una revancha y estudia ella y su hija la corrige. O Domingo, que trabajó en el monte toda la vida y aprendió a leer, y también a bailar chamamé con su pareja.

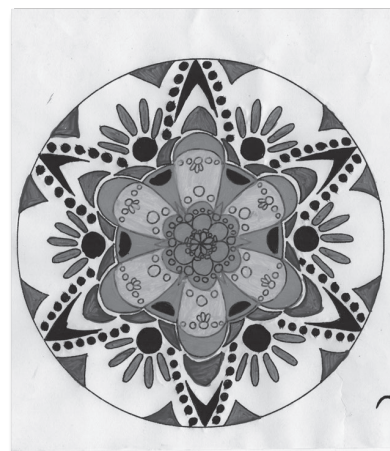
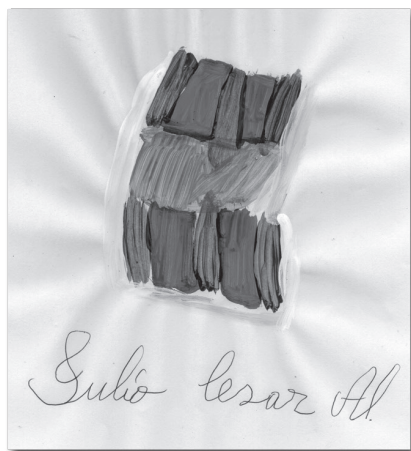
Pensamos y compartimos con nuestros amigos docentes que la experiencia de trabajar con adultos no se puede transmitir, sólo hay que disfrutarla porque es hermosa. Los días que nos toca ir, desde la mañana ya estamos alegres, nos esperan nuestros amigos, no les podemos fallar, hay que llevar algo nuevo, algo que les sirva, algo que les guste aprender, y eso hacemos: algo que sea significativo para sus vidas.

Ellos nos esperan con lo mismo, con sus vivencias tan ricas.

Solo querer y ser feliz es lo que se necesita, eso es lo que hacemos con ellos, ser felices.

Gracias por permitirnos compartir nuestras experiencias que nos llenan de emociones y querer continuar en esto tan rico que tiene la docencia.

Testimonios



Trabajos realizados por los participantes del Taller de Rehabilitación y Sala de Psiquiatría del Hospital Dptal. de Rivera.

Espacio de jóvenes y adultos

Canelones

Tengo 58 años, nací en Lavalleja, mi oficio hojalatero.
Viajé por muchos lugares: Zapicán, Sarandí del Yí, Durazno, Florida...
Me acompañaron mi familia y mis herramientas, íbamos en el carro que hice con mis manos: madera, hierro y mucho trabajo.
Lo que hago servía en otra época: regaderas, baldes, lluveros, calderas de tropero.
Ya no hay pedidos, la máquina mató al artesano.
Ahora reciclo materiales.
Siempre me gustó leer, me paraba en las calles, media hora delante de cada cartel hasta lograr saber lo que allí decía, no completé mi primer año escolar.
Hoy quiero terminar la escuela, compartir con otros lo que la vida y el oficio me enseñaron.
Mi maestra me dice -¡Cuánto sabe Pedro!

Pedro Aurelio Machado
DSEJA Escuela N° 101 "José P. Varela" .

Hoy me gustaría contar mi historia, resumida... para el que tenga el gusto de leerla sepa lo importante que es para mí, a los 28 años, poder terminar la primaria.

Desde que tengo uso de razón, con mis padres y mis hermanos viajábamos en carro por pueblitos y ciudades pequeñas de Uruguay, la razón era el trabajo de mi padre, hojalatero.

Al llegar a cada lugar mi padre se presentaba en la seccional avisando que estábamos en el pueblo. Anhelaba ir a la escuela. Mi sueño se hizo realidad cuando cumplí los siete años.
Acampados en Lavalleja, precisamente en Zapicán, un pequeño pueblo, a la luz del fogón, llorando pedí poder comenzar. Al otro día, en ese lugar hermoso, lleno de laureles y transparentes, a la luz del fogón tuve la grata sorpresa de poder empezar a estudiar. Fue un día muy especial para mí.

Una familia del lugar ofreció a mis padres cuidarme para que terminara la escuela, me gustó la idea, pero el amor que nos teníamos no nos permitió separarnos.

Pasaron los años, muchas fueron las dificultades, marchábamos de un lugar a otro, a los 13 años dejé la escuela para casarme.

Tengo cuatro hijos, ellos son mi motivación. Este año llegué al curso de adultos con la decisión de cumplir mi sueño de completar la primaria para estudiar corte y confección y darles un futuro a mis niños. A los jóvenes les digo que no esperen a vivir cosas desagradables, no dejen pasar los años, el estudio es la mejor herramienta para cualquier trabajo.

Jessica Machado
DSEJA Escuela N° 101 "José P. Varela" .

Nuestro Barrio, nuestro lugar, nuestro origen

Paysandú

Nuestro barrio, asentamiento o lugar donde vivimos, se ubica al noroeste de la ciudad de Paysandú. Se enmarca en un lugar como apéndice del barrio Purificación 3, llamado también y conocido por todos como "P3". Este lugar fue la cuna de numerosas familias que llegaron hace muchos años, ubicándose y transformando lo que fue en un primer momento monte y chircal.

Allí surgieron familias conocidas de la zona como "los Fernández", "los Pérez", los Álvarez" y "los Casco" entre otros.

Luego fueron apareciendo otros, frutos de la vida: los hijos, que con el paso del tiempo fueron formando sus familias, pero, ¿dónde se ubicarían? ¿Dónde construirían sus hogares?

-Por eso decimos que es apéndice del Barrio P3 – dijo Marta.

-¡Claro! dijo Adela, asintiendo con la cabeza.

-Pero, si bien es una extensión, ¿por qué lleva este nombre? -dijo Carmen.

-¡A alguien se le debe haber ocurrido este nombre tan raro como Curupí!

-¿Y qué significa?-cuestionó Shirley.

Fue allí que surgió y comenzó nuestra investigación en la clase. ¿Quién era Curupí?

Consultando primeramente a Mirta, la Coordinadora referente de Faroles, nos contó que según la leyenda, Curupí era un indio, un duende que vivía en el monte, en el campo, en las cuchillas, entre los chircales descampados. Y compartió además algunas de sus características con nosotros: era feo, de orejas puntiagudas, muy fecundo y, sobre todo, era conocido como el duende de la naturaleza. Algunos de los alumnos no aguantaron la risa, entre ellos Andrés, al imaginarse al duende, pero intervino Ana y dijo:

-¡Yo tengo otra versión!

-¿Cuál?- replicaron todos

Entonces, Ana, acomodando su cuerpo comenzó:

- Dicen que cuando se establecieron en esta zona, al principio ranchos a campo abierto, viviendas de ladrillo después, necesitaban los servicios públicos (OSE y UTE); entonces, se juntaron una delegación de vecinos y concurren a las oficinas respectivas, entraron como esperando que "les ladraran" (como lamentablemente sucede muchas veces) y la encargada les tomó los datos: ¿nombres de los clientes? ¿dirección? Pero al llegar a la tercera pregunta, ¿paraje?, se quedaron sin respuesta un segundo, que pareció una eternidad, hasta que desde el fondo de la comitiva Don Moreira dijo:

- ¿Paraje? Barrio Curupí. Nadie dijo nada, todos quedaron mudos. Cuando terminaron el papeleo y se iban rumbo a su barrio, con nombre ahora, le preguntaron:

- ¿De dónde sacó ese nombre don Moreira?

-¡Ah! -dijo él- es un árbol que tengo en el fondo de mi casa y crece en la zona.

Nadie podía creerlo, pero todos se rieron.

-¡Eso es lo que cuentan!- dijo Ana.

-Es así, que esta historia nos posiciona en esta zona, en este lugar de pertenencia; y aunque tengamos mucho para mejorar, para cambiar, para construir, es nuestro lugar- dijo el maestro.

Y la profesora de manualidades, que nos acompaña siempre acotó:

-¡Hay que valorar todo lo que se ha logrado y seguir construyendo! ¡Hay que valorar los cursos que vienen al barrio, para nosotros y nuestros hijos!

Terminó la clase y conjuntamente con la profe Rosita comenzamos a planificar actividades para la semana próxima, actividades para pensar, para investigar, para recordar, para reflexionar...

Vivencias y reflexiones de los alumnos

El Jagüel, Maldonado

Bueno, ¡qué cuestión la de ver si yo personalmente rescato algo de bueno y constructivo! Sí, pues, obviamente que sí. Personalmente he absorbido de mis compañeros y de los talleres que aquí se dictan, han sido mucho para mí, como persona. Hoy soy consciente de que valgo mucho y que me puedo amar. Mis compañeros están en el mismo camino. Somos una gran familia. Desde los operadores, médicos, enfermeros, talleristas, maestros, más que por sus profesiones, son grandes personas, especiales para mí. Hoy siento que estoy por primera vez volviendo otra vez a la vida, que si pongo corazón, mente y ganas dejando lo malo a un costado -sin importar qué- todos se recuperan, gracias a los valores simples, que siempre existieron, y que por estar en la oscuridad no los podía ver. Paso a paso hoy quiero y acepto todo lo que sea constructivo para mí, espero que mis compañeros sientan lo mismo.

Tengo mucho para trabajar a nivel personal, como los límites, el equilibrio entre el sí y el no. Con el apoyo de los que me aman y de mis compañeros, deseo volver a ser yo nuevamente, el que siempre quise ser, el que hoy elijo ser. Nicolás Ferreira, un ser normal.

Por **Nicolás Ferreira**.

.....

Yo vengo de la calle, de consumir drogas, de robar, de tener malas actitudes. Desde que entré aquí mi vida ha cambiado mucho, conocerme a mí mismo me ha permitido cambiar mis actitudes, gracias a los psicólogos que ponen mucho de ellos. Vine por mi propia voluntad. Tengo talleres como arte, cocina, fútbol, con psicólogos que me han permitido ver la vida desde otro lugar (...)

Hoy me siento muy bien y fuerte como para salir a la vida. Trato todos los días de rescatar los valores perdidos, de tener un mejor vínculo con los que son mis compañeros de ruta y, sobre todo, con mi familia.

Por **Lucas Melián**.

.....

Hoy aprendí
A quererme y a querer,
Aprendí a ver el mundo,
Sin sustancias es otro mundo.
Aprendí a valorar y valorarme,
Aprendí a escuchar y ser escuchado,
Aprendí que hay gente que me quiere,
Aprendí a tener fe y esperanza para poder proyectarme,
Aprendí que todos los días nos dan la oportunidad de recuperarnos.
Por esto digo: gracias, Jagüel, por ayudarme a cambiar como persona.

Por **Franco Gularte**.

.....

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”

Florida

Gracias a la provocación de la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos y a la reflexión con los mismos participantes del grupo, de que sino escribíamos compartiendo nuestras experiencias, parecería que en el espacio de adultos de Villa Cardal del departamento de Florida *no habría nada para decir...nuestras voces estaría ausentes...haríamos silencio. Decidimos que los protagonistas que así lo desearan compartieran a través de la palabra escrita sus experiencias, testimonios, emociones.....en definitiva "un pedacito de vida".*

Además, vimos que era una oportunidad de juntos hacer algo diferente.
Al involucrarnos... ¡aprenderíamos!

El análisis y reflexión colectiva, nos llevó a concluir y revalorar este espacio de educación como eso, “un espacio”, que no es solo para nosotros un lugar sino también una oportunidad de crecimiento, en el que nuestras vidas interactúan y van siendo transformadas en esa interacción.

Es difícil a veces contar una historia larga...

Mi vida fue de tristeza y lucha, pero después de no vivir la niñez con mis hermanas, en este 2016 compartimos un espacio con adultos en la Escuela número 24 de Cardal. Con una maestra que supo escucharnos, compartir lo que sentía gracias a lo que me habló. Creo que me dio muchas fuerzas para seguir luchando. Doy gracias a mis compañeros que también me escucharon y apoyaron. Yo siento que todos juntos vamos a seguir adelante.

Para mí el espacio de adultos, es algo especial. Siempre pensaba que solo a mí me pasaban las cosas, y que si algún día habría un momento para expresar lo que uno siente. A través de este espacio aprendí a escuchar y me sentí escuchada.

De la escuela me gusta todo, quizás porque aprendemos, compartimos, parecemos una familia. Es un valioso espacio con el que contamos.

Además, de los tres años que hace que concurro, muchas veces me acompaña mi hijo Cristian, quien viene a esta misma escuela y al mismo salón.

Además de escribir con mis compañeros, hacer operaciones, hablamos sobre las fechas patrias, trabajamos con distintas cosas.

Para mí es una emoción poder aprender y me siento cómoda, pienso que mis compañeros se sienten igual. Cuántas cosas se pierden las personas que hay como yo, que anduve de casa en casa porque no tenía la posibilidad de estudiar. Si uno se propone seguir aprendiendo no importa la edad. Con Valeria nuestra profesora del M.E.C., una compañera más en el espacio de adultos, con mis

compañeros y la maestra Paola compartimos, haciendo rifas, tortas fritas para la culminación de la escuela, un viaje en el que disfrutamos todos, y comimos un buen asado en el Parque Centenario de nuestra localidad (cuna del Plan Ceibal y Cuenca Lechera).

Elena Luján Zipitría

.....

Yo no quería ir a la escuela por la edad que tenía (68 años), pero mi patrona Amelia Almiratti me aconsejó que tenía que ir a la escuela y que podía hacerlo en el espacio de adultos.

Comencé en el salón de Mevir en el año dos mil. La maestra en ese momento era Selva González, fue muy buena, compartimos meriendas y los cumpleaños, excursiones, momentos muy buenos, momentos de muchas emociones y de alegrías.

En los años siguientes las maestras que nos acompañaron fueron Alba Núñez y Marta. Y este año vino la maestra Paola, que es muy amable y nos explica muchas cosas. Hay compañeros que no concurren a veces, es una pena. Es una linda oportunidad para compartir con otros. Habría muchas cosas para decir....

Siento emoción al compartir con los compañeros de otros años, nuevos compañeros y con nueva maestra. Quise seguir en la escuela para aprender mucho más.

Omar Faján

.....

Recuerdo que tenía catorce años y estaba en quinto año en esta escuela número 24 de Villa Cardal del departamento de Florida. En ese tiempo me criaba una señora en este lugar, pero mis padres vivían en Villa Independencia. Me vinieron a buscar, pero ya no me mandaron más a la escuela. Y hoy estoy en clase de adultos con la maestra Paola y la profe Valeria.

Parte de mi vida cambió desde que llegué a clases. Me reencontré con mis hermanas Luján y Ana, que ya venían a la escuela. Y conocí a una maestra que me contuvo. Me hice de compañeros. He podido aliviar mi sufrimiento, ya que perdí a mi marido hace dos meses.

Recuerdo que el primer día que llegué a este espacio lo hice llorando. Al sentirme cómoda y apoyada me dio ganas de volver. Tengo interés en aprender de muchas cosas, por ejemplo, seguir reconociendo y comprendiendo mis emociones.

Hemos trabajado con Paola acerca de darnos cuenta de lo que sentimos, lo que nos emociona, distinguir si estoy triste, enojada, con mucho miedo o angustiada y también comprender a los demás compañeros. Trabajamos con obras de arte, un texto sobre las caretas y con emoticones. También hicimos un cubo de las emociones. En este grupo no se pueden decir algunas palabras: "estoy aburrido" y "no puedo". La Maestra también se emociona. Con la maestra tenemos mucho en común (nos gustan los abrazos). Con los compañeros y maestra hacemos beneficios para recaudar dinero para el viaje a fin año.

Pienso que los compañeros están conformes conmigo y yo me siento que me entienden. Somos un grupo de personas mayores, pero la edad no nos impide querer aprender.

María Isabel Zipitría

Mi nombre es Delia Osbalde y tengo 64 años. Me jubilé en marzo de este año. Mi hijo me dijo un día: "Mamá cuando te jubiles; ¿por qué no te anotas en el liceo y lo cursas de noche?". Y me prendí a la idea: lo primero fue hablar a la inspección departamental de Florida en busca de mi pase escolar. No había ningún registro de mi paso por la escuela. Hablé con la directora del liceo al que yo concurría. Ella me comunicó con la señora inspectora departamental de Florida y la solución fue: concurrir a clases de adultos en la escuela número 24 de Cardal; departamento de Florida. Durante dos meses, ya que a fines de mayo había prueba en la inspección departamental de Florida.

Comencé el liceo en la ciudad de Rodríguez; departamento de San José, en calidad de oyente, y los viernes iba a clase a Cardal, la maestra me daba tareas para hacer en casa para adelantar porque era poco el tiempo. La prueba la di el 27 de mayo en la inspección departamental de Florida. Por suerte y gracias a Dios la salve con buena puntuación. Me entregaron un certificado provisorio (aún no he recibido el original). Fue una experiencia lindísima concurrir a clases, y allí encontré grandes personas; alumnos como yo con deseos de superarse y la maestra Paola, una genia, un ser excepcional que me contuvo siempre y me animó a no decaer y seguir adelante.

En el liceo me va bien, me gustan todas las materias, menos Ciencias Físicas. Y es muy lindo también porque a algunos de mis profesores los conozco desde niños, ya que fueron compañeros de liceo de mi hijo. Estoy viviendo una experiencia maravillosa; ya que me da la pauta que "nunca es tarde" para estudiar ni para lo que uno anhele. Solo hay que ponerle ganas.

¡A seguir adelante mis compañeros de la escuela número 24, que se puede! Mi cariño a cada uno de ellos y a mi maestra Paola: Gracias!!!.

Delia Osbalde

.....

Es buena la oportunidad de tener la escuela de adultos en Cardal. Dentro del grupo sentimos apoyo para poder trabajar con la maestra y hemos aprendido. Nuestra meta es aprender más.

Mi victoria es poder haber obtenido mis lentes, ¡lo logré!. Ahora pude desenvolverme mejor.

Es bueno compartir con Paola y mis compañeros y compartir los cumpleaños.

Siento paz al estar en grupo, con Paola, compañeros y hermanas. Ya que en este espacio terminamos encontrándonos las tres.

En este año quisiera dar la prueba a fin del curso.

Ana María Zipitria Pérez

.....

Soy referente del Centro MEC Cardal, y desde el año 2013 coordino y realizo actividades con el espacio de jóvenes y adultos de la escuela. El objetivo desde el centro ha sido, por un lado, acercar a los integrantes del espacio Bienes y Servicios Culturales, utilizando como herramienta la computadora; y por otro, generar espacios colectivos de intercambio, de encuentro con otros, espacios de sociabilización.

En este sentido considero que los objetivos en los diferentes años han sido alcanzados. Se estrecharon lazos de confianza entre los participantes, se construyó un espacio en el que se reconocía y entendía las emociones y saberes propios de cada uno de los participantes y de los demás.

Mientras que en lo que respecta al uso de la computadora y a navegar por internet, los participantes lograron, en diferente medida, hacer buen uso de estas, respetando los intereses de cada uno.

Accedieron a información mediante dichas herramientas que les permitió luego volcarlas en su clase, en la escuela, con la maestra. Conocieron mediante videos diferentes lugares del país, algunos de los cuales luego visitaron, por medio de su viaje de fin de año.

Por otro lado, en el año 2013 crearon un facebook del espacio, en el cual compartían una investigación que realizaron sobre la organización de la Fiesta de la leche (fiesta tradicional de la localidad), en la que realizaron una cacería fotografía, entre otras cosas.

Desde el Centro MEC Cardal se entiende que el espacio de adultos en la localidad es extremadamente valioso, que le ha permitido a muchos de sus integrantes vincularse a un espacio, en el que pueden ser escuchados, entendidos y realizar aprendizajes personales y educativos.

Se destaca, además, la excelente coordinación que se ha realizado año a año con las diferentes maestras que han transitado por el espacio de jóvenes y adultos.

Docente Centro MEC Cardal Valeria Sánchez.

.....

Soy Cristian David de León Zipitría, tengo 9 años, estoy en cuarto año de la escuela n° 24 de Cardal. Desde el año 2016 acompaño a mi madre Luján al espacio de adultos. Mientras mi madre estudia en la escuela yo juego con la computadora, miro y aprendo un poco más, y a veces intervengo en la clase. Me gusta mucho acompañar a mi madre a la escuela. Además voy con ella y sus compañeros a los viajes de fin de año y a los beneficios que realizan.

Cristian David de León

.....

Espacios de jóvenes y adultos

Soriano

Me gusta cómo me trata la maestra, me trata con cariño y a veces es un poco rezongona. Y la profesora de cocina también lo hace con cariño y me reta porque a veces ando de viva con Florencia y María Laura. A veces me porto bien porque me separan de Florencia...jeje. Ahora me siento bien porque aprendí un poco a leer, hacer operaciones y muchas cosas ricas: bizcochos, pasta frola, torta de fiambre, canapés, pizza, pan casero, pio nono, bizcochuelo, torta de puerros, postre naranja pie.

Micaela Belén Lima Duarte.

Mi nombre es María Laura, tengo 15 años y formo parte del espacio de jóvenes que desarrolla sus actividades en escuela N° 104, de lunes a jueves a partir de 15:30 h.

Me gustaría ser profesora de gastronomía porque me encanta cocinar y aprender mucho de cocina. Me fascina que Florencia me enseñe, me gusta cómo me trata. Con ella tenemos un taller dentro de la escuela, es el de gastronomía, los días martes y jueves. Para que nuestro taller funcione hay que traer los ingredientes a cocina, a veces se puede y a veces no.

María Laura Sosa.

Soy Florencia, mi amiga inseparable es Micaela.

Concurro al grupo desde que comenzó el año.

Me gusta cómo me trata la maestra de cocina y a veces me rezonga porque converso mucho con Mica y María Laura, pero no siempre.

No soy muy conversadora, pero a veces sí y me llaman la atención.

Me llevo bien con todos, cocinamos postres, empanadas, etc.

Las maestras son buenas y nos apoyan en casi todo, he aprendido muchas cosas nuevas, a veces me toca dar la clase pero me da vergüenza.

Florencia Oviedo.

Me gusta jugar al fútbol con mis amigos, mis amigos son: Ramón, Mario, Santiago, Martín, Sebastián, Agustín, Diego, Suárez, Esteban, Iván, Félix y Juan.

Armamos un equipo, vamos a practicar a la cancha Anito Moranti y ahora competimos con cuadros de barrio por un lechón y refrescos, el técnico soy yo...ufff, ¡qué responsabilidad!

Además concurro al espacio de jóvenes, conocí amigos nuevos.

Tenemos talleres de cocina, también tenemos un espacio para salir a la rambla, al centro y otros lugares de la ciudad para poco a poco ir conociendo.

Sebastián Vargas.

Grupos de teatro

San José

Resumen

(2015 – 2016)

Cuando vi la propuesta “recuperar voces de los protagonistas” ... me emocioné, me alegré de que existiera un espacio donde poder plasmar, de alguna manera, la cotidianeidad de mi trabajo y mostrar lo que hacemos y cómo lo hacemos. Cuando comencé a trabajar, en mi entorno hubo muchos peros. Mi gente tenía miedos y recuerdo una frase como “Graciela, dónde te vas a meter...” “no tenés necesidad...” “estás loca...” “¿Y no tenés miedo?”

A pesar de esto nunca dudé del lugar que quería ocupar, yo sabía o intuía que iba a recibir más de lo que iba a dar...

Intentaré relatar un poco de lo mucho vivido, sé que las palabras no alcanzan, pero haré mi mejor intento. Estas historias ocurrieron en algunos de los lugares de trabajo que frecuento: Colonia Etchepare – I.N.R Juan Soler (cárcel) y Sala Braille (ciegos y de baja visión)

I.N.R Juan Soler

Una de tantas...

En el 2015 elegí el cargo de tallerista de Teatro en I.N.R Juan Soler (cárcel). Confieso que cuando me enteré adónde tenía que ir a trabajar, me inquieté un poco, más cuando todos los que me rodean opinaban de la manera que transmití en el resumen anterior. Pero seguí adelante, firme, con expectativas y dudas que muy pronto se aclararon al comenzar a realizar mis talleres. Descubrí que los reclusos son personas que alguna vez en su vida cometieron errores y por eso está cumpliendo su pena. Con fuertes sentimientos, planificando su futuro al salir de ese lugar de encierro; de diferentes edades, nivel socio-cultural, gustos, ideales, pero tratando de convivir de la mejor manera ya que asumieron que ese es su hogar por mucho tiempo para unos, y poco para otros, con esa ilusión de “pronto me voy”.

Este es mi segundo año allí, donde estoy muy contenta, trabajando a gusto y logrando grandes cosas; hasta el día de hoy puedo decir que mis alumnos son muy respetuosos y afectivos, y que disfrutaban al máximo del taller. Aunque a veces, por las condiciones del lugar y el entorno, pasan por diferentes estados de ánimo, que debo contemplar y ellos lo aprecian. Logré ser más que “la profe de teatro” (como ellos dicen), me considero su amiga y a veces hasta su confidente. Me ha sucedido que alumnos al salir en libertad, se siguen comunicando conmigo por celular, con mensajes muy sentidos que me demuestran lo que fui y significué para ellos, algo que me llena de orgullo y satisfacción.

Los talleres de teatro se desarrollan con normalidad, salvo por el hecho de que vestuario y escenografía corren por mi cuenta ya que por razones obvias ellos no cuentan con los medios y la institución tampoco puede proporcionarlos. Tenemos que trabajar mucho la mímica a falta de implementos para las obras a realizar. En estos dos años trabajamos obras de varios géneros: Culturales (para fechas específicas como 19 de junio- día del libro- etc.) y comedias de humor y enredos (para

diferentes ocasiones como encuentros, visitas del coordinador o del inspector, fiesta de fin de curso). En las obras cómicas los alumnos han tenido que realizar personajes femeninos. Al comienzo esto provocó un dilema de risas burlonas y comentarios poco acertados, algo molesto para mí y para los alumnos que se atrevían a “hacer de mujer”. Costó un poco superar esta etapa y comprender la esencia del teatro, que el actor representa personajes y no a él mismo, que dejamos de ser nosotros y pasamos a ser el personaje que nos tocó.

Considero que ya lo lograron superar esta etapa y actúan muy bien, con mucha entrega y dedicación, haciendo buenos aportes al grupo.

Dichas obras fueron actuadas en ese mismo lugar, ya que no se les permite salir fuera del recinto. Pese a ello envié carta a las autoridades del lugar solicitando salidas, las que fueron negadas; por ese motivo presenté un proyecto en el cual otros grupos de teatro que dirijo, concurren a ese lugar de encierro como visitantes en un vínculo socio-cultural. Dicho proyecto fue aprobado y así lo hicimos, con un éxito total. ¡Fue una movida espectacular! Por un lado, dos grupos (de Rafael Perazza y de San José – Biblioteca Departamental) preparándose con diferentes y divertidas comedias para llevarlas a escena a Juan Soler el día del encuentro, pero también preparándose emocionalmente para esa instancia. Por otro lado, los alumnos de I.N.R Juan Soler, junto a la coordinadora de ese año y yo, organizábamos y vivenciábamos dichos preparativos.

Por fin llegó el día; nos trasladamos al I.N.R agrupándonos en vehículos nuestros. Al llegar, pasamos por los protocolos y revisiones correspondientes, llegando hasta el salón donde realizo mis talleres y lo ambientamos para la ocasión. Y allí estábamos, frente a frente todo, los tres grupos de teatro, Silvia la coordinadora, la guardia y yo. Vinieron los saludos, las presentaciones, algún elogio... y el desborde de alegría. A continuación, las muestras teatrales de cada grupo, cada uno con su encanto propio. Las actuaciones fueron muy buenas, sobre todo desde lo disfrutable, provocando risas y prolongadas carcajadas al punto de “llorar de risa”, hecho éste que tentó a otros guardias que se encontraban fuera de ese espacio, y se acercaron a mirar, por distintas puertas y ventanas que estaba pasando allí, que todos reíamos tanto, y se quedaron atónitos mirando y riendo también.

Después de las actuaciones, los invité a que nos sentáramos en círculo (para poder mirarnos todos a la cara), mezclándonos para formar un enorme círculo, ya que éramos unas 30 personas. Luego los motivé a que cada uno se expresara a través de la palabra acerca de lo vivido, surgiendo dichos y frases muy emotivas: “Venir aquí y ver esta realidad, me movió el piso” ... “Ustedes, la mayoría, son tan jóvenes, que me acordé de mi hijo que es como ustedes, y pienso que nadie está libre, a cualquiera nos puede pasar... esto de estar preso” ... “Un mal momento lo puede tener cualquier persona” ... “¡Y qué bien que actúan!” ... “¡Sí, se ve que aprendieron muy bien con Graciela!”... “Es muy importante para nosotros la venida de ustedes hoy”... “Sí, porque algunos, ni visitas tenemos, ya que nuestros familiares no vienen, o porque no pueden... o porque no quiere...” “Lo que nos trajeron hoy tiene mucho valor para nosotros, desde lo teatral pero también desde lo humano” ... “¡Este día nos quedará marcado para toda la vida!” ... “El teatro nos hace muy bien” ... “¡La profe es una genial!”... “Qué buena idea fue todo esto!” ... “Nos gustaría iniciar una amistad y cuando salgamos en libertad continuarla”...

Bueno, se dijeron muchas cosas más... y se armó un clima de amistad, compañerismo, historias de vidas contadas, consejos, elogios, sentimientos expresados de la más cálida manera, proyectos, esperanzas... en el que todos, todos, hasta la guardia interna que cumplía allí su función, nos involucramos abierta y auténticamente. Luego vino la merienda compartida, con varios brindis, y entre risas, conversaciones, respeto, cordialidad... iba pasando el tiempo, ese tiempo que no queríamos que pasara, que deseábamos todos que se detuviera. Pero el tiempo estipulado llegó a su fin y vino

la despedida.: abrazos, besos, lágrimas, y hasta un: “¡Vuelvan!” ... de boca de los internos... “¡Misión cumplida!”, pensé.

Unos días después, con cada grupo hicimos la evaluación de esa jornada. Está demás contar los resultados. Fue todo tan óptimo, positivo y exitoso desde todo punto de vista, que resolví (a pedido de los involucrados), repetir todos los años este proyecto y con más frecuencia durante el año, ya que tengo todos los otros grupos que no han pasado por dicha experiencia y desean fuertemente realizarla. ¡Es más lo que aprendo que lo que enseño!

Sala Braille (ciegos y baja visión)

Desafío

En el año 2015 me encontraba en la Biblioteca Departamental de San José por comenzar la inauguración de uno de mis Talleres de Teatro por D.S.E.J.A cuando se me acercó una mujer, se presentó (como maestra de Sala Braille de- ciegos y baja visión), y me hizo un pedido: destinar algunas horas de mi cargo para atender a estas personas. Luego de consultar con mi coordinadora de entonces, la que me apoyó para que aceptara, le contesté a esa señora que sí, que tomaría esas horas, a lo que me demostró alegría y agradecimiento por mi respuesta, poniéndose a mi disposición para lo que necesitara en dichos talleres y al instante quedamos coordinando horarios.

Ese sí, fue para mí un desafío muy grande, así como también la responsabilidad que asumí, ya que nunca había trabajado con alumnos con estas características.

A la semana siguiente comencé. Al principio me sentí algo nerviosa, desorientada en cuanto a la realización de la enseñanza teatral, pero me dejé llevar por mi instinto y mi corazón ¡y así lo logré!...

En los primeros meses los talleres pasaron por una serie de juegos teatrales, ejercicios de improvisación, creación de monólogos, creación de pequeñas escenas, lectura e interpretación de diferentes textos, ejercicios mentales usando la música como motivación. Descubrí que mis alumnos eran creativos, tenían mucha memoria, eran afectuosos y bromistas con su ceguera. Cuando comencé a trabajar tenía miedo de “meter la pata” y usar expresiones como: vamos a ver – ven muchachos – (expresiones muy comunes en mí). Pronto descubrí que eran prejuicios míos, que ellos decían esos dichos también, que el sentido no era literal tampoco para ellos y que sin querer estaba yo discriminando a través de mi selección de lenguaje, así que me liberé y comencé a hablarles como a cualquier otro.

En esos meses ellos aprendieron muy bien las bases teatrales, pero yo aprendí mucho más de ellos, valoré los aspectos humanos, afectivos, la sencillez de las cosas, descubrí olores, sonidos, temperatura y texturas. Los conocimientos de ellos y míos nos permitieron avocarnos a la búsqueda de una obra para realizar y actuar en público. Elegimos “La operación”, de Néstor Pérez, un escritor nuestro, maragato. Los ensayos fueron sin dificultad alguna, en ellos cuales usé el método por repetición, técnica desde lo cognitivo conductual, también llamada disco rayado, para el aprendizaje del libreto.

Este espectáculo fue representado en la Feria del libro, en el Teatro Macció, a sala llena, con un público muy respetuoso, que aplaudió de pie y emocionado. En dicha ocasión invitamos al autor del texto para presenciar la actuación. Al finalizar la obra, invité al escritor a subir al escenario. Fue un momento muy emocionante: comenzó saludando a los actores, con fuertes y prolongados abrazos y besos que los alumnos respondieron de igual manera, conmoviendo a todos los que estábamos

en esa sala. Luego se dirigió a mí, ya totalmente quebrado por la emoción, entre mis lágrimas y suspiros le di el micrófono y casi no podía hablar... Cuando se repuso, me agradeció la invitación, comentó que lo que acababa de ver realmente le había "movido el piso", que nunca se imaginó algo así, que se sentía honrado de que hubiéramos elegido un cuento suyo para representarlo, que la actuación estuvo brillante, y que hicimos honor al título que le habíamos puesto a dicho espectáculo (refiriéndose a "El teatro es para todos").

Y así lo demostraron los alumnos, se movieron en el escenario como "pez en el agua", prescindiendo de sus bastones, olvidando su discapacidad, atesorando cada plauso y cada ¡bravo!... Y ellos, con toda la emoción encima, poniendo un toque de humor, le gritaban al público: "¡Y de aquí a Hollywood! ¡Ahora no nos para nadie!" ¡Todos reímos con los rostros mojados por las lágrimas! Luego el público subió al escenario en forma masiva a saludarnos y felicitarnos. ¡Qué emocionante fue todo eso! ¡Ahora, a continuar por este camino que abrimos!

Colonia Etchepare **Una visita especial**

En el año 2016 se propuso un cargo de Tallerista de Teatro en Colonia Etchepare, cuando fuimos a la elección de cargos, descubrí que seguía siendo la única profesora de Teatro para elegir en DESEJA, así que elegí los cargos anteriores y este nuevo. Al principio, no sabía con qué me iba a encontrar ya que era la primera vez que trabajaría en ese lugar.

Cuando comencé en la Escuela de la Colonia, me recibió muy bien un grupo de gente que serían mis compañeros de ahí en adelante (maestras, docentes, auxiliar de servicio, psicóloga) Poco a poco los fui conociendo y descubrí que eran buena gente, con el compañerismo muy marcado, me sentí apoyada y respaldada. Cada uno en su rol, pero todos juntos trabajando y luchando por lo mismo: los pacientes. Esa es la causa primordial, por y para ellos trabajamos, la tarea la llevamos a cabo en equipo.

En cuanto a los alumnos-pacientes puedo decir que en los primeros días me sentí incapaz de lidiar con seres con esas patologías pero al pasar los días, ya era algo común en mi vida ¡Me conquistaron y los conquisté! Descubrí que son hombres y mujeres con algunas características especiales, pero no diferentes. Algo común en ellos es el cariño y afecto que nos demuestran a los que trabajamos allí, así como el compañerismo y la amistad entre ellos. Son fumadores y tomadores de mate, pero con ciertas normas impuestas allí que ellos respetan (solo en los recreos y en los espacios abiertos). Me fui enterando de a poco de las historias de cada uno de ellos, las que son muy fuertes, tristes, penosas... eso me unió aún más a ellos y me motivó a revalorar los aspectos humanos y afectivos, entregándome a la causa.

Cuando comencé los talleres de teatro, primero les expliqué de qué se trataba y luego los invité a participar de ellos, llevándome la sorpresa de que todos querían (30 alumnos). Comenzaron algo tímidos algunos, pero después se fueron animando, "tomándole el gustito", y pronto estaban involucrados abiertamente.

Los primeros meses trabajé con ejercicios y juegos teatrales, haciendo una mezcla de artes (teatro-expresión corporal- música- canto-baile) No les costó en absoluto entender las diferentes propuestas y las disfrutaban al máximo. Y así, eligiendo los ejercicios acordes a sus posibilidades, fueron avanzando normalmente. A los pocos meses llevé distintas lecturas de posibles obras a realizar para que eligieran, todas les gustaban... hasta que nos decidimos por una: "El sol y la luna" (cuento) de

Adriana Ballestero. Comenzamos el reparto de personajes, teniendo en cuenta sus voces, su expresión, su actitud, su interés... cuando quedó todo dispuesto dimos inicio a los ensayos, los que realice usando el método por repetición, técnica desde lo cognitivo conductual, también llamada disco rayado, para lograr el aprendizaje del libreto. Justo en esos días, tuvimos una visita muy especial, el coordinador de DSEJA por San José. En esa ocasión, luego de presentárselos, los invité a hacer un repaso de todo lo que habíamos hecho hasta ese día. A continuación, El coordinador luego de felicitarlos por como trabajaron en el taller, los motivó a que se expresaran a través de la palabra, acerca del Taller de Teatro, haciéndoles preguntas como: "¿les gusta el Taller de Teatro?" "¿Cómo se sienten en él?" "¿Qué se llevan con ustedes a los pabellones después de tener taller de teatro?" A lo que los alumnos respondieron abiertamente dichos como: "Sí, me gusta el teatro" "Me gusta porque hacemos de otros" como de sol, de luna, de estrellas... "Me gusta porque hacemos cosas distintas" "La pasamos muy bien, nos divertimos" Y lo que más me impactó fue que alguien dijo: "Además, la profe, sabe cómo desprender una sonrisa de nosotros, y eso es muy importante aquí"

Luego vino la despedida del coordinador, ellos la hicieron con mucha alegría, demostrándole ese afecto que los caracteriza. De ahí en más, no hay un día en que alguno de ellos me pregunte: "¿Y el señor cuándo va a venir de nuevo?" Un tiempo después hicimos una jornada en conjunto con maestros y profesores que consistía en un día de esparcimiento en el que se trabajó desde lo teatral, de gimnasia, gastronomía, taller de primaria, música, baile... con invitados de Santín la otra parte de la Colonia, como motivo de reencuentro. Dicha jornada se planificó y organizó con mucho entusiasmo de parte nuestra y de los alumnos, y en esa ocasión, recuerdo que los internos me decían: "¿No va a invitar al señor, profe?" – "¡Sí, dígame que venga!". Y por supuesto así lo hice. ¡Estaban contentos de verlo nuevamente, y así se lo demostraron!

Colonia Etchepare

Un adiós

Era en vacaciones de invierno cuando nos llegó un mensaje de un compañero a todos los que trabajamos en la escuela de la Colonia Etchepare, CEREMOS – aula hospitalaria (maestros y profesores) que decía: "una noticia triste, falleció Alda, parece que por problemas respiratorios" ...

Alda era una paciente que concurría a la escuela, una linda rubia, de voz gruesa por el tabaco, "la brasilera", le decían, porque eso era. Afectuosa con todos, incluso con un pajarito que visitaba la escuela todas las mañanas desde hacía ya un tiempo y ella reconocía, no sé si por el plumaje o por qué, y él a ella... el ave esperaba afuera hasta que Alda salía y hablándole cariñosamente le daba de comer, después de saborear las migas, el pájaro, agradecido, volaba feliz.

Al regresar a nuestros trabajos se notó un clima de tristeza por esa pérdida humana. En un momento determinado, Marcela, la psicóloga de apoyo que tenemos allí, nos reunió a todos (internos-funcionarios-maestros y docentes) en uno de los salones de clase, y allí estaba... la silla de Alda vacía. En esa ocasión, la profesional, dirigiéndose a todos pero especialmente a los alumnos-pacientes, nos invitó a reflexionar sobre lo sucedido y a expresarnos sentimentalmente; pasando por diferentes temas como la muerte en sí, la pérdida de un amigo, el daño que nos hace el tabaco, lo que nos queda de esa compañera que se fue, de los recuerdos, los sentimientos de cada uno... luego de esa emotiva charla, nos invitó a expresarnos a través de la palabra, surgiendo allí dichos muy emotivos y elocuentes de parte de los compañeros como: "Yo la quería mucho" – "La voy a extrañar" "Estoy triste porque ella era mi compañera del mate" "Cuando compraba cigarrillos para ella en la feria, me traía para mí también" "Era muy buena compañera, yo la voy a extrañar mucho, ella ya no está, pero la llevo en mi pecho (tocándose el corazón). "Tendríamos que hacer un minuto de silencio por ella". "Sí, y aplaudirla después" (dijo el último). Y así lo hicimos...

Una semana después, estaban en el salón de clase cuando un alumno dijo: "mire maestra, el pajarito de Alda" Todos miramos y efectivamente allí estaba... Juancito, como la brasilera lo llamaba, picoteando en la ventana, moviendo su cabecita para todos lados, parecía desorientado, tal vez porque pasaban los minutos y su amiga no salía a darle de comer. "¡Pobrecito, no sabe que Alda no está más!" (dijo uno). "Ya no tiene quién le dé miguitas de pan" ... (dijo otro) "Cómo la va a extrañar... (comentó alguien más) Y en ese momento nos quebramos todos...

Unos días después decidí retomar el ensayo de la obra que estábamos preparando, "El sol y la luna" (cuento infantil). Uno de los alumnos comentó en ese ensayo. ¿Y ahora cómo vamos a hacer? porque Alda era una de las estrellas" Se hizo un silencio... sentí un nudo en mi garganta... cuando me repuse les dije: Bueno, lo que decía Alda que lo diga otra estrella de las que no tenían diálogo, solo actitud, ¿Quién lo quiere hacer? "

Y tímidamente, uno de ellos dijo: "Yo lo hago" y continuamos entonces el ensayo con esa variante. "El destino hizo que Alda se tomara muy en serio el personaje y realmente se convirtiera en estrella, y cuando actuemos, ella nos mirará dese el cielo" les dije. A lo que una maestra agregó: "Sí, es verdad lo que dice Graciela, así que, ténganlo presente cuando vayamos con esta obra a la escuelita de Ituzaingó, háganlo muy bien, con todas las ganas, para que ella esté orgullosa de ustedes..." Y todos contestaron al unísono: ¡SI!!!

Prof. de Teatro Graciela Cabrera Espino

La historia de Felicia Colonia

Hace 10 años que comencé el curso de adultos desde el año 2006 al año 2016. Me presento mi nombre es Felicia Román Imperial, tengo 45 años, estoy en pareja y tengo un hijo de 22 años.

Hace 10 años, también, que curso la Escuela Municipal del Hogar.

Esos primeros años fueron con la Maestra Virginia Silva y nos acompañó la profesora de música, Mariela Renkell, en conjunto con un maestro de Carmelo Gastón Cammarano y Alicia Pontet. Ahora participo con Ángela Echarte en el grupo de manualidades, conocí a la Coordinadora Frida Sánchez y a Susana Buffa, Maestra de Sordos y Adultos. Concurro a las escuelas N° 136 y N°100 de Juan Lacaze Departamento de Colonia.

Las experiencias que compartí con Virginia y varios compañeros fueron muy divertidas y agradables, las salidas didácticas, los festejos de los cumpleaños y las fiestas de fin de curso.

También me emocioné cuando le escribí y le leí el escrito con motivo de la despedida de la querida Mtra. Virginia cuando se jubiló.

La Maestra Virginia fue la que nos impulsó a participar de un concurso de cuentos. Dos alumnas de Juan Lacaze mandamos dos historias reales, una se tituló "Un pueblo al Solís", escrita por María Teresa Cabrera de Villa Pancha, y la mía titulada "Un viaje a la ciudad de Dolores". Mi hijo y yo esperamos 26 años para conocer a un hermano mío. Si soy elegida prometo mostrarles el libro titulado "El árbol de la palabra".

En todos estos años las sedes en las que estudiamos fueron las Escuela 100 de Villa Pancha, la Escuela Especial N° 36, el Club Tres Focos, la Sede Parroquial en los patios de Don Bosco, donde hace varios años se formó la Banda Don Bosco por jóvenes y adultos.

En el año 2010 nos entregaron en CODICEN el libro con nuestras historias impresas. Fuimos seleccionadas a nivel nacional.

En el año 2010 lamentablemente perdí a mi padre de crianza. En el año 2013 el Municipio de Juan Lacaze me otorgó un diploma por el "Día Internacional de la Mujer".

Hoy a mis 45 años estoy aprendiendo a usar el celular.

Hoy por hoy todo lo que me ha pasado lo estoy disfrutando.

Felicia Román Imperial.
Juan Lacaze

Pequeñas anécdotas desde las instituciones...

Acreditación de Primaria en Punta Rieles

Milton dio la prueba para acreditar primaria diez días antes de salir de Punta Rieles. Las paredes del salón tenían mandalas pintados por los internos, y en la cartelera había un poema. Lo había escrito Milton. Era uno de los que había enviado a un concurso literario. Emocionaba su despojada crudeza, su honesta confianza.

Era su octavo proceso, pero nunca había estado durante tantos meses recluido. Esta vez, el tiempo y los mandalas le permitieron conectarse con su interior. "Le pedía a la maestra que me diera varios para pintar en la celda y sentía que se me aflojaba acá", decía, y señalaba su pecho. No pudo hablar cuando le dimos el diploma de aprobación.

.....

Mario tenía tres años por delante y dos balas alojadas en su cuerpo, en la cabeza y en la espalda. Acreditó primaria, y a la salida espera perfeccionar su curso de electricidad y hacerse sacar el plomo, porque "si lo hago ahora me judean". Tiene una hija de 13 años.

.....

Desde hace 15 años Rubén está preso. Empezó en el COMPEN, pasó a Libertad y ahora está en Punta Rieles. "A leer aprendí en la cárcel", dice.

.....

Javier tiene 22 años. A los 8 decía que iba a la escuela, pero se tomaba el ómnibus para el centro, y allí "anduve con malas juntas..." Al salir quiere estudiar electricidad para trabajar con su familia, que se dedica a la construcción.

.....

Andrés se enoja cuando no le salen las cosas. Quiere dejar la prueba y se cruza de brazos más de una vez. Le decimos que él puede, que se tome el tiempo y piense. Protesta y se mueve... pero sigue sentado y termina la prueba.

.....

Cárcel de mujeres en Colón

-Cuando entré a la cárcel mi expectativa era conseguir alguien que me mantenga al salir. Ahora espero salir para aplicar mi conocimiento en instalaciones de aire acondicionado.

.....

Acreditación de primaria en el COMPEN (ex COMCAR)

Amakor vino de Nigeria con su mamá. Jugaba muy bien al fútbol, y cuando su mamá murió, pensó que era buen momento para escuchar la oferta de seguir jugando en Europa. Así que, recibió el pasaje, juntó sus cosas y se fue. En Guarulhos, mientras descansaba, le robaron todo, todo...y no tuvo más remedio que volver a Uruguay.

Se comunicó con el contratista que, en principio, no le creyó. Después de mucho pedir, rogar, prometer, logró que mantuviera la oferta de trabajo en el club, pero ya no le enviaría pasaje: el avión debía pagarlo de su propio y enflaquecido bolsillo.

Entonces se le presentó una oportunidad para conseguir rápidamente el dinero necesario. La cosa era sencilla y no tenía cómo fallar... pero falló; y desde hace un año está, aún sin sentencia y habiendo cumplido mucho más tiempo que el que la pena para su delito prevé, en el COMPEN. Allí aprendió a escribir en español leyendo los pocos libros de la biblioteca.

Hizo la prueba de acreditación de primaria con mucha facilidad, porque en su país ya había aprobado el bachillerato. Ahora espera poder salir, y mientras tanto, recluta internos para formar un grupo con los que quieran cursar la secundaria.

.....

Cuenta la maestra del COMPEN que uno de los internos no lograba sostener ninguna clase o taller: comenzaba pero a los pocos días abandonaba. Finalmente logró terminar uno de los cursos, y entonces sí pudo asistir a clase y concluir primaria.

Días después de la prueba, escribió diciendo que los reclusos le habían agradecido que hubiera tenido confianza en ellos.

.....

Prueba de Acreditación por Experiencia

La mañana de la prueba, Levin llegó con mucha ilusión y un frasco de miel. Es que su ocupación es esa: apicultor. Cuando el tribunal le entregó su certificado de aprobación, él les regaló la miel.

.....

Una mamá muy joven planteó que quería tener terminada la primaria para ayudar a sus hijos a hacer los deberes.

.....

Era casi una niña, y venía a dar la prueba con su beba de pocos meses. Mientras escribía, la amamantaba.

.....

Una señora de 50 años contó que tenía un hijo médico. Él había insistido para que se inscribiera a dar la prueba porque sabía que su sueño era estudiar enfermería para poder trabajar juntos.

.....

Un hombre joven llegó con aspecto de mucho cansancio. Dijo que había pasado la noche sin dormir porque tenía una beba; pero fue de los primeros en llegar.

.....

Otro hombre estaba muy inquieto, parecía enojado mientras hacía la prueba, hasta que se levantó y

se fue. Afuera comentaba que quería llevarle el certificado de acreditación al hijo de puta del patrón, que siempre le decía que era un tarado analfabeto.

.....

A la salida era una fiesta. Un vecino contó que, aunque no se conocían, los que esperaban afuera la finalización de la prueba hicieron una colecta y festejaron a los que aprobaban con aplausos y bizcochos.

.....

El miércoles que se propuso la prueba en la Escuela Artigas de Las Piedras era un día gris, ventoso, con mucho frío y, de a ratos, una llovizna persistente. Ella había dejado a sus hijos en la casa y llegó a dar la prueba a pie, desde Canelón Chico, y a pie se fue de vuelta, como hacía todos los días para ir a estudiar, pero esta vez, llevaba el certificado de aprobación de primaria en su mano.

.....

Los chicos de Colibrí estaban orgullosos de sus logros. No le dejaron el certificado a la cuidadora porque el día de visita querían mostrárselo a sus madres.

.....

Una de las llamadas que hizo Fabiana fue a Rodrigo. Le avisó que la prueba sería en dos días en Montevideo. Rodrigo es de Las Piedras, y no sabía cómo venir a Montevideo ni tenía quién lo acompañara. Entonces Fabiana comenzó a hacer gestiones para que no perdiera esta oportunidad de dar la prueba; pero la tarea era contra reloj, porque en el interior la propuesta se hacía ese mismo día. La casualidad - o la suerte- hizo que en Las Piedras la prueba se propusiera en la tarde. Fabiana llamó nuevamente a Rodrigo y le indicó la hora y la escuela a la que debería dirigirse, porque ella ya lo había inscripto. "Solo tenés que llevar lápiz, goma y la cédula", le dijo.

A la mañana siguiente, en la oficina le avisan a Fabiana que tiene una llamada. Ella pensó que era un educador con quien debía contactarse, pero era Rodrigo diciéndole que había quedado ese número de teléfono registrado en su celular, que la llamaba para agradecerle que se hubiera ocupado tanto de él. Rodrigo aprobó la primaria.

.....

Una señora le pregunta a una de las maestras:

- ¿Con qué salvé? con bueno regular ¿verdad?

- No, señora, ¡con muy bueno sobresaliente!

.....

Miscelánea

La Capatacía de Santa Teresa se convirtió en un salón de clase del PUE.

.....

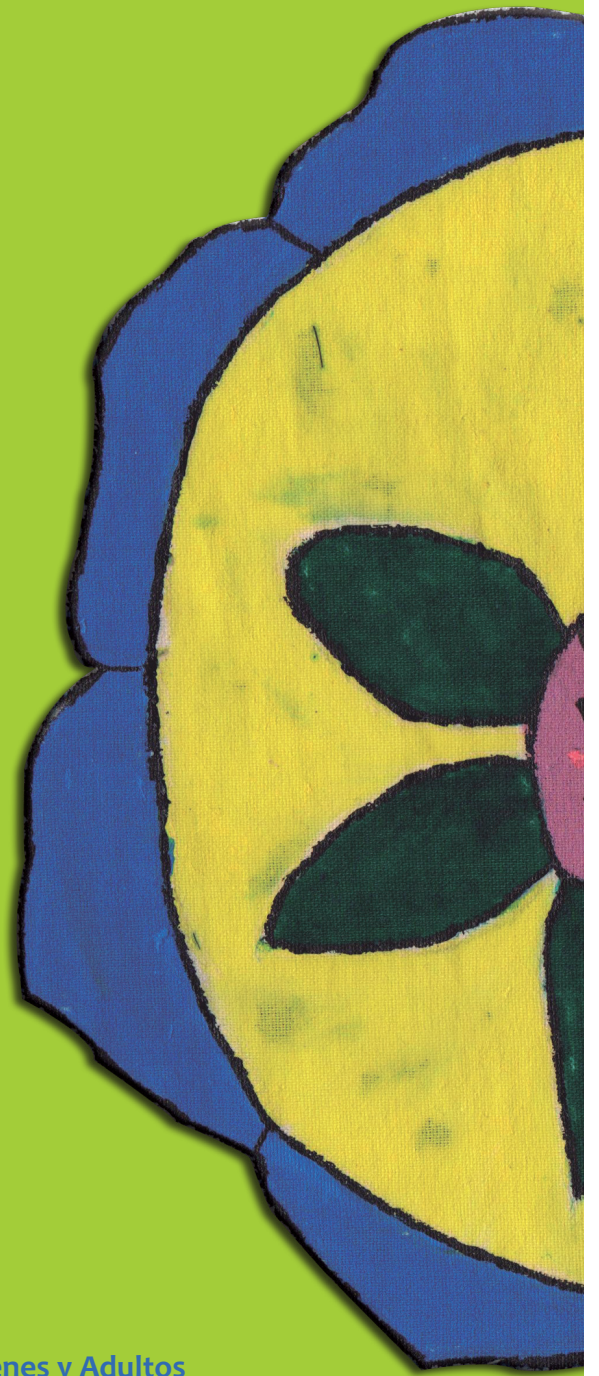
Discapacidad

-¿Cómo te llaman?

-“Che vení p’acá”.

.....





Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos
ANEP - CODICEN