



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Programa de Educación Media Superior
DGES

Filosofía

Tramo 7 | Grado 1.º

Nivel de navegabilidad

Equivalente

Espacio

Ciencias Sociales y Humanidades

2023

Fundamentación

El presente programa tiene como finalidad acercar a los docentes las orientaciones para el abordaje de las unidades curriculares que integran la propuesta de la modalidad correspondiente a la educación secundaria. Estas se enmarcan en el proceso de Transformación Curricular Integral de la ANEP y en el Plan para la Educación Media Superior 2023.

Hay tres componentes que le dan unidad a los programas de las distintas unidades curriculares. En primer lugar y tal como establece el Marco Curricular Nacional (ANEP, 2022a), se considera como hilo conductor el desarrollo de las diez competencias generales que corresponde a todos los estudiantes, cualquiera sea su trayecto educativo, acordándose como esenciales para el desarrollo pleno de la persona y la integración plena y productiva a la sociedad. En segundo lugar, se consideran las Progresiones de Aprendizaje (ANEP, 2022b), que describen el desarrollo de las diez competencias generales, en niveles de complejidad creciente a través de procesos cognitivos que permiten integrar la singularidad de cada uno de los estudiantes en la diversidad del aula. En tercer lugar, y a partir de las progresiones de aprendizaje, se toma como base el perfil del tramo 7, atendiendo a la transición desde el perfil del tramo 6 y considerando también el tramo 8, con la finalidad de no poner límites al desarrollo del proceso de aprendizaje.

Los programas se organizan en cuanto a su estructura curricular según los criterios de navegabilidad común, equivalente y específico. Esta unidad curricular forma parte del nivel de navegabilidad equivalente. El Plan define:

Equivalente es un criterio de navegabilidad que agrupa unidades curriculares, de disciplinas y especialidades afines, enmarcadas en determinadas competencias específicas y son parte de espacios curriculares de cada subsistema. En el caso de la DGETP, el espacio dialoga con la orientación. Los programas responden a competencias específicas, contenidos y criterios de logro de acuerdo a las distintas especificidades de las dos modalidades. (ANEP, 2023, p. 62)

La filosofía es una disciplina del conocimiento con una ineludible influencia en la historia de las ideas. Debido a su énfasis en el pensamiento crítico y creativo, en su llamado a la responsabilidad individual y colectiva, en su preocupación ética por el cuidado de los otros, encontramos sobradamente su justificación como un saber necesario en el marco de una transformación educativa integral.

Es un conocimiento que tiende a la interdisciplinariedad, dada la naturaleza general, universal y epistémica de sus sistemas de ideas. Desde sus inicios buscó el desarrollo de habilidades, fomentó la producción creativa de ideas y textos, se perfeccionó por el intercambio de ideas y la necesidad de un saber integral y complejo, realizando un llamado a jóvenes y adultos a ser constructores de la historia.

La filosofía es un saber con más de 2600 años de historia en la cultura occidental y se distingue por sus características de radicalidad, trascendentalidad y universalidad. Es un saber radical

en tanto que sus preguntas y problemas van a la raíz de los temas trabajados, a su esencia o significado profundo y primero. Es trascendente pues va más allá de lo conocido, se dirige a sus causas últimas, deconstruyendo sus sentidos y significados transmitidos por la(s) historia(s). Universal en tanto análisis del «ente en tanto ente» o del ser en general más allá de las determinaciones de un objeto de estudio en particular.

El filosofar es una actividad inherente al ser humano y por el solo hecho de existir acontece la filosofía en tanto su preguntar por el sentido del ser y el de su propia vida. En ella son más importantes las preguntas que las respuestas, pues constituye un continuo peregrinaje. En el camino de indagar, en pos de nuevas ideas, encuentra su sentido.

Como afirma la Unesco:

Además de ser una disciplina, **la filosofía es también una práctica cotidiana que puede transformar las sociedades y estimular el diálogo entre las culturas.** Al despertar al ejercicio del pensamiento y a la confrontación razonada de opiniones, la filosofía ayuda a construir una sociedad más tolerante y respetuosa. De esta manera, permite comprender y traer una respuesta a los grandes desafíos contemporáneos, creando las condiciones intelectuales para el cambio. (Unesco, 2020).

Históricamente, en Uruguay ha existido en todos los grados de la Educación Media Superior desde que esta existe, caracterizándolo como un país donde la filosofía ha contribuido al espíritu crítico, creativo y profundo de sus ciudadanos.

Filósofos y escritores de nuestro legado cultural como Carlos Vaz Ferreira, José Enrique Rodó, Arturo Ardao, José Luis Rebellato, Carlos Pereda, Emilio Oribe, Fernando Flores Morador, y pensadores contemporáneos como Yamandú Acosta, María Noel Lapoujade, entre tantos otros, han enriquecido la rica cultura intelectual de nuestro país.

Nuestra sociedad debe sentirse orgullosa de incluir este saber en los programas de Educación Secundaria, pues a través de las clases de Filosofía, más de mil docentes egresados en la asignatura, muchos de ellos con más de una carrera y con estudios de posgrado, alientan todos los días en las aulas a incentivar la reflexión autónoma de sus estudiantes, a buscar una perspectiva libre y creadora de su realidad y a que se pregunten en profundidad sobre su propia subjetividad y sobre los fenómenos sociales y culturales que los sitúan y que los interpelan en tanto ciudadanos activos del siglo XXI.

La filosofía fomenta las habilidades del diálogo, el intercambio respetuoso de las ideas, la apertura democrática a otras miradas e interpretaciones de la realidad. Estimula la reflexión sobre su propio ser y de su vínculo profundo con la sociedad y con los otros seres sintientes y con la naturaleza. Profundiza la comprensión de su identidad y de aquellas estructuras que le han condicionado, reflexiona sobre la construcción del conocimiento y de sus objetos de estudios, practica la deconstrucción de los distintos significados de lo real, de las ciencias, de las interpretaciones y aun de la propia noción de verdad.

En Filosofía, los adolescentes aprenden a analizar críticamente los textos fuentes de los pensadores más importantes de la humanidad, los grandes sistemas de ideas tales como los de Platón, Aristóteles, San Agustín, Santo Tomás de Aquino, Pascal, Descartes, Kant, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Sartre, Heidegger, llegando a los filósofos de la actualidad, como Foucault, Vattimo, Onfray, Butler, Baudrillard, Rawls, Byung-Chul Han, en un ágora intemporal donde los estudiantes dialogan con las ideas de estos filósofos, las cuales han forjado al mundo cultural y a la historia del mundo, tal como lo concebimos.

En este primer grado de la Educación Media Superior, los estudiantes ingresarán al mundo de la filosofía a través la propia práctica filosófica, al construirla y reconocerla como un saber problematizador y cuestionador de lo «dado» (las ideas recibidas, los significados heredados culturalmente).

Aprenderán a argumentar correctamente para establecer e intercambiar sus ideas, por medio de esclarecer y fundamentar, para su propia reflexión y para el diálogo ético con los otros.

Valorarán la importancia del intercambio reflexivo de ideas y de la diversidad de opiniones como elemento fundamental de la democracia.

Detectarán falacias en los discursos que los quieran manipular y ganarán seguridad en sí mismos al expresar de forma argumentada sus ideas y opiniones. Sabrán construir objeciones frente a los argumentos inconsistentes.

Reflexionarán sobre la relación entre la mujer y la filosofía y valorará las luchas que estas han debido enfrentar para ser reconocidas dentro del ámbito del pensamiento y así inspirar a nuestras adolescentes a filosofar, a ingresar al campo de la intelectualidad y a la producción escrita de sus ideas, a la comunicación verbal de sus opiniones.

Sabrán que Uruguay posee una larga tradición filosófica y analizarán al menos el texto de un pensador uruguayo clásico o contemporáneo, situado en su contexto social y cultural.

Reflexionarán sobre la otredad y sabrán valorar las diferencias que enriquecen el mundo, así como sus necesidades para la propia identidad. Comprenderán el valor de la cultura y qué sucede cuando hay una hegemonía en o un discurso único sobre la realidad y cómo debemos ser y actuar. Debatirán sobre la globalización y sus ventajas y riesgos.

Producirán un texto filosófico, reflexivo, fundamentado y argumentado, el cual luego presentarán de forma oral o con recursos tecnológicos, siempre con la guía experta del docente, de un fenómeno cultural o de un problema social contemporáneo, cercano a sus centros de interés, pero siempre con el respaldo de textos filosóficos pertinentes.

Aprenderán a manejar fuentes relevantes para enriquecer su conocimiento y deconstruir así la aceptación inmediata de lo transmitido culturalmente para fomentar su reflexión independiente y crítica.

En definitiva, se justifica este saber y disciplina, en vínculo con el Espacio de Ciencias Sociales y Humanidades, al ser una escuela de la libertad, fomentadora del pensamiento crítico, creativo, comunicativo, que de dicha manera contribuye a la constitución de un ciudadano libre y al mismo tiempo comprometido y constructor de su época.

Perfil general del tramo 7 | Grado 1.º

Al finalizar este tramo cada estudiante identifica fenómenos sociales a escala local, regional y global. Conoce, comprende y respeta las características culturales y sus interrelaciones, y valora lo común y lo diverso. Desarrolla conciencia social en la construcción del vínculo con la comunidad, valora los derechos y las responsabilidades junto al otro y en los grupos que integra, con compromiso.

Participa con actores de la comunidad y del centro en procesos de selección y jerarquización de temas socioambientales relevantes para la comunidad local y en emprendimientos de respuestas sostenibles con sentido de pertenencia y equidad. Para contribuir en el entorno educativo y comunitario, planifica, organiza y coordina acciones. Comprende la dinámica del equilibrio que existe en un medio concreto, analiza y categoriza relaciones de interacción e interdependencia entre los elementos del ambiente.

Reflexiona sobre las conexiones entre la dinámica evolutiva de los conflictos socioambientales y la dinámica de las relaciones sociales, de las estructuras de las sociedades y de las respuestas que estas proponen como soluciones alternativas. Expresa su opinión sobre el modelo de desarrollo local en términos de sostenibilidad.

Asimismo, visualiza los principios de la democracia, del respeto y la defensa de los derechos humanos y participa de acciones orientadas a su promoción y a la construcción de una cultura de paz. Para colaborar en la búsqueda de soluciones a conflictos, reconoce que existen perspectivas diferentes a las propias y defiende que no sean vulneradas. Se reconoce y reconoce al otro como sujeto de derecho.

En el mismo sentido, se involucra responsable y críticamente en espacios que construyen solidaridad, equidad y justicia social desde procesos de toma de decisión democrática. Desarrolla habilidades para situarse flexiblemente, se compromete en procesos y proyectos colectivos. En lo que respecta a un mismo problema, muestra una forma de pensar flexible y proporciona diferentes soluciones o genera distintas formas de representar una misma idea.

En el tratamiento de un problema, integra puntos de vista ya formados para enriquecer la perspectiva individual o colectiva. Posicionado en un marco democrático, valora, acepta y gestiona consensos o disensos fomentando el diálogo. En el intercambio de ideas aplica el concepto de ética, conoce sus fundamentos teóricos y reconoce la diferencia entre justificar y refutar. En función de razones y líneas argumentales, fundamenta su punto de vista.

Busca información acerca de nuevas ideas y conocimientos, elabora descripciones y expresa relaciones causales a partir de datos e información relevante. Al identificar situaciones complejas y fenómenos científicos, técnicos, tecnológicos y computacionales que se pueden modelizar para su abordaje, reflexiona sobre ellos. Formula las relaciones entre variables de un fenómeno teniendo en cuenta restricciones y evalúa supuestos. En la búsqueda de nuevas soluciones incorpora el desarrollo incremental, la iteración y la reutilización, para lo cual actúa con perseverancia y tolerancia a la frustración.

Participa en redes sociales y reflexiona sobre la construcción de su huella e identidad digital. Promueve y evalúa el uso de espacios digitales de intercambio y producción. Analiza los sesgos en la computación y describe distintas aplicaciones de los algoritmos y la inteligencia artificial.

En el proceso de reflexión y autoconocimiento, reconoce y comienza a valorar sus emociones, fortalezas y fragilidades. Continúa el proceso de construcción consciente de su identidad, su valor y dignidad como ser humano, fortaleciendo el cuidado de sí mismo. Da comienzo al desarrollo pleno de la conciencia corporal y reconoce el uso consciente del movimiento para la obtención de información de su cuerpo y su entorno. Promueve la defensa del respeto a todas las diferencias, incluido su propio ser como diferente, y el intercambio desde la empatía para la construcción con el otro.

Con relación a los procesos internos del pensamiento, establece sus prioridades de forma secuenciada. Revisa sus procesos y entiende las consecuencias de sus elecciones en los procedimientos de construcción de conocimientos. Asimismo, encuentra momentos de concentración para realizar actividades y sostenerlas en el tiempo, de acuerdo a sus características frente al aprendizaje.

En proyectos creativos de expresión colectiva, participa e indaga sobre aspectos de la realidad con intención de abordar temas complejos, atendiendo a las necesidades, derechos y obligaciones propias y de otros. Con el fin de buscar alternativas a soluciones dadas, construye preguntas e incorpora la innovación a sus creaciones, propone nuevas ideas y utiliza herramientas creativas. En los proyectos colaborativos o cooperativos en contextos educativos y ciudadanos, toma en cuenta su factibilidad e impacto.

En diferentes contextos selecciona, jerarquiza, resignifica la información, realiza inferencias y síntesis de aspectos de la realidad identificando distintas perspectivas. En la búsqueda de información formula intencionalmente preguntas y toma decisiones de abordaje para un determinado objetivo, identificando matices conceptuales y buscando los significados desconocidos. Desarrolla estrategias de comunicación de forma eficaz. Se expresa oralmente en diversas situaciones relacionales de forma fluida y asertiva, con aplicación de diversos soportes, lenguajes alternativos y mediaciones utilizando la variedad lingüística y su riqueza. Además, logra procesos de escritura y lectura de textos de forma reflexiva.

En otras lenguas, reconoce y aplica el vocabulario, los recursos gramaticales, la ortografía en la escritura, la pronunciación en la lectura y expresión oral. Inicia en los procesos de escritura y lectura reflexiva para la toma de conciencia, la autorregulación intelectual y la transformación del conocimiento propio.

Competencias específicas del espacio que garantizan la navegabilidad y su contribución al desarrollo de las competencias generales del MCN

CEE1. Organiza y resignifica la información en los discursos propios y de los otros para expresarse y realizar aportes en diversos formatos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Metacognitiva, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo.

CEE2. Cuestiona y analiza situaciones y fenómenos sociales diversos de su entorno para fundamentar sus puntos de vista posicionándose en un marco democrático. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento crítico, Pensamiento científico, Ciudadanía local, global y digital.

CEE3. Reconoce y construye los vínculos con los otros y su comunidad, con el objetivo de valorar derechos y responsabilidades en los grupos que integra y la necesidad de gestionar pacíficamente los conflictos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Relación con los otros, Intrapersonal, Ciudadanía local, global y digital, Iniciativa y orientación a la acción, Comunicación.

CEE4. Analiza fenómenos sociales incluyendo los espacios digitales a escala local, regional y global para crear y participar en propuestas en pos de una sociedad más justa, equitativa y solidaria. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Ciudadanía local, global y digital, Iniciativa y orientación a la acción, Pensamiento computacional, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico.

Competencias específicas de la unidad curricular y su contribución al desarrollo de las competencias generales del MCN

CE1. Formula preguntas, problematiza, resignifica y construye objeciones sobre distintos aspectos de la realidad en relación con textos y en diálogo consigo mismo y con los otros, para cuestionar y ampliar el significado de lo dado, del mundo y de las opiniones. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento crítico, Comunicación, Pensamiento creativo, Relación con los otros, Intrapersonal.

Se vincula con las Competencias Específicas del Espacio: CEE.1, CEE.2, CEE.4.

CE2. Analiza y sintetiza diversos aspectos de la realidad y los comunica intercambiando distintas perspectivas y posturas para hacer aportes de forma argumentada. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento crítico, Iniciativa y orientación a la acción, Ciudadanía, local, global y digital, Relación con los otros.

Se vincula con las Competencias Específicas del Espacio: CEE.1, CEE.2, CEE.4.

CE3. Imagina, crea, explora, genera ideas y realiza producciones para promover alternativas innovadoras y pertinentes. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento creativo, Comunicación, Iniciativa y orientación a la acción, Ciudadanía local, global y digital.

Se vincula con las Competencias Específicas del Espacio: CEE.1, CEE.2, CEE.3, CEE.4.

CE4. Colabora en la búsqueda de acuerdos frente a conflictos, gestiona disensos, integra a los otros. Respeta y valora las diferencias cuidando que no sean vulneradas, para contribuir a una cultura de paz. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Relación con los otros, Iniciativa y orientación a la acción, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico.

Se vincula con las Competencias Específicas del Espacio: CEE.3, CEE.4.

CE5. Identifica, conoce, comprende y problematiza fenómenos sociales a escala local, global y digital para construirse como ciudadano del siglo XXI, responsable y comprometido con los desafíos propios de su época. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Ciudadanía local, global y digital, Relación con los otros, Pensamiento crítico, Pensamiento computacional, Pensamiento científico, Pensamiento creativo.

Se vincula con las Competencias Específicas del Espacio: CEE.2, CEE.3, CEE.4.

CE6. Revisa sus procesos cognitivos y emocionales y reflexiona sobre sus estrategias de aprendizaje en el tratamiento de problemas, intercambio de ideas y producción de conocimiento en diversos formatos y medios, para comprender lo hecho, reelaborar respuestas y así aprender a aprender. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Metacognitiva, Pensamiento crítico, Intrapersonal, Comunicación, Pensamiento creativo.

Se vincula con las Competencias Específicas del Espacio: CEE.1, CEE.2.

Contenido, criterios de logro y su contribución al desarrollo de las competencias específicas

Los vínculos que se detallan en la siguiente tabla entre las competencias, los contenidos y los criterios de logro no son excluyentes.

Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
<p>CE1. Formula preguntas, problematiza, resignifica y construye objeciones sobre distintos aspectos de la realidad en relación con textos y en diálogo consigo mismo y con los otros, para cuestionar y ampliar el significado de lo dado, del mundo y de las opiniones.</p>	<p>Eje temático: Filosofía y pensamiento crítico.</p> <p>El pensamiento crítico y el filosofar.</p> <p>Problemas y preguntas filosóficas.</p> <p>Las ramas de la filosofía.</p> <p>Comienzos y orígenes de la Filosofía. Mitos y Logos.</p> <p>Las principales problemáticas de la Filosofía a lo largo de la historia.</p> <p>Filosofía e ideología.</p> <p>Mujer y filosofía.</p> <p>Uruguay y la filosofía.</p>	<p>Formula preguntas filosóficas sobre las relaciones entre realidad, subjetividad y el contexto sociocultural, especialmente el contexto social contemporáneo.</p> <p>Imagina nuevos puntos de vista, generando ideas y propuestas innovadoras.</p> <p>Explora distintas fuentes y recursos en el tratamiento de una problemática filosófica.</p>
<p>CE2. Analiza y sintetiza diversos aspectos de la realidad y los comunica intercambiando distintas perspectivas y posturas para hacer aportes de forma argumentada.</p>	<p>Eje temático: Construcción y análisis crítico de argumentos.</p> <p>Filosofía, diálogo y democracia.</p> <p>La lógica. Validez y verdad.</p> <p>Conceptos, proposiciones, razonamientos. Tipos y clasificaciones.</p> <p>La lógica informal y la argumentación.</p> <p>La retórica y la elaboración de los discursos.</p> <p>Construcción de objeciones.</p> <p>Identificación de falacias.</p> <p>Ética comunicativa.</p> <p>Análisis de un problema filosófico con especial atención en los argumentos planteados por el autor o autores.</p>	<p>Construye argumentos fundamentando su punto de vista.</p> <p>Construye objeciones sobre argumentaciones presentadas a través de textos y discursos filosóficos y no filosóficos.</p> <p>Gestiona consensos y disensos en los debates producidos en el aula.</p>

<p>CE3. Imagina, crea, explora, genera ideas y realiza producciones para promover alternativas innovadoras y pertinentes.</p>	<p>Eje temático: Subjetividad y otredad.</p> <p>La condición humana. Ser en el mundo. Ser con otros.</p> <p>Antropología filosófica.</p> <p>La cultura.</p> <p>Lo Otro. El ser situado. Las condiciones estructurantes de lo subjetivo: la cultura, la historia, el lenguaje, las condiciones socioeconómicas.</p> <p>La dialéctica. Subjetividad, identidad, otredad.</p> <p>La globalización y su problemática. La valoración de la diversidad cultural. Lo regional, lo global y la cultura digital.</p>	<p>Cuida, a partir de la reflexión sobre la otredad, que las diferencias y los derechos no sean vulnerados.</p> <p>Respeto y valora diversas formas de comprender la realidad contribuyendo a una cultura democrática y de paz.</p> <p>Resignifica conceptos filosóficos en función del horizonte histórico en el cual se originaron.</p>
<p>CE4. Colabora en la búsqueda de acuerdos frente a conflictos, gestiona disensos, integra a los otros. Respeto y valora las diferencias cuidando que no sean vulneradas, para contribuir a una cultura de paz.</p>	<p>Eje temático: Análisis filosófico de un fenómeno cultural o problema social contemporáneo.</p> <p>Identificación e investigación de una problemática contemporánea y elementos para su análisis crítico y creativo.</p>	<p>Identifica fenómenos sociales a escala local, global y digital, a través de análisis de textos filosóficos actuales.</p> <p>Comprende la estructura de fenómenos sociales y culturales a través de la lectura, el debate, la búsqueda de fuentes relevantes, el intercambio de ideas y la reflexión individual y colectiva.</p>
<p>CE5. Identifica, conoce, comprende y problematiza fenómenos sociales a escala local, global y digital para construirse como ciudadano del siglo XXI, responsable y comprometido con los desafíos propios de su época.</p>	<p>Elementos de un texto filosófico.</p> <p>La construcción de un ensayo argumentativo.</p> <p>El problema de las fuentes.</p> <p>Marcos teóricos.</p> <p>La transformación de la información a problemas y preguntas.</p> <p>Presentación y defensas de ensayos filosóficos.</p>	<p>Se expresa de forma eficaz, fluida y precisa en diferentes formatos, integrando diversas perspectivas.</p>

<p>CE6. Revisa sus procesos cognitivos y emocionales y reflexiona sobre sus estrategias de aprendizaje en el tratamiento de problemas, intercambio de ideas y producción de conocimiento en diversos formatos y medios, para comprender lo hecho, reelaborar respuestas y así aprender a aprender.</p>	<p>Evaluación, autoevaluación y coevaluación.</p> <p>La construcción colectiva del saber y las comunidades de aprendizaje.</p> <p>Valorización colectiva de la función filosófica.</p> <p>La filosofía como escuela de libertad.</p>	<p>Revisa los procesos cognitivos y emocionales implicados en el tratamiento de los problemas filosóficos a lo largo del curso.</p> <p>Reflexiona sobre sus estrategias de aprendizaje en las actividades individuales y grupales en las cuales participa, evaluándolas y mejorándolas.</p> <p>Aprende —a partir de la revisión y de la reflexión sobre sus procesos— a autoevaluarse y a coevaluar, comprendiendo cómo produce su conocimiento y aprendiendo nuevas metodologías de abordaje.</p>
---	--	--

Orientaciones metodológicas

Se recomienda utilizar metodologías activas tales como el ABP (aprendizaje basado en proyectos), el ABPr (aprendizaje basado en problemas), ABR (aprendizaje basado en retos), la técnica cooperativa, el aprendizaje solidario o colaborativo, el aprendizaje-servicio, la gamificación, el aula invertida, la simulación, el debate, las comunidades de aprendizaje.

Todas ellas buscan que el aprendizaje sea significativo y que el centro del proceso se radique en la actividad de los estudiantes, teniendo en cuenta sus trayectorias educativas y su diversidad.

Se debe entender el presente programa como una unidad dialéctica y recursiva, desarrollando los contenidos temáticos no como elementos cerrados, sino como ejes transversales que se van integrando dialécticamente unos con otros y como herramientas conceptuales, hasta concluir en la producción escrita y en su defensa oral (o por medios digitales) de un ensayo filosófico, que tenga en cuenta el tramo y el grado en el cual se encuentran los estudiantes.

Por ejemplo, el eje temático relacionado con la argumentación debe integrarse como herramienta de análisis crítico en los siguientes ejes y en los próximos programas de la asignatura.

En cuanto a la producción de un texto filosófico, sugerimos que este se presente por parte del docente, antes de culminar el primer trimestre, para poder concretarlo en dos entregas. La primera, orientadora, y la segunda, asociada a su entrega final, presentación y defensa.

La consigna es que esté asociado a un fenómeno cultural o problema social contemporáneo y en relación con sus centros de interés. El docente trabajará uno también a su elección en el curso. Los estudiantes podrán profundizar en él o seleccionar otro, de forma fundamentada. El docente debe aprobar o no la pertinencia filosófica de la propuesta del subgrupo de estudiantes, de forma fundamentada.

El docente debe asesorarlos para que se vinculen con textos significativos para su tratamiento. Ello claramente no implica el acuerdo necesario con los autores.

A continuación señalaremos algunos posibles tópicos, sin querer ser exhaustivos o indicar que no pueden desarrollarse otras posibilidades: aporofobia, problemáticas de género, problematización de la violencia en el mundo contemporáneo, el amor líquido, la posmodernidad, la posibilidad del «fin del trabajo», los desafíos éticos de la inteligencia artificial, la cibercultura, la globalización, la «sociedad del cansancio», la posibilidad de la renta universal básica, el «desierto» de lo real, la cultura del simulacro, los feminismos, las éticas animalistas, la posverdad, las *fake news*, la realidad virtual, los avatares y la identidad en las redes sociales, el denominado fin de la historia, la era del vacío, la postulación de la derrota del pensamiento, el *Homo videns*, la moda y el imperio de lo efímero, la felicidad paradójica, el problema del mal en el mundo contemporáneo, el narcisismo digital, las distopías, filosofía y cine, interpretación filosófica de una película o productos culturales contemporáneos, entre otros.

El docente debe procurar que el análisis sea crítico, balanceado, fundamentado (con fuentes serias y avaladas), acorde a sus edades, basados en textos filosóficos o no filosóficos, pero analizados de forma argumentada y crítica. Los ensayos deben utilizar herramientas conceptuales y metodológicas trabajadas en el curso.

En relación con los contenidos «Mujer y filosofía» y «Uruguay y la filosofía», se aconseja trabajar un texto de una filósofa, sea contemporánea o no, complementado con una introducción relacionada con las restricciones y luchas que tuvieron las mujeres a lo largo de la historia para acceder a los estudios académicos.

En «Uruguay y la filosofía», se trabajará también a través de un texto de un pensador nacional clásico o contemporáneo. Todos los textos trabajados en el curso se deben trabajar hermenéuticamente, o sea, en relación con su contexto y con sus horizontes de interpretación.

En cuanto a la relación entre filosofía e ideología, se entiende a esta última, en este grado, como cosmovisión o interpretación interesada y parcial de la realidad o de un aspecto de lo real en contraste con el pensamiento autónomo y crítico. Sin embargo, se sugiere partir de la comprensión de que todos poseemos una ideología o varias, seamos conscientes de ello o no, en tanto «construcción de lo real». Se busca una deconstrucción de lo «dado» a través de diversas herramientas conceptuales, desde lo etimológico, lo cultural, el vínculo con los poderes fácticos, el lenguaje, etcétera.

En el eje temático «Subjetividad y otredad» se comprende la otredad no solo como nuestra relación y vínculo con los otros seres humanos, sino en dialéctica con lo Otro, o sea todo aquello que no es el ego pero que con-forma nuestra identidad; lo lingüístico-simbólico, la sociedad, la

cultura, el trabajo y nuestros vínculos con la naturaleza y con el resto de los seres sintientes. Se puede incluir la reflexión sobre subjetividad y cultura digital.

El eje temático «Construcción y análisis crítico de argumentos» es importante que se centre en ejemplos y en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. La lógica y la argumentación son la base metodológica de la práctica filosófica.

Se sugiere recalcar la importancia ética en la comunicación y en la habilidad de detectar falacias en aquellos discursos débiles o que buscan manipular a los ciudadanos sin dar ejemplos que puedan violar la laicidad.

Dados los criterios de navegabilidad estipulados en este Plan, es importante considerar el trabajo interdisciplinario, en lo posible en el espacio, junto a la unidad curricular de Historia, en el primer grado de la EMS de la DGES o con otros espacios en las competencias elegidas por el proyecto de centro, dada la ausencia de Filosofía en dicho grado en la DGETP. Para ello se deben observar las competencias específicas del sector, para identificar los indicadores de logro asociados a estas. Existen dos contenidos amplios y estructurantes en el presente grado acordados en el espacio, que son cultura y ciudadanía y siglo XXI. Ello no implica que no pueda haber acuerdos institucionales en otras temáticas.

Como síntesis, sugerimos que las clases de Filosofía incluyan siempre elementos teóricos y actividades prácticas, tomando el diálogo como elemento central, respetando las trayectorias de los estudiantes y promoviendo el desarrollo integral del ser.

Orientaciones para la evaluación

Se sugiere fomentar, junto a la evaluación del docente, la autoevaluación y la coevaluación de los estudiantes. Los criterios de evaluación deben ser comunicados a los estudiantes al comienzo del curso lectivo y es recomendable presentar una rúbrica basada en las competencias que se buscan desarrollar en este trayecto y en indicadores de logro asociados a estas.

El criterio fundamental es el de la evaluación formativa, donde no solo puede haber instancias especiales de calificación, sino que la evaluación se vaya realizando durante todo el proceso del año lectivo. A medida que vamos aprendiendo vamos evaluando, y a medida que evaluamos vamos aprendiendo.

Toda evaluación debe ser pedagógica, ya sea un trabajo escrito, una producción escrita, una participación en clase. Debe ser motivadora, reforzando los aspectos o fortalezas que posee el estudiante y alentando el desarrollo de sus cualidades complementarias.

La evaluación debe ser situada, contextualizada, flexible (no estandarizada o rígida) consistente con las metas de aprendizaje, coherente con nuestras formas de enseñanza, formativa, integral, (atendiendo a las diversas inteligencias que presenta un estudiante y al desarrollo completo del ser humano, no solo a su potencialidad intelectual) y permanente, atendiendo a la trayectoria educativa y al desarrollo de sus habilidades o competencias, aprendiendo a aprender.

La evaluación posee siempre un componente axiológico y por ende debe ser ética. Una evaluación ética incluye no solo lo que el alumno aprehende (saberes y habilidades), sino también sus conductas y comportamientos frente al otro, en tanto ser social y político. Se valora el saber, el ser (con el otro) y el saber hacer.

Bibliografía para el docente

La bibliografía presentada no pretende ser completa ni exhaustiva. Son sugerencias para los docentes y estudiantes.

Disciplinar

Eje temático I: Filosofía y pensamiento crítico

- Abbagnano, N. (2000). *Historia de la Filosofía*. Hora.
- Abbagnano, N. (2004). *Diccionario de Filosofía*. Fondo de Cultura Económica.
- Álvarez, M. C. (2022). *Del mito al Logos*. La Castalia.
- Ardao, A. (1953). *La filosofía en el Uruguay en el siglo XX*. Fondo de Cultura Económica.
- Barrán, J. (1990). *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*. Ediciones de la Banda Oriental.
- Berisso y Bernardo. (2014). *Introducción al pensamiento uruguayo*. Fin de Siglo.
- Butler, J. (2001). *El género en disputa*. Paidós.
- Butler, J. (2020). *La fuerza de la no violencia*. Paidós.
- De Beauvoir, S. (2017). *El segundo sexo*. Cátedra.
- De Martino y Bruzzese (1994). *Las filósofas*. Cátedra.
- Elster, J. (2009). *Tuercas y tornillos: una introducción a los conceptos básicos de las ciencias sociales*. Barcelona.
- Ferrater Mora, J. (1979). *Diccionario de Filosofía*. Alianza.
- Jaspers, K. (1953). *La filosofía*. Fondo de Cultura Económica.
- Kristeva, J. (1999). *El lenguaje, ese desconocido*. Fundamentos.
- Lalande, A. (1967). *Vocabulario técnico y crítico de la filosofía*. El Ateneo.
- Lapoujade, M. N. (1988). *Filosofía de la imaginación*. Siglo XXI.
- Lipovetsky, G. (1999). *La tercera mujer*. Anagrama.
- Ricoeur y Taylor. (1997). *Ideología y utopía*. Gedisa.
- Rodó, J. E. (1948). *Obras completas*. Antonio Zamora.
- Russell, B. (2023). *Los problemas de la filosofía*. Culturea.
- Terricabas, J. M. (1999). *Atrévete a pensar. La utilidad del pensamiento riguroso en la vida cotidiana*. Paidós.
- Vaz Ferreira, C. (1963). *Obras completas*. Cámara de Representantes.

Eje temático II: Construcción y análisis crítico de argumentos

- Ardao, A. (2000). *Lógica de la razón y lógica de la inteligencia*. Biblioteca de Marcha.
- Aviles y Balladares, N. (2014). *Manual de desarrollo de pensamiento filosófico*. Cedesá.
- Bentham, J. (2000). *Tratado de los sofismas políticos*. Elaleph.com.
- Berckhan, B. (2011). *Cómo defenderse de los ataques verbales*. RBA Libros.
- Comesaña, J. M. (1988). *Lógica informal, falacias y argumentos filosóficos*. Eudeba.
- Copi, I. (2016). *Introducción a la Lógica*. Limusa.
- Garavelli, B. M. (1991). *Manual de Retórica*. Cátedra.
- Guinovart, R. y Aloisio, C. (2008). *Cómo hacer cosas con razones*. Paideia.
- Huff, D. (2015). *Cómo mentir en estadísticas*. Planeta.
- La Vega Reñon, L. (2013). *La fauna de las falacias*. Trotta.
- Pereda, C. (1991). *Vértigos argumentales: ética de la disputa*. Anthropos.
- Schopenhauer, A. (2014). *Dialéctica erística o el arte de tener razón*. Alianza.
- Toulmin, S. (2007). *Los usos de la argumentación*. Península.
- Van Eemeren, Grootendorst y Henkemons (2006). *Argumentación*. Biblos.
- Vaz Ferreira, C. (2016). *Lógica viva*. Palestra.
- Weston, A. (1994). *Las claves de la argumentación*. Ariel.

Eje temático III: Subjetividad y Otredad

- Acosta, Y. (2020). *Sujeto, Transmodernidad, Interculturalidad*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Bauman, Z. (2001). *La globalización: consecuencias humanas*. Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. (2010). *La cultura en la modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Buber, M. (1949). *¿Qué es el hombre?* Fondo de Cultura Económica.
- Buber, M. (1993). *Yo y Tú*. Carraró.
- Cassirer, E. (2003). *Antropología filosófica*. Fondo de Cultura Económica.
- Derrida, J. (2009). *El monolingüismo del otro o la prótesis de origen*. Manantial.
- Foucault, M. (2008). *Introducción a la antropología de Kant*. Siglo XXI.
- Kant, I. (2015). *Antropología*. Alianza.
- Marx, K. (1980). *Tesis sobre Feuerbach*. Progreso.
- Pascal, B. (1940). *Pensamientos*. Espasa-Calpe.
- Rico, Rebellato y Acosta (comp.). (2000). *Filosofía latinoamericana, globalización y democracia*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Sartre, J. P. (2007). *El existencialismo es un humanismo*. Edhasa.

- Sartre, J. P. (2007). *El ser y la nada*. Losada.
- Scheller, M. (1972). *La idea del hombre y la historia*. La Pléyade.
- Scheller, M. (2017). *El puesto del hombre en el cosmos*. Escolar y Mayo.
- Singer, P. (2003). *Un solo mundo, la ética de la globalización*. Paidós.

Eje temático IV: Análisis filosófico de un fenómeno cultural o problema social contemporáneo

- *1.º de Bachillerato*. (2023). Pandora.
- Acosta, Y. (2011). *Pensamiento crítico y sujetos colectivos en América Latina*. Trilce.
- Arendt, H. (2018). *Sobre la violencia*. Alianza.
- Baudrillard, J. (1987). *Cultura y simulacro*. Kairós.
- Baudrillard, J. (1991). *La guerra del Golfo no ha tenido lugar*. Anagrama.
- Baudrillard, J. (2000). *El crimen perfecto*. Anagrama.
- Bauman, Z. (2010), *Amor líquido*, México D.F, F.C.E., 2010.
- Byung Chul- Han. (2014). *Psicopolítica*. Herder.
- Byung Chul- Han. (2022). *La sociedad del cansancio*. Herder.
- Cortina, A. (2017). *Aporofobia, el rechazo al pobre: Un desafío para la democracia*. Paidós.
- Fukuyama, F. (1992). *El fin de la historia y el último hombre*. Planeta.
- Lipovetsky, G. (2002). *La era del vacío*. Anagrama.
- Lipovetsky, G. (2004). *El imperio de lo efímero*. Anagrama.
- Muñoz, H. (coord.). (2020). *Filosofía y cine*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Núñez, S. (2008). *El miedo es el mensaje*. Amuleto.
- Rifkin, J. (1996). *El fin del trabajo*. Espasa.
- Rutger, B. (2017). *Utopía para realistas*. Penguin Random House.
- Sartori, G. (2018). *Homo Videns*. Debolsillo Penguin Libros.
- Singer, P. (2018). *Liberación animal*. Penguin Random House.
- Vattimo, G. (1990). *La sociedad transparente*. Paidós.
- Vattimo, G. y otros (2003). *La cuestión posmoderna*. Anthropos.
- Zizek, S. (2009). *Sobre la violencia: seis reflexiones marginales*. Paidós.
- Zizek, S. (2015). *Bienvenidos al desierto de lo real*. Akal.

Bibliotecas digitales y recursos

- Biblioteca de la Asociación Filosófica del Uruguay.
<https://www.asociacionfilosoficadeluruguay.com/biblioteca/>
- Biblioteca País (Ceibal). <https://bibliotecapais.ceibal.edu.uy/>

- Bibliotecas digitales. <https://redfilosofia.es/?s=Filosof%C3%ADa>
- Filosofía.net. <https://www.filosofia.net/>
- Sociedad Filosófica del Uruguay. <https://sfu.org.uy/>

Didáctica

- Sobre metodologías activas de aprendizaje. <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/palabra-clave/metodologias-activas>
- Recursos teóricos e informáticos en Filosofía. <http://uruguayeduca.anep.edu.uy/index.php/search/node?keys=Filosof%C3%ADa>
- Evaluación formativa y Filosofía. <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/2628>
- Bertolini, Langón y Quintela. (1997). *Materiales para la construcción de cursos de filosofía*. AZ.
- Bertolini y Langón. (1997). *El hombre y la cultura*. AZ.
- Frassinetti y Salatino. (2008). *Filosofía, esa búsqueda reflexiva*. AZ.
- Guinovart, R. y Aloisio, C. (2008). *Cómo hacer cosas con razones*.
- Morin, E. (1998). *Articular los saberes*. Universidad de El Salvador.
- Quintela, M. (coord.). (2000). *Pensamiento complejo y educación*. Ideas.

Bibliografía para el estudiante

- *1.º de Bachillerato*. (2023). Pandora.
- Abbagnano, N. (2004). *Diccionario de Filosofía*. Fondo de Cultura Económica.
- Caballero, M. y otros (1999). *Nósis: Historia de la Filosofía*. Vicens Vives.
- *El libro de la filosofía*. (2011). Akal.
- Ferrater Mora, J. (2008). *Diccionario de Filosofía abreviado*. Edhasa.
- Frassinetti y Salatino. (2008). *Filosofía, esa búsqueda reflexiva*. AZ.
- Guinovart, R. y Aloisio, C. (2008). *Cómo hacer cosas con razones*. Paideia.
- Martínez, J. y otros (1998). *Dianoia*. Vicens Vives.

Referencias bibliográficas

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022a). *Marco Curricular Nacional*. ANEP. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf>

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022b). *Progresiones de Aprendizaje. Transformación Curricular Integral*. ANEP. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Plan para la Educación Media Superior 2023*. ANEP.

Unesco. (2020). Declaración de la Unesco en la celebración del Día Mundial de la Filosofía, edición 2020.

El uso de un lenguaje que no discrimine ni marque diferencias entre hombres y mujeres es de relevancia para el trabajo del equipo coordinador de este documento. En tal sentido, y con el fin de evitar la sobrecarga gráfica que supondría utilizar en español o/a para marcar la existencia de ambos sexos, se ha optado por emplear el masculino genérico, aclarando que todas las menciones en tal género en este texto representan siempre a hombres y mujeres (Resolución 3628/021, Acta n.º 43, Exp. 2022-25-1-000353, 8 de diciembre de 2021).