

# Educación Media Superior 2023

## Expresión Digital

### Programa preliminar

Nivel de navegabilidad  
Espacio  
Orientación  
Dirección General  
Tramo

Equivalente  
Arte y Tecnología  
Diseño y espacios sustentables  
DGETP  
7 | Grado 1.º

PRELIMINAR

## Fundamentación

El presente programa tiene como finalidad acercar a los docentes las orientaciones para el abordaje de las unidades curriculares que integran la propuesta de la modalidad correspondiente a la educación técnico profesional, Bachillerato Tecnológico (BT). Estas se enmarcan en el proceso de Transformación Curricular Integral de la ANEP y en el Plan para la Educación Media Superior 2023.

Hay tres componentes que le dan unidad a los programas de las distintas unidades curriculares. En primer lugar y tal como establece el Marco Curricular Nacional (ANEP, 2022a), se considera como hilo conductor el desarrollo de las diez competencias generales que corresponde a todos los estudiantes, cualquiera sea su trayecto educativo, acordándose como esenciales para el desarrollo pleno de la persona y la integración plena y productiva a la sociedad. En segundo lugar, se consideran las Progresiones de Aprendizaje (ANEP, 2022b), que describen el desarrollo de las diez competencias generales, en niveles de complejidad creciente a través de procesos cognitivos que permiten integrar la singularidad de cada uno de los estudiantes en la diversidad del aula. En tercer lugar, y a partir de las progresiones de aprendizaje, se toma como base el perfil del tramo 7, atendiendo a la transición desde el perfil del tramo 6 y considerando también el tramo 8, con la finalidad de no poner límites al desarrollo del proceso de aprendizaje.

El Bachillerato Tecnológico se organiza en cuanto a su estructura curricular según los criterios de navegabilidad común, equivalente y específico. Esta unidad curricular forma parte del nivel de navegabilidad equivalente. El Plan define:

Equivalente es un nivel de navegabilidad que agrupa algunas unidades curriculares, de disciplinas y especialidades afines, enmarcadas en determinadas competencias específicas y son parte de espacios curriculares de cada subsistema. En el caso de DGETP el espacio dialoga con la orientación. Los programas responden a competencias específicas, contenidos y criterios de logro que dialogan entre sí más allá de las distintas especificidades de las dos modalidades. (ANEP, 2023)

Esta unidad se enfoca en los medios de comunicación desde una perspectiva artística y cultural. En un mundo cada vez más digitalizado, la comunicación y la expresión artística a través de medios electrónicos se han convertido en una parte integral de la vida cotidiana y de la cultura global.

Los medios de comunicación digitales han transformado radicalmente la forma en que las personas se relacionan con el mundo que les rodea. La convergencia de tecnologías, como la fotografía digital, la producción de video, el diseño gráfico y la creación de contenido multimedia en línea, ha abierto un vasto espacio de posibilidades para la expresión artística y cultural. Esta unidad curricular permite a los estudiantes

explorar estas tecnologías, fomentando la comprensión de su impacto en la cultura contemporánea.

Además, esta unidad promueve la alfabetización mediática y la comprensión crítica de los medios digitales. Los estudiantes aprenden a analizar y evaluar de manera crítica los contenidos digitales. La capacidad de discernir entre información y desinformación, comprender las narrativas digitales y apreciar el valor artístico y cultural de los contenidos es esencial en una era marcada por la proliferación de medios digitales.

### Perfil general del tramo 7 | Grado 1.º

Al finalizar este tramo cada estudiante identifica fenómenos sociales a escala local, regional y global. Conoce, comprende y respeta las características culturales y sus interrelaciones, y valora lo común y lo diverso. Desarrolla conciencia social en la construcción del vínculo con la comunidad, valora los derechos y las responsabilidades junto al otro y en los grupos que integra, con compromiso.

Participa con actores de la comunidad y del centro en procesos de selección y jerarquización de temas socioambientales relevantes para la comunidad local y en emprendimientos de respuestas sostenibles con sentido de pertenencia y equidad. Para contribuir en el entorno educativo y comunitario, planifica, organiza y coordina acciones. Comprende la dinámica del equilibrio que existe en un medio concreto, analiza y categoriza relaciones de interacción e interdependencia entre los elementos del ambiente.

Reflexiona sobre las conexiones entre la dinámica evolutiva de los conflictos socioambientales y la dinámica de las relaciones sociales, de las estructuras de las sociedades y de las respuestas que estas proponen como soluciones alternativas. Expresa su opinión sobre el modelo de desarrollo local en términos de sostenibilidad.

Asimismo, visualiza los principios de la democracia, del respeto y la defensa de los derechos humanos y participa de acciones orientadas a su promoción y a la construcción de una cultura de paz. Para colaborar en la búsqueda de soluciones a conflictos, reconoce que existen perspectivas diferentes a las propias y defiende que no sean vulneradas. Se reconoce y reconoce al otro como sujeto de derecho.

En el mismo sentido, se involucra responsable y críticamente en espacios que construyen solidaridad, equidad y justicia social desde procesos de toma de decisión democrática. Desarrolla habilidades para situarse flexiblemente, se compromete en procesos y proyectos colectivos. En lo que respecta a un mismo problema, muestra una forma de pensar flexible y proporciona diferentes soluciones o genera distintas formas de representar una misma idea.

En el tratamiento de un problema, integra puntos de vista ya formados para enriquecer la perspectiva individual o colectiva. Posicionado en un marco democrático, valora, acepta y gestiona consensos o disensos fomentando el diálogo. En el intercambio de ideas aplica el concepto de ética, conoce sus fundamentos teóricos y reconoce la diferencia entre justificar y refutar. En función de razones y líneas argumentales, fundamenta su punto de vista.

Busca información acerca de nuevas ideas y conocimientos, elabora descripciones y expresa relaciones causales a partir de datos e información relevante. Al identificar situaciones complejas y fenómenos científicos, técnicos, tecnológicos y computacionales que se pueden modelizar para su abordaje, reflexiona sobre ellos. Formula las relaciones entre variables de un fenómeno teniendo en cuenta restricciones y evalúa supuestos. En la búsqueda de nuevas soluciones incorpora el desarrollo incremental, la iteración y la reutilización, para lo cual actúa con perseverancia y tolerancia a la frustración.

Participa en redes sociales y reflexiona sobre la construcción de su huella e identidad digital. Promueve y evalúa el uso de espacios digitales de intercambio y producción. Analiza los sesgos en la computación y describe distintas aplicaciones de los algoritmos y la inteligencia artificial.

En el proceso de reflexión y autoconocimiento, reconoce y comienza a valorar sus emociones, fortalezas y fragilidades. Continúa el proceso de construcción consciente de su identidad, su valor y dignidad como ser humano, fortaleciendo el cuidado de sí mismo. Da comienzo al desarrollo pleno de la conciencia corporal y reconoce el uso consciente del movimiento para la obtención de información de su cuerpo y su entorno. Promueve la defensa del respeto a todas las diferencias, incluido su propio ser como diferente, y el intercambio desde la empatía para la construcción con el otro.

Con relación a los procesos internos del pensamiento, establece sus prioridades de forma secuenciada. Revisa sus procesos y entiende las consecuencias de sus elecciones en los procedimientos de construcción de conocimientos. Asimismo, encuentra momentos de concentración para realizar actividades y sostenerlas en el tiempo, de acuerdo a sus características frente al aprendizaje.

En proyectos creativos de expresión colectiva, participa e indaga sobre aspectos de la realidad con intención de abordar temas complejos, atendiendo a las necesidades, derechos y obligaciones propias y de otros. Con el fin de buscar alternativas a soluciones dadas, construye preguntas e incorpora la innovación a sus creaciones, propone nuevas ideas y utiliza herramientas creativas. En los proyectos colaborativos o cooperativos en contextos educativos y ciudadanos, toma en cuenta su factibilidad e impacto.

En diferentes contextos selecciona, jerarquiza, resignifica la información, realiza inferencias y síntesis de aspectos de la realidad identificando distintas perspectivas. En la búsqueda de información formula intencionalmente preguntas y toma decisiones de

abordaje para un determinado objetivo, identificando matices conceptuales y buscando los significados desconocidos. Desarrolla estrategias de comunicación de forma eficaz. Se expresa oralmente en diversas situaciones relacionales de forma fluida y asertiva, con aplicación de diversos soportes, lenguajes alternativos y mediaciones utilizando la variedad lingüística y su riqueza. Además, logra procesos de escritura y lectura de textos de forma reflexiva.

En otras lenguas, reconoce y aplica el vocabulario, los recursos gramaticales, la ortografía en la escritura, la pronunciación en la lectura y expresión oral. Inicia en los procesos de escritura y lectura reflexiva para la toma de conciencia, la autorregulación intelectual y la transformación del conocimiento propio.

### Perfil general del tramo 7 | Grado 1.º Técnico-Tecnológico

El Plan para la Educación Media Superior 2023 establece que el Bachillerato Tecnológico de la DGETP atiende el perfil de egreso según lo establecido en el MCN y forma a los estudiantes con habilidades técnicas y conocimientos especializados en un campo tecnológico (ANEP, 2023). Las trayectorias de los estudiantes «estarán asociadas a las competencias de egreso tecnológicas de cada orientación, las cuales serán abordadas en cada uno de los tramos en diálogo con los perfiles de los tramos 7 y 8 correspondientes» (ANEP, 2023, p. 66). En la siguiente figura se presenta el perfil general Técnico-Tecnológico correspondiente al tramo 7 y su aporte al desarrollo de las competencias generales del MCN.

**Distingue y jerarquiza en su práctica lenguajes, códigos y principios técnicos y tecnológicos para actuar con grados de autonomía o bajo supervisión en ámbitos productivos.**

(Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Comunicación, Pensamiento Científico, Iniciativa y orientación a la acción)

**Propone y aporta cambios en proyectos tecnológicos y/o innovadores con énfasis en la sustentabilidad teniendo en cuenta derechos y responsabilidades en diferentes ámbitos.**

(Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Pensamiento Creativo, Iniciativa y orientación a la acción, Ciudadanía local, global y digital, Relación con otros)

**Identifica la importancia de estrategias de aprendizaje continuo sobre los hallazgos científicos y avance tecnológicos para cuestionar sus conocimientos.**

(Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Comunicación, Pensamiento Científico, Pensamiento Crítico)



**Identifica y relaciona datos e información para incorporar vocabulario técnico en los distintos procesos productivos vinculados a su orientación.**

(Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Intrapersonal, Pensamiento Científico, Metacognitiva, Ciudadanía local, global y digital, Pensamiento Computacional)

**Valora y reflexiona sobre los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos para problematizar a partir de situaciones desafiantes propias de su especialidad.**

(Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Pensamiento Científico, Metacognitiva, Pensamiento Creativo)

## Competencias específicas del espacio que garantizan la navegabilidad y su contribución al desarrollo de las competencias generales del MCN

**CEE1.** Reconoce, comprende e imagina procesos y producciones artísticas de forma individual y colectiva para comunicarse. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Pensamiento computacional, Pensamiento crítico, Ciudadanía local, global y digital.

**CEE2.** Interpreta, representa, aplica y crea el hecho estético o tecnológico digital en diferentes formatos y medios para comunicarse. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Intrapersonal, Relacionamiento con otros, Ciudadanía local, global y digital, Iniciativa y orientación a la acción.

**CEE3.** Valora, evalúa y aporta sensiblemente procesos y producciones analógicas y digitales para la resolución de problemas en contextos específicos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Metacognitiva, Intrapersonal, Relacionamiento con otros, Ciudadanía local, global y digital.

## Competencias específicas de la unidad curricular y su contribución al desarrollo de las competencias generales del MCN

**CE1.** Indaga y revisa la interrelación entre arte, medios y cultura, para reconocer su incidencia en la construcción de representaciones y narrativas socioculturales.

**CE2.** Identifica y categoriza medios y plataformas para seleccionar los más adecuados en diferentes circunstancias.

**CE3.** Indaga, reconoce y analiza medios audiovisuales para incorporar los elementos visuales y narrativos presentes en las obras audiovisuales y para reflexionar con respecto a la ética y estética de esas producciones.

**CE4.** Analiza y valora la radiodifusión como medio de expresión en la actualidad, para reflexionar en relación con la ética, estética y cambios en los modelos de consumo de las producciones radiales.

**CE5.** Indaga y revisa los medios digitales y las nuevas tecnologías, para analizar los cambios que producen en las lógicas de producción y consumo de contenidos comunicacionales.

## Contenidos, criterios de logro y su contribución al desarrollo de las competencias específicas

Los vínculos que se detallan en la siguiente tabla entre las competencias, los contenidos y los criterios de logro no son excluyentes.

| Competencias específicas  | Contenidos  | Criterios de logro   |
|---|---|--|
| CE1. Indaga y revisa la interrelación entre arte, medios y cultura, para reconocer su incidencia en la construcción de representaciones y narrativas socioculturales.   | Arte, medios y cultura:<br>Influencia de los medios en la cultura contemporánea.<br>Representación de identidades culturales y sociales en los medios.<br>El papel de los medios en la construcción de narrativas culturales. | Indaga y revisa la interrelación entre arte, medios y cultura, mediante el análisis crítico de producciones artísticas visuales, audiovisuales, sonoras y multimediales. |
| CE2. Identifica y categoriza medios y plataformas para seleccionar los más adecuados en diferentes circunstancias.  | Medios y plataformas:<br>Exploración de diferentes medios (texto, imagen, audio, video) y sus particularidades.<br>Criterios de selección y utilización de medios apropiados para contar historias en diferentes contextos.   | Identifica y categoriza medios y plataformas, a través de proyectos de investigación colectivos en los que explora el uso de diversos equipos y softwares.               |
| CE3. Indaga, reconoce y analiza medios audiovisuales para incorporar los elementos visuales y narrativos presentes en las obras audiovisuales y para reflexionar con respecto a la ética y estética de esas producciones. | Medios audiovisuales:<br>Elementos visuales y narrativos.<br>Análisis de películas, programas de televisión y otras obras audiovisuales.<br>Obras audiovisuales relevantes.   | Indaga, reconoce y analiza medios audiovisuales a través del visionado de obras audiovisuales de diversos géneros y formatos.  |
| CE4. Analiza y valora la radiodifusión como medio de expresión en la actualidad, para reflexionar en relación con la ética, estética y cambios en los modelos de consumo de las producciones radiales.                    | Radiodifusión<br>El papel de la radiodifusión en la promoción de la diversidad cultural.<br>El rol de los podcasts y la radio en línea en la promoción cultural.  | Analiza y valora la radiodifusión, mediante el análisis crítico de programas radiales analógicos, programas radiales en línea, podcasts y otros formatos emergentes.     |



|   |  |  |
|---|--|--|
| CE5. Indaga y revisa los medios digitales y las nuevas tecnologías, para analizar los cambios que producen en las lógicas de producción y consumo de contenidos comunicacionales. | Medios digitales y nuevas tecnologías:<br>Cultura de la participación<br>Creación de contenidos a demanda.<br>Convergencia de medios<br>Inteligencia artificial. | Indaga y revisa los medios digitales y las nuevas tecnologías, a través de trabajos exploratorios y de experimentación en estas temáticas. |
|---|--|--|

### Orientaciones metodológicas

Se sugiere que el abordaje de la unidad curricular sea fundamentalmente práctico. La realización de las primeras producciones brinda a los estudiantes la oportunidad de aproximarse a situaciones del mundo real en el ámbito de la comunicación. Además, la colaboración en proyectos fomenta el trabajo en equipo y la creatividad, ya que los estudiantes deben idear soluciones innovadoras. En este sentido, el trabajo coordinado con la unidad Medios Audiovisuales y Comunicación brinda sustento teórico y enriquece la experiencia práctica.

El uso desde el primer momento de los equipamientos propios de esta área disciplinar es fundamental para la motivación de los estudiantes, permitiendo que comiencen a desarrollar las habilidades tecnológicas esenciales.

La búsqueda de soluciones creativas es un pilar fundamental en la formación de futuros comunicadores. Los docentes deben alentar a los estudiantes a pensar fuera de lo convencional y experimentar con diferentes formas de expresión audiovisual y comunicación. Esta mentalidad creativa es esencial en una industria que evoluciona constantemente y demanda innovación. Por tanto, promover la creatividad a través de desafíos y proyectos variados es un componente esencial del proceso de enseñanza.

La ética y la responsabilidad en la producción de contenidos deben ser un hilo conductor en todo el curso. Los estudiantes deben comprender la importancia de la veracidad, la privacidad y el respeto en la comunicación mediática. Esto no solo es fundamental desde un punto de vista ético, sino que también es esencial para mantener la credibilidad en la industria de los medios y la comunicación. En consecuencia, la perspectiva ética y la responsabilidad deben estar presentes de manera transversal en todas las etapas del curso.

### Orientaciones para la evaluación

La evaluación de los aprendizajes es un proceso inherente a todo el proceso educativo y no se circunscribe a momentos o instancias específicas. Permite dar cuenta del

progreso de los estudiantes y garantizar que adquieran las competencias y habilidades necesarias. Al evaluar con base en competencias, el enfoque se desplaza desde una mera medición de conocimientos hacia una evaluación integral de las habilidades y capacidades que los estudiantes deben desarrollar.

Concebir las instancias de evaluación como oportunidades de aprendizaje en sí mismas es otro pilar fundamental. En lugar de ver la evaluación como una tarea aislada y estresante, debemos entenderla como un proceso continuo que brinda a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su propio progreso y aprender de sus errores. Este enfoque cambia la percepción de la evaluación, transformándola en un motor de desarrollo. Las evaluaciones formales, además, deben ser instancias de aprendizaje en sí mismas.

La integración continua de la evaluación a lo largo del curso es esencial. Esto implica proporcionar retroalimentación constante a los estudiantes, lo que les permite ajustar y mejorar su desempeño de manera progresiva. En lugar de depender de pruebas puntuales, se propone evaluar de manera regular y constructiva, lo que promueve un aprendizaje más efectivo.

Recurrir a más de un método de evaluación es una práctica más que recomendable. Los estudiantes tienen estilos de aprendizaje diversos, y utilizar una variedad de métodos de evaluación garantiza que se tengan en cuenta estas diferencias.

La incorporación de la autoevaluación y la coevaluación es un enfoque valioso. Los estudiantes deben ser parte activa en el proceso de evaluación, lo que fomenta la autorreflexión y el aprendizaje colaborativo. Además, al involucrar a los estudiantes en la evaluación, se empoderan para tomar un papel más activo en su propio desarrollo.

El uso de casos prácticos y problemas reales que los estudiantes puedan encontrar en sus futuras prácticas o carreras es esencial para prepararlos de manera efectiva. Al enfrentarse a situaciones del mundo real, los estudiantes adquieren experiencia práctica y aprenden a aplicar sus conocimientos y habilidades de manera efectiva.

Por último, pero no menos importante, es esencial que exista coherencia entre la metodología empleada en el curso, las competencias requeridas y las estrategias de evaluación seleccionadas.

### Bibliografía sugerida para el docente

- Alberich Pascual, J., Roig Telo, A. (2011). *Comunicación audiovisual digital: Nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas*. UOC.
- Aranda Juárez, D., Aranda, D., Creus, A., Creus Quintero, A. S., Sánchez Navarro, J. (2014). *Educación, medios digitales y cultura de la participación*. UOC.

- Becerra, M., Africano y L., Sibilia, P. (2020). *La vida digital de los medios y la comunicación: ensayos sobre las audiencias, el contenido y los negocios en internet*. Granica.
- Castells, M. (2013). *Comunicación y poder*. Siglo XXI.
- Franco de Prado, J. (2016). *Medios de comunicación tradicionales en el nuevo entorno digital*. España: (n.p.).
- García Jiménez, A. (2008). *Aproximaciones al periodismo digital*. Dykinson, S.L.
- Jenkins, H. (2014). *Cultura convergente*. Apogeo Education.
- Manovich, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la nueva era digital*. Paidós.
- McLuhan, M. (2009). *Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano*. Paidós Ibérica.
- López García, X., Pereira Fariña, X. (. (2013). *Convergencia digital: Reconfiguración de los medios de comunicación en España*. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da USC.
- TELOS 98. (2014). *Democracia y nuevos medios digitales* (n.p.): Fundación Telefónica.

## Referencias bibliográficas

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022a). *Marco Curricular Nacional. ANEP.*

<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf>

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022b). *Progresiones de Aprendizaje. Transformación Curricular Integral. ANEP.*

<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Plan para la Educación Media Superior 2023. ANEP.*

PRELIMINAR