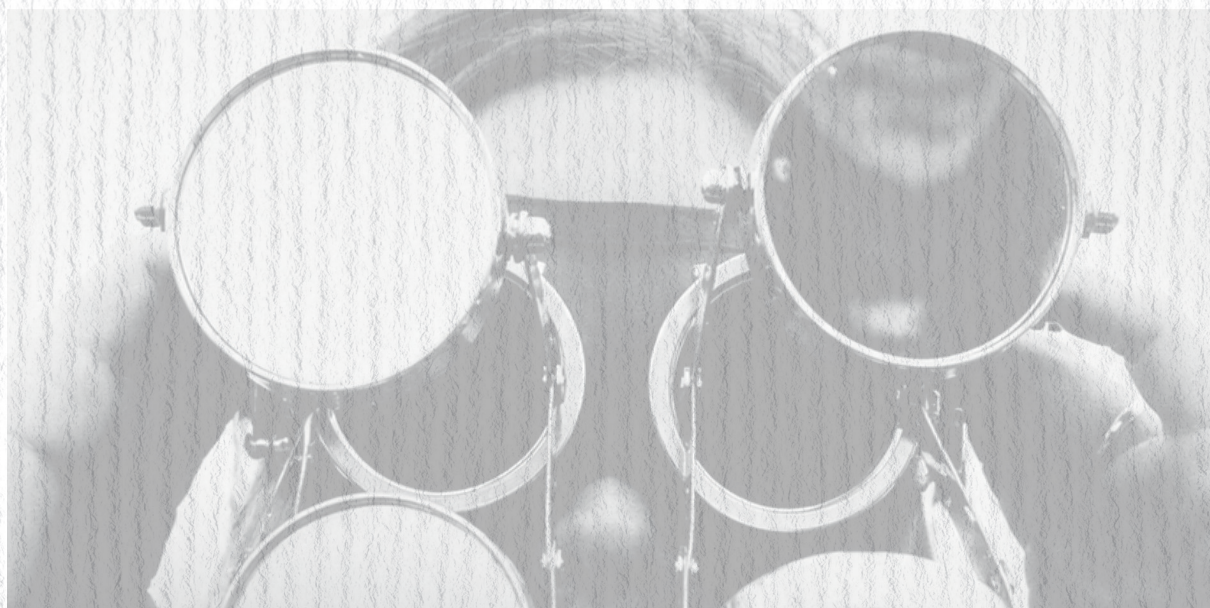




Cine, educación audiovisual y territorio

PROGRAMA **EFI** prácticas de extensión en contextos de Ampliación del Tiempo Educativo

AGOSTO/OCTUBRE 2026

Este Espacio de Formación Integral (EFI) propone una aproximación a la educación audiovisual desde una perspectiva de extensión universitaria, articulando la formación de estudiantes de la Universidad de la República y del Consejo de Formación en Educación con prácticas educativas en territorio. A partir del trabajo colaborativo con docentes y referentes institucionales, el curso integra reflexión, creación audiovisual e intervención pedagógica en contextos de Ampliación del Tiempo Educativo.

Módulo 1. Introducción al EFI y extensión universitaria

- Presentación del Espacio de Formación Integral (EFI): fundamentos, objetivos y modalidad de trabajo.
- La extensión universitaria como práctica integral: diálogo de saberes, construcción colectiva y vínculo con el territorio.
- Antecedentes y referencias que sustentan la propuesta formativa.
- Contexto de implementación del EFI y características de los espacios de Ampliación del Tiempo Educativo (ATE).
- Organización del curso, conformación de equipos de trabajo y pautas generales para el desarrollo de las prácticas con adolescentes.

Módulo 2. Lenguaje audiovisual

- Nociones básicas del lenguaje audiovisual, a completar por FIC-ACAU.

Módulo 3. Pedagogía audiovisual y diseño de propuestas educativas

- La pedagogía audiovisual como campo disciplinar.
- Perspectivas de la enseñanza audiovisual. Enfoques pedagógicos, metodologías y dispositivos para las prácticas de ver y hacer cine en contextos educativos.
- Análisis y uso de recursos didácticos para la educación audiovisual: El plano, Minuto Lumière e Inventar con la diferencia.
- Diseño de estrategias y propuestas pedagógicas para la creación audiovisual en contextos educativos.

Módulo 4. Creación audiovisual. El tiempo en el cine.

- La pedagogía de la creación (Alain Bergala)
- Los dispositivos de creación del programa *Cinéma, cent ans de jeunesse* (CCAJ) como estrategia para la exploración y la realización audiovisual con adolescentes.
- Realización de un ejercicio individual de creación audiovisual sobre el Tiempo en el cine, a partir de un dispositivo de CCAJ, acompañado de una instancia de intercambio y reflexión sobre el proceso de creación.

Módulo 5. Diseño colaborativo de propuestas educativas audiovisuales

- Diseño colaborativo de propuestas educativas audiovisuales entre estudiantes, docentes y referentes del Liceo N.º 70, ATE, ACAU.
- Elaboración de planificaciones de trabajo a partir de los contenidos y herramientas abordados en los módulos anteriores.
- Reflexión y fundamentación de las decisiones pedagógicas, promoviendo que los estudiantes identifiquen qué tipo de prácticas audiovisuales desean desarrollar, por qué las eligen y cómo se vinculan con los contextos educativos.
- Definición de objetivos, metodologías, recursos y estrategias para la implementación de las intervenciones en territorio.

Módulo 6. Preparación de la intervención

- Ajuste y preparación para la implementación.
- Coordinación con los centros educativos.
- Ajustes metodológicos y organizativos.

Módulo 7. Prácticas de extensión

- Cuatro jornadas de implementación de propuestas educativas audiovisuales en el Liceo N.º 70, en equipos interdisciplinarios, acompañadas por el equipo docente.

Módulo 8. Sistematización y cierre

- Análisis de las experiencias desarrolladas.
- Evaluación del proceso.
- Socialización de aprendizajes y cierre del EFL.