



# Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores en español como primera lengua



ADMINISTRACIÓN NACIONAL  
DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Políticas Lingüísticas  
ANEP - COECLA



Programa de Lectura  
y Escritura en Español

URUGUAY



# Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores en español como primera lengua



ADMINISTRACIÓN NACIONAL  
DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Políticas Lingüísticas  
ANEP - COPECEN



Prole  
Programa de Lectura  
y Escritura en Español

---

URUGUAY

*Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores en español como primera lengua*

2.ª edición © Administración Nacional de Educación Pública

Consejo Directivo Central

Políticas Lingüísticas

Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2016

San José 878-Montevideo (Uruguay)

Tel./Fax.: 29.01.98.30–29.08.26.74–29.00.77.42

prolee@anep.edu.uy

<http://www.anep.edu.uy/prolee/>

#### **Coordinación**

María Noel Guidali

#### **Equipo de elaboración de**

*Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores en español como primera lengua:*

Luciana Aznárez

Mariana Fernández

María Guidali

Claudia López

Sandra Mosca

Carolina Oggiani

Sandra Román

#### **Corrección de estilo**

Eliana Lucían

#### **Diseño y diagramación**

Gustavo Rijo y Sebastián Santana

#### **Impresión**

#### **Depósito legal**

xxxxxxxxx

#### **ISBN**

978-9974-711-60-0

Impreso en Uruguay

Material publicado y distribuido por la Administración Nacional de Educación Pública, Consejo Directivo Central, Programa de Lectura y Escritura en Español, en los centros educativos dependientes de ANEP, en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.



## **ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

### **CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL**

**PRESIDENTE:** Prof. Wilson Netto  
**CONSEJERA:** Mag. Margarita Luaces  
**CONSEJERA:** Profa. Laura Motta  
**CONSEJERA:** Mtra. Elizabeth Ivaldi  
**CONSEJERO:** Dr. Robert Silva

## **COMISIÓN COORDINADORA DEL PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL**

**CEIP:** Consejera Mag. Irupé Buzzetti  
**CES:** Profa. Insp. Magela Figarola  
**CETP:** Profa. Insp. Alicia Curbelo  
**CFE:** Profa. Lic. Cristina Pippolo

## **PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL**

### **Coordinadora académica**

Mag. María Guidali

### **Coordinadoras de gestión**

Mtra. Sandra Mosca y Lic. Ruth Kaufman

### **Equipo técnico, 2016**

Profa. Alejandra Galli  
Profa. Gabriela Irureta  
Mtra. Lic. Claudia López  
Mag. Eliana Lucían  
Mtra. Profa. Paola Melgar  
Mtra. Sandra Mosca  
Mag. Sandra Román

## AGRADECIMIENTOS

El Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE) agradece:

a los maestros y profesores de los distintos subsistemas que participaron en las jornadas de trabajo para la elaboración de estas Pautas y contribuyeron con su experiencia a precisar los descriptores de cada tipo lector y escritor;

a las escuelas n.º 4 de Florida, 80 y 323 de Montevideo cuyos aportes resultaron valiosos al momento de elaboración de las pautas de escritura;

al Dr. José Seoane y a la Dra. Virginia Bertolotti, quienes impulsaron la realización de este documento.

Presentación	7		
Introducción	9		
<b>PRIMERA PARTE: LECTURA</b>	<b>11</b>	<b>SEGUNDA PARTE: ESCRITURA</b>	<b>55</b>
1. DEFINICIÓN DE LECTURA	13	1. DEFINICIÓN DE ESCRITURA	57
2. DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS	14	2. DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS	59
2.1. Tipo lector	15	2.1. Tipo escritor	59
2.2. Componentes de la lectura	15	2.2. Componentes de la escritura	60
2.2.1. Comportamiento lector	16	2.2.1. Comportamiento escritor	60
2.2.2. Conocimiento del sistema de escritura	16	2.2.2. Conocimiento del sistema de escritura	60
2.2.3. Comprensión textual	16	2.2.3. Producción textual	60
2.2.4. Conocimiento lingüístico	17	2.2.4. Conocimiento lingüístico	61
2.2.4.1. Léxico	17	2.2.4.1. Léxico	61
2.2.4.2. Sintaxis	17	2.2.4.2. Sintaxis	62
2.2.4.3. Prosodia	18	2.2.5. Conocimiento discursivo	62
2.2.5. Conocimiento discursivo	18	3. DESCRIPCIÓN DE TIPOS ESCRITORES	65
3. DESCRIPCIÓN DE TIPOS LECTORES	21	3.1. Escritor 1	66
3.1. Lector 1	22	3.2. Escritor 2	69
3.2. Lector 2	27	3.3. Escritor 3A	74
3.3. Lector 3A	31	3.4. Escritor 3B	80
3.4. Lector 3B	37	3.5. Escritor 4A	86
3.5. Lector 4A	42	3.6. Escritor 4B	93
3.6. Lector 4B	46	3.7. Escritor 5	98
3.7. Lector 5	50		

<b>TERCERA PARTE: CUADROS DE PROGRESIÓN</b>	105
1. Cuadros de progresión de los conocimientos según los tipos lectores	107
2. Cuadros de progresión de los conocimientos según los tipos escritores	131
<b>Bibliografía consultada</b>	159

## Presentación

En el marco de los proyectos de innovación educativa, el Consejo Directivo Central de la Administración Nacional de Educación Pública implementó, a partir del año 2011, dos programas de impulso a la inclusión académica. Entre ellos se encuentra el Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE).

Este programa procura fortalecer el dominio de la lectura y la escritura de los estudiantes, atendiendo a su nivel real de conocimiento, independientemente del grado curricular en que se encuentren, para hacer posible su permanencia y continuidad en el sistema educativo. Con este propósito ProLEE desarrolla un conjunto de acciones, relacionadas entre sí, en torno a tres líneas de trabajo<sup>1</sup>:

- Generación de materiales para docentes.
- Generación de materiales para estudiantes.
- Generación de materiales para la formación de una comunidad de lectores y escritores.

En el marco de la primera línea de trabajo, el equipo académico de ProLEE elaboró el presente documento: *Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores en español como primera lengua*. Este se organiza en tres secciones: la primera está dedicada a la lectura y los tipos lectores; la segunda, a la escritura y los tipos escritores; y la tercera presenta los cuadros de progresión de los conocimientos según los tipos lectores y escritores. En las dos primeras se presenta un desarrollo teórico y metodológico que explicita los conceptos fundamentales

para comprender la propuesta y una descripción exhaustiva de cada tipo lector y escritor. Este material está disponible en versión impresa y digital. La versión impresa se puede encontrar en todas las instituciones educativas dependientes de la ANEP (CEIP, CES, CEPT, CFE). La versión digital está disponible en el sitio web del programa.

Se prevé que este documento pueda presentar modificaciones como resultado de los avances teóricos que surjan sobre el conocimiento de la lectura, la escritura y de la propia práctica de los docentes.

Las *Pautas* surgen con el objetivo de describir, de forma gradual y articulada, los conocimientos que evidencian los sujetos en sus prácticas lectoras y escritoras. Consideramos que serán de utilidad para los docentes en tanto ofrecen una ordenación sistemática y jerarquizada de los conocimientos de los lectores y escritores, así como también de los procesos involucrados en la lectura y la escritura. De esta manera, los docentes dispondrán de una herramienta más que les permitirá seguir y promover el progreso de sus estudiantes en el proceso de aprendizaje, identificar los diversos tipos lectores y escritores que coexisten en su clase, planificar y evaluar, realizar adecuaciones curriculares acordes con los rendimientos reales de cada alumno y sistematizar los conocimientos relacionados con el lenguaje escrito.

Las *Pautas* recogen, explicitan y sistematizan tanto conocimientos que los docentes manejan en su tarea profesional como aportes teóricos provenientes de diferentes enfoques

<sup>1</sup> Los materiales están disponibles en el sitio web de ProLEE: <http://uruguayeduca.edu.uy/repositorio/prolee/index.html>

de la lectura y la escritura. Es importante aclarar que los descriptores que aparecen en el documento fueron puestos a consideración de varios grupos de maestros, profesores, docentes universitarios y estudiantes de formación docente de todo el país.

Para la elaboración de las *Pautas* se contemplaron los programas oficiales de educación inicial y primaria, y los de educación media. Sin embargo, vale aclarar que este documento no tiene como cometido suplantar los contenidos programáticos ni proponer indicadores de logros de lectura y escritura. Cada profesional podrá darle el uso que considere pertinente para su tarea docente.

Esperamos, además, que las *Pautas* colaboren con una mejor articulación entre los distintos subsistemas de la Administración Nacional de Educación Pública, teniendo en cuenta que el documento se centra en describir los tipos lectores y escritores que transitan los diferentes ciclos y niveles del sistema educativo.

Por último, en función de la prioridad establecida por los lineamientos políticos de la ANEP de profundizar el desarrollo de una política lingüística transversal a todos los subsistemas, este material constituye un soporte para la implementación de recursos que permitan garantizar el aprendizaje del español en una trayectoria educativa continua y completa.

Invitamos a todos los docentes a visitar el sitio web del programa (<http://uruguayeduca.edu.uy/repositorio/prolee/index.html>) o a comunicarse a través del correo electrónico ([prolee@anep.edu.uy](mailto:prolee@anep.edu.uy)).

## Introducción

Dada su gran complejidad, la lectura y la escritura han sido abordadas por distintas áreas disciplinares. En este documento consideramos ambas nociones desde una perspectiva amplia y recogemos conceptos provenientes de distintos campos de conocimiento.

La lectura y escritura pueden ser consideradas desde una dimensión lingüística, cognitiva, social y cultural. Así, desde una dimensión social, la lectura y la escritura están íntimamente ligadas a la inmersión del sujeto en una cultura letrada que determina su pensamiento y su forma de ver el mundo. Las prácticas lectoras y escritoras son producto de una construcción social y cultural que acontece en un espacio intersubjetivo, en el que los sujetos manifiestan comportamientos, valoraciones y actitudes respecto del acto de leer y escribir.

Desde la perspectiva cognitiva, la lectura y la escritura son comportamientos inteligentes que le permiten al sujeto efectuar respuestas adecuadas en contextos específicos. Implican la realización de operaciones mentales complejas, estrechamente relacionadas con los distintos factores que integran la situación comunicativa concreta en la que se desarrollan. Así, la lectura y la escritura involucran las funciones psicológicas superiores: memoria, atención, gnosias y praxias.

Con respecto a la dimensión estrictamente lingüística, la lectura y la escritura suponen el funcionamiento del lenguaje en sus diferentes niveles: semántico, léxico, fonológico, morfológico y sintáctico.

A su vez, es necesario tener en cuenta que la adecuación de estos procesos a las diferentes situaciones comunicativas se vehiculiza a través del conocimiento discursivo. Esto implica, entonces, abordarlos desde un enfoque sociodiscursivo.

La lectura y la escritura suponen un aprendizaje mediante la práctica y la intervención docente, pero es el uso en situaciones significativas lo que garantiza su total apropiación.

La elaboración de las *Pautas* involucró la consideración de todos estos aspectos para determinar los tipos lectores y escritores y sus características. Estas *Pautas* describen los tipos esperados de lectores y escritores para un sujeto inserto en un contexto promotor de la lectura y la escritura. Por lo tanto, hacen referencia a sujetos que tienen contacto frecuente con diversos materiales escritos y están integrados a una comunidad letrada.

Las *Pautas* establecen categorías que permiten describir de forma integradora los conocimientos lectores y escritores de los estudiantes. Ofrecen una ordenación sistemática y jerarquizada de estos conocimientos articulados de acuerdo con siete tipos lectores y escritores que atraviesan todo el sistema educativo, desde la educación inicial hasta la universitaria, aunque también contemplan a los niños que aún no ingresaron al sistema de educación y a los jóvenes y adultos que, por diversos motivos, se encuentran fuera de él. Cada tipo lector y escritor da cuenta de los conocimientos que los sujetos poseen en ese momento.

En la elaboración de las *Pautas* se privilegian los conocimientos que efectivamente posee cada tipo lector y escritor y no los que aún no sabe o domina. Entre el tipo lector/escritor real y el ideal, las *Pautas* describen el mejor tipo lector/escritor posible.

Los objetivos de este trabajo son los siguientes:

- Brindar elementos que permitan identificar y considerar los distintos tipos lectores y escritores presentes en el aula. De esta manera, el docente podrá realizar las adecuaciones curriculares de acuerdo con los conocimientos reales de sus alumnos.
- Sistematizar conocimientos relacionados con la lectura y la escritura, con el fin de ofrecer herramientas que permitan comprender mejor los complejos procesos por los que transitan los estudiantes.
- Proponer una serie de puntos de referencia para seguir el progreso de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.
- Contribuir con la generación de materiales didácticos.
- Establecer una base común para la elaboración de diagnósticos.
- Apoyar la organización curricular.

El documento está organizado en tres partes. Las dos primeras están dedicadas a la lectura y la escritura, respectivamente. En tanto, la tercera, recoge en cuadros de progresión la información de las dos primeras. Las partes correspondientes a lectura y escritura presentan una organización similar. Se propone una definición de lectura y escritura en las que se examinan los componentes implicados en ambos procesos. A partir del análisis de estos componentes se sistematiza en cuadros las características de los diferentes tipos lectores y escritores. El lector encontrará que en algunas ocasiones la descripción de estos componentes se repite en la lectura y en la escritura,

dado que no resulta necesario establecer distinciones entre el funcionamiento de lectura y escritura en ese nivel. Por último, en la tercera parte del trabajo, esta información se sistematiza en cuadros que presentan las características de cada tipo lector y escritor.

Los descriptores tienen un carácter acumulativo, es decir, una vez que aparecen en un tipo lector o escritor se asume incorporado en el siguiente. En el único caso que nos apartamos de este criterio es en la descripción de géneros discursivos, ya que consideramos más operativo para la consulta de este documento poder visualizar la totalidad de los géneros que el tipo lector y escritor ha incorporado hasta el momento. Cabe señalar que, si bien los géneros pueden aparecer repetidos en cada tipo lector y escritor, debe entenderse que estos presentarán un mayor grado de complejidad a medida que se avanza en la descripción de los diferentes tipos.



**PRIMERA PARTE:  
Lectura**



## 1. DEFINICIÓN DE LECTURA

Concebimos la lectura como una construcción social y cultural que tiene lugar en un espacio intersubjetivo en el que los lectores manifiestan comportamientos, actitudes y trasfondos culturales respecto del acto de leer. Consideramos, además, que la lectura es una actividad inteligente que supone la interacción simultánea de las funciones psicológicas superiores, los diferentes niveles lingüísticos, el conocimiento del mundo, aspectos discursivos y metacognitivos. Frente a esta complejidad, proponemos su análisis a partir de cinco componentes: el comportamiento lector, el conocimiento del sistema de escritura, la comprensión textual, el conocimiento lingüístico y el conocimiento discursivo.

Desde nuestra perspectiva, leer supone el desarrollo de las prácticas sociales inherentes a la lectura, el intercambio de significados culturales, el conocimiento del sistema de escritura —en particular el dominio del código alfabético— y los conocimientos lingüísticos y discursivos implicados. Todos estos elementos están presentes en el lector, ya sea de manera consciente o inconsciente, y le permiten lograr la comprensión del texto escrito.

Un lector es un agente activo que vincula el texto y la realidad que el texto representa a través de la elaboración de hipótesis e inferencias. Esta dinámica le permite reconocer en la lectura una organización discursiva, e integrar esa información al conocimiento que posee sobre el mundo.

El siguiente esquema explica la forma en que interactúan los componentes implicados en la lectura:



Esquema 1. Interacción de los componentes de la lectura

El *conocimiento discursivo* constituye el marco general en el que acontecen las prácticas de lectura. En este nivel, el sujeto encuentra los conocimientos que le permiten interpretar los actos de lectura en tanto actividad social y cultural. Dentro de este nivel, el sujeto recurrirá a su *conocimiento lingüístico* para comprender los contenidos temáticos, los recursos léxicos y gramaticales, y la composición de los textos. A su vez, dentro del conocimiento lingüístico, se encuentra el *conocimiento del sistema de escritura* que le brinda al sujeto las herramientas que le permiten, en el caso de la lectura, decodificar marcas gráficas y alfabéticas. El desarrollo de este nivel más micro supone necesariamente, tal como lo muestra el esquema, el

desarrollo de los otros niveles. Es decir, para poder leer no es suficiente que el sujeto posea el conocimiento del sistema de escritura, sino que requiere del desarrollo de los tres conocimientos mencionados.

Estos tres niveles de conocimiento son atravesados por los dos componentes más dinámicos presentes en el proceso: el comportamiento lector y la comprensión textual. El *comportamiento lector* refiere a la forma en que el sujeto se comporta en relación con la lectura, cómo realiza sus prácticas lectoras y cómo se inserta en una comunidad letrada. Es así que en este componente aparecen elementos de diverso orden: cuestiones de orden sensorial, presentes sobre todo en las primeras etapas; aspectos cognitivos, tales como la atención y la memoria; y factores psicosociales implicados en las preferencias lectoras. Esta característica del componente *comportamiento lector* le permite actuar en todos los niveles de conocimiento.

La *comprensión textual* es el proceso por el cual el lector asigna significado al texto; esto supone la integración simultánea de la información relevante del texto y los conocimientos que el lector posee, por lo cual el proceso acontece en los tres niveles de conocimiento.

## 2. DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS

En el siguiente cuadro presentamos las categorías de análisis a partir de las que se organizan los descriptores:

Tipo lector	Componentes de la lectura				
	Comportamiento lector	Conocimiento del sistema de escritura	Comprensión textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
L 1					
L 2					
L 3A					
L 3B					
L 4A					
L 4B					
L 5					

Cuadro 1. Tipos lectores y componentes de la lectura

Con el propósito de organizar la información, establecemos las categorías *tipo lector* y *componentes de la lectura*. En la primera categoría se distinguen siete tipos lectores con las siguientes características:

**L 1:** Lector que no ha ingresado aún al sistema de educación formal.

**L 2:** Lector de nivel inicial que comienza la educación formal.

**L 3A:** Lector que transita los primeros años de educación primaria.

**L 3B:** Lector que transita los últimos años de educación primaria.

**L 4A:** Lector que finaliza el primer ciclo de educación media.

**L 4B:** Lector que finaliza el segundo ciclo de educación media.

**L 5:** Lector que finalizó la educación terciaria.

La segunda categoría, *componentes de la lectura*, incluye los siguientes subcomponentes: comportamiento lector, conocimiento del sistema de escritura, comprensión textual, conocimiento lingüístico y conocimiento discursivo. A continuación explicaremos cada una de estas categorías.

## 2.1. TIPO LECTOR

Esta categoría hace referencia a las características de cada lector de acuerdo con el nivel educativo por el que transita, aunque esta relación no es siempre correlativa.

Proponemos siete tipos lectores a efectos de organizar la información. Esto permite una clasificación más específica y, por ende, acorde con las necesidades curriculares de la educación formal. Estos tipos lectores están relacionados con los grados de educación inicial y primaria, educación media y educación terciaria.

Los tipos lectores no se vinculan forzosamente con la edad, sin embargo, es importante tener en cuenta que los factores so-

cioculturales, psicológicos y biológicos inciden en su configuración. Esto quiere decir, por ejemplo, que es posible contemplar casos de lectores jóvenes y adultos que se encuentran en el proceso inicial del aprendizaje de la lectura.

## 2.2. COMPONENTES DE LA LECTURA

Esta categoría, como fue señalado, está constituida por: comportamiento lector, conocimiento del sistema de escritura, comprensión textual, conocimiento lingüístico y conocimiento discursivo. Si bien estos componentes están presentes en forma simultánea en el desarrollo de las prácticas lectoras de los individuos, algunos de ellos adquirirán mayor protagonismo en función de la etapa por la que el lector esté transitando. Por ejemplo, en la etapa de iniciación a la lectura el comportamiento lector adquiere relevancia, dado que es en ese momento en el que se producen las primeras interacciones de los sujetos con la cultura escrita. Más adelante, cobrarán mayor relevancia los conocimientos implicados en la apropiación del sistema de escritura, en particular, en el proceso de decodificación. La comprensión del texto escrito, por su parte, es un proceso más complejo que requerirá que el lector incorpore gradualmente los demás componentes.

Mientras el lector necesite repartir la atención entre las tareas de decodificación y comprensión, su grado de comprensión del texto será menor. No obstante, aún en estos primeros niveles, cuestiones ligadas a la comprensión, como la anticipación y el relacionamiento del texto con los conocimientos previos, estarán presentes. Una vez que el proceso de identificación de palabras comience a ocurrir sin esfuerzo, es esperable que el lector dedique toda su capacidad atencional a la comprensión del texto.

### 2.2.1. COMPORTAMIENTO LECTOR

Este componente hace referencia a la forma en la que el lector se relaciona y practica la lectura, que está determinada por las representaciones que de ella se hace. En este componente se describe la manera en la que el lector se contacta con los libros u otros materiales escritos. Esto supone, por ejemplo, manipular un libro, mirar y reconocer las imágenes, asumir el rol de lector y desarrollar actos de lectura.

Dentro del comportamiento lector, se describen las diferentes acciones que despliegan los lectores en contacto con los textos. Hemos denominado a estas estrategias *modalidades lectoras*, entendidas como las diferentes formas en que es posible leer y comprender un texto según los intereses y propósitos del lector. Esto supone que existen diferentes estilos de lectura para diferentes situaciones y que los lectores no necesariamente mantienen una misma modalidad lectora a lo largo de la lectura de un texto.

De acuerdo con sus propósitos (buscar información, aprender, comprender globalmente, leer en forma recreativa), el lector pondrá en práctica diferentes modalidades. Así, si su objetivo es tener una comprensión global del texto, utilizará una lectura rápida y superficial, mientras que si lo que busca es una información específica, realizará una lectura direccionada. Cuando su objetivo es aprender, es decir, lograr una comprensión más profunda, desarrollará una lectura más exhaustiva.

### 2.2.2. CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA

Esta categoría no solo refiere a la capacidad de establecer asociaciones entre fonemas y grafemas, es decir, a la capaci-

dad de reconocer e interpretar en el texto las palabras de una manera automática, fluida y clara, sino también a la capacidad de reconocer el sistema de escritura como un sistema de representación construido sociohistóricamente. El proceso de decodificación constituye, sin dudas, una importante ventaja en el proceso de lectura, pero si bien es condición indispensable, no es suficiente para lograr la comprensión de un texto escrito.

Dentro de esta categoría están incluidas las normas ortográficas que determinan cómo y cuándo se utilizan los distintos signos convencionales que representan gráficamente el lenguaje: las letras del abecedario, mayúsculas y minúsculas, el tilde, la diéresis, los signos de puntuación (punto, punto y coma, dos puntos, signos de exclamación, signos de interrogación, puntos suspensivos, comillas, paréntesis, rayas, corchetes), un conjunto de signos auxiliares (guion, barra, llave, apóstrofo, etc.), los espacios en blanco, abreviaciones y símbolos, incluidos los números.

### 2.2.3. COMPRESIÓN TEXTUAL

La comprensión de un texto implica un proceso de construcción de significado que exige la integración simultánea de la información relevante del texto y los conocimientos que el lector posee. Para ello, el sujeto deberá:

- reconocer y analizar la información explícita o de superficie, es decir, identificar palabras, reconocer convenciones ortográficas y extraer significado de ellas;
- reconocer y analizar la información implícita, es decir, relacionar la información de superficie con el conocimiento previo del lector;

• vincular los conocimientos que ha ido acumulando acerca de su entorno y del mundo, para recuperar la información relevante sobre la temática abordada en el texto.

### 2.2.4. CONOCIMIENTO LINGÜÍSTICO

Esta categoría refiere a los conocimientos léxicos, sintácticos, prosódicos y ortográficos que el individuo pone en juego en la lectura. Estos conocimientos forman parte del saber implícito que cualquier individuo, por ser hablante nativo de español, conoce y utiliza cotidianamente. En este sentido hay que señalar el rol de la educación formal en la enseñanza del conocimiento ortográfico, en la ampliación del repertorio léxico y en la complejización de las estructuras sintácticas. En esta categoría se describen las estructuras sintácticas, las unidades léxicas, la prosodia y la ortografía que los individuos son capaces de procesar, comprender e interpretar en la lectura<sup>2</sup>.

Es importante aclarar que solo con el conocimiento lingüístico no es posible acceder a ciertos niveles de comprensión de los textos que se leen. Como tendremos oportunidad de mostrar más adelante, el conocimiento previo, necesario para la interpretación del texto, resulta muchas veces imprescindible para la comprensión. A continuación describimos cada uno de los componentes que integran esta categoría.

#### 2.2.4.1. Léxico

El *léxico* es el conjunto de unidades lexemáticas de la lengua. Estas unidades contienen variada información: semántica, gra-

matical, estilística y social. El conocimiento del léxico es un proceso relativamente consciente que se produce de manera gradual en el transcurso de la vida de los individuos. Por ello, este proceso no admite completud.

Quizás este componente sea el más variable dentro del conocimiento lingüístico, puesto que el conocimiento del léxico depende en gran medida de factores sociales y culturales.

La educación formal contribuye con la ampliación del repertorio léxico a través del trabajo con textos de mayor complejidad y temáticamente especializados y, al mismo tiempo, promueve la reflexión sobre el vocabulario. De este modo, la ampliación del léxico y la posibilidad de reflexionar sobre él favorecen la comprensión de textos escritos más complejos.

#### 2.2.4.2. Sintaxis

Este componente da cuenta de las relaciones que el lector establece entre las palabras, ordenándolas en diferentes clases e identificando las reglas que rigen su combinatoria. Esta combinatoria está regida por determinadas reglas que el hablante nativo adquiere a una edad muy temprana. Se trata de un saber implícito, pues hablar una lengua implica conocer el funcionamiento de la gramática de esa lengua.

En los distintos ciclos de la educación formal, estos conocimientos gramaticales implícitos se explicitan para que los estudiantes puedan reflexionar de manera consciente sobre ese saber y sus reglas de funcionamiento. Además, el contacto con

<sup>2</sup> Si bien en esta categoría no se explicita un componente semántico, entendemos la semántica como un nivel que atraviesa el componente léxico y el sintáctico. Cuando corresponda, se realizarán las descripciones pertinentes a este nivel.

la lengua escrita permite acceder a ciertas estructuras sintácticas que no son frecuentes en la oralidad.

### 2.2.4.3. Prosodia

La *prosodia* incluye diversas características fónicas suprasegmentales: pausas, ritmo, entonación, acento, timbre de voz, velocidad de elocución, entre otras. Posee valor comunicativo y a través de ella se transmiten contenidos significativos que el léxico y la sintaxis por sí solos no pueden vehicular.

En los descriptores que aparecen en este documento hemos considerado únicamente la entonación, el acento y las pausas, puesto que estas pueden establecer diferencias de significado lingüístico. Así, las pausas y la entonación tienen un correlato con las estructuras sintácticas y suelen ser representadas ortográficamente mediante signos de puntuación.

### 2.2.5. CONOCIMIENTO DISCURSIVO

La categoría *conocimiento discursivo* hace referencia a los conocimientos del sujeto que le permiten desarrollar prácticas discursivas específicas para cada situación social. Así, de acuerdo con el ámbito de interacción social en el que se encuentre, el sujeto seleccionará contenidos temáticos, ciertos recursos léxicos y gramaticales, y una determinada composición para la elaboración de sus enunciados. Dentro del conocimiento discursivo incluiremos el conocimiento de los géneros discursivos y el conocimiento de las organizaciones discursivas.

Un *género discursivo* refiere al uso convencional del lenguaje en un tipo particular de actividad social. Es esquemáticamente fijo y relativamente estable. Se trata de formas prescriptivas

que el hablante elige en función de la adecuación con una situación concreta. Dentro de los géneros discursivos se distinguen los géneros discursivos primarios, principalmente orales, y los géneros discursivos secundarios que surgen en condiciones de comunicación más complejas y son desarrollados por lo general de manera escrita. Es en el ámbito de la educación formal que el sujeto entra en contacto sistemático con géneros discursivos secundarios.

La *organización discursiva* refiere a los conocimientos que posibilitan al lector identificar y comprender organizaciones narrativas, descriptivas, explicativas o argumentativas. En este conocimiento están implicadas las capacidades cognitivas que esa organización discursiva requiere y los saberes socioculturales vinculados con ella. Es decir, la apropiación de los géneros discursivos demanda del lector conocimientos lingüísticos y sociales que le permiten identificar la organización textual que cada género discursivo adopta. En este documento nos centramos en la descripción de las organizaciones discursivas que son objeto de enseñanza a nivel formal.

Es posible agrupar los géneros discursivos tomando como criterio de clasificación la organización discursiva predominante. El conocimiento discursivo surge como resultado de este criterio de clasificación.

Es necesario señalar que géneros discursivos tales como rimas, adivinanzas, refranes o poemas no pueden ser incluidos en una única categoría. Por ejemplo, en algunos poemas puede predominar una organización discursiva narrativa mientras que en otros predominará la descripción; en el mismo sentido, en monografías y tesis se pueden encontrar organizaciones

discursivas tanto explicativas como argumentativas. Por esta razón, optaremos por incluir estos géneros —una vez que aparecen en el tipo lector— en todas las categorías.

El siguiente cuadro recoge los géneros discursivos en función de las organizaciones discursivas predominantes:

ORGANIZACIÓN DISCURSIVA				
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación	
GÉNEROS DISCURSIVOS	Anécdotas	Adivinanzas	Afiches	Actas de congreso
	Autobiografías	Cartas	Anexos	Afiches publicitarios
	Biografías	Cuadros sinópticos	Apéndices	Artículos de opinión
	Blogs	Esquemas	Apuntes	Artículos periodísticos
	Cartas	Gráficas	Artículos de enciclopedia	Blogs
	Chistes	Informes	Artículos periodísticos	Cartas de lectores al director
	Crónicas	Instructivos	Capítulos de libros	Comentarios en espacios virtuales
	Cuentos	Listas	Cartas	Críticas artísticas
	Diarios de vida	Manuales de instrucción	Cuadros sinópticos	Críticas deportivas
	Entrevistas	Mapas	Definiciones	Debates
	Fábulas	Mapas semánticos	Divulgación científica	Defensas
	Guiones	Planos	Ensayos	Discursos públicos
	Historietas	Poemas	Esquemas	Editoriales
	Informes etnográficos	Protocolos de observación	Exámenes	Ensayos
	Leyendas	Recetas	Fichas bibliográficas	Entrevistas
	Memorias de grado	Registros de observación	Fichas de lectura	Exámenes
	Mitos	Reglamentos	Fichas temáticas	Folletos publicitarios
	Noticias	Reglas de juego	Fichas de citas	Foros de discusión
	Novelas	Retratos	Folletos	Informes
	<i>Nouvelles</i> (novelas breves)	Rimas	Glosarios	Invitaciones
	Obras de teatro		Gráficas	Monografías
	Poemas		Informes	Parciales
	Rimas		Instructivos	Ponencias
			Invitaciones	Publicaciones
		Leyendas	Reglamentos	
		Listas	Reseñas	
		Manuales de estudio	Tesinas	
		Manuales de instrucción	Tesis	
		Mapas conceptuales		
		Mitos		
		Monografías		
		Notas a pie de página		
		Notas finales		
		Parciales		
		Cuestionarios		
		Poemas		
		Prólogos		
		Protocolos de observación		
		Publicaciones en actas de congresos		
		Recetas		
		Reglas de juegos		
		Reseñas		
		Resúmenes		
		Tesinas		
		Tesis		

Cuadro 2. Lista de géneros discursivos en función de la organización discursiva predominante

### 3. DESCRIPTORES DE TIPOS LECTORES

En los siguientes cuadros se presenta una descripción gradual y articulada de los conocimientos que evidencian los sujetos en sus prácticas lectoras. Los descriptores de tipos lectores constituyen una ordenación sistemática y jerarquizada de los procesos involucrados en la lectura. Se trata de categorías que permiten describir de forma integradora los conocimientos lectores de los estudiantes de acuerdo con siete tipos lectores que atraviesan todo el sistema educativo.

# Lector 1

Tipo lector	Componentes de la lectura				
	Comportamiento lector	Conocimiento del sistema de escritura	Comprensión textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
L 1					
L 2					
L 3A					
L 3B					
L 4A					
L 4B					
L 5					

### 3.1. LECTOR QUE NO HA INGRESADO AÚN AL SISTEMA DE EDUCACIÓN FORMAL (L1)

L1

#### Comportamiento lector

- Identifica el libro como un objeto diferente de otros objetos de su entorno (juguetes, utensilios de cocina, etc.).
- Establece vínculos visuales y táctiles con los libros.
- Se acerca a los libros de cuentos motivado por las imágenes.
- Toma el libro con intención de leer.
- Manipula el libro adecuadamente y lo hojea.
- Logra conectarse con el libro durante un tiempo determinado por él mismo.
- Focaliza la atención en las distintas láminas.
- Nominaliza imágenes de personas y objetos que el adulto le presenta en los libros.
- Explora el libro como un lector incipiente; hace intentos por oralizar la historia.
- Imita actos de lectura.
- Pide que le lea un lector experto.
- Sostiene la atención mientras los adultos de su entorno cercano le leen.

23

L1

### Conocimiento del sistema de escritura

- Es un lector no convencional: es el lector experto quien le lee porque él no lo puede hacer por sí mismo.
- Distingue entre marcas gráficas e ilustraciones.
- Comienza a establecer relaciones entre:
  - las imágenes y la historia que le leen;
  - las marcas gráficas y la historia que le leen;
  - las marcas gráficas de nombres, de objetos y del objeto representado en imágenes: <pelota> y el dibujo de una pelota.
- Cuenta con sus palabras una historia que interpreta a través de los dibujos.
- Percibe la estabilidad de la escritura: frente a un texto conocido sabe que cada una de sus partes está asociada con un contenido invariable.

24

### Comprensión textual

- Sabe que el libro contiene una historia para ser leída.
- Al mirar libros asocia la historia y las imágenes con situaciones de su vida cotidiana y conversa sobre ellas.
- Comprende una historia a partir de escuchar su lectura.
- Responde preguntas sencillas acerca de la lectura realizada por el adulto: nombre de personajes, hechos que ocurrieron en el relato, etc.
- Accede al significado de nuevas palabras a través de las imágenes que observa en los libros que le leen.
- Puede anticipar fragmentos ya conocidos en instancias de relectura.

Conocimiento lingüístico		
Léxico	Sintaxis	Prosodia
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entiende, cuando un lector le lee, el vocabulario que refiere fundamentalmente a objetos de su entorno cercano: los animales, la familia, los objetos que están en su casa, etc.</li> <li>· Nominaliza, categoriza y describe acciones presentes en las imágenes de un libro a partir de palabras que ya conoce y del uso de onomatopeyas: <i>muuu, beee, miau, tic tac, tu tu.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La sintaxis de los textos que le son leídos se caracteriza por tener principalmente: <ul style="list-style-type: none"> <li>– estructuras simples que respetan el orden no marcado para el español: sujeto-verbo-objeto;</li> <li>– oraciones interrogativas, exclamativas, aseverativas.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Percibe la prosodia de los textos a través de la lectura en voz alta del lector experto. En estas etapas iniciales el componente prosódico puede tener incluso más importancia para la comprensión que los otros componentes, en la medida que involucra factores afectivos.</li> </ul>

L1

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee cuentos que se caracterizan principalmente por:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– narrar historias breves y simples, relacionadas con las vivencias del lector;</li> <li>– presentar pocos personajes;</li> <li>– contener muchas ilustraciones que acompañan la narración.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee a través de otros rimas, listas y adivinanzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee a través de otros reglas de juego e invitaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a la lectura.</li> </ul>
Géneros discursivos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Rimass, adivinanzas, listas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reglas de juego, invitaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a la lectura.</li> </ul>

26

## Lector 2

Tipo lector	Componentes de la lectura				
	Comportamiento lector	Conocimiento del sistema de escritura	Comprensión textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
L 1					
L 2					
L 3A					
L 3B					
L 4A					
L 4B					
L 5					

### 3.2. LECTOR DE NIVEL INICIAL QUE COMIENZA LA EDUCACIÓN FORMAL (L2)

L2

#### Comportamiento lector

- Manifiesta interés por los libros.
- Sostiene la atención en las instancias de lectura colectiva de cuentos por parte del maestro u otros adultos.
- Tiene libros preferidos que pide que le lean repetidamente.
- Hojea libros en forma individual y con otros.
- Reconoce partes del libro: tapa, contratapa, lomo, hojas.
- Identifica información paratextual: título, nombre del autor, colección, logos, etc.
- Comienza a construir el concepto de autoría, es decir, identifica que el libro está escrito por alguien.
- Memoriza canciones, adivinanzas y rimas a partir de oír su lectura.

28

#### Conocimiento del sistema de escritura

- Discrimina dibujos de escritura.
- Comienza a interrogar intencionalmente sobre las marcas gráficas y quiere saber qué dicen.
- Reconoce algunas letras, principalmente las que se ubican al inicio y final de su nombre.
- Establece comparaciones entre las letras de diferentes palabras que le son familiares.
- Reconoce su nombre y algunas palabras que designan objetos de su entorno próximo, tales como los sustantivos de referencia concreta.
- Comienza a adjudicar valor sonoro a las letras más familiares.
- Establece la correspondencia de cada grafema con su valor fonológico y/o empieza a leer palabras con la ayuda de un adulto.

### Comprensión textual

- Comprende las distintas funciones que cumplen los textos de circulación social cercanos a su entorno: libros de cuentos, carteles, etiquetas, tarjetas de cumpleaños, etc.
- Empieza a reconocer algunos géneros discursivos a través de su silueta: adivinanzas, poemas, cuentos.
- Predice e infiere información diversa a partir de las imágenes de los textos.
- Identifica el tema global cuando un lector experto le lee.
- Responde preguntas de cierta complejidad acerca de la lectura realizada por el adulto, opina sobre la historia, anticipa los acontecimientos, identifica las causas de los conflictos, prevé los posibles desenlaces, etc.

### Conocimiento lingüístico

Léxico	Sintaxis	Prosodia
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Amplía su repertorio léxico a partir de la lectura.</li> <li>· En situaciones de lectura, reconoce:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– fórmulas de comienzo y cierre características de los cuentos: <i>Había una vez; Colorín colorado...</i>, etc.;</li> <li>– léxico vinculado con los saberes que circulan en la escuela.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Las estructuras sintácticas de los textos que le son leídos o que lee por sí mismo se caracterizan por presentar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– procedimientos anafóricos a través de repeticiones de sustantivos o frases nominales;</li> <li>– conectores temporales del tipo: <i>primero, después, entonces</i>;</li> <li>– oraciones subordinadas sencillas;</li> <li>– presentes y pretéritos simples que guardan una relación directa con el momento en que se relatan los hechos. Por ejemplo: <i>Cuando el auto cruzó la plaza, Marina se asomó a la puerta.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Imita la prosodia de los textos que le han leído, cuando simula actos de lectura.</li> <li>· Empieza, en forma autónoma, a dominar la acentuación de las palabras.</li> <li>· Lee en forma fluida textos breves y familiares. Sin embargo, cuando no conoce las palabras, su lectura es lenta y poco fluida.</li> </ul>

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee por sí mismo cuentos que se caracterizan por presentar:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– títulos que anticipan de qué se trata la historia;</li> <li>– repeticiones que mantienen y actualizan los personajes de la historia y el hilo conductor;</li> <li>– un narrador externo;</li> <li>– hechos que acontecen en forma lineal en el tiempo y guardan una relación simple de causa y efecto;</li> <li>– historias que avanzan a través de diálogos que recrean una oralidad cotidiana y de verbos que señalan acciones.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identifica los componentes sensoriales de lo descrito que aluden a forma, color, tamaño, etc.</li> <li>· Reconoce las comparaciones que se establecen en el texto, como por ejemplo: <i>Liviano como una pluma</i>.</li> <li>· Comprende relaciones hiperbólicas, como por ejemplo: <i>Más lento que una tortuga</i>.</li> <li>· Anticipa el tema (anclaje) a partir de la descripción realizada, por ejemplo, en la resolución de adivinanzas. En <i>Redondo, redondo barril sin fondo</i>, el tema es 'anillo'.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee a través de otros o por sí mismo:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– el listado de ingredientes de recetas de cocina con apoyos icónicos;</li> <li>– esquemas que acompañan textos explicativos o consignas de trabajo en clase.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee por sí mismo o a través de otros textos en los que se exponen las razones que justifican elecciones, acciones o comportamientos.</li> </ul>
Géneros discursivos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Rimas, adivinanzas, listas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reglas de juego, invitaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a la lectura.</li> </ul>

# Lector 3A

Tipo lector	Componentes de la lectura				
	Comportamiento lector	Conocimiento del sistema de escritura	Comprensión textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
L 1					
L 2					
L 3A					
L 3B					
L 4A					
L 4B					
L 5					

### 3.3. LECTOR QUE TRANSITA LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA (L3A)

L3A

#### Comportamiento lector

- Lee en voz alta y en silencio.
- Manifiesta preferencias por tipos de lecturas o textos, tanto ficcionales como no ficcionales.
- Recurre a la lectura por motivación personal, en soporte papel y digital.
- Lee en pantalla, principalmente cuando su objetivo de lectura es buscar información.
- Comienza a explorar textos con independencia del lector experto; los identifica y selecciona de acuerdo con su propósito de lectura.
- Reconoce índice, páginas, capítulos, epígrafes, referencias en textos de estudio.
- Sostiene la atención en la lectura de textos extensos que requieren ser leídos en instancias sucesivas (fascículos de una colección, capítulos de una novela, etc.).
- Utiliza distintas modalidades de lectura de acuerdo con los objetivos que se plantea, pero con ayuda de un lector experto. Por ejemplo, emplea técnicas de lectura rápida para buscar información específica o técnicas de lectura exhaustiva para realizar un esquema.
- Opta por leer con fines recreativos, en su tiempo libre.

32

### Conocimiento del sistema de escritura

- Establece la correspondencia grafema-fonema.
- Subvocaliza con el objetivo de afianzar la relación grafema-fonema.
- Decodifica palabra por palabra hasta conseguir fluidez en la lectura en textos breves.
- Consolida la conciencia fonológica y comienza a desarrollar la conciencia ortográfica.
- Conoce y reflexiona de manera explícita sobre:
  - el abecedario;
  - algunos signos de puntuación: el punto, la coma y las mayúsculas;
  - los signos ortográficos de las oraciones exclamativas e interrogativas.
- A medida que avanza en la lectura comienza a procesar las reglas ortográficas en los textos que lee.

L3A

### Comprensión textual

- Lee con el objetivo de obtener una comprensión general de los textos.
- Comprende textos breves que le resultan familiares, pero necesita ayuda con textos desconocidos.
- Amplía su comprensión con la lectura de diccionarios, enciclopedias, mapas y planos, ayudado por el docente.
- Reconoce algunas características estructurales de los textos. Por ejemplo, en la narración: marco, personajes, conflicto y resolución.
- Elabora inferencias, predicciones, hipótesis y conclusiones a partir de textos de estudio.
- Explicita su interpretación del texto leído.

33

L3A

34

Conocimiento lingüístico		
Léxico	Sintaxis	Prosodia
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconoce a través de la lectura:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– palabras vinculadas con campos semánticos: la familia, las flores, las frutas, las profesiones, los animales, etc.;</li> <li>– palabras compuestas por dos bases léxicas de significado opuesto (<i>agridulce</i>);</li> <li>– relaciones léxicas: sinonimia (<i>alegre, contento</i>), antonimia (<i>frío, caliente</i>), hiperonimia (<i>animales</i>), hiponimia (<i>caballo, chancho, oveja</i>), polisemia (<i>banco de arena / banco de plaza</i>), etc.;</li> <li>– comparaciones: <i>Juan es más / menos / igual (de) alto que María; Tiene los ojos azules como el mar;</i></li> <li>– superlativos: <i>Juan es altísimo; Vi la mejor película del año.</i></li> </ul> </li> <li>· Una vez que incorporó una nueva palabra a su repertorio léxico conoce su valor semántico, sus diferentes acepciones, su uso figurado, su significado denotativo y su valor connotativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La sintaxis de los textos que lee se complejiza y aparecen:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– oraciones con diferentes complementos de lugar, tiempo, modo, etc.;</li> <li>– oraciones subordinadas más extensas que en los tipos lectores anteriores;</li> <li>– anáforas, catáforas y elisiones que retoman los referentes introducidos en el texto a través de mecanismos como la pronominalización.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· En el inicio de esta etapa presenta una lectura poco fluida. Posteriormente, logra una prosodia que le permite leer a una velocidad similar a la de elocución en el habla normal.</li> <li>· Tiende a leer de la misma manera distintos tipos de textos. Por ejemplo, lee un cuento y una noticia con la misma intensidad de voz, con los mismos cambios tonales, con la misma distribución de las pausas, etc.</li> <li>· En textos que ha leído con frecuencia logra desarrollar una lectura expresiva.</li> </ul>

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee cuentos, que se caracterizan principalmente por presentar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– una descripción sucinta de los personajes y lugares, antes de que comience la acción;</li> <li>– verbos en pretérito perfecto e imperfecto, presente y futuro simple;</li> <li>– conectores que estructuran la información (<i>así que, entonces</i>), conectores que hacen avanzar la historia (<i>primero, al principio, después, luego, al día siguiente, por fin</i>), conectores que hacen un cambio en la historia (<i>cuando, de repente, desde que</i>).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Establece en las descripciones la relación parte-todo.</li> <li>· Reconoce en las descripciones la unión de imágenes que pertenecen a diferentes mundos sensoriales (sinestesia), por ejemplo: <i>verde chillón</i>.</li> <li>· Lee adivinanzas generadas a partir de figuras retóricas de dicción que consisten en la agrupación de palabras contiguas por parecidos fonéticos que, al unirse, generan un significado distinto. Por ejemplo: <i>Blanca por dentro, amarilla por fuera, si quieres que te lo diga espera</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee textos científicos que tratan temas ligados al conocimiento escolar, por ejemplo, la explicación y descripción del sonido y el eco, los distintos ecosistemas de Uruguay, etc.</li> <li>· Lee fichas bibliográficas, informes y resúmenes sencillos, también ligados al conocimiento escolar.</li> <li>· Lee instrucciones simples, breves, generalmente con funciones recreativas, por ejemplo, instrucciones para jugar juegos de mesa.</li> <li>· Reconoce las comparaciones que se establecen en el texto con fines explicativos.</li> <li>· Entiende definiciones sencillas que se utilizan en textos explicativos.</li> <li>· Establece relaciones entre un mapa conceptual y la información explicativa que vehiculiza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entiende la función persuasiva que cumple la moraleja en fábulas y cuentos con moraleja.</li> <li>· Reconoce una serie de argumentos en torno a una línea argumental.</li> </ul>

L3A

Conocimiento discursivo			
Géneros discursivos			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuentos, rimas, poemas, chistes, historietas, cartas, fábulas, leyendas, entrevistas, noticias, crónicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Rimad, adivinanzas, poemas, cartas, cuadros sinópticos, fichas de observación, planos, mapas, listas, esquemas, registros de observación, mapas semánticos, recetas, reglas de juego, instructivos, reglamentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reglas de juego, invitaciones, recetas, esquemas, afiches, folletos, definiciones, fichas bibliográficas, informes, resúmenes, instrucciones, mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Invitaciones, reglamentos, afiches, folletos.</li> </ul>

# Lector 3B

L3B

Tipo lector	Componentes de la lectura				
	Comportamiento lector	Conocimiento del sistema de escritura	Comprensión textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
L 1					
L 2					
L 3A					
<b>L 3B</b>					
L 4A					
L 4B					
L 5					

37

### 3.4. LECTOR QUE TRANSITA LOS ÚLTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA (L3B)

L3B

#### Comportamiento lector

- Perfila sus preferencias lectoras: empieza a tener escritores y géneros literarios favoritos.
- Determina con suficiente autonomía qué textos leer, cuándo leerlos, el tiempo que le dedica a la lectura y la forma en que lee.
- Emplea con eficacia distintas fuentes de información con fines específicos: bibliotecas, bibliotecas en línea, enciclopedias, diccionarios en línea, sitios web.
- Lee con la finalidad de realizar esquemas, mapas conceptuales, resúmenes del texto, después de la lectura.

#### Conocimiento del sistema de escritura

- Su conocimiento del sistema de escritura le permite interpretar los signos en forma fluida y precisa.

#### Comprensión textual

- Comprende los textos que se le presentan en el ámbito escolar y aquellos a los que accede por su propio interés.
- Establece la coherencia global del texto recurriendo, cuando es necesario, a la relectura.
- Identifica la información nueva que le proporciona el texto y la vincula con la información obtenida en lecturas previas.
- Reconoce bloques de información local que conforman el tema global.
- Explicita su interpretación del texto leído y argumenta para defenderla.
- Se formula preguntas y busca las respuestas en el texto al leerlo.
- Establece relaciones de intertextualidad entre las lecturas que realiza.
- Desarrolla estrategias de comprensión que incluyen búsquedas accesorias de información.

Conocimiento lingüístico		
Léxico	Sintaxis	Prosodia
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identifica léxico desconocido que va incorporando a partir del trabajo con textos menos cercanos a su experiencia, usualmente proporcionados por un lector experto.</li> <li>· Comienza a incorporar estrategias para expandir su repertorio léxico y comprender el significado de términos que aún no conoce.</li> <li>· Reconoce usos metafóricos del lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La sintaxis de los textos que lee se complejiza y aparecen:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– oraciones con mayor cantidad de constituyentes oracionales y mayor cantidad de oraciones subordinadas;</li> <li>– procedimientos anafóricos, catafóricos y elípticos con mayor frecuencia;</li> <li>– alternancia entre oraciones con orden no marcado (sujeto-verbo-objeto) y oraciones donde hay variación en el orden de los constituyentes.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Realiza una lectura fluida de textos con temáticas complejas.</li> <li>· Lee de modo diferente distintos géneros discursivos. Maneja de distintas maneras la intensidad de la voz, los cambios de tono y las pausas (cantidad y duración) de acuerdo con las exigencias de cada texto.</li> <li>· Interpreta prosódicamente oraciones aseverativas, exclamativas e interrogativas.</li> <li>· Utiliza diferentes registros prosódicos para reproducir las distintas voces de los discursos.</li> </ul>

L3B

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee textos que se caracterizan por:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– presentar lenguaje figurado;</li> <li>– combinar un narrador externo e interno;</li> <li>– exponer temas más complejos, en la medida que están más alejados del mundo del lector;</li> <li>– tener títulos más generales y abstractos respecto de la historia que se va a narrar;</li> <li>– quebrar la linealidad de la historia;</li> <li>– presentar a los personajes a través de lo que dicen y hacen, a medida que se avanza en la lectura.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identifica en una descripción relaciones metonímicas, por ejemplo: <i>Guille es puro corazón</i>.</li> <li>· Comprende las expresiones conformadas por dos palabras de significado opuesto (oxímoron), por ejemplo: <i>silencio atronador, dulce amargura</i>.</li> <li>· Reconoce e interpreta usos metafóricos del lenguaje en función de la descripción, por ejemplo: <i>Sintió que tocaba el cielo con las manos</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee instrucciones con objetivos prácticos, por ejemplo llegar a un lugar, instalar un programa de computadora, entender cómo utilizar un electrodoméstico.</li> <li>· Lee informes, artículos y reseñas, usualmente adaptados a una variedad de lengua cercana al ámbito educativo y que tratan temas relacionados con las disciplinas trabajadas en clase.</li> <li>· Reconoce las analogías que se establecen en el texto con fines explicativos.</li> <li>· Comprende definiciones complejas que aparecen en textos explicativos.</li> <li>· Establece relaciones entre una gráfica y la información explicativa que vehiculiza.</li> <li>· Entiende la función explicativa que aparece en mitos y leyendas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconoce argumentos a favor y en contra de una tesis en un texto argumentativo.</li> <li>· Jerarquiza los argumentos que aparecen en un texto argumentativo.</li> <li>· Reconoce argumentos pertinentes y no pertinentes al tema.</li> </ul>

Conocimiento discursivo			
Géneros discursivos			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuentos, rimas, poemas, chistes, historietas, cartas, fábulas, leyendas, mitos, entrevistas, noticias, crónicas breves, novelas, obras de teatro, autobiografías, biografías, diarios de vida, anécdotas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Rimas, adivinanzas, poemas, cartas, cuadros sinópticos, protocolos de observación, listas, esquemas, registros de observación, mapas semánticos, recetas, reglas de juego, instructivos, reglamentos, planos, mapas, retratos, manuales de instrucción, gráficas, informes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reglas de juego, invitaciones, recetas, esquemas, afiches, folletos, definiciones, fichas bibliográficas, informes, resúmenes, instrucciones, mapas conceptuales, artículos, reseñas, gráficas, mitos, leyendas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Invitaciones, reglamentos, afiches, folletos, críticas, reseñas, foros de discusión, blogs, comentarios en espacios virtuales.</li> </ul>

L3B

# Lector 4A

Tipo lector	Componentes de la lectura				
	Comportamiento lector	Conocimiento del sistema de escritura	Comprensión textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
L 1					
L 2					
L 3A					
L 3B					
L 4A					
L 4B					
L 5					

### 3.5. LECTOR QUE FINALIZA PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN MEDIA (L4A)

#### Comportamiento lector

- Se interesa por textos que abordan temáticas vinculadas con la búsqueda de su identidad (inquietudes, problemas, responsabilidades, emociones), el conocimiento del mundo y de los demás.
- Manifiesta interés por lecturas de misterio, cuentos clásicos y fantásticos, poemas, historietas, cómics, biografías y temas deportivos, de humor, de la naturaleza y del cuidado del medio ambiente.
- Disfruta del lenguaje literario en la medida en que es capaz de identificar las características estéticas de los textos.

L4A

#### Conocimiento del sistema de escritura

- Su conocimiento del sistema de escritura le permite interpretar los signos en forma fluida y precisa.

#### Comprensión textual

- Sintetiza la información que lee.
- Reformula la idea global del texto a través de paráfrasis.
- Realiza abstracciones y generalizaciones a partir de la lectura del texto.
- Relaciona al autor y al texto con el contexto histórico y sociocultural en el que fue escrito.
- Establece relaciones intratextuales entre los diferentes bloques de información que brinda el texto.
- Explicita su opinión sobre el texto leído.

43

L4A

Conocimiento lingüístico		
Léxico	Sintaxis	Prosodia
<ul style="list-style-type: none"><li>· Comienza a adquirir el léxico técnico de las disciplinas curriculares.</li><li>· Utiliza en forma autónoma estrategias para expandir su repertorio léxico y para poder comprender el significado de términos que aún no conoce.</li><li>· Desarrolla niveles más avanzados en el establecimiento de relaciones léxicas (sinonimia, antonimia, etc.) y semánticas (metáfora, metonimia, etc.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Reconoce en la lectura todas las estructuras sintácticas del español.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Maneja correctamente todos los elementos prosódicos involucrados en la lectura de textos.</li></ul>

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee textos que se caracterizan por:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– discutir cuestiones sociales, políticas, morales, religiosas;</li> <li>– utilizar recursos propios de la literatura: tramas más complejas, monólogos interiores, descripciones cargadas de connotaciones y simbolismos, etc.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee descripciones extensas, ya sea en textos narrativos o técnicos, y comprende la función que cumplen en la totalidad del texto.</li> <li>· Lee textos instruccionales de acuerdo con sus necesidades. Por ejemplo, instrucciones para instalar programas informáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee textos específicos en las áreas curriculares como manuales de biología, física, química, geografía, etc.</li> <li>· Lee revistas de divulgación científica que tratan temas acordes con sus intereses.</li> <li>· Entiende las reformulaciones que se presentan en un texto con fines explicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identifica dentro de un texto argumentativo otras opiniones que el autor del texto utiliza en su línea argumental.</li> <li>· Entiende textos argumentativos que presentan diferentes visiones sobre el mismo tema.</li> </ul>
Géneros discursivos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuentos, rimas, poemas, chistes, historietas, cartas, fábulas, leyendas, mitos, entrevistas, noticias, crónicas breves, novelas, obras de teatro, autobiografías, biografías, diarios de vida, anécdotas, guiones, blogs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Rimas, adivinanzas, poemas, cartas, cuadros sinópticos, protocolos de observación, listas, esquemas, registros de observación, mapas semánticos, recetas, reglas de juego, instructivos, reglamentos, planos, mapas, retratos, manuales de instrucción, gráficas, informes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reglas de juego, invitaciones, recetas, esquemas, afiches, folletos, fichas bibliográficas, definiciones, informes, resúmenes, instrucciones, mapas conceptuales, artículos, reseñas, gráficas, mitos, leyendas, manuales, revistas de divulgación científica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Invitaciones, reglamentos, afiches, folletos, críticas, reseñas, foros de discusión, blogs, comentarios en espacios virtuales, editoriales, cartas de lectores, críticas deportivas, críticas artísticas.</li> </ul>

# Lector 4B

L4B

Tipo lector	Componentes de la lectura				
	Comportamiento lector	Conocimiento del sistema de escritura	Comprensión textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
L 1					
L 2					
L 3A					
L 3B					
L 4A					
L 4B					
L 5					

### 3.6. LECTOR QUE FINALIZA SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN MEDIA (L4B)

#### Comportamiento lector

- Sus intereses lectores se diversifican.
- Comienza a interesarse por la lectura de textos especializados, con perspectivas profesionales y académicas.
- Posee una lectura autorregulada y estratégica en conformidad con sus propósitos e intereses lectores.
- Maneja todas las modalidades de lectura de manera consciente porque sabe que las estrategias de procesamiento del texto pueden cambiar de acuerdo con los objetivos y demandas de las tareas.
- Desarrolla estrategias de resumen, paráfrasis y memorización para autoevaluar su comprensión del texto.

L4B

#### Conocimiento del sistema de escritura

- Su conocimiento del sistema de escritura le permite interpretar los signos en forma fluida y precisa.

47

#### Comprensión textual

- Posee una lectura reflexiva y crítica: manifiesta su acuerdo o desacuerdo, elaborando una opinión sobre la postura del autor.
- Reconoce posibles inconsistencias internas de los textos (ambigüedades, reiteraciones, omisiones, etc.) y puede resolverlas.
- Reconoce la ironía, la parodia y el absurdo.

Conocimiento lingüístico		
Léxico	Sintaxis	Prosodia
<ul style="list-style-type: none"><li>· Reconoce el léxico básico de las disciplinas específicas asociadas con la educación formal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Reconoce en la lectura todas las estructuras sintácticas del español.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Maneja correctamente todos los elementos prosódicos involucrados en la lectura de textos.</li></ul>

L4B

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee diversos géneros de ficción y no ficción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconoce el valor estético de la descripción en algunos tipos particulares de textos como los poéticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee informes que tratan temas de su interés y comienza a adoptar una postura crítica respecto de la metodología y de la bibliografía utilizadas.</li> <li>· Reconoce el valor explicativo de prólogos, notas finales y notas a pie de página.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee textos vinculados con temas políticos y de actualidad que presentan un mayor nivel de abstracción y generalización.</li> <li>· Entiende el uso de la ironía, la parodia y el absurdo en función de la argumentación.</li> </ul>
Géneros discursivos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuentos, rimas, poemas, chistes, historietas, cartas, fábulas, leyendas, mitos, entrevistas, noticias, crónicas breves, novelas, obras de teatro, autobiografías, biografías, diarios de vida, anécdotas, guiones, blogs, informes etnográficos, memorias de grado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Rimadas, adivinanzas, poemas, cartas, cuadros sinópticos, protocolos de observación, listas, esquemas, registros de observación, mapas semánticos, recetas, reglas de juego, instructivos, reglamentos, planos, mapas, retratos, manuales de instrucción, gráficas, informes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reglas de juego, invitaciones, recetas, esquemas, afiches, folletos, fichas bibliográficas, definiciones, informes, resúmenes, instrucciones, mapas conceptuales, artículos, reseñas, gráficas, mitos, leyendas, manuales, revistas de divulgación científica, ensayos, prólogos, notas finales, notas a pie de página.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Invitaciones, reglamentos, afiches, folletos, críticas, reseñas, foros de discusión, blogs, comentarios en espacios virtuales, editoriales, cartas de lectores, críticas deportivas, críticas artísticas, ensayos, ponencias, editoriales, entrevistas, debates, artículos de opinión.</li> </ul>

L4B

49

# Lector 5

L5

50

Tipo lector	Componentes de la lectura				
	Comportamiento lector	Conocimiento del sistema de escritura	Comprensión textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
L 1					
L 2					
L 3A					
L 3B					
L 4A					
L 4B					
L 5					

### 3.7. LECTOR QUE FINALIZA SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN MEDIA (L5)

#### Comportamiento lector

- Es un lector entrenado en la lectura: determina sus tiempos y la profundidad con que lee cada texto.
- Profesionaliza su lectura: selecciona y lee textos relacionados con un campo disciplinar y dentro de este con temáticas específicas.
- Monitorea en forma independiente su lectura: sabe qué textos necesita leer en profundidad y cuáles no.
- Disfruta del contenido de los textos que lee así como de la forma en que están escritos.
- Manifiesta una actitud de apertura tanto para la lectura de nuevos géneros y nuevos autores, como para la lectura en nuevos soportes.

#### Conocimiento del sistema de escritura

- Su conocimiento del sistema de escritura le permite interpretar los signos en forma fluida y precisa.

#### Comprensión textual

- Comprende de manera crítica toda clase de textos.
- Reconoce los valores y presupuestos del autor, sean estos explícitos o implícitos.
- Emplea estrategias que le permiten comprender, con economía de esfuerzo, textos de alto nivel de especialización y complejidad.

L5

51

Conocimiento lingüístico		
Léxico	Sintaxis	Prosodia
· Incorpora el léxico específico relacionado con la disciplina de su interés.	· Reconoce en la lectura todas las estructuras sintácticas del español.	· Maneja correctamente todos los elementos prosódicos involucrados en la lectura de textos.

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
· Lee diversos géneros de ficción y no ficción.	· Lee todo tipo de descripciones vinculadas con sus intereses personales y académicos.	· Lee críticamente textos que presentan explicaciones (monografías, informes, artículos de divulgación).  · Reconoce el valor explicativo de anexos, apéndices y glosarios.	· Lee y toma postura frente a todo tipo de argumentaciones.

L5

Conocimiento discursivo			
Géneros discursivos			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuentos, rimas, poemas, chistes, historietas, cartas, fábulas, leyendas, mitos, entrevistas, noticias, crónicas breves, novelas, obras de teatro, autobiografías, biografías, diarios de vida, anécdotas, guiones, blogs, informes etnográficos, memorias de grado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Rimadas, adivinanzas, poemas, cartas, cuadros sinópticos, protocolos de observación, listas, esquemas, registros de observación, mapas semánticos, recetas, reglas de juego, instructivos, reglamentos, planos, mapas, retratos, manuales de instrucción, gráficas, informes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reglas de juego, invitaciones, recetas, esquemas, afiches, folletos, fichas bibliográficas, definiciones, informes, resúmenes, instrucciones, mapas conceptuales, artículos, reseñas, gráficas, mitos, leyendas, manuales, revistas de divulgación científica, ensayos, prólogos, notas finales, notas a pie de página, monografías, tesis, tesinas, anexos, apéndices, glosarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Invitaciones, reglamentos, afiches, folletos, críticas, reseñas, foros de discusión, blogs, comentarios en espacios virtuales, editoriales, cartas de lectores, críticas deportivas, críticas artísticas, ensayos, ponencias, editoriales, entrevistas, debates, artículos de opinión, publicaciones en actas de congreso, libros, monografías, tesis, tesinas.</li> </ul>





**SEGUNDA PARTE:  
Escritura**



## 1. DEFINICIÓN DE ESCRITURA

En tanto producto histórico y cultural la escritura es un sistema de representación, altamente abstracto en la medida en que entre lo representado y la representación no existe relación vinculante alguna. Se materializa a través de un código, en este caso alfabético, e incorpora las particularidades de las prácticas escritoras y lectoras que la sociedad demanda en cada época.

La escritura constituye la invención tecnológica que más impacto ha tenido en el desarrollo de la civilización; como tal, es una construcción social y cultural compleja. Es concebida como un sistema finito de signos, discretos, articulados y arbitrarios que cumplen determinadas reglas y tiene determinadas propiedades, tales como la linealidad, la direccionalidad, la correspondencia gráfica con un valor sonoro, la perdurabilidad, etc.

Es también una actividad inteligente, reguladora del pensamiento, que involucra las funciones psicológicas superiores, los diferentes niveles lingüísticos y el conocimiento del mundo del escritor. Implica un proceso consciente e intencional hacia el logro de objetivos previamente establecidos en el que convergen los mecanismos materiales requeridos para la ejecución, los procesos cognitivos implicados en la escritura y la situación social y cultural en los que estos acontecen.

En el acto de escritura el sujeto establece un vínculo particular con su producción escrita, ya que este considera la situación comunicativa en la cual tiene lugar, y la representación

que realiza de su interlocutor. En este proceso quedarán de manifiesto comportamientos, actitudes, propósitos, motivaciones y trasfondos culturales.

El concepto de escritura ha sido abordado por distintos campos de conocimiento de manera muy diversa. El debate en torno a su definición está marcado históricamente por dos tendencias: una identifica la escritura con su ejecución física, sus recursos y procesos materiales; la otra vincula la escritura con sus funciones cognitivas, sociales y culturales. Si bien entre una y otra tendencia se identifican posturas intermedias en este documento privilegiamos el concepto de escritura desde una perspectiva sociohistórica.

En este sentido señalamos que la escritura, en tanto construcción cultural, no forma parte de nuestra herencia biológica ni es un patrimonio común a todas las culturas. Trasciende el conocimiento del código alfabético, y la mera transcripción de la oralidad, al mantener una visión que incluye el peso que la historia y la cultura han ejercido sobre el desarrollo de las prácticas escritoras y lectoras.

Para que el individuo se apropie de la escritura es necesario que conozca el sistema de escritura, los procesos que se ponen en juego al escribir y los usos, significados y funciones que esta desarrolla en su cultura.

Con el objetivo de organizar la complejidad que plantea la escritura, proponemos analizarla a través de cinco componentes fundamentales e indisolubles: conocimiento del sistema de escritura, conocimiento lingüístico, conocimiento discursivo, comportamiento escritor y producción textual.

El siguiente esquema explica la forma en que interactúan los componentes implicados en la escritura:



Esquema 2. Interacción de los componentes de la escritura

El *conocimiento discursivo* constituye el marco general en el que acontecen las prácticas de escritura. En este nivel, el sujeto encuentra los conocimientos que le permiten interpretar los actos de escritura en tanto actividad social y cultural.

El sujeto recurre a su *conocimiento lingüístico* para seleccionar tanto contenidos temáticos como recursos léxicos y gramaticales que le permitirán componer textos escritos.

A su vez, dentro del conocimiento lingüístico, se encuentra el *conocimiento del sistema de escritura* que le brinda al sujeto las herramientas para codificar gráfica y alfabéticamente el tex-

to. El desarrollo de este nivel más micro supone necesariamente, tal como lo muestra el esquema, el desarrollo de los otros niveles. Es decir, para poder escribir es necesario que el sujeto desarrolle los tres tipos de conocimiento.

Estos tres niveles de conocimiento son atravesados por los dos componentes más dinámicos presentes en el proceso: el comportamiento escritor y la producción textual.

El *comportamiento escritor* refiere a la forma en la que el sujeto se comporta en relación con la escritura, cómo realiza sus prácticas escritoras y cómo se inserta en una comunidad letrada. Es así que en este componente aparecen elementos de diverso orden: cuestiones de orden sensorial y grafomotrices, presentes sobre todo en las primeras etapas; aspectos cognitivos, tales como la atención y la memoria; y factores psicosociales implicados en las prácticas escritoras. Esta característica del componente comportamiento escritor le permite actuar en todos los niveles de conocimiento.

A su vez, la *producción textual* es un proceso no lineal y recursivo en el cual el sujeto planifica, redacta y revisa su texto. Para esta tarea el sujeto requiere de los tres conocimientos antes mencionados.

## 2. DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS

En el siguiente cuadro presentamos las categorías de análisis a partir de las que se organizan los descriptores:

Tipo escritor	Componentes de la escritura				
	Comportamiento escritor	Conocimiento del sistema de escritura	Producción textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
E 1					
E 2					
E 3A					
E 3B					
E 4A					
E 4B					
E 5					

Cuadro 3. Tipos escritores y componentes de la escritura

Con el propósito de organizar la información establecemos las categorías *tipo escritor* y *componentes de la escritura*.

En la categoría *tipo escritor* se distinguen siete tipos escritores con las siguientes características:

**E 1:** Escritor que no ha ingresado aún al sistema de educación formal.

**E 2:** Escritor de nivel inicial que comienza la educación formal.

**E 3A:** Escritor que transita los primeros años de educación primaria.

**E 3B:** Escritor que transita los últimos años de educación primaria.

**E 4A:** Escritor que finaliza primer ciclo de educación media.

**E 4B:** Escritor que finaliza segundo ciclo de educación media.

**E 5:** Escritor que finaliza la educación terciaria.

La categoría *componentes de la escritura* incluye los siguientes subcomponentes: comportamiento escritor, conocimiento del sistema de escritura, producción textual, conocimiento lingüístico y conocimiento discursivo.

A continuación explicaremos cada una de estas categorías.

### 2.1. TIPO ESCRITOR

Esta categoría hace referencia a las características de cada escritor en relación con el nivel educativo por el que transita, aunque esta relación no es siempre correlativa.

De la misma manera en que lo establecimos para la lectura, en la escritura proponemos siete tipos escritores y asociamos cada tipo escritor con un nivel curricular. Esto permite una clasificación más específica y, por ende, acorde con las necesidades curriculares de la educación formal. Estos tipos están relacionados con los grados de educación inicial y primaria, educación media y educación terciaria.

Los tipos escritores no se vinculan forzosamente con la edad, sin embargo, es importante tener en cuenta que factores socioculturales, psicológicos y biológicos inciden en su configuración. Esto quiere decir que, por ejemplo, es posible contemplar casos de escritores jóvenes y adultos que se encuentran en el inicio del aprendizaje de la escritura.

Es importante señalar que no proponemos una correspondencia directa entre tipos lectores y escritores. Es decir, puede ocurrir que un mismo sujeto presente características de un tipo escritor y lector diferentes. Por ejemplo, un sujeto puede ser un Lector 5 pero en escritura presentar las características de un Escritor 4A.

## 2.2. COMPONENTES DE LA ESCRITURA

La categoría *componentes de la escritura*, como fue señalado, está constituida por: comportamiento escritor, conocimiento del sistema de escritura, producción textual, conocimiento lingüístico y conocimiento discursivo. Si bien todos estos componentes están presentes en la práctica escritora del individuo, algunos de ellos adquieren mayor protagonismo en función de la etapa que transite. En el momento inicial de apropiación de la escritura el comportamiento escritor adquiere mayor relevancia, dado que en ese estadio se producen las primeras interacciones de los sujetos con la cultura escrita.

### 2.2.1. COMPORTAMIENTO ESCRITOR

Este componente hace referencia a la forma en la que el sujeto se relaciona con la escritura, cómo la representa y la practica en

su dimensión social. Describe la manera en la que el escritor se contacta con las prácticas sociales que involucran actos de escritura. Esto supone, por ejemplo, tomar el lápiz e imitar actos de escritura, elaborar una lista respetando su formato textual, etc.

### 2.2.2. CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA

Esta categoría hace referencia al reconocimiento de la escritura como un sistema de representación construido socio-históricamente. Esto involucra también la capacidad del escritor de asociar signos gráficos con uno o varios fonemas y reconocer, además, el valor normativo y convencional de los signos ortográficos. El proceso de codificación constituye, sin dudas, una importante ventaja en el proceso de escritura, pero si bien es condición indispensable, no es suficiente para lograr la producción de un texto escrito.

### 2.2.3. PRODUCCIÓN TEXTUAL

Esta categoría hace referencia a las relaciones de coherencia y de cohesión que el escritor establece en el proceso de producción del texto. La cohesión de un texto se define como las relaciones que se establecen entre las oraciones y los párrafos mediante mecanismos tales como relaciones anafóricas, pronominalizaciones, sinonimia, hiperonimia, flexión verbal, etc. La coherencia, por su parte, tiene que ver con las relaciones lógicas más abstractas que se establecen dentro del texto y lo constituyen en una unidad. En este sentido, la coherencia es un procedimiento macrotextual y la cohesión uno microtextual.

La producción de textos es un proceso no lineal que consiste en una serie de tareas recursivas. Las más consensuadas por

las teorías acerca de la escritura son: planificación, redacción y revisión.

La planificación refiere a una serie de factores que inciden en la redacción del texto. Supone fijar objetivos, generar ideas y organizarlas. Para ello hay que tener en cuenta los propósitos que se persiguen en la producción del texto, las características del receptor, el tipo de situación comunicativa que demanda la producción textual concreta, el tema sobre el que se va a escribir, los distintos aspectos que pueden ser abordados y la forma de organización del contenido. Esto le permite al sujeto adecuar los recursos lingüísticos (el vocabulario, la sintaxis, el estilo de redacción, la extensión de las oraciones, el número de párrafos, etc.) al texto producido.

La redacción consiste en la puesta en texto de lo planificado. Esto supone un proceso de replanificación, en la medida que el escritor revisa su producción escrita.

La revisión constituye el momento en el que el escritor evalúa su producción textual y determina el grado de adecuación con sus propósitos originales. En esta instancia, además, se puede sumar la revisión de la puntuación y la ortografía.

#### 2.2.4. CONOCIMIENTO LINGÜÍSTICO

Esta categoría refiere a los conocimientos léxicos y sintácticos que el individuo pone en juego en la escritura. Estos conocimientos forman parte del saber implícito que cualquier individuo, por ser hablante nativo de español, conoce y utiliza cotidianamente. En este sentido, destacamos el rol de la edu-

cación formal en la adquisición del conocimiento ortográfico, en la ampliación del repertorio léxico y en la complejización de las estructuras sintácticas. Es importante aclarar que el conocimiento lingüístico por sí solo no garantiza el acceso a niveles complejos de producción escrita. Como tendremos oportunidad de mostrar más adelante, el conocimiento previo resulta muchas veces imprescindible para producir un texto. A continuación describimos cada uno de los componentes que integran esta categoría.

##### 2.2.4.1. Léxico

El *léxico* es el conjunto de unidades lexemáticas de la lengua. Estas unidades contienen variada información: semántica, gramatical, estilística y social. El conocimiento del léxico es un proceso relativamente consciente que se produce de manera gradual en el transcurso de la vida de los individuos. Por ello, este proceso no admite completud.

Quizás este componente sea el más variable dentro del conocimiento lingüístico, puesto que el conocimiento del léxico depende en gran medida de factores sociales y culturales.

La educación formal contribuye con la ampliación del repertorio léxico a través del trabajo con textos de mayor complejidad y temáticamente especializados y, al mismo tiempo, promueve la reflexión sobre el vocabulario. De este modo, la ampliación del léxico y la posibilidad de reflexionar sobre él favorecen la producción de textos escritos más complejos.

### 2.2.4.2. Sintaxis

Este componente da cuenta de las relaciones que el escritor establece entre las palabras, ordenándolas en diferentes clases e identificando las reglas que rigen su combinatoria. Dichas reglas son adquiridas por el hablante nativo a una edad muy temprana. Se trata de un saber implícito, pues hablar una lengua implica conocer el funcionamiento de su gramática.

En los distintos ciclos de la educación formal, estos conocimientos gramaticales implícitos se explicitan para que los estudiantes puedan reflexionar de manera consciente sobre ese saber y sus reglas de funcionamiento. Además, el contacto con la lengua escrita permite acceder a ciertas estructuras sintácticas que no son frecuentes en la oralidad.

### 2.2.5. CONOCIMIENTO DISCURSIVO

Esta categoría hace referencia al conjunto de conocimientos que le permite al sujeto desarrollar prácticas discursivas específicas para cada situación social. Así, de acuerdo con el ámbito de interacción social en el que se encuentre, el sujeto seleccionará contenidos temáticos, ciertos recursos léxicos y gramaticales, y una determinada composición para la elaboración de sus enunciados. Dentro del conocimiento discursivo incluiremos el conocimiento de los géneros discursivos y el conocimiento de la organización discursiva.

El género discursivo refiere al uso convencional del lenguaje en un tipo particular de actividad social. Es esquemáticamente fijo y relativamente estable. Se trata de formas prescriptivas que el hablante elige de acuerdo con su adecuación a una situación concreta. Dentro de los géneros discursivos se distinguen los

géneros discursivos primarios —principalmente orales— y los géneros discursivos secundarios, que surgen en condiciones de comunicación más complejas y son desarrollados por lo general de manera escrita. Es en el ámbito de la educación formal que el sujeto entra en contacto sistemático con los géneros discursivos secundarios.

La organización discursiva pone en juego conocimientos que le permiten al escritor producir textos con la intencionalidad de narrar, describir, explicar o argumentar, de acuerdo con la situación social específica en la que se encuentre. En este conocimiento están implicadas las capacidades cognitivas que esa organización discursiva requiere y los saberes socioculturales vinculados con ella. Es decir, la apropiación de los géneros discursivos demanda del lector conocimientos lingüísticos y sociales que le permiten identificar la organización textual que cada género discursivo adopta. En este documento nos centramos en la descripción de las organizaciones discursivas que son objeto de enseñanza a nivel formal.

Es posible agrupar los géneros discursivos tomando como criterio de clasificación la organización discursiva predominante. El conocimiento discursivo surge como resultado de este criterio de clasificación.

Es necesario señalar que géneros discursivos tales como rimas, adivinanzas, refranes o poemas no pueden ser incluidos en una única categoría. Por ejemplo, en algunos poemas puede predominar una organización discursiva narrativa mientras que en otros predominará la descripción; en el mismo sentido, en monografías y tesis se pueden encontrar organizaciones discursivas tanto explicativas como argumentativas. Por esta

razón, optaremos por incluir estos géneros —una vez que aparecen en el tipo escritor— en todas las categorías.

El siguiente cuadro recoge los géneros discursivos en función de las organizaciones discursivas predominantes:

ORGANIZACIÓN DISCURSIVA				
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación	
GÉNEROS DISCURSIVOS	Anécdotas	Adivinanzas	Afiches	Actas de congreso
	Autobiografías	Cartas	Anexos	Afiches publicitarios
	Biografías	Cuadros sinópticos	Apéndices	Artículos de opinión
	Blogs	Esquemas	Apuntes	Artículos periodísticos
	Cartas	Gráficas	Artículos de enciclopedia	Blogs
	Chistes	Informes	Artículos periodísticos	Cartas de lectores al director
	Crónicas	Instructivos	Capítulos de libros	Comentarios en espacios virtuales
	Cuentos	Listas	Cartas	Críticas artísticas
	Diarios de vida	Manuales de instrucción	Cuadros sinópticos	Críticas deportivas
	Entrevistas	Mapas	Definiciones	Debates
	Fábulas	Mapas semánticos	Divulgación científica	Defensas
	Guiones	Planos	Ensayos	Discursos públicos
	Historietas	Poemas	Esquemas	Editoriales
	Informes etnográficos	Protocolos de observación	Exámenes	Ensayos
	Leyendas	Recetas	Fichas bibliográficas	Entrevistas
	Memorias de grado	Registros de observación	Fichas de lectura	Exámenes
	Mitos	Reglamentos	Fichas temáticas	Folletos publicitarios
	Noticias	Reglas de juego	Fichas de citas	Foros de discusión
	Novelas	Retratos	Folletos	Informes
	<i>Nouvelles</i> (novelas breves)	Rimas	Glosarios	Invitaciones
	Obras de teatro		Gráficas	Monografías
	Poemas		Informes	Parciales
	Rimas		Instructivos	Ponencias
		Invitaciones	Publicaciones	
		Leyendas	Reglamentos	
		Listas	Reseñas	
		Manuales de estudio	Tesinas	
		Manuales de instrucción	Tesis	
		Mapas conceptuales		
		Mitos		
		Monografías		
		Notas a pie de página		
		Notas finales		
		Parciales		
		Cuestionarios		
		Poemas		
		Prólogos		
		Protocolos de observación		
		Publicaciones en actas de congresos		
		Recetas		
		Reglas de juegos		
		Reseñas		
		Resúmenes		
		Tesinas		
		Tesis		

Cuadro 4. Lista de géneros discursivos en función de la organización discursiva predominante

### 3. DESCRIPTORES DE TIPOS ESCRITORES

En los siguientes cuadros se presenta una descripción gradual y articulada de los conocimientos que evidencian los sujetos en sus prácticas escritoras. Los descriptores de tipos escritores constituyen una ordenación sistemática y jerarquizada de los procesos involucrados en la escritura. Se trata de categorías que permiten describir de forma integradora los conocimientos escritores de los estudiantes de acuerdo con siete tipos escritores que atraviesan todo el sistema educativo.

# Escritor 1

Tipo escritor	Componentes de la escritura				
	Comportamiento escritor	Conocimiento del sistema de escritura	Producción textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
E 1					
E 2					
E 3A					
E 3B					
E 4A					
E 4B					
E 5					

### 3.1. ESCRITOR QUE NO HA INGRESADO AÚN AL SISTEMA DE EDUCACIÓN FORMAL (E1)

#### Comportamiento escritor

- Comienza a vincularse con los instrumentos o herramientas para escribir.
- Explora distintos soportes para escribir (papel, pared, mesa).
- Ensaya sus trazos en soporte de mediana y gran dimensión.
- Adjudica a sus trazos intención comunicativa.
- Plasma ideas a través de dibujos.
- Intuye que ciertas marcas gráficas vehiculizan significado.
- Imita actos de escritura.

#### Conocimiento del sistema de escritura

- Ensaya marcas gráficas arbitrarias (garabateo).
- Distingue dibujo de escritura y les atribuye significados distintos.
- Produce protografemas como marcas distintivas entre dibujos y letras.

#### Producción textual

- Representa sus ideas utilizando marcas no convencionales (dibujos, protografemas) como forma primaria de escritura.
- Adjudica significados a sus garabatos y protografemas respetando la sintaxis de la oralidad.
- En general, sus primeras producciones escritas están marcadas por una fuerte impronta afectiva. Por ejemplo, escribe notas que manifiestan cariño hacia su madre, hacia sus amigos, etc.

Conocimiento lingüístico	
Léxico	Sintaxis
· Desarrolla un vocabulario sobre todo nominal y referente a su entorno próximo, cuando asume posturas escritoras.	· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a escritura.

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
· Distribuye y organiza en el espacio protografemas y garabatos de manera de representar incipientemente la estructura de un texto.	· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a escritura.	· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a escritura.	· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a escritura.
Géneros discursivos			
· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a escritura.	· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a escritura.	· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a escritura.	· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a escritura.

## Escritor 2

Tipo escritor	Componentes de la escritura				
	Comportamiento escritor	Conocimiento del sistema de escritura	Producción textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
E 1					
E 2					
E 3A					
E 3B					
E 4A					
E 4B					
E 5					

### 3.2. ESCRITOR DE NIVEL INICIAL QUE COMIENZA LA EDUCACIÓN FORMAL (E2)

#### Comportamiento escritor

- Su principal motivación para escribir es el interés personal.
- Utiliza los soportes y las herramientas propias de la escritura: escribe en hojas, *laptop*, celular.
- Comienza a reconocer la direccionalidad de la escritura y hace intentos por mantener la linealidad.
- Comienza a identificar algunos de los usos de la escritura: escribir para solicitar algo, para contar, para regalar, para guardar en la memoria, para identificar sus pertenencias, para manifestar afectos.
- Sabe que existe un sistema de escritura basado en un código alfabético e intenta apropiarse de él.
- Consulta a otros sobre la escritura de algunas palabras.
- Recurre a diferentes textos que están presentes en el entorno (abecedario, listas de palabras, calendario, etc.) para escribir.

**Conocimiento del sistema de escritura**

- Logra el trazado de algunas letras respetando su convencionalidad.
- Utiliza un repertorio mínimo de letras conocidas y las usa indistintamente.
- Toma en cuenta una cantidad mínima de grafías porque intuye que una sola letra no basta para constituir escritura.
- Sabe que al cambiar la posición de las letras está construyendo significados diferentes.
- Escribe tantas letras como sílabas tiene la palabra. Por ejemplo ELAI (sin valor sonoro convencional) o AIOA (con valor sonoro convencional) por MARIPOSA.
- Construye hipótesis sobre el funcionamiento del sistema: período silábico vocálico (por ejemplo, escribe AO por PATO), período silábico consonántico (por ejemplo, escribe PT por PATO).
- Comienza a visualizar que existen la mayúscula y la minúscula para la misma letra, aunque en general escribe solo en imprenta mayúscula.
- Introduce espacios de manera no convencional entre bloques de grafías, pues intuye que el continuo propio de la oralidad no se corresponde con los criterios de la escritura.
- Comienza a asociar las grafías con sus correspondencias fonológicas en su nombre propio.
- Ensaya el uso de otras marcas convencionales: el punto, los signos de exclamación e interrogación. Alterna entre su uso funcional y lúdico.

### Producción textual

- Adjudica significado a su producción escrita aunque su escritura no sea convencional.
- Su producción está vinculada con los modelos que le aporta la comunidad lingüística, especialmente su entorno letrado más cercano. Por ejemplo, simula elaborar una lista, una nota, un mensaje.
- Intenta organizar su escritura de acuerdo con distintas formas de textos que le resultan familiares. Por ejemplo, diferencia listas de un texto escrito en prosa.
- Incorpora elementos que lo ayudan a planificar su escritura, con la intervención del adulto.
- Escribe su nombre adjudicando valor sonoro a cada letra.
- Escribe palabras aisladas y frases cortas fuertemente contextualizadas.

72

E2

### Conocimiento lingüístico

#### Léxico

- Adjudica significados a sus garabatos y protografemas.
- La variedad de su repertorio léxico está fuertemente relacionada con su proceso de socialización tanto familiar como institucional.
- Ordena su vocabulario por categoría conceptual (animales, frutas, etc.).

#### Sintaxis

- Cuando adjudica significado a una secuencia de protografemas reproduce la sintaxis de la oralidad.

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tiene la intencionalidad de escribir cuentos.</li> <li>· Escribe fragmentos que se vinculan con una historia pero que no llegan a constituir un cuento.</li> <li>· Desarrolla a través de una escritura no convencional narrativas simples con un comienzo-problema-desenlace. Estas pueden consistir en eventos cotidianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reproduce, a través de protografemas y garabatos, incipientes estructuras textuales descriptivas.</li> <li>· Frente a una imagen denomina y escribe con la ayuda del adulto o en forma autónoma las partes que la conforman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Distribuye sus protografemas y garabatos reproduciendo en forma incipiente estructuras textuales explicativas.</li> <li>· Escribe por sí mismo o a través del adulto textos en los que predominan las estructuras de enumeración de etapas que le permiten explicar las secuencias de un evento. Por ejemplo, escribe cómo construyó una torre o cómo se elaboró un alimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe por sí mismo, en pequeños grupos o a través del adulto, textos en los que expone las razones que justifican elecciones, acciones o comportamientos. Por ejemplo, escribe reglamentos que refieren al funcionamiento de espacios compartidos, textos breves en los que aconseja a otros o argumenta acerca de sus elecciones personales, etc.</li> </ul>
Géneros discursivos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Listas, esquemas, adivinanzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Esquemas, recetas, afiches, invitaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Afiches, folletos, invitaciones, reglamentos.</li> </ul>

## Escritor 3A

Tipo escritor	Componentes de la escritura				
	Comportamiento escritor	Conocimiento del sistema de escritura	Producción textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
E 1					
E 2					
E 3A					
E 3B					
E 4A					
E 4B					
E 5					

### 3.3. ESCRITOR QUE TRANSITA LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA (E3A)

#### Comportamiento escritor

- Se apropia de la escritura y empieza a valorar las posibilidades que brinda.
- En las primeras etapas se cansa con facilidad, dado los requerimientos atencionales que implica escribir.
- Manifiesta interés por registrar todo por escrito: lo trabajado en clase, las ideas de su propia autoría, etc.
- Escribe de manera creativa.
- Atiende la caligrafía y la legibilidad.
- Escribe con relativa fluidez.
- Identifica los objetivos de la actividad propuesta y ajusta gradualmente su producción escrita a la intención que persigue.
- Selecciona el texto que va a producir en función del uso social que desempeña.
- Recupera conocimientos previos útiles a la hora de desarrollar un texto.
- Elabora borradores de futuras producciones por requerimiento del docente.
- Asume el rol de autor de manera más consciente, en función de la situación comunicativa, la finalidad perseguida y un posible receptor.

### Conocimiento del sistema de escritura

- Utiliza el código alfabético al escribir.
- Al inicio de esta etapa realiza hipótesis acerca de la asociación de grafemas con fonemas y, en ese proceso, omite, sustituye y/o agrega letras. Por ejemplo, PAO por PATO o TAMO, por TE AMO.
- Está en proceso de adquisición de la ortografía. Conoce y memoriza reglas.
- Usa letra imprenta mayúscula y gradualmente incorpora la letra cursiva en mayúscula y minúscula, y la imprenta minúscula.
- Usa la mayúscula en nombres propios e inicio de enunciados. Sabe que las mayúsculas tienen dos funciones: son delimitadores sintácticos, es decir, marcan el inicio de una oración; y son diferenciadores semánticos porque distinguen nombres propios de nombres comunes. Por ejemplo, establece la diferencia entre *Rosa* y *rosa*.
- Segmenta la cadena gráfica y las palabras, aunque puede aún presentar algunos errores de segmentación. Por ejemplo, *tan poco* por *tampoco*, *sin embargo* por *sin embargo*, *aveces* por *a veces*.
- Emplea con adecuación a la norma el punto final, la coma enumerativa, los dos puntos, la raya de diálogo y los signos de interrogación y de exclamación.

76

### Producción textual

- Sus producciones escritas presentan rasgos de oralidad. Por ejemplo: reiteraciones de pronombres, de conectores orales y de conjunciones.
- Intenta establecer relaciones de coherencia y cohesión entre sus enunciados a través de la utilización de marcadores textuales y/o de signos de puntuación, y la reiteración de ciertos conectores como *entonces*, *después*, *y*, etc.
- Planifica y revisa el texto con la ayuda del docente.
- Jerarquiza la relevancia de los contenidos a incluir, con la ayuda del adulto.
- Escribe textos breves adecuándose al género.

E3A

Conocimiento lingüístico	
Léxico	Sintaxis
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Está en proceso de aprendizaje de los campos léxicos vinculados con los contenidos disciplinares escolares (Historia, Geografía, Ciencias Naturales, etc.).</li> <li>· Conoce y usa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– sinónimos y antónimos que pertenecen a campos léxicos que le son familiares;</li> <li>– organizadores temporales: <i>Había una vez, Luego de mucho tiempo;</i></li> <li>– marcadores de subjetividad: <i>me gusta, creo, a mí me parece;</i></li> <li>– distintos conectores: <i>como, por ejemplo, y, pero, entonces.</i> Con la intervención del docente es capaz de incorporar otros más complejos: <i>aunque, sin embargo, porque, por eso,</i> etc.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estructura correctamente oraciones simples que se componen de sujeto, verbo y objeto.</li> <li>· Alterna el orden canónico de la oración (sujeto+verbo+objeto) con fines estilísticos o expresivos.</li> <li>· Alterna entre la explicitación y la omisión del sujeto (<b>Yo tengo un gato.</b> / <b>Ø tenemos una casa muy linda.</b>).</li> <li>· De manera progresiva incorpora estructuras sintácticas más complejas: oraciones más extensas, oraciones subordinadas, uso de distintos pronombres (<i>que, cual</i>).</li> <li>· Mantiene la concordancia entre sujeto y verbo, artículos y nombres, aunque en la producción de textos más extensos es usual que descuide estos aspectos (<b>Los niños que estaban jugando en la placita del barrio de mi casa se ponía los championes.</b>).</li> <li>· Usa distintos tiempos verbales en un texto, aunque no siempre mantiene la linealidad temporal (<i>Caperucita vivía en una cabaña en el medio del bosque. Caperucita usa una capa roja.</i>).</li> <li>· Hace un uso reiterado de la conjunción y como elemento cohesivo con el objetivo de lograr coherencia en el texto.</li> <li>· Usa modificadores del verbo, como por ejemplo adjetivos (Juan <i>juega tranquilo.</i>), sintagmas encabezados por una preposición (<i>Juega con la pelota, en el parque.</i>), adverbios terminados en <i>-mente</i> (<i>Corre rápidamente.</i>).</li> <li>· Conoce y usa el discurso directo, aunque lo hace sin marcas lingüísticas. Usa algunos verbos que introducen el estilo directo como: <i>dijo, respondió, preguntó.</i></li> </ul>

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe secuencias narrativas que se caracterizan por presentar una estructura canónica: comienzo-problema-desenlace.</li> <li>· Introduce en la narración episodios aislados no siempre pertinentes para el desarrollo de la historia.</li> <li>· Usa fórmulas de apertura tradicionales para comenzar los textos: <i>Érase una vez un niño, En un pueblo vivía, Había una vez.</i></li> <li>· Ubica la narración en un marco espacio-temporal en el que los acontecimientos se desarrollan de manera lineal.</li> <li>· Ordena temporalmente las acciones a través del uso de diferentes tiempos verbales: presente, pretérito simple, pretérito imperfecto y futuro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Describe imágenes estableciendo la relación entre parte y todo.</li> <li>· Describe características de personas, objetos, imágenes, cuadros, láminas.</li> <li>· Realiza comparaciones.</li> <li>· Describe acciones secuenciadas temporalmente.</li> <li>· Utiliza descripciones al momento de elaborar las narraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estructura el texto de acuerdo con sus etapas, con la guía del docente: introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>· Recurre a la definición y al ejemplo para explicar, con la guía del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrolla diversas estrategias para defender su punto de vista: apela a las normas de funcionamiento <i>establecidas por las instituciones: A la escuela tenemos que venir de túnica y moña porque si no nos retan</i>; usa la segunda persona gramatical con función no deíctica: <i>Si no usás la túnica para subir al ómnibus tenés que pagar boleto.</i></li> <li>· Utiliza distintos marcadores de subjetividad para presentar su opinión: <i>a mí me parece, yo creo, yo pienso, yo opino, etc.</i></li> </ul>

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva (continuación)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Usa la repetición como estrategia para expandir el texto; tiende a repetir conectores, verbos, sustantivos. Por ejemplo: <i>Olegario es un bicho de luz. Olegario es un bicho bolita.</i></li> <li>· Incluye pasajes con discurso referido directo (<i>Dijo: —Me voy.</i>) e indirecto (<i>Dijo que se iba.</i>).</li> </ul>			
Géneros discursivos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuentos, rimas, cartas, poemas, anécdotas, noticias, historietas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Listas, esquemas, adivinanzas, registros de observación, planos, mapas semánticos, recetas, reglas de juego, cuadros sinópticos, poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reglas de juego, invitaciones, esquemas, recetas, afiches, listas, cartas, definiciones, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Afiches, folletos, invitaciones, reglamentos.</li> </ul>

## Escritor 3B

Tipo escritor	Componentes de la escritura				
	Comportamiento escritor	Conocimiento del sistema de escritura	Producción textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
E 1					
E 2					
E 3A					
E 3B					
E 4A					
E 4B					
E 5					

### 3.4. ESCRITOR QUE TRANSITA LOS ÚLTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA (E3B)

#### Comportamiento escritor

- Utiliza la escritura como herramienta para estudiar. Está aprendiendo a elaborar resúmenes, esquemas, mapas conceptuales.
- Desarrolla autonomía al momento de planificación del texto.
- Toma decisiones a la hora de escribir: selecciona el tipo de texto, el contenido y los recursos estilísticos.
- Recurre a diccionarios, textos modélicos, sitios web, etc., como fuentes de información para su escritura.
- Recurre a sus pares y pide opinión sobre su escritura.
- Elabora borradores, de manera autónoma, como estrategia para mejorar su producción.

#### Conocimiento del sistema de escritura

- Se ha apropiado del sistema de escritura y automatiza el proceso de codificación.
- Segmenta en forma adecuada la cadena gráfica: sílabas, palabras, oraciones y párrafos.
- Conoce y usa marcas convencionales tales como la coma en la aclaración, los puntos suspensivos, los paréntesis y las comillas.
- Consolida el uso de las reglas ortográficas. Cuando las palabras son usuales, domina su ortografía, pero cuando escribe palabras de poco uso puede omitir la <h>, alternar <b>por <v>, confundir los usos de la <s>, <c> y <z>.
- Usa marcas gráficas para organizar el texto: guiones, letras para numerar, viñetas.

### Producción textual

- En sus producciones textuales tiene en cuenta el registro a emplear de acuerdo con las características del lector y con la situación comunicativa.
- Planifica la producción de sus textos de forma autónoma cuando se trata de géneros que ha frecuentado.
- Estructura las partes del texto de acuerdo con el género.
- Logra la progresión temática y para ello recurre a conectores y elementos cohesivos: pronombres, repetición, sinónimos, paráfrasis.
- En la producción del texto utiliza la relectura como estrategia de revisión.
- Realiza intervenciones locales para mejorar su producción. Por ejemplo: la sustitución de palabras, la omisión por la repetición, la reposición de palabras que faltan o la reducción de la extensión de oraciones.

Conocimiento lingüístico	
Léxico	Sintaxis
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrolla un vocabulario cada vez más específico de acuerdo con el área de conocimiento en la que trabaje.</li> <li>· Continúa incorporando léxico a través de la lectura y de las áreas disciplinares que se trabajan en clase. Por ejemplo, la adquisición de vocabulario referente a las ciencias naturales, ciencias sociales, etc.</li> <li>· Utiliza recursos tales como sinonimia, antonimia, hiponimia, hiperonimia, polisemia para incorporar nuevo vocabulario a sus textos.</li> <li>· Amplía el uso de conectores con el objetivo de presentar, contrastar y organizar la información: además, luego, por lo tanto, según, para que, de pronto, mientras tanto, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoce los mecanismos lingüísticos que le permiten elaborar oraciones complejas: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Expande el núcleo de los distintos constituyentes de la oración. Por ejemplo: <b>El niño está en la vereda.</b> / <b>El niño con pantalones cortos está sentado en la vereda de enfrente.</b></li> <li>– Elabora oraciones coordinadas. Por ejemplo: <i>Ayer fui al cine, comí pop y me divertí.</i></li> <li>– Elabora oraciones condicionales. Por ejemplo: <i>Si tengo tiempo, voy. / Si tuviera tiempo, iría. / Si hubiera tenido tiempo, habría ido.</i></li> <li>– Elabora oraciones concesivas. Por ejemplo: <i>Me gusta venir de deportivo, aunque a veces tengo que venir con pantalón de jean.</i></li> <li>– Elabora oraciones subordinadas con distintos pronombres: que, cual, donde, cuyo. Por ejemplo: <i>Ese es el bosque donde se esconde la bruja. / Vive en el campo que está muy lejos de la ciudad.</i></li> </ul> </li> <li>· Usa la repetición y la referencia pronominal como recursos cohesivos.</li> </ul>

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe narraciones con episodios adecuadamente secuenciados.</li> <li>· Escribe finales que tienden a desarrollarse paulatinamente y se desprenden de la trama de la narración.</li> <li>· Introduce distintos personajes protagónicos y secundarios.</li> <li>· Introduce personajes antagonistas, es decir, personajes que se oponen al protagonista o que están en conflicto con él.</li> <li>· Usa el monólogo interior para mostrar los pensamientos y reflexiones más íntimas del personaje.</li> <li>· Alterna en el uso de distintos tiempos verbales para ordenar las acciones en una línea temporal.</li> <li>· Para la narración retrospectiva utiliza el pretérito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Realiza descripciones de imágenes fijas que se mantienen incambiables a lo largo del texto. Por ejemplo: <i>Las partes de la planta son el tallo, los pétalos, las hojas y la raíz.</i></li> <li>· Realiza descripciones de situaciones dinámicas sujetas al transcurso temporal. Por ejemplo: <i>El jugador charrúa, hoy con casaca azul, toma el balón y lo pateo hacia el centro de la cancha que hoy está empapada.</i></li> <li>· Usa modos de representación enactiva: describe los entornos a partir de su ubicación en un espacio. Por ejemplo escribe: <i>Subís la escalera de madera, doblás a la derecha, tomás el pasillo angosto y ahí te encontrás con la biblioteca.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Establece relaciones: de comparación, de causa-consecuencia, de pregunta-respuesta, de problema-solución.</li> <li>· Desarrolla la secuencia explicativa a partir de la definición, pasando por la descripción hasta llegar a la explicación propiamente dicha.</li> <li>· Desarrolla criterios organizadores de su explicación: hace punteos, esquemas e ilustraciones con la finalidad de explicar el fenómeno en cuestión.</li> <li>· Utiliza, al explicar, las estructuras gramaticales prototípicas: presente atemporal, formas verbales impersonales y ausencia de marcas de subjetividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Al escribir presenta argumentos pertinentes al tema, a la situación argumentativa, al objetivo del argumentador, al interlocutor.</li> <li>· Distribuye en párrafos los diferentes argumentos que presenta y puede diferenciarlos de la conclusión.</li> <li>· Establece argumentos a favor y en contra de una tesis, aunque la conclusión no siempre guarda relación con lo que se sostiene en la tesis.</li> <li>· Utiliza expresiones de certeza o probabilidad que le permiten modalizar su opinión. Por ejemplo, cuando tiene total certeza de lo que afirma usa marcadores discursivos tales como: <i>es seguro que, sin duda, estoy seguro de que;</i> y cuando no está totalmente seguro de</li> </ul>

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva (continuación)			
simple, compuesto, imperfecto y pluscuamperfecto.	· Describe los personajes física y psicológicamente: destaca atributos, asigna intenciones. Por ejemplo escribe: <i>La ágil y valiente joven se lanzó al río para rescatar al pequeño cachorro.</i>		lo que sostiene usa marcadores discursivos, tales como: <i>tal vez, me parece, es probable que, es posible.</i>
Géneros discursivos			
· Cuentos, rimas, cartas, poemas, anécdotas, noticias, historietas, biografías, chistes.	· Listas, esquemas, adivinanzas, registros de observación, planos, mapas semánticos, recetas, reglas de juego, cuadros sinópticos, poemas, instructivos, retratos, cartas, gráficas, mapas.	· Reglas de juego, invitaciones, esquemas, recetas, afiches, listas, cartas, definiciones, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, poemas, fichas bibliográficas, informes, resúmenes, apuntes.	· Afiches, folletos, invitaciones, reglamentos.

# Escritor 4A

Tipo escritor	Componentes de la escritura				
	Comportamiento escritor	Conocimiento del sistema de escritura	Producción textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
E 1					
E 2					
E 3A					
E 3B					
E 4A					
E 4B					
E 5					

### 3.5. ESCRITOR QUE FINALIZA PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN MEDIA (E4A)

#### Comportamiento escritor

- Se interesa por la escritura como forma de expresión de sentimientos y opiniones, como medio de exploración y construcción de su identidad.
- Transcribe y/o produce fragmentos de poemas y de canciones en diferentes soportes.
- Acompaña la escritura con otros símbolos y dibujos.
- La escritura de su nombre suele aparecer en formato de letra no prototípico.
- Escribe en soportes digitales (chats, blogs, foros) con distintos propósitos interactivos.
- En el ámbito educativo, fundamentalmente, escribe para exponer lo que sabe.
- Escribe con el objetivo de estudiar y emplea la escritura como un recurso para ordenar informaciones que ya posee.
- Atiende las diferentes condiciones de producción y de recepción del texto como producto.
- Consulta fuentes de autoridad frente a dudas que se le presentan al escribir en disciplinas específicas: bibliotecas, diccionarios, enciclopedias, sitios web.
- Recurre a modelos textuales para organizar su producción escrita.

### Conocimiento del sistema de escritura

- Domina la ortografía de las palabras.
- Conoce el uso y las restricciones de uso de los signos de puntuación y auxiliares. Por ejemplo, sabe que entre el sujeto y el predicado no se puede interponer una coma.
- Emplea estrategias ante la duda de cómo escribir palabras nuevas: consulta diccionarios, recurre a reglas ortográficas y se apoya en la morfología de palabras conocidas para resolver sus dudas. Por ejemplo, sabe que *amabilidad* se escribe con <b> y deduce que *sensibilidad* y *estabilidad* también.

### Producción textual

- Planifica con la ayuda de un experto la producción de textos de tipo académico.
- Revisa su texto con la intención de reescribirlo. Su redacción puede estar interrumpida por nuevas instancias de planificación.
- Organiza jerárquicamente los temas a lo largo del texto.
- Organiza de manera adecuada la información en párrafos.
- Incorpora adecuadamente variados marcadores textuales y signos de puntuación para lograr un texto cohesivo.
- Utiliza las referencias a otros autores como recursos en sus producciones textuales. Por ejemplo, paráfrasis y citas literales.
- Revisa el texto en forma autónoma y también a partir de las correcciones de un escritor experto y de sus pares.

Conocimiento lingüístico	
Léxico	Sintaxis
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Amplia su repertorio léxico y se especializa en campos semánticos propios del currículo académico.</li> <li>· Emplea léxico con contenido abstracto de manera cada vez más autónoma. Por ejemplo: <i>nutrición, capilaridad, especificidad</i>.</li> <li>· Usa creativamente el lenguaje a través de metáforas. Por ejemplo: <i>Uruguay acarició la victoria</i>.</li> <li>· Amplía el manejo de diferentes tipos de conectores: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organizadores del discurso: <i>en primer lugar, antes que nada, por un lado, por otro parte</i>;</li> <li>– conclusivos: <i>en resumen, en conclusión, por último</i>;</li> <li>– introductorios del punto de vista: <i>a mi entender, en mi opinión, desde mi punto de vista</i>;</li> <li>– reformuladores: <i>es decir, o sea</i>;</li> <li>– consecutivos: <i>porque, como consecuencia, por ende</i>.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Elabora oraciones cada vez más complejas. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Oraciones subordinadas incrustadas en otras subordinadas: <i>Este autor se basa en las ideas modernistas, cuyo antecedente se encuentra en la poesía de Baudelaire. / El autor de la novela gauchesca, que vivió la mayor parte de su vida en el exilio, no consideró, cuando le fue posible, retornar a su país.</i></li> <li>– Oraciones pasivas e impersonales: <i>El texto fue escrito en la década del noventa. / El texto se escribió en la década del noventa.</i></li> <li>– Oraciones condicionales pretéritas: <i>Si el autor hubiera considerado estos antecedentes, habría llegado a otras conclusiones.</i></li> <li>– Oraciones concesivas con el fin de expresar significados semifáticos: <i>Aunque se hubiera enfrentado a los mismos textos, no habría llegado a otras conclusiones.</i></li> </ul> </li> <li>· Usa recursos cohesivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anafóricos: <i>Su obra Noche y día recibió un galardón. La consideraron la mejor de su categoría.</i></li> <li>– De sustitución: <i>La novela Noche y día recibió un galardón. Esta obra fue considerada la mejor de su categoría.</i></li> <li>– De elipsis: <i>La novela Noche y día fue premiada; el poemario, no.</i></li> </ul> </li> </ul>

### Conocimiento lingüístico (continuación)

- Es capaz de seleccionar con precisión distintos tipos de adjetivos que modifican en diferentes formas al sustantivo.
- Reconoce la función sintáctica de la puntuación. Por ejemplo, distingue entre oraciones subordinadas restrictivas y no restrictivas: *Los autores que han abordado la temática escribieron en el siglo XX. / Los autores, que han abordado la temática, escribieron en el siglo XX.*

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe narraciones más complejas desde el punto de vista temporal: historias simultáneas, regresiones temporales, etc.</li> <li>· Domina la narración en primera y tercera persona.</li> <li>· Puede ocupar el rol de narrador interno y externo.</li> <li>· Introduce personajes que se definen por su apariencia, por sus acciones y sus discursos.</li> <li>· Emplea el presente para referir a acontecimientos pasados como si estuvieran sucediendo en el presente: <i>Y en ese momento voy y le digo que estoy en problemas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe descripciones como un recurso suplementario en la narración, explicación y argumentación.</li> <li>· Describe procedimientos respetando un orden. Por ejemplo, en la descripción de un experimento, enumera todos los pasos a seguir.</li> <li>· Describe utilizando únicamente el modo de representación verbal y prescindiendo de los modos de representación enactiva. Por ejemplo: <i>La biblioteca se ubica en el centro del edificio y a su izquierda se encuentran los distintos salones.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe textos en los que:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Enumera en detalle las distintas etapas o fases del tema que intenta explicar.</li> <li>– Utiliza recursos explicativos tales como la enumeración y el uso de viñetas.</li> <li>– Utiliza fórmulas preestablecidas para definir: <i>La célula se caracteriza por...; El sistema digestivo está constituido por...</i></li> <li>– Utiliza la paráfrasis como estrategia explicativa.</li> </ul> </li> <li>· Con la guía del docente establece analogías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconoce el potencial de la argumentación para intervenir o modificar la realidad y escribe los textos pertinentes para hacerlo.</li> <li>· Escribe textos en los cuales selecciona y jerarquiza argumentos de complejidad creciente.</li> <li>· Selecciona sus argumentos apelando a ejemplos de su experiencia personal y de la vida cotidiana.</li> <li>· Utiliza contraargumentos, teniendo en cuenta a un eventual oponente.</li> <li>· Registra por escrito posibles argumentos para futuras instancias de debate.</li> </ul>

Conocimiento discursivo			
Géneros discursivos			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuentos, rimas, cartas, poemas, anécdotas, noticias, historietas, biografías, chistes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Listas, esquemas, adivinanzas, registros de observación, planos, mapas semánticos, recetas, reglas de juego, cuadros sinópticos, poemas, instructivos, retratos, cartas, gráficas, mapas, informes, reglamentos, parciales, exámenes, cuestionarios, protocolos de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reglas de juego, invitaciones, esquemas, recetas, afiches, listas, cartas, definiciones, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, poemas, fichas bibliográficas, informes, resúmenes, apuntes, parciales, exámenes, cuestionarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Afiches, folletos, invitaciones, reglamentos, críticas deportivas, cartas de lectores, foros de discusión, blogs, comentarios en espacios virtuales de información, exámenes, parciales.</li> </ul>

## Escritor 4B

Tipo escritor	Componentes de la escritura				
	Comportamiento escritor	Conocimiento del sistema de escritura	Producción textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
E 1					
E 2					
E 3A					
E 3B					
E 4A					
E 4B					
E 5					

### 3.6 ESCRITOR QUE FINALIZA SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN MEDIA (E4B)

#### Comportamiento escritor

- Reconoce que la escritura es la forma de sistematizar y ordenar el conocimiento.
- Escribe de manera individual y grupal.
- Le adjudica valor social a los distintos géneros, en especial al género académico.
- Perfila un estilo de escritura marcado por sus intereses académicos, recreativos, personales y por sus autores favoritos.
- Utiliza distintos tipos de planificación de acuerdo con la tarea que está realizando (esquemas, resúmenes, punteos, mapas conceptuales).
- Valoriza la revisión como etapa esencial del proceso de escritura.

#### Conocimiento del sistema de escritura

- Su conocimiento del sistema de escritura le permite escribir en forma fluida y precisa.

### Producción textual

- Domina los distintos tipos de textos y se ejercita específicamente en las características que definen los géneros académicos.
- Planifica las instancias de escritura a través de diferentes recursos: esquemas mentales, esquemas textuales, punteos, etc.
- Recurre a la revisión de un experto en los contenidos y en la organización de los géneros discursivos característicos de áreas disciplinares específicas.
- Utiliza como recursos para la producción textual los comentarios que otros realizan de su texto.
- Usa de forma consciente estrategias metacognitivas y de monitoreo para mejorar su práctica de escritura.

### Conocimiento lingüístico

#### Léxico

- Continúa ampliando su repertorio léxico.
- Amplía el uso de conectores:
  - de confirmación: *en efecto, por supuesto, desde luego, efectivamente;*
  - de manifestación de certeza: *es evidente, es indudable, es incuestionable, de hecho, está claro que;*
  - de tematización: *en cuanto a, por lo que se refiere a, en lo que concierne a;*
  - de reformulación: *a saber, en otras palabras, dicho de otro modo;*
  - de adición: *incluso, asimismo, además;*
  - de finalidad: *para que, a fin de que, con el objeto de, de tal modo que.*

#### Sintaxis

- Usa adecuadamente las estructuras sintácticas del nivel anterior (E4A) y las ajusta a las exigencias académicas.

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Elabora adecuadamente secuencias narrativas para el desarrollo de temas requeridos en instancias académicas. Por ejemplo, parciales y exámenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe textos en los que realiza descripciones exhaustivas características de textos técnicos.</li> <li>· Selecciona aquellos atributos más significativos en función del objetivo que se persigue con la descripción.</li> <li>· Escribe textos en los que describe objetos, personas o acontecimientos con un mayor nivel de abstracción: jerarquiza y categoriza la información a transmitir. Por ejemplo: primero describe la composición de un objeto, luego su uso y, por último, sus propiedades o utilidad (descripción de una obra de arte o síntomas de una enfermedad).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe textos en los que utiliza oraciones impersonales con el propósito de lograr la objetividad característica de los textos explicativos.</li> <li>· Recurre al uso de metáforas y de comparaciones como elementos que estructuran la explicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe textos en los que selecciona sus argumentos apelando a criterios más abstractos y generales.</li> <li>· Recurre a estadísticas, voces autorizadas, información general, bibliografía específica, etc.</li> <li>· Selecciona los argumentos no solo por su pertinencia sino en función del mantenimiento de una línea argumental.</li> </ul>

Conocimiento discursivo			
Géneros discursivos			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuentos, rimas, cartas, poemas, anécdotas, noticias, historietas, biografías, chistes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Listas, esquemas, adivinanzas, registros de observación, planos, mapas semánticos, recetas, reglas de juego, cuadros sinópticos, poemas, instructivos, retratos, cartas, gráficas, mapas, informes, reglamentos, parciales, exámenes, cuestionarios, protocolos de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reglas de juego, invitaciones, esquemas, recetas, afiches, listas, cartas, definiciones, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, poemas, fichas bibliográficas, informes, resúmenes, apuntes, parciales, exámenes, cuestionarios, manuales de instrucción, protocolos de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Afiches, folletos, invitaciones, reglamentos, críticas deportivas, cartas de lectores, foros de discusión, blogs, comentarios en espacios virtuales de información, exámenes, parciales, informes, críticas artísticas.</li> </ul>

# Escritor 5

Tipo escritor	Componentes de la escritura				
	Comportamiento escritor	Conocimiento del sistema de escritura	Producción textual	Conocimiento lingüístico	Conocimiento discursivo
E 1					
E 2					
E 3A					
E 3B					
E 4A					
E 4B					
E 5					

### 3.7. ESCRITOR QUE FINALIZÓ LA EDUCACIÓN TERCIARIA (E5)

#### Comportamiento escritor

- Es consciente de que la escritura no solo le permite acceder al conocimiento sino producirlo.
- Escribe por motivación extrínseca (exigencias académicas, laborales) y por motivación intrínseca (recreación, necesidad).
- Conoce las etapas que supone la escritura (planificación, redacción, revisión) y las regula según su necesidad y el tiempo del que dispone.
- Recurre a la fuente adecuada (enciclopedias, textos, un experto) para elaborar el texto que corresponde en cada ocasión.
- Incorpora la voz de otros autores que aparece a través de citas directas, indirectas y paráfrasis.
- Reconoce el valor de la autoría en tanto propiedad intelectual.
- Sabe que sus producciones escritas lo hacen formar parte de una comunidad letrada y particularmente de la comunidad académica.
- Evidencia cuestiones ideológicas en temas propios de su disciplina.

#### Conocimiento del sistema de escritura

- Su conocimiento del sistema de escritura le permite escribir en forma fluida y precisa.

### Producción textual

- Planifica la actividad de escritura tanto en forma individual como grupal.
- Tiene en cuenta que el texto que escribe consta de diferentes partes y desarrolla cada una de ellas de acuerdo con sus necesidades y propósito de producción. Por ejemplo, aunque sabe que la introducción precede al desarrollo del texto, puede comenzar por otra parte e incorporarla posteriormente.
- Sabe que el tema es el núcleo de contenido que se expande en el texto y lo desarrolla con rigurosidad académica.
- Identifica núcleos de contenido menores que solo se expanden en una zona del texto. Por ejemplo: apéndices, apartados, glosarios, etc.
- Monitorea permanentemente su práctica escritora y, además, realiza la revisión final.
- Sabe cuándo es pertinente explicitar o no la información a incluir en el texto, de acuerdo con sus posibles lectores, y selecciona la información que resulta relevante.
- Domina los mecanismos textuales que le permiten citar, referir y parafrasear el discurso de otros de acuerdo con las convenciones propias de cada disciplina.
- Conoce y usa los elementos paratextuales: notas al pie, llamadas, referencias bibliográficas, bibliografía, cuadros y figuras.

Conocimiento lingüístico	
Léxico	Sintaxis
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Continúa ampliando su repertorio léxico.</li> <li>· Amplía el uso de conectores:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– de tematización: <i>respecto a, a propósito de, por lo que respecta a, en lo que concierne a, como se señaló anteriormente;</i></li> <li>– contrastivos: <i>sin embargo, ahora bien, en lugar de, antes bien;</i></li> <li>– causativos: <i>a causa de ello, dado que, en virtud de, gracias a;</i></li> <li>– consecutivos: <i>de ahí que, de donde se sigue, de modo que;</i></li> <li>– condicionales: <i>con tal de que, en el caso de que, a menos que, siempre y cuando;</i></li> <li>– de cierre: <i>para finalizar, a modo de conclusión.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Usa adecuadamente las estructuras sintácticas del nivel anterior (E4B) y las ajusta a las exigencias académicas.</li> </ul>

Conocimiento discursivo			
Organización discursiva			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe utilizando estructuras narrativas en la redacción de los antecedentes y de la metodología de tesis y monografías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe textos en los que describe los antecedentes y el estado del arte de la temática sobre la que está trabajando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe textos en los que recurre a estructuras explicativas para presentar los marcos teóricos que sustentan sus textos académicos.</li> <li>· Utiliza la explicación en el análisis y procesamiento de datos.</li> <li>· Suprime las marcas más evidentes de subjetividad: evita adjetivos y juicios valorativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe textos académicos en los que introduce de diferentes formas su opinión: el plural mayestático (<i>nosotros sostenemos</i>), la primera persona singular (<i>considero</i>) y/o estructuras impersonales (<i>se entiende que...</i>, <i>el artículo presenta información sobre...</i>).</li> </ul> <p>Desarrolla sus argumentos teniendo en cuenta los argumentos de distintos autores.</p> <p>Utiliza estructuras argumentativas en la redacción y en la conclusión de tesis y monografías.</p>

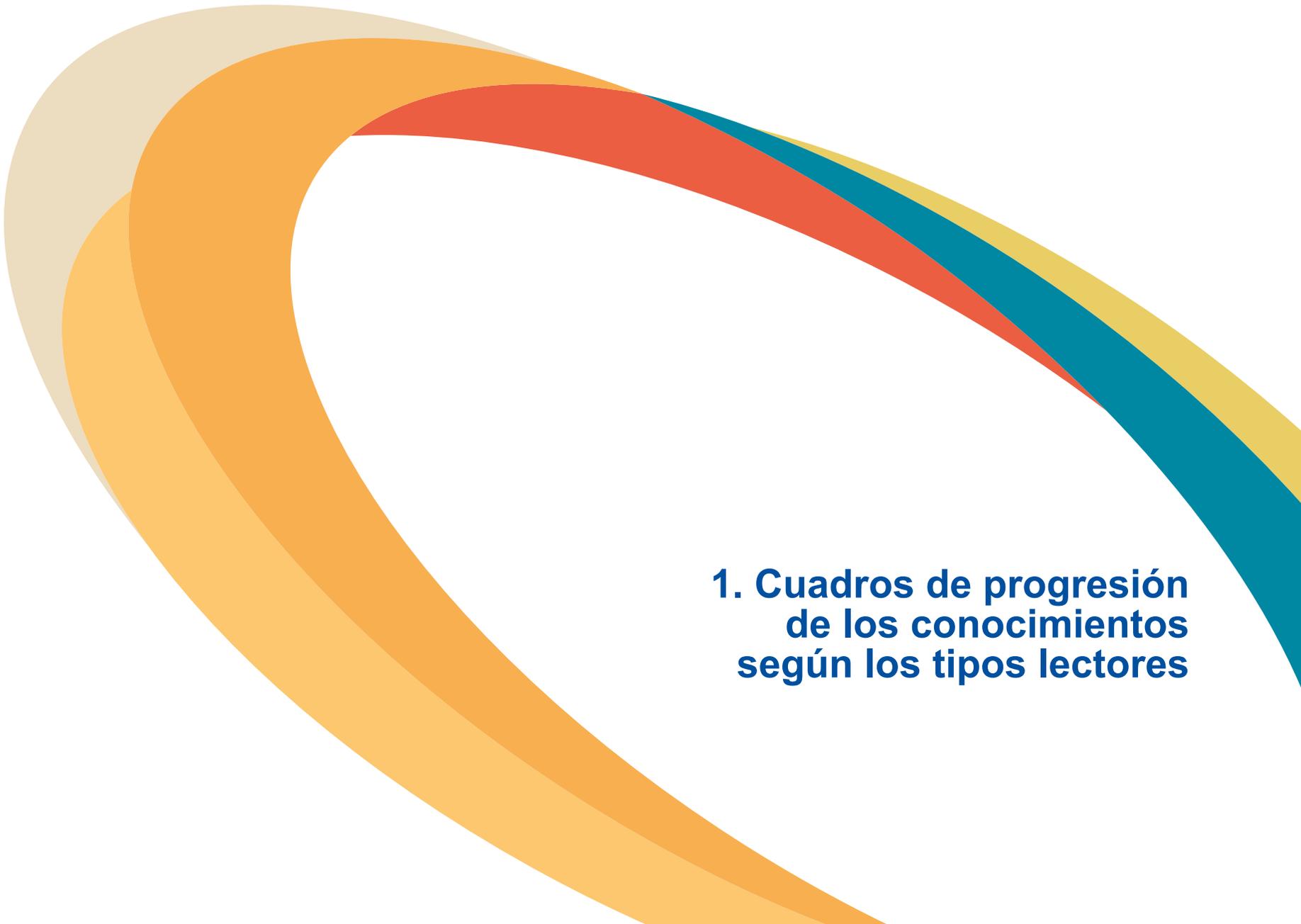
Conocimiento discursivo			
Géneros discursivos			
Narración	Descripción	Explicación	Argumentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuentos, rimas, cartas, poemas, anécdotas, noticias, historietas, biografías, chistes, parciales, exámenes, cuestionarios, informes etnográficos, memorias de grado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Listas, esquemas, adivinanzas, registros de observación, planos, mapas semánticos, recetas, reglas de juego, cuadros sinópticos, poemas, instructivos, retratos, cartas, gráficas, mapas, informes, reglamentos, parciales, exámenes, cuestionarios, protocolos de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reglas de juego, invitaciones, esquemas, recetas, afiches, listas, cartas, definiciones, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, poemas, fichas bibliográficas, informes, resúmenes, apuntes, parciales, exámenes, cuestionarios, manuales de instrucción, protocolos de observación, reseñas, publicaciones en actas de congresos, fichas temáticas, fichas de citas, ficha de lectura, capítulos de libros, monografías, tesis, tesinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Afiches, folletos, invitaciones, reglamentos, críticas deportivas, cartas de lectores, foros de discusión, blogs, comentarios en espacios virtuales de información, exámenes, parciales, informes, críticas artísticas, reseñas críticas, publicaciones en actas de congresos, ensayos, capítulos de libros, monografías, tesis, tesinas.</li> </ul>





**TERCERA PARTE:**  
**Cuadros de progresión**





**1. Cuadros de progresión  
de los conocimientos  
según los tipos lectores**



Comportamiento lector						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identifica el libro como un objeto diferente de otros objetos de su entorno (juguetes, utensilios de cocina, etc.).</li> <li>· Establece vínculos visuales y táctiles con los libros.</li> <li>· Se acerca a los libros de cuentos motivado por las imágenes.</li> <li>· Toma el libro con intención de leer.</li> <li>· Manipula el libro adecuadamente y lo hojea.</li> <li>· Logra conectarse con el libro durante un tiempo determinado por él mismo.</li> <li>· Focaliza la atención en las distintas láminas.</li> <li>· Nominaliza imágenes de personas y objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Manifiesta interés por los libros.</li> <li>· Sostiene la atención en las instancias de lectura colectiva de cuentos por parte del maestro u otros adultos.</li> <li>· Tiene libros preferidos que pide que le lean repetidamente.</li> <li>· Hojea libros en forma individual y con otros.</li> <li>· Reconoce partes del libro: tapa, contratapa, lomo, hojas.</li> <li>· Identifica información paratextual: título, nombre del autor, colección, logos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee en voz alta y en silencio.</li> <li>· Manifiesta preferencias por tipos de lecturas o textos tanto ficcionales como no ficcionales.</li> <li>· Recurre a la lectura por motivación personal, en soporte papel y digital.</li> <li>· Lee en pantalla, principalmente cuando su objetivo de lectura es buscar información.</li> <li>· Comienza a explorar textos con independencia del lector experto; los identifica y selecciona de acuerdo con su propósito de lectura.</li> <li>· Reconoce índice, páginas, capítulos, epígrafe, referencias en textos de estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Perfila sus preferencias lectoras: empieza a tener escritores y géneros literarios favoritos.</li> <li>· Determina con suficiente autonomía qué textos leer, cuándo leerlos, el tiempo que le dedica a la lectura y la forma en que lee.</li> <li>· Emplea con eficacia distintas fuentes de información con fines específicos: bibliotecas, bibliotecas en línea, enciclopedias, diccionarios en línea, sitios web.</li> <li>· Lee con la finalidad de realizar esquemas, mapas conceptuales, resúmenes del texto después de la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Se interesa por textos que abordan temáticas vinculadas con la búsqueda de su identidad (inquietudes, problemas, responsabilidades, emociones), el conocimiento del mundo y de los demás.</li> <li>· Manifiesta interés por lecturas de misterio, cuentos clásicos y fantásticos, poemas, historietas, cómics, biografías y temas deportivos, de humor, de la naturaleza y el cuidado del medio ambiente.</li> <li>· Disfruta del lenguaje literario en la medida en que es capaz de identificar las características estéticas de los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sus intereses lectores se diversifican.</li> <li>· Comienza a interesarse por la lectura de textos especializados, con perspectivas profesionales y académicas.</li> <li>· Posee una lectura autorregulada y estratégica en conformidad con sus propósitos e intereses lectores.</li> <li>· Maneja todas las modalidades de lectura de manera consciente porque sabe que las estrategias de procesamiento del texto pueden cambiar de acuerdo con los objetivos y demandas de las tareas.</li> <li>· Desarrolla estrategias de resumen, paráfrasis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Es un lector entrenado en la lectura; determina sus tiempos y la profundidad con que lee cada texto.</li> <li>· Profesionaliza su lectura: selecciona y lee textos relacionados con un campo disciplinar y dentro de este con temáticas específicas.</li> <li>· Monitorea en forma independiente su lectura: sabe qué textos necesita leer en profundidad y cuáles no.</li> <li>· Disfruta tanto del contenido de los textos que lee como de la forma en que están escritos.</li> <li>· Manifiesta una actitud de apertura tanto para la lectura de nuevos</li> </ul>

Comportamiento lector (continuación)						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
<p>que el adulto le presenta en los libros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Explora el libro como un lector incipiente; hace intentos por oralizar la historia.</li> <li>· Imita actos de lectura.</li> <li>· Pide que le lea un lector experto.</li> <li>· Sostiene la atención mientras los adultos de su entorno cercano le leen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comienza a construir el concepto de autoría. Es decir, identifica que el libro está escrito por alguien.</li> <li>· Memoriza canciones, adivinanzas y rimas a partir de oír su lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sostiene la atención en la lectura de textos extensos que requieren ser leídos en instancias sucesivas (fascículos de una colección, capítulos de una novela, etc.).</li> <li>· Utiliza distintas modalidades de lectura de acuerdo con los objetivos que se plantea, pero con ayuda de un lector experto. Por ejemplo, emplea técnicas de lectura rápida para buscar información específica o técnicas de lectura exhaustiva para realizar un esquema.</li> <li>· Opta por leer con fines recreativos, en su tiempo libre.</li> </ul>			<p>y memorización para autoevaluar su comprensión del texto.</p>	<p>géneros y nuevos autores, como para la lectura en nuevos soportes.</p>

Conocimiento del sistema de escritura						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Es un lector no convencional: es el lector experto quien le lee porque él no lo puede hacer por sí mismo.</li> <li>· Distingue entre marcas gráficas e ilustraciones.</li> <li>· Comienza a establecer relaciones entre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– las imágenes y la historia que le leen;</li> <li>– las marcas gráficas y la historia que le leen;</li> <li>– las marcas gráficas de nombres de objetos y el objeto representado en imágenes: &lt;pelota&gt; y el dibujo de una pelota.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Discrimina dibujos de escritura.</li> <li>· Comienza a interrogar intencionalmente sobre las marcas gráficas y quiere saber qué dicen.</li> <li>· Reconoce algunas letras, principalmente las que se ubican al inicio y final de su nombre.</li> <li>· Establece comparaciones entre las letras de diferentes palabras que le son familiares.</li> <li>· Reconoce su nombre y algunas palabras que designan objetos de su entorno próximo, tales como los sustantivos de referencia concreta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Establece la correspondencia grafema-fonema.</li> <li>· Subvocaliza con el objetivo de afianzar la relación grafema-fonema.</li> <li>· Decodifica palabra por palabra hasta conseguir fluidez en la lectura en textos breves.</li> <li>· Consolida la conciencia fonológica y comienza a desarrollar la conciencia ortográfica.</li> <li>· Conoce y reflexiona de manera explícita sobre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– el abecedario;</li> <li>– algunos signos de puntuación: el punto, la coma y las mayúsculas;</li> <li>– los signos ortográficos de</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Su conocimiento del sistema de escritura le permite interpretar los signos en forma fluida y precisa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Su conocimiento del sistema de escritura le permite interpretar los signos en forma fluida y precisa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Su conocimiento del sistema de escritura le permite interpretar los signos en forma fluida y precisa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Su conocimiento del sistema de escritura le permite interpretar los signos en forma fluida y precisa.</li> </ul>

Conocimiento del sistema de escritura (continuación)						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuenta con sus palabras una historia que interpreta a través de los dibujos.</li> <li>· Percibe la estabilidad de la escritura: frente a un texto conocido sabe que cada una de sus partes está asociada con un contenido invariable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comienza a adjudicar valor sonoro a las letras más familiares.</li> <li>· Establece la correspondencia de cada grafema con su valor fonológico y/o empieza a leer palabras, con la ayuda de un adulto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· las oraciones exclamativas e interrogativas.</li> <li>· A medida que avanza en la lectura comienza a procesar las reglas ortográficas en los textos que lee.</li> </ul>				

Comprensión textual						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sabe que el libro contiene una historia para ser leída.</li> <li>· Al mirar libros asocia la historia y las imágenes con situaciones de su vida cotidiana y conversa sobre ellas.</li> <li>· Comprende una historia a partir de escuchar su lectura.</li> <li>· Responde preguntas sencillas acerca de la lectura realizada por el adulto: nombre de personajes, hechos que ocurrieron en el relato, etc.</li> <li>· Accede al significado de nuevas palabras a través de las imágenes que observa en los libros que leen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprende las distintas funciones que cumplen los textos de circulación social cercanos a su entorno: libros de cuentos, carteles, etiquetas, tarjetas de cumpleaños, etc.</li> <li>· Empieza a reconocer algunos géneros discursivos a través de su silueta: adivinanzas, poemas, cuentos.</li> <li>· Predice e infiere información diversa a partir de las imágenes de los textos.</li> <li>· Identifica el tema global, cuando un lector experto le lee.</li> <li>· Responde preguntas de cierta complejidad acerca de la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee con el objetivo de obtener una comprensión general de los textos.</li> <li>· Comprende textos breves que le resultan familiares, pero necesita ayuda con textos desconocidos.</li> <li>· Amplía su comprensión con la lectura de diccionarios, enciclopedias, mapas y planos, ayudado por el docente.</li> <li>· Reconoce algunas características estructurales de los textos. Por ejemplo, en la narración: marco, personajes, conflicto y resolución.</li> <li>· Elabora inferencias, predicciones, hipótesis y conclusiones a partir de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprende los textos que se le presentan en el ámbito escolar y aquellos a los que accede por su propio interés.</li> <li>· Establece la coherencia global del texto recurriendo, cuando es necesario, a la relectura.</li> <li>· Identifica la información nueva que le proporciona el texto y la vincula con la información obtenida en lecturas previas.</li> <li>· Reconoce bloques de información local que conforman el tema global.</li> <li>· Explicita su interpretación del texto leído y argumenta para defenderla.</li> <li>· Se formula preguntas y busca las respuestas en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sintetiza la información que lee.</li> <li>· Reformula la idea global del texto a través de paráfrasis.</li> <li>· Realiza abstracciones y generalizaciones a partir de la lectura del texto.</li> <li>· Relaciona al autor y al texto con el contexto histórico y sociocultural en el que fue escrito.</li> <li>· Establece relaciones intratextuales entre los diferentes bloques de información que brinda el texto.</li> <li>· Explicita su opinión sobre el texto leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Posee una lectura reflexiva y crítica: manifiesta su acuerdo o desacuerdo, elaborando una opinión sobre la postura del autor.</li> <li>· Reconoce posibles inconsistencias internas de los textos (ambigüedades, reiteraciones, omisiones, etc.) y puede resolverlas.</li> <li>· Reconoce la ironía, la parodia y el absurdo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprende de manera crítica toda clase de textos.</li> <li>· Reconoce los valores y presupuestos del autor, sean estos explícitos o implícitos.</li> <li>· Emplea estrategias que le permiten comprender, con economía de esfuerzo, textos de alto nivel de especialización y complejidad.</li> </ul>

Comprensión textual (continuación)						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Puede anticipar fragmentos ya conocidos, en instancias de relectura.</li> </ul>	<p>realizada por el adulto: opina sobre la historia, anticipa los acontecimientos, identifica las causas de los conflictos, prevé los posibles desenlaces, etc.</p>	<p>textos de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Explicita su interpretación del texto leído.</li> </ul>	<p>texto al leerlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Establece relaciones de intertextualidad entre las lecturas que realiza.</li> <li>· Desarrolla estrategias de comprensión que incluyen búsquedas accesorias de información.</li> </ul>			

Conocimiento lingüístico						
Léxico						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entiende, cuando un lector le lee, el vocabulario que refiere fundamentalmente a objetos de su entorno cercano: los animales, la familia, los objetos que están en su casa, etc.</li> <li>· Nominaliza, categoriza y describe acciones presentes en las imágenes de un libro a partir de palabras que ya conoce y del uso de onomatopeyas: <i>muuu, beee, miau, tic tac, tu tu</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Amplía su repertorio léxico a partir de la lectura.</li> <li>· En situaciones de lectura, reconoce:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– fórmulas de comienzo y cierre características de los cuentos (<i>Había una vez; Colorín colorado...</i>, etc.);</li> <li>– léxico vinculado con los saberes que circulan en la escuela.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconoce a través de la lectura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– palabras vinculadas con campos semánticos: la familia, las flores, las frutas, las profesiones, los animales, etc.;</li> <li>– palabras compuestas por dos bases léxicas de significado opuesto (<i>agridulce</i>);</li> <li>– relaciones léxicas: sinonimia (<i>alegre, contento</i>), antonimia (<i>frío, caliente</i>), hiperonimia (<i>animales</i>), hiponimia (<i>caballo, chancho, oveja</i>), polisemia (<i>banco de</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identifica léxico desconocido que va incorporando a partir del trabajo con textos menos cercanos a su experiencia, usualmente proporcionados por un lector experto.</li> <li>· Comienza a incorporar estrategias para expandir su repertorio léxico y comprender el significado de términos que aún no conoce.</li> <li>· Reconoce usos metafóricos del lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comienza a adquirir el léxico técnico de las disciplinas curriculares.</li> <li>· Utiliza en forma autónoma estrategias para expandir su repertorio léxico y para poder comprender el significado de términos que aún no conoce.</li> <li>· Desarrolla niveles más avanzados en el establecimiento de relaciones léxicas (sinonimia, antonimia, etc.) y semánticas (metáfora, metonimia, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconoce el léxico básico de las disciplinas específicas asociadas con la educación formal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Incorpora el léxico específico relacionado con la disciplina de su interés.</li> </ul>

Conocimiento lingüístico						
Léxico (continuación)						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
		<p><i>arena / banco de plaza), etc.;</i>                      – comparaciones: <i>Juan es más/menos/igual (de) alto que María;</i>  <i>Tiene los ojos azules como el mar;</i>                      – superlativos: <i>Juan es altísimo; Vi la mejor película del año.</i></p> <p>· Una vez que incorporó una nueva palabra a su repertorio léxico conoce su valor semántico, sus diferentes acepciones, su uso figurado, su significado denotativo y su valor connotativo.</p>				

Conocimiento lingüístico						
Sintaxis						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
<p>· La sintaxis de los textos que le son leídos se caracterizan por tener principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– estructuras simples que respetan el orden no marcado para el español: sujeto-verbo-objeto;</li> <li>– oraciones interrogativas, exclamativas, aseverativas.</li> </ul>	<p>· Las estructuras sintácticas de los textos que le son leídos o que lee por sí mismo se caracterizan por presentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– procedimientos anafóricos a través de repeticiones de sustantivos o frases nominales;</li> <li>– conectores temporales del tipo: <i>primero, después, entonces</i>;</li> <li>– oraciones subordinadas sencillas;</li> <li>– presentes y pretéritos simples que guardan una relación directa con el momento en que se relatan</li> </ul>	<p>· La sintaxis de los textos que lee se complejiza y aparecen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– oraciones con diferentes complementos de lugar, tiempo, modo, etc.;</li> <li>– oraciones subordinadas más extensas que en los tipos lectores anteriores;</li> <li>– anáforas, catáforas y elisiones que retoman los referentes introducidos en el texto a través de mecanismos como la pronominalización.</li> </ul>	<p>· La sintaxis de los textos que lee se complejiza y aparecen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– oraciones con mayor cantidad de constituyentes oracionales y mayor cantidad de oraciones subordinadas;</li> <li>– procedimientos anafóricos, catafóricos y elípticos con mayor frecuencia;</li> <li>– alternancia entre oraciones con orden no marcado (sujeto-verbo-objeto) y oraciones donde hay variación en el orden de los constituyentes.</li> </ul>	<p>· Reconoce en la lectura todas las estructuras sintácticas del español.</p>	<p>· Reconoce en la lectura todas las estructuras sintácticas del español.</p>	<p>· Reconoce en la lectura todas las estructuras sintácticas del español.</p>

Conocimiento lingüístico						
Sintaxis (continuación)						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
	los hechos. Por ejemplo: <i>Cuando el auto cruzó la plaza, Marina se asomó a la puerta.</i>					

Conocimiento lingüístico						
Prosodia						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Percibe la prosodia de los textos a través de la lectura en voz alta del lector experto. En estas etapas iniciales el componente prosódico puede tener incluso más importancia para la comprensión que los otros componentes, en la medida que involucra factores afectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Imita la prosodia de los textos que le han leído, cuando simula actos de lectura.</li> <li>· Empieza, en forma autónoma, a dominar la acentuación de las palabras.</li> <li>· Lee en forma fluida textos breves y familiares. Sin embargo, cuando no conoce las palabras, su lectura es lenta y poco fluida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· En el inicio de esta etapa presenta una lectura poco fluida. Posteriormente, logra una prosodia que le permite leer a una velocidad similar a la de elocución en el habla normal.</li> <li>· Tiende a leer de la misma manera distintos tipos de textos. Por ejemplo, lee un cuento y una noticia con la misma intensidad de voz, con los mismos cambios tonales, con la misma distribución de las pausas, etc.</li> <li>· En textos que ha leído con frecuencia logra desarrollar una lectura expresiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Realiza una lectura fluida de textos con temáticas complejas.</li> <li>· Lee de modo diferente distintos géneros discursivos. Maneja de distintas maneras la intensidad de la voz, los cambios de tono y las pausas (cantidad y duración) de acuerdo con las exigencias de cada texto.</li> <li>· Interpreta prosódicamente oraciones aseverativas, exclamativas e interrogativas.</li> <li>· Utiliza diferentes registros prosódicos para reproducir las distintas voces de los discursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Maneja correctamente todos los elementos prosódicos involucrados en la lectura de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Maneja correctamente todos los elementos prosódicos involucrados en la lectura de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Maneja correctamente todos los elementos prosódicos involucrados en la lectura de textos.</li> </ul>

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Narración						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
<p>· Lee cuentos que se caracterizan principalmente por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- narrar historias breves y simples, relacionadas con las vivencias del lector;</li> <li>- presentar pocos personajes;</li> <li>- contener muchas ilustraciones que acompañan la narración.</li> </ul>	<p>· Lee por sí mismo cuentos que se caracterizan por presentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- títulos que anticipan de qué se trata la historia;</li> <li>- repeticiones que mantienen y actualizan los personajes de la historia y el hilo conductor;</li> <li>- un narrador externo;</li> <li>- hechos que acontecen en forma lineal en el tiempo y guardan una relación simple de causa y efecto;</li> <li>- historias que avanzan a través</li> </ul>	<p>· Lee cuentos que se caracterizan principalmente por presentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una descripción sucinta de los personajes y lugares, antes de que comience la acción;</li> <li>- verbos en pretérito perfecto e imperfecto, presente y futuro simple;</li> <li>- conectores que estructuran la información (<i>así que, entonces</i>), conectores que hacen avanzar la historia (<i>primero, al principio, después, luego, al día siguiente, por</i></li> </ul>	<p>· Lee textos que se caracterizan por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentar lenguaje figurado;</li> <li>- combinar un narrador externo e interno;</li> <li>- exponer temas más complejos, en la medida que están más alejados del mundo del lector;</li> <li>- tener títulos más generales y abstractos respecto de la historia que se va a narrar;</li> <li>- quebrar la linealidad de la historia;</li> <li>- presentar a los personajes a través de</li> </ul>	<p>· Lee textos que se caracteriza por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- discutir cuestiones sociales, políticas, morales, religiosas;</li> <li>- utilizar recursos propios de la literatura: tramas más complejas, monólogos interiores, descripciones cargadas de connotaciones y simbolismos, etc.</li> </ul>	<p>· Lee diversos géneros de ficción y no ficción.</p>	<p>· Lee diversos géneros de ficción y no ficción.</p>

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Narración (continuación)						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
	de diálogos que recrean una oralidad cotidiana y de verbos que señalan acciones.	<i>fin</i> ), conectores que hacen un cambio en la historia ( <i>cuando, de repente, desde que</i> ).	lo que dicen y hacen, a medida que se avanza en la lectura.			
Géneros discursivos						
· Cuentos.	· Cuentos, rimas, poemas.	· Cuentos, rimas, poemas, chistes, historietas, cartas, fábulas, leyendas, entrevistas, noticias, crónicas.	· Cuentos, rimas, poemas, chistes, historietas, cartas, fábulas, leyendas, mitos, entrevistas, noticias, crónicas breves, novelas, obras de teatro, autobiografías, biografías, diarios de vida, anécdotas.	· Cuentos, rimas, poemas, chistes, historietas, cartas, fábulas, leyendas, mitos, entrevistas, noticias, crónicas breves, novelas, obras de teatro, autobiografías, biografías, diarios de vida, anécdotas, guiones, blogs.	· Cuentos, rimas, poemas, chistes, historietas, cartas, fábulas, leyendas, mitos, entrevistas, noticias, crónicas breves, novelas, obras de teatro, autobiografías, biografías, diarios de vida, anécdotas, guiones, blogs, informes etnográficos, memorias de grado.	· Cuentos, rimas, poemas, chistes, historietas, cartas, fábulas, leyendas, mitos, entrevistas, noticias, crónicas breves, novelas, obras de teatro, autobiografías, biografías, diarios de vida, anécdotas, guiones, blogs, informes etnográficos, memorias de grado.

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Descripción						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee a través de otros rimas y adivinanzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identifica los componentes sensoriales de lo descrito que aluden a forma, color, tamaño, etc.</li> <li>· Reconoce las comparaciones que se establecen en el texto, como por ejemplo: <i>Liviano como una pluma</i>.</li> <li>· Comprende relaciones hiperbólicas, como por ejemplo: <i>Más lento que una tortuga</i>.</li> <li>· Anticipa el tema (anclaje) a partir de la descripción realizada, por ejemplo, en la resolución de adivinanzas. En <i>Redondo, redondo barril sin fondo</i>, el tema es 'anillo'.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Establece en las descripciones la relación parte-todo.</li> <li>· Reconoce en las descripciones la unión de imágenes que pertenecen a diferentes mundos sensoriales (sinestesia), por ejemplo: <i>verde chillón</i>.</li> <li>· Lee adivinanzas generadas a partir de figuras retóricas de dicción que consisten en la agrupación de palabras contiguas por parecidos fonéticos que, al unirse, generan un significado distinto. Por ejemplo: <i>Blanca por dentro, amarilla por fuera, si quiero que te lo diga espera</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identifica en una descripción relaciones metonímicas, por ejemplo: <i>Guille es puro corazón</i>.</li> <li>· Comprende las expresiones conformadas por dos palabras de significado opuesto (oxímoron), por ejemplo: <i>silencio atronador; dulce amargura</i>.</li> <li>· Reconoce e interpreta usos metafóricos del lenguaje en función de la descripción, por ejemplo: <i>Sintió que tocaba el cielo con las manos</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee descripciones extensas ya sea en textos narrativos o técnicos y comprende la función que cumplen en la totalidad del texto.</li> <li>· Lee textos instruccionales de acuerdo con sus necesidades. Por ejemplo, instrucciones para instalar programas informáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconoce el valor estético de la descripción en algunos tipos particulares de textos como los poéticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee todo tipo de descripciones vinculadas con sus intereses personales y académicos.</li> </ul>

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Descripción (continuación)						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
Géneros discursivos						
· Rimas, adivinanzas, listas.	· Rimas, adivinanzas, cartas, listas, esquemas, mapas semánticos, recetas, reglas de juego.	· Rimas, adivinanzas, poemas, cartas, cuadros sinópticos, fichas de observación, planos, mapas, listas, esquemas, registros de observación, mapas semánticos, recetas, reglas de juego, instructivos, reglamentos.	· Rimas, adivinanzas, poemas, cartas, cuadros sinópticos, protocolos de observación, listas, esquemas, registros de observación, mapas semánticos, recetas, reglas de juego, instructivos, reglamentos, planos, mapas, retratos, manuales de instrucción, gráficas, informes.	· Rimas, adivinanzas, poemas, cartas, cuadros sinópticos, protocolos de observación, listas, esquemas, registros de observación, mapas semánticos, recetas, reglas de juego, instructivos, reglamentos, planos, mapas, retratos, manuales de instrucción, gráficas, informes.	· Rimas, adivinanzas, poemas, cartas, cuadros sinópticos, protocolos de observación, listas, esquemas, registros de observación, mapas semánticos, recetas, reglas de juego, instructivos, reglamentos, planos, mapas, retratos, manuales de instrucción, gráficas, informes.	· Rimas, adivinanzas, poemas, cartas, cuadros sinópticos, protocolos de observación, listas, esquemas, registros de observación, mapas semánticos, recetas, reglas de juego, instructivos, reglamentos, planos, mapas, retratos, manuales de instrucción, gráficas, informes.

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Explicación						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee a través de otros reglas de juego, invitaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee a través de otros o por sí mismo:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– el listado de ingredientes de recetas de cocina con apoyos icónicos;</li> <li>– esquemas que acompañan textos explicativos o consignas de trabajo en clase.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee textos científicos que tratan temas ligados al conocimiento escolar, por ejemplo, la explicación y descripción del sonido y el eco, los distintos ecosistemas del Uruguay, etc.</li> <li>· Lee fichas bibliográficas, informes y resúmenes sencillos, también ligados al conocimiento escolar.</li> <li>· Lee instrucciones simples, breves, generalmente con funciones recreativas, por ejemplo, instrucciones para jugar juegos de mesa.</li> <li>· Reconoce las comparaciones que se establecen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee instrucciones con objetivos prácticos, por ejemplo llegar a un lugar, instalar un programa de computadora, entender cómo utilizar un electrodoméstico.</li> <li>· Lee informes, artículos y reseñas, usualmente adaptados a una variedad de lengua cercana al ámbito educacional y que tratan temas relacionados con las disciplinas trabajadas en clase.</li> <li>· Reconoce las analogías que se establecen en el texto con fines explicativos.</li> <li>· Comprende definiciones complejas que aparecen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee textos específicos en las áreas curriculares como manuales de biología, física, química, geografía, etc.</li> <li>· Lee revistas de divulgación científica que tratan temas acordes con sus intereses.</li> <li>· Entiende las reformulaciones que se presentan en un texto con fines explicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee informes que tratan temas de su interés y comienza a adoptar una postura crítica respecto de la metodología y de la bibliografía utilizadas.</li> <li>· Reconoce el valor explicativo de prólogos, notas finales y notas al pie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee críticamente textos que presentan explicaciones (monografías, informes, artículos de divulgación).</li> <li>· Reconoce el valor explicativo de anexos, apéndices y glosarios.</li> </ul>

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Explicación (continuación)						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
		en el texto con fines explicativos. <ul style="list-style-type: none"> <li>· Entiende definiciones sencillas que se utilizan en textos explicativos.</li> <li>· Establece relaciones entre un mapa conceptual y la información explicativa que vehiculiza.</li> </ul>	en textos explicativos. <ul style="list-style-type: none"> <li>· Establece relaciones entre una gráfica y la información explicativa que vehiculiza.</li> <li>· Entiende la función explicativa que aparece en mitos y leyendas.</li> </ul>			
Géneros discursivos						
· Reglas de juego, invitaciones.	· Reglas de juego, invitaciones, recetas, esquemas, afiches, folletos.	· Reglas de juego, invitaciones, recetas, esquemas, afiches, folletos, definiciones, fichas bibliográficas, informes, resúmenes, instrucciones, mapas conceptuales.	· Reglas de juego, invitaciones, recetas, esquemas, afiches, folletos, definiciones, fichas bibliográficas, informes, resúmenes, instrucciones, mapas conceptuales, artículos, reseñas, gráficas, mitos y leyendas.	· Reglas de juego, invitaciones, recetas, esquemas, afiches, folletos, definiciones, fichas bibliográficas, informes, resúmenes, instrucciones, mapas conceptuales, artículos, reseñas, gráficas, mitos, leyendas, manuales, revistas de divulgación científica.	· Reglas de juego, invitaciones, recetas, esquemas, afiches, folletos, definiciones, fichas bibliográficas, informes, resúmenes, instrucciones, mapas conceptuales, artículos, reseñas, gráficas, mitos, leyendas, manuales, revistas de	· Reglas de juego, invitaciones, recetas, esquemas, afiches, folletos, definiciones, fichas bibliográficas, informes, resúmenes, instrucciones, mapas conceptuales, artículos, reseñas, gráficas, mitos, leyendas, manuales, revistas de divul-

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Explicación						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
Géneros discursivos (continuación)						
					divulgación científica, ensayos, prólogos, notas finales, notas a pie de página.	gación científica, ensayos, prólogos, notas finales, notas a pie de página, monografías, tesis, tesinas, anexos, apéndices, glosarios.

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Argumentación						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee por sí mismo o a través de otros, textos en los que se exponen las razones que justifican elecciones, acciones o comportamientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entiende la función persuasiva que cumple la moraleja en fábulas y cuentos con moraleja.</li> <li>· Reconoce una serie de argumentos en torno a una línea argumental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconoce argumentos a favor y en contra de una tesis en un texto argumentativo.</li> <li>· Jerarquiza los argumentos que aparecen en un texto argumentativo.</li> <li>· Reconoce argumentos pertinentes y no pertinentes al tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identifica dentro de un texto argumentativo otras opiniones que el autor del texto utiliza en su línea argumental.</li> <li>· Entiende textos argumentativos que presentan diferentes visiones sobre el mismo tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee textos vinculados con temas políticos y de actualidad que presentan un mayor nivel de abstracción y generalización.</li> <li>· Entiende el uso de la ironía, la parodia y el absurdo en función de la argumentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lee y toma postura frente a todo tipo de argumentaciones.</li> </ul>
Géneros discursivos						
<ul style="list-style-type: none"> <li>· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Invitaciones, reglamentos, afiches, folletos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Invitaciones, reglamentos, afiches, folletos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Invitaciones, reglamentos, afiches, folletos, críticas, reseñas, foros de discusión, blogs, comentarios en espacios virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Invitaciones, reglamentos, afiches, folletos, críticas, reseñas, foros de discusión, blogs, comentarios en espacios virtuales, editoriales, cartas de lectores, críticas deportivas, críticas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Invitaciones, reglamentos, afiches, folletos, críticas, reseñas, blogs, comentarios en espacios virtuales, editoriales, cartas de lectores, foros de discusión, críticas deportivas, críticas artísticas, ensayos, ponen-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Invitaciones, reglamentos, afiches, folletos, críticas, reseñas, foros de discusión, blogs, comentarios en espacios virtuales, editoriales, cartas de lectores, críticas deportivas, críticas artísticas, ensayos, ponen-</li> </ul>

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Argumentación						
L1	L2	L3A	L3B	L4A	L4B	L5
Géneros discursivos (continuación)						
					cias, editoriales, debates, artículos de opinión.	cias, editoriales, debates, artículos de opinión, publicaciones en actas de congreso, libros, monografías, tesis, tesinas.







## **2. Cuadros de progresión de los conocimientos según los tipos escritores**



Comportamiento escritor						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comienza a vincularse con los instrumentos o herramientas para escribir.</li> <li>· Explora distintos soportes para escribir (papel, pared, mesa).</li> <li>· Ensaya sus trazos en soporte de mediana y gran dimensión.</li> <li>· Adjudica a sus trazos intención comunicativa.</li> <li>· Plasma ideas a través de dibujos.</li> <li>· Intuye que ciertas marcas gráficas vehiculan significado.</li> <li>· Imita actos de escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Su principal motivación para escribir es el interés personal.</li> <li>· Utiliza los soportes y las herramientas propias de la escritura: escribe en hojas, <i>laptop</i>, celular.</li> <li>· Comienza a reconocer la direccionalidad de la escritura y hace intentos por mantener la linealidad.</li> <li>· Comienza a identificar algunos de los usos de la escritura: escribir para solicitar algo, para contar, para regalar, para guardar en la memoria, para identificar sus pertenencias, para manifestar afectos.</li> <li>· Sabe que existe un sistema de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Se apropia de la escritura y empieza a valorar las posibilidades que brinda.</li> <li>· En las primeras etapas se cansa con facilidad, dado los requerimientos atencionales que implica escribir.</li> <li>· Manifiesta interés por registrar todo por escrito: lo trabajado en clase, las ideas de su propia autoría, etc.</li> <li>· Escribe de manera creativa.</li> <li>· Atiende la caligrafía y la legibilidad.</li> <li>· Escribe con relativa fluidez.</li> <li>· Identifica los objetivos de la actividad propuesta y ajusta gradualmente su producción escrita a la intención que persigue.</li> <li>· Selecciona el texto que va a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Utiliza la escritura como herramienta para estudiar. Está aprendiendo a elaborar resúmenes, esquemas, mapas conceptuales.</li> <li>· Desarrolla autonomía al momento de planificación del texto.</li> <li>· Toma decisiones a la hora de escribir: selecciona el tipo de texto, el contenido y los recursos estilísticos.</li> <li>· Recurre a diccionarios, textos módicos, sitios web, etc. como fuentes de información para su escritura.</li> <li>· Recurre a sus pares y pide opinión sobre su escritura.</li> <li>· Elabora borra-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Se interesa por la escritura como forma de expresión de sentimientos y opiniones, como medio de exploración y construcción de su identidad.</li> <li>· Transcribe y/o produce fragmentos de poemas y de canciones en diferentes soportes.</li> <li>· Acompaña la escritura con otros símbolos y dibujos.</li> <li>· La escritura de su nombre suele aparecer en formato de letra no prototípico.</li> <li>· Escribe en soportes digitales (chats, blogs, foros) con distintos propósitos interactivos.</li> <li>· En el ámbito educativo, fundamentalmente, escribe para exponer lo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconoce que la escritura es la forma de sistematizar y ordenar el conocimiento.</li> <li>· Escribe de manera individual y grupal.</li> <li>· Le adjudica valor social a los distintos géneros, en especial al género académico.</li> <li>· Perfil a un estilo de escritura marcado por sus intereses académicos, recreativos, personales y por sus autores favoritos.</li> <li>· Utiliza distintos tipos de planificación de acuerdo con la tarea que está realizando, (esquemas, resúmenes, punteos, mapas conceptuales).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Es consciente de que la escritura no solo le permite acceder al conocimiento sino producirlo.</li> <li>· Escribe por motivación extrínseca (exigencias académicas, laborales) y por motivación intrínseca (recreación, necesidad).</li> <li>· Conoce las etapas que supone la escritura (planificación, redacción, revisión) y las regula según su necesidad y el tiempo del que dispone.</li> <li>· Recurre a la fuente adecuada (enciclopedias, textos, un experto) para elaborar el texto que corresponde en cada ocasión.</li> <li>· Incorpora la voz de otros autores que aparece a</li> </ul>

Comportamiento escritor (continuación)						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
	<p>escritura basado en un código alfabético e intenta apropiarse de él.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Consulta a otros sobre la escritura de algunas palabras.</li> <li>· Recurre a diferentes textos que están presentes en el entorno (abecedario, listas de palabras, calendario, etc.) para escribir.</li> </ul>	<p>producir en función del uso social que desempeña.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Recupera conocimientos previos útiles a la hora de desarrollar un texto.</li> <li>· Elabora borradores de futuras producciones por requerimiento del docente.</li> <li>· Asume el rol de autor de manera más consciente, en función de la situación comunicativa, la finalidad perseguida y un posible receptor.</li> </ul>	<p>dores, de manera autónoma, como estrategia para mejorar su producción.</p>	<p>que sabe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe con el objetivo de estudiar y emplea la escritura como un recurso para ordenar informaciones que ya posee.</li> <li>· Atiende las diferentes condiciones de producción y de recepción del texto como producto.</li> <li>· Consulta fuentes de autoridad frente a dudas que se le presentan al escribir en disciplinas específicas: bibliotecas, diccionarios, enciclopedias, sitios web.</li> <li>· Recurre a modelos textuales para organizar su producción escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Valoriza la revisión como etapa esencial del proceso de escritura.</li> </ul>	<p>través de citas directas, indirectas y paráfrasis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconoce el valor de la autoría en tanto propiedad intelectual.</li> <li>· Sabe que sus producciones escritas lo hacen formar parte de una comunidad letrada y particularmente de la comunidad académica.</li> <li>· Evidencia cuestiones ideológicas en temas propios de su disciplina.</li> </ul>

Conocimiento del sistema de escritura						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ensaya marcas gráficas arbitrarias (garabateo).</li> <li>· Distingue dibujo de escritura y les atribuye significados distintos.</li> <li>· Produce proto-grafemas como marcas distintivas entre dibujo y letras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Logra el trazado de algunas letras respetando su convencionalidad.</li> <li>· Utiliza un repertorio mínimo de letras conocidas y las usa indistintamente.</li> <li>· Toma en cuenta una cantidad mínima de grafías porque intuye que una sola letra no basta para constituir escritura.</li> <li>· Sabe que al cambiar la posición de las letras está construyendo significados diferentes.</li> <li>· Escribe tantas letras como sílabas tiene la palabra. Por ejemplo ELAI (sin valor sonoro convencional) o AIOA (con valor sonoro convencional).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Utiliza el código alfabético al escribir.</li> <li>· Al inicio de esta etapa realiza hipótesis acerca de la asociación de grafemas con fonemas y, en ese proceso, omite, sustituye y/o agrega letras. Por ejemplo, PAO por PATO o TAMO por TEAMO.</li> <li>· Está en proceso de adquisición de la ortografía. Conoce y memoriza reglas.</li> <li>· Usa letra imprenta mayúscula y gradualmente incorpora la letra cursiva en mayúscula y minúscula, y la imprenta minúscula.</li> <li>· Usa la mayúscula en nombres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Se ha apropiado del sistema de escritura y automatiza el proceso de codificación.</li> <li>· Segmenta en forma adecuada la cadena gráfica: sílabas, palabras, oraciones y párrafos.</li> <li>· Conoce y usa marcas convencionales tales como la coma en la aclaración, los puntos suspensivos, los paréntesis y las comillas.</li> <li>· Consolida el uso de las reglas ortográficas. Cuando las palabras son usuales, domina su ortografía, pero cuando escribe palabras de poco uso puede omitir la &lt;h&gt;, alternar &lt;b&gt; por &lt;v&gt;, confundir los usos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Domina la ortografía correcta de las palabras.</li> <li>· Conoce el uso y las restricciones de uso de los signos de puntuación y auxiliares. Por ejemplo, sabe que entre el sujeto y el predicado no se puede interponer una coma.</li> <li>· Emplea estrategias ante la duda de cómo escribir palabras nuevas: consulta diccionarios, recurre a reglas ortográficas y se apoya en la morfología de palabras conocidas para resolver sus dudas. Por ejemplo, sabe que <i>amabilidad</i> se escribe con &lt;b&gt; y deduce que <i>sensibilidad</i> y <i>estabilidad</i> también.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Su conocimiento del sistema de escritura le permite escribir en forma fluida y precisa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Su conocimiento del sistema de escritura le permite escribir en forma fluida y precisa.</li> </ul>

Conocimiento del sistema de escritura (continuación)						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
	<p>nal) por MARIPOSA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Construye hipótesis sobre el funcionamiento del sistema: período silábico vocálico (por ejemplo, escribe AO por PATO) y período silábico consonántico (por ejemplo, escribe PT por PATO).</li> <li>· Comienza a visualizar que existen la mayúscula y la minúscula para la misma letra, aunque en general escribe solo en imprenta mayúscula.</li> <li>· Introduce espacios de manera no convencional entre bloques de grafías pues intuye que el continuo propio de la oralidad no se corresponde con</li> </ul>	<p>propios e inicio de enunciados. Sabe que las mayúsculas tienen dos funciones: son delimitadores sintácticos, es decir, marcan el inicio de una oración; y son diferenciadores semánticos porque distinguen nombres propios de nombres comunes. Por ejemplo, establece la diferencia entre <i>Rosa</i> y <i>rosa</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Segmenta la cadena gráfica y las palabras, aunque puede aún presentar algunos errores de segmentación. Por ejemplo, <i>tan poco</i> por <i>tampoco</i>, <i>sinembargo</i> por <i>sin embargo</i>, <i>aveces</i> por <i>a veces</i></li> <li>· Emplea con</li> </ul>	<p>la &lt;s&gt;, &lt;c &gt; y &lt;z&gt;.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Usa marcas gráficas para organizar el texto: guiones, letras para numerar, viñetas.</li> </ul>			

Conocimiento del sistema de escritura (continuación)						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
	<p>los criterios de la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comienza a asociar las grafías con sus correspondencias fonológicas en su nombre propio.</li> <li>· Ensaya el uso de otras marcas convencionales: el punto, los signos de exclamación e interrogación. Alterna entre su uso funcional y lúdico.</li> </ul>	<p>adecuación a la norma el punto final, la coma enumerativa, los dos puntos, la raya de diálogo y los signos de interrogación y exclamación.</p>				

Producción textual						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Representa sus ideas utilizando marcas no convencionales (dibujos, protografemas) como forma primaria de escritura.</li> <li>· Adjudica significados a sus garabatos y protografemas respetando la sintaxis de la oralidad.</li> <li>· En general, sus primeras producciones escritas están marcadas por una fuerte impronta afectiva. Por ejemplo, escribe notas que manifiestan su cariño hacia su madre, hacia sus amigos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Adjudica significado a su producción escrita aunque su escritura no sea convencional.</li> <li>· Su producción está vinculada a los modelos que le aporta la comunidad lingüística, especialmente su entorno letrado más cercano. Por ejemplo, simula elaborar una lista, una nota, un mensaje.</li> <li>· Intenta organizar su escritura de acuerdo con distintas formas de textos que le resultan familiares. Por ejemplo, diferencia listas de un texto escrito en prosa.</li> <li>· Incorpora elementos que le ayudan a planificar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sus producciones escritas presentan rasgos de oralidad. Por ejemplo: reiteraciones de pronombres, de conectores orales y de conjunciones.</li> <li>· Intenta establecer relaciones de coherencia y cohesión entre sus enunciados a través de la utilización de marcadores textuales y/o de signos de puntuación, y la reiteración de ciertos conectores como <i>entonces</i>, <i>después</i>, <i>y</i>, etc.</li> <li>· Planifica y revisa el texto con la ayuda del docente.</li> <li>· Jerarquiza la relevancia de los contenidos a incluir, con la ayuda del adulto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· En sus producciones textuales tiene en cuenta el registro a emplear de acuerdo con las características del lector y con la situación comunicativa.</li> <li>· Planifica la producción de sus textos de forma autónoma cuando se trata de géneros que ha frecuentado.</li> <li>· Estructura las partes del texto de acuerdo con el género.</li> <li>· Logra la progresión temática y para ello recurre a conectores y elementos cohesivos: pronombres, repetición, sinónimos, paráfrasis.</li> <li>· En la producción del texto utiliza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Planifica con la ayuda de un experto la producción de textos de tipo académico.</li> <li>· Vuelve sobre su texto con la intención de reescribirlo. Su redacción puede estar interrumpida por nuevas instancias de planificación.</li> <li>· Organiza jerárquicamente los temas a lo largo del texto.</li> <li>· Organiza de manera adecuada la información en párrafos.</li> <li>· Incorpora adecuadamente variados marcadores textuales y signos de puntuación para lograr un texto cohesivo.</li> <li>· Utiliza las referencias a otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Domina los distintos tipos de textos y se ejercita específicamente en las características que definen los géneros académicos.</li> <li>· Planifica las instancias de escritura a través de diferentes recursos: esquemas mentales, esquemas textuales, punteos, etc.</li> <li>· Recurre a la revisión de un experto en los contenidos y en la organización de los géneros discursivos característicos de áreas disciplinares específicas.</li> <li>· Utiliza como recursos para la producción textual los comentarios que otros realizan de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Planifica la actividad de escritura tanto en forma individual como grupal.</li> <li>· Tiene en cuenta que el texto que escribe consta de diferentes partes y desarrolla cada una de ellas de acuerdo con sus necesidades y propósito de producción. Por ejemplo, aunque sabe que la introducción precede al desarrollo del texto, puede comenzar por otra parte e incorporarla posteriormente.</li> <li>· Sabe que el tema es el núcleo de contenido que se expande en el texto y lo desarrolla con rigurosidad académica.</li> <li>· Identifica núcleos</li> </ul>

Producción textual (continuación)						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
	<p>su escritura, con la intervención de un adulto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe su nombre adjudicando valor sonoro a cada letra.</li> <li>· Escribe palabras aisladas y frases cortas fuertemente contextualizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe textos breves adecuándose al género.</li> </ul>	<p>la relectura como estrategia de revisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Realiza intervenciones locales para mejorar su producción. Por ejemplo: la sustitución de palabras, la omisión por la repetición, la reposición de palabras que faltan o la reducción de la extensión de oraciones.</li> </ul>	<p>autores como recursos en sus producciones textuales. Por ejemplo, paráfrasis y citas literales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Revisa el texto en forma autónoma y también a partir de las correcciones de un escritor experto y de sus pares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Usa de forma consciente estrategias metacognitivas y de monitoreo para mejorar su práctica de escritura.</li> </ul>	<p>de contenido menores que solo se expanden en una zona del texto. Por ejemplo, apéndices, apartados, glosarios, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Monitorea permanentemente su práctica escritora y, además, realiza la revisión final.</li> <li>· Sabe cuándo es pertinente explicitar o no la información a incluir en el texto, de acuerdo con sus posibles lectores, y selecciona la información que resulta relevante.</li> <li>· Domina los mecanismos textuales que le permiten citar, referir y parafrasear el discurso de otros de acuerdo con las convenciones propias de cada</li> </ul>

Producción textual (continuación)						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
						disciplina. · Conoce y usa los elementos paratextuales: notas al pie, llamadas, referencias bibliográficas, bibliografía, cuadros y figuras.

Conocimiento lingüístico						
Léxico						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrolla un vocabulario sobre todo nominal y referente a su entorno próximo, cuando asume posturas escritoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Adjudica significados a sus garabatos y proto-grafemas.</li> <li>· La variedad de su repertorio léxico está fuertemente relacionada con su proceso de socialización tanto familiar como institucional.</li> <li>· Ordena su vocabulario por categoría conceptual (animales, frutas, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Está en proceso de aprendizaje de los campos léxicos vinculados con los contenidos disciplinares escolares (Historia, Geografía, Ciencias Naturales, etc.).</li> <li>· Conoce y usa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– sinónimos y antónimos que pertenecen a campos léxicos que le son familiares;</li> <li>– organizadores temporales: <i>Había una vez, Luego de mucho tiempo</i>;</li> <li>– marcadores de subjetividad: <i>me gusta, creo, a mí me parece</i>;</li> <li>– distintos conectores: <i>como, por ejemplo, y,</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrolla un vocabulario cada vez más específico de acuerdo con el área de conocimiento en la que trabaja.</li> <li>· Continúa incorporando léxico a través de la lectura y de las áreas disciplinares que se trabajan en clase. Por ejemplo, la adquisición de vocabulario referente a las ciencias naturales, ciencias sociales.</li> <li>· Utiliza recursos tales como sinonimia, antonimia, hiponimia, hiperonimia, polisemia para incorporar nuevo vocabulario a sus textos.</li> <li>· Amplía el uso de conectores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Amplía su repertorio léxico y se especializa en campos semánticos propios del currículo académico.</li> <li>· Emplea léxico con contenido abstracto de manera cada vez más autónoma. Por ejemplo: <i>nutrición, capilaridad, especificidad</i>.</li> <li>· Usa creativamente el lenguaje a través de metáforas. Por ejemplo: <i>Uruguay acarició la victoria</i>.</li> <li>· Amplía el manejo de diferentes tipos de conectores: <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizadores del discurso: <i>en primer lugar, antes que nada, por un lado, por</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Continúa ampliando su repertorio léxico.</li> <li>· Amplía el uso de conectores: <ul style="list-style-type: none"> <li>– de confirmación: <i>en efecto, por supuesto, desde luego, efectivamente</i>;</li> <li>– de manifestación de certeza: <i>es evidente, es indudable, es incuestionable, de hecho, está claro que</i>;</li> <li>– de tematización: <i>en cuanto a, por lo que se refiere a, en lo que concierne a</i>;</li> <li>– de reformulación: <i>a saber, en otras palabras, dicho de otro</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Continúa ampliando su repertorio léxico.</li> <li>· Amplía el uso de conectores: <ul style="list-style-type: none"> <li>– de tematización: <i>respecto a, a propósito de, por lo que respecta a, en lo que concierne a, como se señaló anteriormente</i>;</li> <li>- contrastivos: <i>sin embargo, ahora bien, en lugar de, antes bien</i>;</li> <li>- causativos: <i>a causa de ello, dado que, en virtud de, gracias a</i>;</li> <li>- consecutivos: <i>de ahí que, de donde se sigue, de modo que</i>;</li> <li>– condicio-</li> </ul> </li> </ul>

Conocimiento lingüístico						
Léxico (continuación)						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
		<p><i>pero, entonces.</i></p> <p>· Con la intervención del docente es capaz de incorporar otros más complejos: <i>aunque, sin embargo, porque, por eso,</i> etc.</p>	<p>con el objetivo de presentar, contrastar y organizar la información: <i>además, luego, por lo tanto, según, para que, de pronto, mientras tanto,</i> etc.</p>	<p><i>otra parte;</i></p> <p>– conclusivos: <i>en resumen, en conclusión, por último;</i></p> <p>– introductorios del punto de vista: <i>a mi entender, en mi opinión, desde mi punto de vista;</i></p> <p>– reformuladores: <i>es decir, o sea;</i></p> <p>– consecutivos: <i>porque, como consecuencia, por ende.</i></p>	<p><i>modo;</i></p> <p>- de adición: <i>incluso, asimismo, además;</i></p> <p>– de finalidad: <i>para que, a fin de que, con el objeto de, de tal modo que.</i></p>	<p>nales: <i>con tal de que, en el caso de que, a menos que, siempre y cuando.</i></p>

Conocimiento lingüístico						
Sintaxis						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuando adjudica significado a una secuencia de protografemas reproduce la sintaxis de la oralidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estructura correctamente oraciones simples, que se componen de sujeto, verbo y objeto.</li> <li>· Alterna el orden canónico de la oración (sujeto + verbo + objeto) con fines estilísticos o expresivos.</li> <li>· Alterna entre la explicitación y la omisión del sujeto (<i>Yo tengo un gato. / tenemos una casa muy linda.</i>).</li> <li>· De manera progresiva incorpora estructuras sintácticas más complejas: oraciones más extensas, oraciones subordinadas, uso de distintos pronombres (<i>que, cual</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoce los mecanismos lingüísticos que le permiten elaborar oraciones complejas: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Expande el núcleo de los distintos constituyentes de la oración. Por ejemplo: <i>El niño está en la vereda. / El niño con pantalones cortos está sentado en la vereda de enfrente.</i></li> <li>– Elabora oraciones coordinadas. Por ejemplo: <i>Ayer fui al cine, comí pop y me divertí.</i></li> <li>– Elabora oraciones condicionales. Por ejemplo: <i>Si tengo tiempo,</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Elabora oraciones cada vez más complejas. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones subordinadas incrustadas en otras subordinadas: <i>Este autor se basa en las ideas modernistas, cuyo antecedente se encuentra en la poesía de Baudelaire. / El autor de la novela gauchesca, que vivió la mayor parte de su vida en el exilio, no consideró, cuando le fue posible, retornar a su país.</i></li> <li>- Oraciones pasivas e</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Usa adecuadamente las estructuras sintácticas del nivel anterior (E4A) y las ajusta a las exigencias académicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Usa adecuadamente las estructuras sintácticas del nivel anterior (E4B) y las ajusta a las exigencias académicas.</li> </ul>

Conocimiento lingüístico						
Sintaxis (continuación)						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
		<p>· Mantiene la concordancia entre sujeto y verbo, artículos y nombres, aunque en la producción de textos más extensos es usual que descuide estos aspectos (<b>Los niños que estaban jugando en la placita del barrio de mi casa se ponía los championes.</b>).</p> <p>· Usa distintos tiempos verbales en un texto, aunque no siempre mantiene la linealidad temporal (<b>Caperucita vivía en una cabaña en el medio del bosque. Caperucita usa una capa roja.</b>).</p> <p>· Hace un uso reiterado de la conjunción y como</p>	<p>voy. / <i>Si tuviera tiempo, iría.</i> / <i>Si hubiera tenido tiempo, habría ido.</i></p> <p>– Elabora oraciones concesivas. Por ejemplo: <i>Me gusta venir de deportivo, aunque a veces tengo que venir con pantalón de jean.</i></p> <p>- Elabora oraciones subordinadas con distintos pronombres: <i>que, cual, donde, cuyo.</i> Por ejemplo: <i>Ese es el bosque donde se oculta la bruja. / Vive en el campo que está muy lejos de la ciudad.</i></p>	<p>impersonales: <i>El texto fue escrito en la década del noventa. / El texto se escribió en la década del noventa.</i></p> <p>– Oraciones condicionales pretéritas: <i>Si el autor hubiera considerado estos antecedentes, habría llegado a otras conclusiones.</i></p> <p>- Oraciones concesivas con el fin de expresar significados semifáticos: <i>Aunque se hubiera enfrentado a los mismos textos, no habría llegado a otras conclusiones.</i></p>		

Conocimiento lingüístico						
Sintaxis (continuación)						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
		<p>elemento cohesivo con el objetivo de lograr coherencia en el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Usa modificadores del verbo, como por ejemplo adjetivos (<i>Juan juega tranquilo</i>), sintagmas encabezados por una preposición (<i>Juega con la pelota, en el parque</i>), adverbios terminados en <i>-mente</i> (<i>Corre rápidamente.</i>).</li> <li>· Conoce y usa el discurso directo, aunque lo hace sin marcas lingüísticas. Usa algunos verbos que introducen el estilo directo como: <i>dijo, respondió, preguntó.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Usa la repetición y la referencia pronominal como recursos cohesivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Usa recursos cohesivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anafóricos: <i>Su obra Noche y día recibió un galardón. La consideraron lamejor de su categoría.</i></li> <li>– De sustitución: <i>La novela Noche y día recibió un galardón. Esta obra fue considerada la mejor de su categoría.</i></li> <li>- De elipsis: <i>La novela Noche y día fue premiada; el poemario, no.</i></li> </ul> </li> <li>· Es capaz de seleccionar con precisión distintos tipos de adjetivos que modifican en diferentes formas al sustantivo.</li> </ul>		

Conocimiento lingüístico						
Sintaxis (continuación)						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
				<p>· Reconoce la función sintáctica de la puntuación. Por ejemplo, distingue entre oraciones subordinadas restrictivas y no restrictivas: <i>Los autores que han abordado la temática escribieron en el siglo XX. / Los autores, que han abordado la temática escribieron en el siglo XX.</i></p>		

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Narración						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Distribuye y organiza en el espacio protogramas y garabatos de manera de representar incipientemente la estructura de un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tiene la intencionalidad de escribir cuentos.</li> <li>· Escribe fragmentos que se vinculan con una historia pero que no llegan a constituir un cuento.</li> <li>· Desarrolla a través de una escritura no convencional narrativas simples con un comienzo-problema-desenlace. Estas pueden consistir en eventos cotidianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe secuencias narrativas que se caracterizan por presentar una estructura canónica: comienzo-problema-desenlace.</li> <li>· Introduce en la narración episodios aislados no siempre pertinentes para el desarrollo de la historia.</li> <li>· Usa fórmulas de apertura tradicionales para comenzar los textos: <i>Érase una vez un niño, En un pueblo vivía, Había una vez.</i></li> <li>· Ubica la narración en un marco espacio-temporal en el que los acontecimientos se desarrollan de manera lineal.</li> <li>· Ordena temporal-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe narraciones con episodios adecuadamente secuenciados.</li> <li>· Escribe finales que tienden a desarrollarse paulatinamente y se desprenden de la trama de la narración.</li> <li>· Introduce distintos personajes protagónicos y secundarios.</li> <li>· Introduce personajes antagonistas, es decir, personajes que se oponen al protagonista o que están en conflicto con él.</li> <li>· Usa el monólogo interior para mostrar los pensamientos y reflexiones más íntimas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe narraciones más complejas desde el punto de vista temporal: historias simultáneas, regresiones temporales, etc.</li> <li>· Domina la narración en primera y tercera persona.</li> <li>· Puede ocupar el rol de narrador interno y externo.</li> <li>· Introduce personajes que se definen por su apariencia, por sus acciones y sus discursos.</li> <li>· Emplea el presente para referir a acontecimientos pasados como si estuvieran sucediendo en el presente: <i>Y en ese momento voy y le</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Elabora adecuadamente secuencias narrativas para el desarrollo de temas requeridos en instancias académicas. Por ejemplo, parciales y exámenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe utilizando estructuras narrativas en la redacción de los antecedentes y de la metodología de tesis y monografías.</li> </ul>

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Narración (continuación)						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
		mente las acciones a través del uso de diferentes tiempos verbales: presente, pretérito simple, pretérito imperfecto y futuro. · Usa la repetición como estrategia para expandir el texto; tiende a repetir conectores, verbos, sustantivos. Por ejemplo: <i>Olegario es un bicho de luz. Olegario es un bicho bolita.</i> · Incluye pasajes con discurso referido directo ( <i>Dijo: —Me voy.</i> ) e indirecto ( <i>Dijo que se iba.</i> ).	del personaje. · Alterna en el uso de distintos tiempos verbales para ordenar las acciones en una línea temporal. Para la narración retrospectiva utiliza el pretérito simple, compuesto, imperfecto, pluscuamperfecto.	<i>digo que estoy en apuros.</i>		
Géneros discursivos						
· No corresponde ninguna descripción en este nivel	· Cuentos.	· Cuentos, rimas, cartas, poemas, anécdotas, noti-	· Cuentos, rimas, cartas, poemas, anécdotas, noti-	· Cuentos, rimas, cartas, poemas, anécdotas, noti-	· Cuentos, rimas, cartas, poemas, anécdotas, noti-	· Cuentos, rimas, cartas, poemas, anécdotas, noti-

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Narración						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
Géneros discursivos (continuación)						
en lo que concierne a escritura.		cias, historietas.	cias, historietas, biografías, chistes.	cias, historietas, biografías, chistes.	cias, historietas, biografías, chistes.	cias e historietas, biografías, chistes, informe etnográfico, memoria de grado, tesis, tesinas, capítulos de libros, monografías.

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Descripción						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reproduce, a través de protografemas y garabatos, incipientes estructuras textuales descriptivas.</li> <li>· Frente a una imagen denomina y escribe con ayuda de un adulto o en forma autónoma las partes que la conforman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Describe imágenes estableciendo la relación entre parte y todo.</li> <li>· Describe características de personas, objetos, imágenes, cuadros, láminas.</li> <li>· Realiza comparaciones.</li> <li>· Describe acciones secuenciadas temporalmente.</li> <li>· Utiliza descripciones al momento de elaborar las narraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Realiza descripciones de imágenes fijas que se mantienen incambiadas a lo largo del texto. Por ejemplo escribe: <i>Las partes de la planta son el tallo, los pétalos, las hojas y la raíz.</i></li> <li>· Realiza descripciones de situaciones dinámicas sujetas al transcurso temporal. Por ejemplo: <i>El jugador charrúa, hoy con casaca azul, toma el balón y lo pateo hacia el centro de la cancha que hoy está empapada.</i></li> <li>· Usa modos de representación enactiva: describe los entornos a partir de su ubicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe descripciones como un recurso suplementario en la narración, explicación y argumentación.</li> <li>· Describe procedimientos respetando un orden. Por ejemplo, en la descripción de un experimento, enumera todos los pasos a seguir.</li> <li>· Describe utilizando únicamente el modo de representación verbal y prescindiendo de los modos de representación enactiva. Por ejemplo escribe: <i>La biblioteca se ubica en el centro del edificio y a su izquierda se encuentran los distintos salones.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe textos en los que realiza descripciones exhaustivas, características de textos técnicos.</li> <li>· Selecciona aquellos atributos más significativos en función del objetivo que se persigue con la descripción.</li> <li>· Escribe textos en los que describe objetos, personas o acontecimientos con un mayor nivel de abstracción: jerarquiza y categoriza la información a transmitir. Por ejemplo: primero describe la composición de un objeto, luego su uso y por último sus propiedades o utilidad (descrip-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe textos en los cuales describe los antecedentes y el estado del arte de la temática sobre la que está trabajando.</li> </ul>

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Descripción (continuación)						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
			<p>en un espacio. Por ejemplo escribe: <i>Subís la escalera de madera, doblás a la derecha, tomás el pasillo angosto y ahí te encontrás con la biblioteca.</i></p> <p>· Describe los personajes física y psicológicamente: destaca atributos, asigna intenciones. Por ejemplo escribe: <i>La ágil y valiente joven se lanzó al río para rescatar al pequeño cachorro.</i></p>		<p>ción de una obra de arte o síntomas de una enfermedad).</p>	
Géneros discursivos						
· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a escritura.	· Listas, esquemas, adivinanzas.	· Listas, esquemas, adivinanzas, registros de observación, planos, mapas semánticos,	· Listas, esquemas, adivinanzas, registros de observación, planos, mapas se-	· Listas, esquemas, adivinanzas, registros de observación, planos, mapas se-	· Listas, esquemas, adivinanzas, registros de observación, planos, mapas se-	· Listas, esquemas, adivinanzas, registros de observación, planos, mapas se-

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Descripción						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
Géneros discursivos (continuación)						
		recetas, reglas de juego, cuadros sinópticos, poemas.	mánticos, recetas, reglas de juego, cuadros sinópticos, poemas, instructivos, retratos, cartas, gráficas, mapas.	mánticos, recetas, reglas de juego, cuadros sinópticos, poemas, instructivos, retratos, cartas, gráficas, mapas, informes, reglamentos, parciales, exámenes, cuestionarios, protocolos de observación.	mánticos, recetas, reglas de juego, cuadros sinópticos, poemas, instructivos, retratos, cartas, gráficas, mapas, informes, reglamentos, parciales, exámenes, cuestionarios, protocolos de observación.	mánticos, recetas, reglas de juego, cuadros sinópticos, poemas, instructivos, retratos, cartas, gráficas, mapas, informes, reglamentos, parciales, exámenes, cuestionarios, protocolos de observación.

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Explicación						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Distribuye sus protografemas y garabatos reproduciendo en forma incipiente estructuras textuales explicativas.</li> <li>· Escribe por sí mismo o a través del adulto textos en los que predominan las estructuras de enumeración de etapas que le permiten explicar las secuencias de un evento. Por ejemplo, escribe cómo construyó una torre o cómo se elaboró un alimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estructura el texto de acuerdo con sus etapas, con la guía del docente: introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>· Recurre a la definición y al ejemplo para explicar, con la guía del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Establece relaciones: de comparación, de causalidad, de consecuencia, de pregunta-respuesta, de problema-solución.</li> <li>· Desarrolla la secuencia explicativa a partir de la definición, pasando por la descripción hasta llegar a la explicación propiamente dicha.</li> <li>· Desarrolla criterios organizadores de su explicación: hace punteos, esquemas e ilustraciones con la finalidad de explicar el fenómeno en cuestión.</li> <li>· Utiliza, al explicar, las estructuras gramaticales prototípicas: presente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe textos en los que: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Enumera en detalle las distintas etapas o fases del tema que intenta explicar.</li> <li>– Utiliza recursos explicativos tales como la enumeración y el uso de viñetas.</li> <li>– Utiliza fórmulas preestablecidas para definir: <i>La célula se caracteriza por...; El sistema digestivo está constituido por...</i></li> <li>– Utiliza la paráfrasis como estrategia explicativa.</li> </ul> </li> <li>· Con la guía del docente establece analogías.</li> <li>· Reglas de juego, invitaciones, es-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe textos en los que utiliza oraciones impersonales con el propósito de lograr la objetividad característica de los textos explicativos.</li> <li>· Recurre al uso de metáforas y comparaciones como elementos que estructuran la explicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe textos en los que recurre a estructuras explicativas para presentar los marcos teóricos que sustentan sus textos académicos.</li> <li>· Utiliza la explicación en el análisis y procesamiento de datos.</li> <li>· Recurre a borrar las marcas más evidentes de subjetividad: evita adjetivos y juicios valorativos.</li> </ul>

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Explicación (continuación)						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
			atemporal, formas verbales impersonales y ausencia de marcas de subjetividad.			
Géneros discursivos						
· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a escritura.	· Esquemas, recetas, afiches, invitaciones.	· Reglas de juego, invitaciones, esquemas, recetas, afiches, listas, cartas, definiciones, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, poemas.	· Reglas de juego, invitaciones, esquemas, recetas, afiches, listas, cartas, definiciones, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, poemas, fichas bibliográficas, informes, resúmenes, apuntes.	quemas, recetas, afiches, listas, cartas, definiciones, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, poemas, fichas bibliográficas, informes, resúmenes, apuntes, parciales, exámenes, cuestionarios.	· Reglas de juego, invitaciones, esquemas, recetas, afiches, listas, cartas, definiciones, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, poemas, fichas bibliográficas, informes, resúmenes, apuntes, parciales, exámenes, cuestionarios, manuales de instrucción, protocolos de observación.	· Reglas de juego, invitaciones, esquemas, recetas, afiches, listas, cartas, definiciones, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, poemas, fichas bibliográficas, informes, resúmenes, apuntes, parciales, exámenes, cuestionarios, manuales de instrucción, protocolos de observación, reseñas, publicaciones en actas de congresos, fichas temáticas, fichas de citas, fichas de lectura, capítulos de libros, monografía, tesis, tesinas.

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Argumentación						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
<ul style="list-style-type: none"> <li>· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe por sí mismo, en pequeños grupos, o a través del adulto, textos en los que expone las razones que justifican elecciones, acciones o comportamientos. Por ejemplo, escribe reglamentos que refieren al funcionamiento de espacios compartidos, textos breves en los que aconseja a otros o argumenta acerca de sus elecciones personales, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrolla diversas estrategias para defender su punto de vista: apela a las normas de funcionamiento establecidas por las instituciones: <i>A la escuela tenemos que venir de túnica y moña porque si no nos retan</i>; usa la segunda persona gramatical con función no deíctica: <i>Si no usás la túnica para subir al ómnibus tenés que pagar boleto</i>.</li> <li>· Utiliza distintos marcadores de subjetividad para presentar su opinión: <i>a mí me parece, yo creo, yo pienso, yo opino</i>, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Al escribir presenta argumentos pertinentes al tema, a la situación argumentativa, al objetivo del argumentador, al interlocutor.</li> <li>· Distribuye en párrafos los diferentes argumentos que presenta y puede diferenciarlos de la conclusión.</li> <li>· Establece argumentos a favor y en contra de una tesis, aunque la conclusión no siempre guarda relación con lo que se sostiene en la tesis.</li> <li>· Utiliza expresiones de certeza o probabilidad que le permiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconoce el potencial de la argumentación para intervenir o modificar la realidad y escribe los textos pertinentes para hacerlo.</li> <li>· Escribe textos en los cuales selecciona y jerarquiza argumentos de complejidad creciente.</li> <li>· Selecciona sus argumentos apelando a ejemplos de su experiencia personal y de la vida cotidiana.</li> <li>· Utiliza contraargumentos, teniendo en cuenta a un eventual oponente.</li> <li>· Registra por escrito posibles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe textos en los que selecciona sus argumentos apelando a criterios más abstractos y generales.</li> <li>· Recurre a estadísticas, voces autorizadas, información general y bibliografía específica, etc.</li> <li>· Selecciona los argumentos no solo por su pertinencia sino en función del mantenimiento de una línea argumental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escribe textos académicos en los que introduce de diferentes formas su opinión: el plural mayestático (<i>nosotros sostenemos</i>), la primera persona singular (<i>considero</i>) y/o estructuras impersonales (<i>se entiende que...</i>, <i>el artículo presenta información sobre...</i>).</li> <li>· Desarrolla sus argumentos teniendo en cuenta los argumentos de distintos autores.</li> <li>· Utiliza estructuras argumentativas en la redacción y en la conclusión de tesis y monografías.</li> </ul>

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Argumentación (continuación)						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
			modalizar su opinión. Por ejemplo, cuando tiene total certeza de lo que afirma usa marcadores discursivos tales como: <i>es seguro que, sin duda, estoy seguro de que</i> ; y cuando no está totalmente seguro de lo que se sostiene usa marcadores discursivos, tales como: <i>tal vez, me parece, es probable que, es posible</i> .	argumentos para futuras instancias de debate.		
Géneros discursivos						
· No corresponde ninguna descripción en este nivel en lo que concierne a escritura.	· Afiches, folletos, invitaciones, reglamentos.	· Afiches, folletos, invitaciones, reglamentos.	· Afiches, folletos, invitaciones reglamentos.	· Afiches, folletos, invitaciones reglamentos, críticas deportivas, cartas de lectores, foros de discusión, blogs, comentarios	· Afiches, folletos, invitaciones reglamentos, críticas deportivas, cartas de lectores, foros de discusión, blogs, comentarios	· Afiches, folletos, invitaciones reglamentos, críticas deportivas, cartas de lectores, foros de discusión, blogs, comentarios

Conocimiento discursivo						
Organización discursiva						
Argumentación						
E1	E2	E3A	E3B	E4A	E4B	E5
Géneros discursivos (continuación)						
				en espacios virtuales de información, exámenes, parciales.	en espacios virtuales de información, exámenes, parciales, informes, críticas artísticas.	en espacios virtuales de información, exámenes, parciales, informes, críticas artísticas, reseñas críticas, publicaciones en actas de congresos, ensayos, capítulos de libros, monografías, tesis, tesinas.



- Abusamra, V. et al. (2010). *Leer para comprender TLC. Evaluación de la comprensión de textos*. Buenos Aires: Paidós.
- Adam, J. M. (1992). *Les textes: types e prototypes*. París: Nathan Editions.
- Alderson, C. (2000). *Assessing Reading*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Allen, D. (comp.) (2000). *La evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Una herramienta para el desarrollo profesional de los docentes*. Buenos Aires: Paidós.
- Álvarez, T. (2005). *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid: Síntesis.
- Bajtín, M. (1977). *Estética de la creación verbal*. Madrid: Siglo XXI.
- Bassols, M. y A. Torrent (1997). *Modelos textuales*. Barcelona: Octaedro.
- Behares, L. y R. Erramuspe (1997). *El niño preescolar y la lengua escrita. Situación de las escrituras espontáneas en los preescolares uruguayos*. Montevideo: ANEP- Codicen y Udelar. FHCE- IPUR.
- Blanche-Benveniste, C. (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Braslavsky, B. (1962). *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Borzone de Manrique, A.M. y B. Diuk. (2001). «El aprendizaje de la escritura en español: estudio comparativo entre niños de distinta procedencia social». *Interdisciplinaria*, vol. 18, n.º 1, pp. 35-63.
- Bosque, I. et al. (1998). *Lengua Castellana y Literatura I*. Madrid: Ediciones Akal.
- Bronckart, J. P. (2007). *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Cárdenas, V. (2008). *La zona visuográfica en la escritura de niños: ¿cómo piensan y usan los niños la puntuación?* Salta: Editorial de la Universidad Nacional de Salta.

- Cardona, G. (1994). *Antropología de la escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Cassany, D., M. Luna y G. Sanz (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Graó.
- Chomsky, N. (1989). *El conocimiento del lenguaje: su naturaleza, origen y uso*. Madrid: Alianza.
- Cuadro, A. y D. Trías (2008). «Desarrollo de la conciencia fonémica: evaluación de un programa de intervención». *Revista Argentina de Neuropsicología*, n.º 11, pp. 1-8. Disponible en <http://www.revneuropsi.com.ar> [20/5/2014].
- Di Tullio, A. (2005). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: La Isla de la Luna.
- Diuk, B., A. M. Borzone y R. Ledesma. (2010). «Conocimiento de vocabulario, representaciones fonológicas y sensibilidad fonológica en niños pequeños de distinto sector social de procedencia». *SUMMA Psicológica UST*, vol. 7, n.º 1, pp. 33 - 50.
- Diuk, B. (2007). «El aprendizaje inicial de la lectura y la escritura de palabras en español: un estudio de caso». *Psykhé*, vol.16, n.º 1, pp. 27-39. Disponible en <http://www.scielo.cl/pdf/psykhe/v16n1/art03.pdf> [20/5/2014].
- Droop, M. y L. Verhoeven (2003). «Language Proficiency and Reading Ability in First and Second Language Learners». *Reading Research Quarterly*, vol. 38, n.º 1, pp. 78-103.
- Ferreiro, E. y A. Teberosky (1997). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación. Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E. (2002a). «Escritura y oralidad: unidades, niveles de análisis y conciencia metalingüística». En: Ferreiro, E. (comp.) *Relaciones de (in) dependencia entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa, pp.151-171.
- Ferreiro, E. (2002b). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2006, julio-diciembre). «La escritura antes de la letra». *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, n.º 3. pp. 210-247. Disponible en [http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/completos/ferreiro\\_escritura\\_antes\\_letra.html](http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/completos/ferreiro_escritura_antes_letra.html) [14/5/2014].

- Flower, L. y J. Hayes (1996). «Teoría de la redacción como proceso cognitivo». En: M. E. Rodríguez, *Textos en contexto*. Buenos Aires: Proyecto editorial Lectura y Vida.
- García Madruga, J. A. (2006). *Lectura y conocimiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Gil, J. (1988). *Los sonidos del lenguaje*. Madrid: Síntesis.
- Gil, J. (2007). *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Arco Libros.
- Grabe, W. & Stoller, F. L. (2002). «The Nature of Reading Abilities». En: N. Christopher, C. Hall, y D. R. Hall (eds.). *Teaching and Researching Reading*, Great Britain: Pearson Education Limited, pp. 09-39.
- Halliday, M. A. K. (1987). «Spoken and Written Modes of Meaning». En: Horowitz, R. y S. J. Samuels (comps.), *Comprehending Oral and Written Language*. Nueva York: Academic Press, pp. 55-82.
- Hirsch, E.D. (2003). «Reading Comprehension Requires Knowledge of the Words and the World». *American Educator*, vol. 27, n.º 1, pp. 10-45.
- Hayes, J. (1996). *Lo cognitivo y lo emocional en la escritura. The Science of Writing*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Hudson, R., H. Lane y P. Pullen (2005). «Reading Fluency Assessment and Instruction: What, Why and How?». En: *The Reading Teacher*, vol. 58, pp. 702-714.
- Jager Adams, M. (1994). *Beginning to Read. Thinking and Learning about Print*. United States: MIT Press.
- Karmiloff, K. y A. Karmiloff-Smith (2005). *Hacia el lenguaje: Del feto al adolescente*. Madrid: Morata.
- Katzir-Cohen, W. (2001). «Reading Fluency and Its Intervention». En: *Scientific Studies of Reading*, vol. 5, n.º 3, pp. 1-17.
- Kaufman, A. M. (2012). *El desafío de evaluar... procesos de lectura y escritura. Una propuesta para primer ciclo de la escuela primaria*. Buenos Aires: Aique.

- Klein, I. (Coord.) (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- Knitsch, W. y T. A. van Dijk (1978). «Toward a Model of Text Comprehension and Production». En: *Psychological Review*, vol. 85, n.º 5, pp. 363-94.
- Kol, S. y M. Schcolnik (2000). «Enhancing Screen Reading Strategies». En: *Calico Journal*, vol.18, n.º 1, pp. 67-80.
- Kol, S. y M. Schcolnik (1999). «Using Presentation Software to Enhance Language Learning». En: *The Internet TESL Journal*, vol. 5, n.º 3. Disponible en: <http://iteslj.org/> [14/5/2014].
- López Casanova, M. (coord.) (2009). *Los textos y el mundo: una propuesta integral para talleres de lectura y escritura*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Lus, M. A. (1988). «Fracaso escolar y lectoescritura. Análisis desde una perspectiva pedagógica». En: *Informe preliminar del seminario-taller sobre Fracaso escolar y lectoescritura*. Buenos Aires: UNESCO/ MED.
- Marchuschi, L. A. (2001). «Compreensão de texto: algumas reflexões». En: Dionisio, A. P. y Bezerra, M. A. (orgs.). *O livro didático de português: múltiplos olhares*. Río de Janeiro: Lucerna.
- Olson, D. (1995). «La cultura escrita como actividad metalingüística». En: D. Olson y N. Torrance (comps.) *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa, pp. 333- 357.
- Parodi, G. (2005). *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires: Eudeba.
- Real Academia Española (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Fonética y Fonología*, vol. 3, Barcelona: Espasa-Calpe.
- Rojo, R. (org.) (1998). *Alfabetização e letramento: perspectivas lingüísticas*. Campinas: Mercado de Letras.
- Romaine, S. (1986). *The Language of Children and Adolescents: The acquisition of Communicative Competence*. Oxford and New York: Blackwell.

- Schneuwly, B. y J. Dolz, (2012). *Generos Oraís e escritos na Escola*. Campinas: Mercado de Letras.
- Schneuwly, B. (1992). «La concepción vygotskiana del lenguaje escrito». En: *Comunicación, Lenguaje y Educación*, n.º 16, pp. 49-59.
- Schreiber, P. (1980). «On the Acquisition of Reading Fluency». En: *Journal of Reading Behavior*, vol. 12, n.º 3, pp. 177-186.
- Scardamalia, M. y C. Bereiter (1992). «Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita». En: *Infancia y Aprendizaje*, Barcelona: Universidad de Barcelona, vol. 58, pp. 43-63.
- Shiro, M. (2007): *La construcción del punto de vista en los relatos orales de niños en edad escolar: un análisis discursivo de la modalidad*. Caracas: Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación.
- Silvestri, A. (2002). «Comunicación y cognición en los modelos sociogenéticos: el aporte de Mijaíl Bajtín». En *Psikhe*, vol. 11, n.º 1, pp. 105-115.
- Tolchinsky, L. y A. Tebersoky (1992). «Al pie de la letra». En: *Infancia y Aprendizaje*, Barcelona: Universidad de Barcelona, pp. 101-130.
- Torres, M. R. (1999). «La escritura descontextualizada, la escuela en su contexto». En: Emilia Ferreiro, *Cultura escrita y educación. Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Urquart, S. y C. Weir (1998). *Reading in a Second Language: Process, Product and Practice*. New York: Addison Wesley Longman Limited.
- Zamudio, C. y E. Ferreiro (2008). «La escritura de sílabas CVC y CCV en los inicios de la alfabetización escolar. ¿Es la omisión de consonantes prueba de incapacidad para analizar la secuencia fónica?» En: *Revista di Psicolinguística Applicata*, vol. 8, n.º 1 y 2, pp. 37-53.

## PÁGINAS WEB

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación: <http://www.icfes.gov.co/>

International Reading Association: <http://www.reading.org/General/Default.aspx>

International Association for the Evaluation of Educational Achievement: <http://www.iea.nl/pirls2011.html>

Progress International Reading Literacy Study: <http://timss.bc.edu/pirls2011/index.html>

Programme for International Student Assessment (PISA): [http://www.pisa.oecd.org/pages/0,2987,en\\_32252351\\_32235731\\_1\\_1\\_1\\_1\\_1,00.html](http://www.pisa.oecd.org/pages/0,2987,en_32252351_32235731_1_1_1_1_1,00.html)

Advancing Research Improving Education (SEDL): <http://www.sedl.org/cpl/>



ADMINISTRACIÓN NACIONAL  
DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Políticas Lingüísticas  
ANEP - CODICEN



---

URUGUAY