

Concurso

GIGANTES DE LA LENGUA



Organizan



GIGANTES la diaria

Apoya



Bases de la 6ª convocatoria del concurso Gigantes de la Lengua para estudiantes de 3º a 6º de Educación Primaria y de 7º a 9º de Educación Media

El concurso **Gigantes de la Lengua**, dirigido a estudiantes de 3º a 6º de Educación Primaria y de 7º a 9º de Educación Media, consiste en la elaboración de un texto escrito.

El objetivo principal de la propuesta es fomentar y brindar un espacio para que estudiantes de Educación Primaria y Media desarrollen la escritura creativa en temas variados y desde sus propios intereses. **Gigantes de la Lengua** busca incentivar la creatividad, la imaginación, el análisis y la capacidad crítica a través del uso de las tecnologías educativas disponibles, en este caso, la **Plataforma de Lengua** de Ceibal.

Este concurso no tiene una finalidad competitiva, sino que busca fomentar el hábito de la escritura y las capacidades de comunicación de un modo diferente y creativo, a la vez que propiciar el clima de colaboración y complementariedad entre quienes participan.

El texto podrá ser escrito individualmente, en equipos (de dos o más integrantes) o en forma grupal (toda la clase), con temáticas de interés para quienes participen, en alguno de los siguientes géneros: **periodístico** (noticia, entrevista o crónica), **literario** (cuento, poesía, fábula o parábola) o **divulgación** (artículo de divulgación científica, informe de investigación). Es posible presentar uno o varios textos de cualquier género.

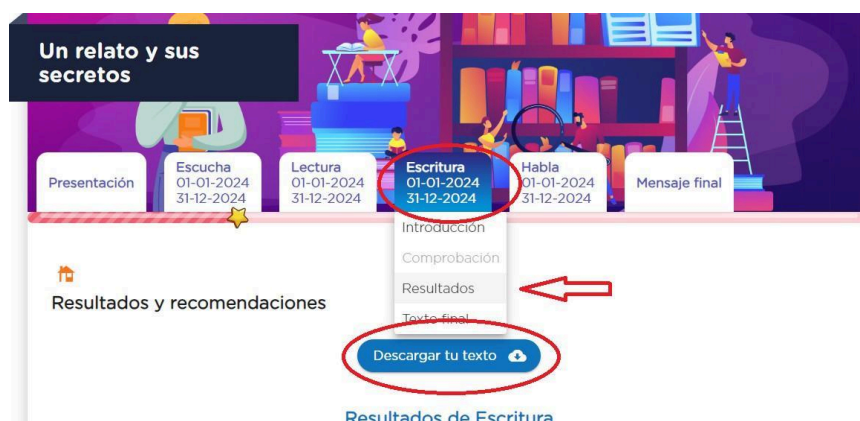
Cómo participar en la categoría Plataforma de Lengua

En cuanto a la categoría **Plataforma de Lengua**, todos los trabajos escritos en los que se compruebe el uso de la plataforma como insumo para su realización competirán en una categoría que busca recompensar el esfuerzo por el uso de este recurso educativo en el aula. La evaluación y el veredicto para esta categoría serán realizados por los jurados, con base en los mismos criterios y rúbricas que se detallan más adelante en las bases. Solo competirán entre sí quienes hayan **realizado y descargado** sus trabajos con base en las unidades de la plataforma previo a la verificación de los datos de uso de cada participante. En esta categoría la participación puede ser **individual, en equipos o por clase**, en cualquiera de los tres géneros.

En el formulario de inscripción, cada docente que se inscriba al concurso en dicha categoría deberá agregar el código de clase de la Plataforma de Lengua correspondiente al grupo o estudiante que participará en la convocatoria. Este se encuentra en la parte superior derecha de la clase en la plataforma, según muestra la imagen:



Para descargar los trabajos escritos realizados en la plataforma se debe ir a la sección “Resultados” de la pestaña **Escritura**, en la unidad en la que se haya trabajado, y desde allí hacer clic en “Descargar tu texto” para obtener el documento txt que se debe enviar al formulario del concurso (pueden agregar su nombre en el título del archivo si así lo prefieren).



En la pestaña de **Escritura** de la Plataforma de Lengua encontrarán contenidos y actividades que facilitan la elaboración de textos escritos, aportan nuevas ideas sobre distintas temáticas y ofrecen sugerencias para el desarrollo de diversos géneros textuales. Se presenta una selección de contenidos disponibles para cada grado que podrán ser consultados por quienes participan en la categoría de la plataforma:

3° y 4°

Noticia: Alto a la extinción

Poema: Un regalo de gran valor

Cuento: Un paseo en otros zapatos

Noticia científica: Diversión al aire libre

5°

Crónica: Mujeres icónicas

Poema: De los errores se aprende

Parábola: Ayudar a otras personas

Noticia científica: Ayudar a otras personas (actividad de escucha)

Reseña: ¿Qué ver en el cine? (reto final de escritura)

6°

Cuento: Inventos

Poema: Recuerdos de la infancia

Noticia: Lee un poco cada día (actividad de lectura)

Reportaje científico: Energía para el futuro (actividad de lectura)

7°

Poema: Aprovechar el tiempo al máximo (actividad de lectura)

Informe comparativo: Un país, muchas realidades

Artículo de divulgación: Comer bien es estar bien

Cuento: Un paseo en otros zapatos

8°

Divulgación: Bienestar integral: cultivando una mente saludable

Artículo periodístico: La era de la inteligencia artificial

Columna de opinión: Prohibido usarse y tirarse

Poema: Los mejores días son todos los días

9°

Cuento: Una travesía en el tiempo

Divulgación científica: Un planeta, muchos hogares

Crónica periodística: El mundo es mi casa

Fábula: La fórmula de la felicidad

En el marco de la iniciativa, se ofrecerá una serie de actividades de actualización y seguimiento en el uso de la Plataforma de Lengua para docentes que necesiten apoyo, tanto para la participación en la convocatoria como para su trabajo en aula en general. Dichas actividades estarán enfocadas en la herramienta Escritura e incluirán sugerencias didácticas para el desarrollo del proceso de escritura de cada estudiante. Serán anunciadas oportunamente por los canales de comunicación de Ceibal.

Premio del jurado infantil: además de las obras seleccionadas por el jurado del concurso en las categorías General y Plataforma de Lengua, se otorgará otro premio especial en la categoría literaria, entregado por un jurado integrado exclusivamente por niñas, niños y adolescentes.

Organización

La quinta edición del concurso **Gigantes de la Lengua** es organizada conjuntamente por Ceibal y *Gigantes de la diaria*, con el apoyo de la Cámara Uruguaya del Libro. Estos son responsables de la dirección, el control y la coordinación general del concurso.

Participantes

En la quinta edición del concurso **Gigantes de la Lengua** podrán participar estudiantes de 3° a 6° de Educación Primaria y de 7° a 9° de Educación Media de instituciones públicas y privadas de todo el país.

Modalidad del concurso

Se admiten dos modalidades de participación: la primera, **categoría General**, implica producir el trabajo escrito por medio de cualquier procesador de texto (en cualquiera de los tres géneros admitidos) y la segunda, **categoría Plataforma de Lengua**, supone redactarlo como parte de las actividades de producción de textos escritos dentro de la pestaña Escritura de la **Plataforma de Lengua** de Ceibal, en cualquiera de los tres géneros (literario, periodístico o divulgativo).

Las dos categorías se dividirán por edades, **Infantil** y **Adolescente**. En el primer grupo podrán participar estudiantes de 3° a 6° de Educación Primaria y de 7° de Educación Media de instituciones públicas y privadas de todo el país. En el segundo podrán participar estudiantes de 8° y 9° de Educación Media de instituciones públicas y privadas de todo el país.

Los trabajos en ambas categorías deberán contar con un **máximo** de 5.000 caracteres con espacios para los textos literarios y de 6.500 para los textos periodísticos y de divulgación. En la **categoría Plataforma de Lengua** es necesario respetar los **mínimos** exigidos para cualquiera de los tres géneros en las actividades de escritura.

La participación implica inscribir a cada participante mediante el formulario compartido en el artículo y las piezas de difusión, en el que completarán sus datos personales, la categoría en la que participarán (**General o Plataforma de Lengua**) y la modalidad de participación (individual, grupal o clase). Asimismo, deberán adjuntar al formulario el o los archivos con el texto o los textos para el concurso considerando el plazo de entrega.

En todos los casos, el **plazo** para la **inscripción** y la **recepción** de los trabajos es entre el **4 de mayo** y el **29 de agosto**.

Si bien la convocatoria es para estudiantes de Educación Primaria y Media, las inscripciones quedan siempre a cargo de cada **docente** o **cada persona adulta responsable de las personas menores participantes** del concurso. Ceibal difundirá las bases a través de sus redes sociales, newsletters y correos electrónicos a la comunidad docente comprendida en los grados del público objetivo de la propuesta.

Quienes participen en el concurso deberán crear un **texto original**, que no haya sido publicado ni utilizado con anterioridad en algún otro concurso de escritura. El texto escrito deberá contener el título de la obra, el nombre de la o las personas autoras y su grado y el centro educativo al que pertenecen, tanto para la modalidad individual como para la grupal. Los organizadores se reservan el derecho de descalificar aquellos trabajos escritos que, según su criterio, no se ajusten a la consigna o que infrinjan derechos de autor de terceras personas.

Si bien se permite el uso de **herramientas de inteligencia artificial (IA)** para tareas de revisión gramatical y mejoras en la redacción de los textos, se prohíbe estrictamente la generación de ideas, tramas, personajes o cualquier parte sustancial del texto mediante IA. Las personas participantes deberán declarar explícitamente cualquier uso de IA en su proceso de escritura, especificando la herramienta y la forma en que fue utilizada. Si se crean ilustraciones con IA, es importante considerar que estas no se incluirán en la publicación del texto en *Gigantes*. Gigantes de la Lengua es un concurso de escritura y, por lo tanto, se centra en el contenido de los textos enviados; si bien las imágenes enriquecen la experiencia comunicativa, la organización se reserva el derecho de omitirlas por motivos de espacio a la hora de publicar los textos ganadores en la revista *Gigantes*.

El incumplimiento de estas normas resultará en la descalificación automática de la obra presentada al concurso.

Sistema de evaluación

A continuación se detalla cómo será el sistema de evaluación de este concurso.

Una vez cerrado el período de entrega de los trabajos, Ceibal, *Gigantes de la diaria* y la Cámara Uruguaya del Libro elegirán un jurado de personas expertas en cada categoría para evaluar **los textos escritos** enviados. La selección responderá a criterios de adecuación, coherencia, cohesión y originalidad.

Entre los escritos finalistas se elegirá un trabajo ganador por **categoría** y por **género**, así como **menciones** para los géneros que así se considere por parte del jurado. El **jurado infantil** también evaluará y seleccionará sus trabajos ganadores y menciones correspondientes. Además, los trabajos de estudiantes de **Educación Primaria y Media** serán evaluados por separado. Los organizadores se reservan el derecho de entregar las menciones que consideren oportunas, así como de establecer premios asociados a estas.

Fechas de interés

Inicio de la convocatoria: **11 de abril.**

Período de inscripción y recepción de trabajos: **del 4 de mayo al 29 de agosto.**

Período de evaluación: **del 29 de agosto al 30 de setiembre.**

Se publicarán los nombres de las personas ganadoras en la edición de noviembre de *Gigantes* y en las webs ceibal.edu.uy y gigantes.uy, así como los textos de los primeros premios de cada categoría en *Gigantes*.

Premios

Premios para los textos ganadores:

- Libros para cada persona ganadora en cada categoría.
- Distintos paseos para las personas y los equipos ganadores y las menciones.
- Suscripción a *Gigantes* para el centro educativo del grupo, el equipo o la persona participante que haya ganado en cada categoría.
- Publicación de los textos ganadores de cada categoría en los números impresos de *Gigantes* posteriores al concurso y difusión en los sitios web de *Gigantes*, de Ceibal y otras vías de comunicación, como plataformas educativas de Ceibal.
- Publicación en la web de *Gigantes* de textos con menciones destacadas correspondientes a cada categoría.

Autorizaciones

Al presentarse a la presente convocatoria, se acepta y autoriza que Ceibal, *Gigantes de la diaria* y la Cámara Uruguaya del Libro puedan utilizar, difundir, publicar, etcétera, la imagen y los datos de participantes, así como los trabajos presentados en el marco del concurso, sean ganadores o no, para los fines de los organizadores, sin derecho a compensación alguna. Se autoriza expresamente la difusión, la publicación, la traducción, la impresión, etcétera, de los trabajos presentados, sin fines de lucro y sin derecho a compensación. En todos los casos se hará mención al nombre de las personas autoras.

Sobre el uso de la plataforma

Actitudes que vayan en contra del espíritu de la sana participación en el concurso, así como el mal uso de la Plataforma de Lengua, pueden ser sancionadas con la inhabilitación del usuario de las personas estudiantes involucradas.

De las bases

Al participar, las personas concursantes estarán aceptando estas bases y condiciones, así como las políticas de privacidad y los términos de uso de las herramientas utilizadas (CREA, Plataforma de Lengua, correos del dominio Ceibal). Los organizadores se reservan el derecho de resolver libremente las cuestiones que pudieran surgir y no estén reguladas expresamente en las presentes bases.

Ceibal, *Gigantes de la diaria* y la Cámara Uruguaya del Libro se reservan el derecho de

modificar libremente cuestiones indicadas en las bases, así como la duración del evento, las fechas de finalización y de entrega y la disposición de premios, sorteos y otros puntos que consideren relevantes durante el desarrollo del concurso.

Jurado y criterios

El jurado estará integrado por profesionales de la educación y profesionales invitados por Ceibal, *Gigantes* y la Cámara Uruguaya del Libro para este fin. También participarán como jurados para la categoría infantil niñas, niños y jóvenes colaboradores de la revista *Gigantes*.

Los trabajos escritos serán evaluados de acuerdo a los criterios y los puntajes que se detallan en la siguiente rúbrica:

Textos literarios (categoría General y Plataforma de Lengua)

| Estructura y organización/Puntajes | | | |
|---|--|---|---|
| | Logro alcanzado (5-6) | Logro parcialmente alcanzado (3-4) | Logro incipiente (1-2) |
| El texto logra un sentido global cohesionado que construye una historia o una obra poética de manera coherente con las características del género elegido. | El texto tiene una estructura y una organización claras respecto al género elegido, que facilitan la comprensión y la experiencia estética a partir de la lectura. | El texto tiene una estructura que sigue las pautas del género, pero la organización de la trama o imágenes poéticas resulta confusa o poco elaborada en algunos puntos. | El texto carece de una estructura y una organización que permitan apreciar sus ideas, imágenes poéticas o sentido narrativo en general. |
| Originalidad y aporte al tema/Puntajes | | | |
| | Logro alcanzado (5-6) | Logro parcialmente alcanzado (3-4) | Logro incipiente (1-2) |
| El texto se presenta de forma innovadora (estructura de la información y uso de recursos retóricos) y ofrece una perspectiva singular que enriquece la experiencia estética en torno a la | El texto es altamente original y creativo, y demuestra una voz única y nuevas perspectivas. | El texto hace algunos aportes innovadores, aunque presenta perspectivas guiadas por fórmulas conocidas. | El texto plantea pocos aportes propios y se presenta de forma poco innovadora. |

| lengua y la literatura. | | | |
|---|---|--|--|
| Lenguaje y estilo/Puntajes | | | |
| | Logro alcanzado (5-6) | Logro parcialmente alcanzado (3-4) | Logro incipiente (1-2) |
| El uso del lenguaje refleja una sensibilidad individual que evidencia conocimiento de los significados culturales y la representación social que conllevan el género y la temática abordados en el texto. | El lenguaje y el estilo empleados son únicos y cautivadores, y aportan riqueza e impacto en la lectura del texto. | El lenguaje es adecuado, aunque podría tener mayor riqueza. El estilo del texto tiene algunos elementos destacables. | El lenguaje utilizado presenta una riqueza limitada y el estilo no se adapta al género literario seleccionado. |

Textos periodísticos y expositivos (categoría General y Plataforma de Lengua)

| Adecuación a la situación comunicativa/Puntajes | | | |
|---|---|---|---|
| | Logro alcanzado (5-6) | Logro parcialmente alcanzado (3-4) | Logro incipiente (1-2) |
| El texto se ajusta a la situación comunicativa seleccionada para la escritura. Desarrolla un tema específico a través del género adecuado, que le permite alcanzar el | El texto se ajusta al propósito comunicativo, desarrollando el tema de acuerdo al público destinatario y el medio de publicación, mediante un uso adecuado de las variaciones de la lengua, las formas de | El texto se ajusta parcialmente al propósito comunicativo y el tema elegidos. El registro y el tono empleados son generalmente adecuados. | El texto se ajusta mínimamente al propósito comunicativo y el tema elegidos y al registro y el tono requeridos por la situación comunicativa. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| propósito comunicativo deseado (informar, narrar, etcétera). El registro y el tono empleados corresponden a la relación con el público destinatario o el medio de publicación. | tratamiento y las marcas de subjetividad correspondientes a la situación y el contexto. | | |
| Originalidad y aporte al tema/Puntajes | | | |
| | Logro alcanzado (5-6) | Logro parcialmente alcanzado (3-4) | Logro incipiente (1-2) |
| El texto se presenta de forma innovadora (estructura de la información y uso de recursos retóricos) y ofrece una perspectiva singular que enriquece el conocimiento y la apreciación del tema que se aborda. | El texto se caracteriza por la originalidad de su forma y los aportes en torno al conocimiento del tema abordado. | El texto hace algunos aportes al tema y presenta ciertos rasgos innovadores. | El texto plantea escasos aportes al tema y se presenta de forma poco innovadora. |
| Coherencia/Puntajes | | | |
| | Logro alcanzado (5-6) | Logro parcialmente alcanzado (3-4) | Logro incipiente (1-2) |
| El texto evidencia un sentido global completo y desarrolla | El texto presenta información o desarrolla situaciones de manera | El texto presenta vacíos de información. Se presentan algunas (una o | El texto presenta información limitada que dificulta la reconstrucción |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>situaciones o plantea información vinculada con un suceso o un tema claro e identificable. No presenta digresiones temáticas, ideas inconexas u omisión de información necesaria para la construcción de sentido.</p> | <p>completa. No presenta digresiones temáticas, ideas inconexas, situaciones inverosímiles o información contradictoria. Es posible reconstruir su sentido global con facilidad.</p> | <p>dos) digresiones temáticas, ideas inconexas, situaciones inverosímiles o información contradictoria. Es posible reconstruir su sentido global, aunque con algunas dificultades.</p> | <p>de su sentido global. Se presentan frecuentes (tres o más) digresiones temáticas, ideas inconexas, situaciones inverosímiles o información contradictoria.</p> |
| Cohesión/Puntajes | | | |
| | Logro alcanzado (5-6) | Logro parcialmente alcanzado (3-4) | Logro incipiente (1-2) |
| <p>El texto evidencia relaciones lógico-semánticas entre oraciones y párrafos, expresadas a través del empleo de distintos tipos de conectores entre las ideas, progresiones temáticas y mantención de referentes que le otorgan unidad semántica.</p> | <p>El texto logra una unidad semántica mediante el uso de variados conectores (más de tres), la presentación de información nueva que permite la progresión temática y la repetición o sustitución de palabras que mantienen la referencia al tema.</p> | <p>El texto logra parcialmente una unidad semántica mediante el uso de escasos y repetidos conectores, poco desarrollo de información nueva que permita la progresión temática y una limitada repetición o sustitución de palabras que mantengan la referencia al tema.</p> | <p>El texto presenta pocas relaciones lógico-semánticas, ya que plantea enumeraciones, explicaciones o yuxtaposiciones sin el uso de conectores o los emplea de manera incorrecta, introduce escasa información nueva que permita una progresión temática y evita la repetición o sustitución de palabras que hagan referencia al tema.</p> |

Jurado infantil/Textos literarios

| Organización del texto escrito/Puntajes | | | |
|---|--|--|---|
| | Logro alcanzado (5-6) | Logro parcial (3-4) | Logro en proceso (1-2) |
| El texto logra un sentido global que organiza las ideas y los acontecimientos para lograr una historia o una obra poética de acuerdo al género literario elegido. | El texto está organizado en forma clara y facilita la comprensión y el disfrute de la lectura. | La organización del texto se acerca a las características del género, pero resulta confusa o poco elaborada en algunos fragmentos. | El texto carece de una organización que permita la comprensión o el disfrute de la lectura. |
| Originalidad y aporte al tema/Puntajes | | | |
| | Logro alcanzado (5-6) | Logro parcial (3-4) | Logro en proceso (1-2) |
| El texto se presenta de forma original y ofrece una perspectiva única que enriquece el disfrute de la lectura. | El texto es altamente original y demuestra una creatividad que explora nuevos puntos de vista. | El texto es original en algunas partes, aunque utiliza recursos conocidos. | El texto es poco original y reiterativo en sus aportes a la temática. |
| Vocabulario/Puntajes | | | |
| | Logro alcanzado (5-6) | Logro parcial (3-4) | Logro en proceso (1-2) |
| El texto aprovecha la riqueza del vocabulario y lo utiliza de manera adecuada y con sentido. | El vocabulario empleado es variado y aporta riqueza a la lectura. | El vocabulario es correcto y se utiliza de manera adecuada, aunque podría tener mayor variedad en el empleo de sinónimos. | El vocabulario utilizado presenta poca variedad y adecuación. |